



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

Xiayin Wang

Tchaikovsky

Piano Concerto No. 1
(original version)

Piano Concerto No. 3

Scriabin

Piano Concerto

Royal Scottish
National Orchestra
Peter Oundjian





Photograph now at the Tchaikovsky House Museum, Klin, near Moscow /AKG Images, London/ Sputnik

Pyotr Il'yich Tchaikovsky, 1875

Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Concerto No. 1, Op. 23 (1874 – 75, revised 1879 – 80) **33:44**

in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur

for Piano and Orchestra

À Monsieur Hans de Bulow

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Allegro non troppo e molto maestoso – Cadenza –
Tempo I – Meno mosso –
Allegro con spirito – Poco meno mosso –
Tempo I – Poco più sostenuto – Poco accelerando – Alla breve –
Poco più lento – Tempo I –
Cadenza, a tempo rubato – Meno mosso – Quasi adagio –
Molto moderato –
Tempo I | 19:34 |
| 2 | Andantino semplice – Allegro vivace assai – Quasi andante –
Tempo I | 7:13 |
| 3 | Allegro con fuoco – Poco meno mosso – Poco meno –
Tempo I – Sostenuto molto – Tempo I – Poco meno –
Tempo I – Molto più mosso –
Tempo I ma tranquillo – Poco più mosso – Molto meno mosso –
Allegro vivo | 6:46 |

4

Concerto No. 3, Op. 75 (1893)

15:10

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

for Piano and Orchestra

One movement

(Allegro de concert, or Konzertstück)

À mon cher ami Louis Diémer

Allegro brillante – Un pochettino più animato – Un poco ritenuto –

Poco meno – Allegro molto vivace –

Non cambiare il tempo – Allegro vivo –

Cadenza, a suonare con brio ed anima – Allegro vivace –

Meno allegro, sostenuto – Più tranquillo, e piacere – Presto –

Allegro non tanto, capriccioso e rubato – Vivace possibile –

Allegro molto vivace –

Allegro brillante (Tempo I) – Allegro non tanto –

Allegro molto vivace – Vivacissimo

Alexander Nikolayevich Scriabin (1871 – 1915)

Concerto, Op. 20 (1896) **25:56**

in F sharp minor • in fis-Moll • en fa dièse mineur
for Piano and Orchestra

- | | | |
|---|--|-----------------|
| 5 | I Allegro – Più mosso, scherzando – Tempo I – Meno – Tempo I | 7:21 |
| 6 | II Andante –
Variazione I. [] –
Variazione II. Allegro scherzando –
Variazione III. Adagio –
Variazione IV. Allegretto –
Tempo I (Andante) | 7:40 |
| 7 | III Allegro moderato – Meno – Molto meno mosso –
Maestoso – Meno – Più mosso | 10:44 |
| | | TT 75:08 |

Xiayin Wang piano

Royal Scottish National Orchestra

Stephen Bryant leader

Peter Oundjian



David White

Xiayin Wang

Tchaikovsky / Scriabin:

Piano Concertos Nos 1 and 3 / Piano Concerto in F sharp minor

Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1

'I shall not revise a single note,' declared Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840–1893), responding to the negative reaction of the great pianist Nikolay Rubinstein to a play-through of the First Piano Concerto in B flat minor in December 1874, 'and I will publish it in exactly the form it is now.' And he did, undertaking a few subsequent alterations for a second edition, in 1879, which he continued to make available and to conduct for the rest of his life. The version usually performed until now, however, has several major additional alterations, and no one knows if Tchaikovsky sanctioned them or not.

Anyone expecting a revelation on hearing the earlier version, however, may be disappointed. Tchaikovsky's changes chiefly concerned the piano chords accompanying the big orchestral melody in the concerto's introduction, heard three times and then never again in the work – the ones with which we are familiar are thicker and not arpeggiated, as here – and a cut in the development of the finale, which is even more compact in the usual version. We should bear in mind the butchery which the virtuoso

Alexander Ziloti carried out on the 'heavenly length' of the Second Piano Concerto; it is therefore quite possible that, responsible for the 'standard' version of the First, he made the changes without Tchaikovsky's consent. Other original touches to be heard in the version recorded here will not be noticed by the average listener, but as the pianist Kirill Gerstein, first to record the 'Tchaikovsky edition', points out, they indicate 'a more lyrical, almost Schumannesque conception of the concerto'. What Schumann would not have recognised, master of original form though he was, is the vast scope of the first movement, moving as it does from a confident major-key opening to the more mercurial, minor-key body of the work, and the enormous piano cadenza in it, which paves the way for colossal successors in concertos by Rachmaninoff and Prokofiev.

Other influences, or rather sources, are daintily French and vigorously Ukrainian respectively. There are two Ukrainian folksongs. The first was adapted so as to follow the introduction to the first movement, a popular ditty which Tchaikovsky observed as being sung by 'every blind Ukrainian

singer', and which he noted down on his sister and brother-in-law's estate at Kamenka. The second, emphatically stressed, provides the dance of the finale that is offset by the memorable second-subject song. Here there is very little development – even less given the usual cut – just an exercise in contrasts, Tchaikovsky generating an exciting build-up to the final full-orchestral hymning of the second melody; it was a procedure that Rachmaninoff would adopt for the finale of his Second Piano Concerto.

A French *chansonnette* lends intimacy to a charming second movement harbouring a fantastical scherzo at its core; it is allegedly a reminiscence of a number from the repertoire of Tchaikovsky's beloved friend the singer Désirée Artot. It adds a little fuel to the feeble fire which the current Russian cultural minister is trying to fan in a general effort to portray Désirée as the love of the composer's life and to stifle evidence of the homosexuality of which Tchaikovsky wrote so often. But the attempt by Tchaikovsky to marry seems to have fizzled out fairly quickly; his admiration of la Artot seems rather to have been the effect created by an artistic muse.

Tchaikovsky: Piano Concerto No. 3

The real tragedy and anguish of Tchaikovsky,

not least over the unreciprocated love of his nephew (!) Vladimir ('Bob') Davydov, were 'written out' in the *Symphonie pathétique* of what turned out to be his final year, 1893. Initial work on the Sixth Symphony had been abandoned the previous year and some of its ideas reworked into the single authentic movement of the so-called Third Piano Concerto, more correctly an *Allegro de concert* or a *Konzertstück* (attempts have been made to complete potential succeeding movements). Shortly before his death, Tchaikovsky showed it to his preferred interpreter of his concertos, the brilliant composer-pianist Sergey Taneyev (1856–1915), who pointed out that the piece lacked virtuosity. The older composer nevertheless kept the movement on his shelves, and made sketches for two further movements, which Taneyev ordered and scored after his death and published as Tchaikovsky's *Andante* and *Finale*, Op. 79.

The opening E flat major theme of the 'Third Piano Concerto' proper is not, perhaps, one of Tchaikovsky's most inspired ideas, but the second, attractively, sighingly lyrical, and the third, gopak-like, bring us closer to the world of the orchestral suites, notable for their delightful yoking-together of disparate materials. The Cadenza is not on the scale of the giants in the first two concertos, but then neither is the movement itself.

Scriabin: Piano Concerto in F sharp minor

Four years after Tchaikovsky's death, a concerto of pleasing classical proportions received its premiere in Odessa, the twenty-six-year-old composer playing and one of his Moscow Conservatory teachers, Vasily Safonov, conducting. Light years away from *Prométhée*, the mystical-lucent fantasy flaming at the other end of his all too short creative life, the first successful work for piano and orchestra by Alexander Scriabin (1871 – 1915) is successor more to Chopin than to the grand manner of Tchaikovsky.

The piano's opening ideas in the outer movements – in the first, the theme has an introspective, improvisatory quality and is preceded by a wistful orchestral introduction; that of the finale is more extrovert – could have been written by the Polish-born master. Lyrical contrasting themes begin in both instances by echoing music from closer to home, melodies in the sweeter vein of the more reactionary figure who was then regarded as the next best symphonist after Tchaikovsky, Alexander Glazunov (1865 – 1936); but Scriabin prevents them from sinking into the saccharine by adopting livelier, *scherzando* phrases for the soloist. Of the two contrasting ideas, the *cantabile* melody of the finale, rhythmically well defined, has the more significant role to play:

it grandly crowns the conflict of the shapely development, and helps to bring the concerto resolutely out of its F sharp minor gloom to end exultantly in the major – anticipating the finale (as well as the big tune) of Rachmaninoff's Second Piano Concerto by several years.

In between these two well-proportioned, cleanly scored romantic movements comes a gem: a set of four variations on a theme of disarming innocence, which Scriabin had composed at the age of eleven. The variations proceed as if the composer were looking back with nostalgia on the days of his youth: first the principal clarinet gives out the melody, one of its most beguiling orchestral solos, with pearly, Chopinesque elaboration from the pianist; playful high spirits ensue in the *Allegro scherzando*. A sudden plunge into *Adagio* gloom, in the funereal manner of the finale (*Funèbre*) to the First Piano Sonata, hints that Scriabin may be recalling the catastrophic damage done to his right hand by over-practising, the calamity that brought forth that first lament against fate. Lightly scored fantasy takes us back into F sharp major again (*Allegretto*), the clarinet again offering consolation. This is the wholesome side of the young genius and, like so many of the best inventions of composers at the start of their careers, it has a naïve charm that

Scriabin even at his most translucent would never be able to recapture.

© 2018 David Nice

The pianist **Xiayin Wang** is an artist of keen musicality and sweeping virtuosity, praised by *The New York Times* for her 'estimable grasp of pianistic color and her ability to maintain and illuminate a strand of melody within the thickest of textures'. She has released numerous celebrated recordings and performed throughout the world, from New York's Carnegie Hall and Lincoln Center to music centres in South America, Europe, and Asia. As *Musical America* put it: 'She can be at one moment sensual and the next rhythmically driving... with such assuredness, such delicacy, that one forgets the difficulties inherent in the performance, and is left breathless in musical awe.' Having begun piano lessons at the age of five, she completed her studies at the Shanghai Conservatory and garnered numerous prizes for her performances throughout China. She moved to New York in 1997 and holds Bachelor's, Master's, and Professional Studies degrees from the Manhattan School of Music. She has performed with the Baltimore, Houston, Minnesota, Pacific Symphony, Chicago Philharmonic, and

Pittsburgh Symphony orchestras, the Wiener KammerOrchester, Israel Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, and Orchestra Sinfonica di Roma. She has appeared in recital at Carnegie Hall and Alice Tully Hall, New York and the Mozart-Saal, Vienna, as well as in France, Italy, Hungary, Russia, Mexico, Cuba, Chile, Costa Rica, and her native China. Xiayin Wang has made numerous CDs for Chandos, her recent recording of Alberto Ginastera's Piano Concerto No. 2 with the BBC Philharmonic and Juanjo Mena hailed by *Gramophone* as 'jaw-droppingly impressive' and singled out by Alex Ross in *The New Yorker*. Her recordings of Rachmaninoff's Piano Sonatas were lauded by *BBC Music* for their 'flawless' technique and by *Gramophone* for their 'awesome clarity and poise'; her disc of American piano concertos was crowned disc of the month by *MusicWeb International*.

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra, became the Scottish National Orchestra in 1950, and was awarded Royal Patronage in 1977. Throughout its history, the Orchestra has played an integral part in Scotland's musical life, for example performing at the opening ceremony of the Scottish Parliament building in 2004. Renowned conductors

such as George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lazarev, and Stéphane Denève have contributed to its success. Until 2018, the Orchestra's artistic team was led by the British-Canadian conductor Peter Oundjian, Music Director since 2012. The Dane Thomas Søndergård was appointed as Principal Guest Conductor in the same year, and Holly Mathieson joined as Assistant Conductor in 2016. The Orchestra has a worldwide reputation for the quality of its recordings, having received the Diapason d'Or de l'année as well as eight Grammy Award nominations over the last decade. More than 200 releases are available, the Orchestra's discography including recordings of the complete symphonies of Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson), and Roussel (Denève), and the major orchestral works of Debussy (Denève). The Royal Scottish National Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

A dynamic presence in the conducting world, the Toronto-born **Peter Oundjian** is renowned for his probing musicality, collaborative spirit, and engaging personality. His appointment

as Music Director of the Toronto Symphony Orchestra in 2004 reinvigorated the Orchestra with numerous recordings, tours, and acclaimed innovative programming, all of which resulted in extensive audience growth, thereby significantly strengthening the ensemble's presence in the world. He recently led the Orchestra on a tour of Europe, which included a sold-out performance at the Concertgebouw, Amsterdam and the first performance by a North American orchestra at the Harpa concert hall in Reykjavik. In 2017 he conducted the Orchestra's first-ever performances in Israel, which were followed by a residency at the Prague Spring International Music Festival. He was appointed Music Director of the Royal Scottish National Orchestra in 2012. Under his baton, the Orchestra has enjoyed several successful tours, including one to China, and has continued its relationship with Chandos Records. In 2015, to great critical and audience acclaim, he and the Orchestra opened the Edinburgh International Festival with the innovative Harmonium Project.

Few conductors bring such musicianship and engagement to the world's great podiums – from Berlin, Amsterdam, and Tel Aviv to New York, Chicago, and Sydney. He has also appeared at some of the great annual gatherings of music and music

lovers: from the BBC Proms and the Prague Spring Festival to the Edinburgh Festival and the Mozart Festival of The Philadelphia Orchestra, where he was Artistic Director from 2003 to 2005. Peter Oundjian was Principal Guest Conductor of the Detroit Symphony Orchestra from 2006 to 2010

and Artistic Director of the Caramoor International Music Festival in New York between 1997 and 2007. Since 1981, he has been a visiting professor at the Yale School of Music, awarded the Sanford Medal for distinguished service to music by Yale University in 2013.



Xiayin Wang, centre, with the producer, Brian Pidgeon, and Peter Oundjian in the control room



Xiayin Wang and Peter Oundjian in the control room

Tschaikowsky / Skrjabin: Klavierkonzerte Nr. 1 und 3 / Klavierkonzert in fis-Moll

Tschaikowsky: Klavierkonzert Nr. 1

"Ich werde keine einzige Note ändern", erklärte Pjotr Illjitsch Tschaikowsky (1840 – 1893) in Erwiderung auf die negative Reaktion des großen Pianisten Nikolai Rubinstein, nachdem dieser das Erste Klavierkonzert in b-Moll im Dezember 1874 ein erstes Mal durchgespielt hatte, "und ich werde es exakt in seiner jetzigen Form veröffentlichen." Und genau so verfuhr er; er nahm lediglich für eine zweite Ausgabe (1879) einige nachträgliche Änderungen vor, achtete darauf, dass diese jederzeit verfügbar war und dirigierte auch selbst immer aus dieser Ausgabe. Die bis heute gewöhnlich aufgeführte Fassung hingegen enthält einige wesentliche zusätzliche Eingriffe, von denen man nicht weiß, ob Tschaikowsky sie autorisiert hat.

Wer allerdings beim Hören der früheren Fassung eine Offenbarung erwartet, dürfte enttäuscht werden. Tschaikowskys Änderungen betrafen vor allem die Klavierakkorde, die die große Orchestermelodie in der Einleitung des Konzerts begleiten und die dreimal erklingen und dann im weiteren Verlauf des Werks

nicht mehr auftauchen – die Akkorde in der uns vertrauten Version sind dichter und nicht arpeggiert – sowie eine Kürzung in der Durchführung des Finale, das in der uns geläufigen Fassung sogar noch kompakter ist. Es sei hier an das Gemetzel erinnert, das der Virtuose Alexander Siloti an der "himmlischen Länge" des Zweiten Klavierkonzerts vornahm; Siloti ist auch für die "Standardfassung" des Ersten Klavierkonzerts verantwortlich und es ist daher durchaus möglich, dass er die Eingriffe ohne Tschaikowskys Zustimmung vornahm. Weitere in der hier präsentierten Fassung enthaltene originale Züge wird der Durchschnittshörer nicht wahrnehmen; wie der Pianist Kyrill Gerstein, der die "Tschaikowsky-Edition" als erster einspielte, jedoch hervorhebt, bezeugen diese "eine lyrischere, fast schumaneske Konzeption des Konzerts". Was Schumann, dem Meister eigenwilliger Formen, allerdings wohl kaum aufgefallen wäre, ist der immense Umfang des ersten Satzes, der sich von einer souveränen Dur-Eröffnung zu einem eher sprunghaften Mittelteil in Moll entwickelt, sowie die dort enthaltene enorme

Klavierkadenz, die den Weg ebnete für kolossale Nachfolger in den Konzerten eines Rachmaninow oder Prokofjew.

Weitere Einflüsse, oder vielmehr Quellen, sind anmutig-französisch beziehungsweise lebhaft-ukrainisch. Das Werk enthält zwei ukrainische Volkslieder. Das erste wurde so eingearbeitet, dass es auf die Einleitung zum ersten Satz folgt; es handelt sich um ein volkstümliches Liedchen, zu dem Tschaikowsky anmerkte, es werde von "jedem blinden ukrainischen Sänger" gesungen, und das er während eines Aufenthalts auf dem Anwesen seiner Schwester und seines Schwagers in Kamenka niederschrieb. Das zweite fällt durch seine emphatische Betonung auf und liefert den Tanz im Finale, zu dem die eingängige Melodie des zweiten Themas einen deutlichen Kontrast bildet. Hier gibt es kaum eine Durchführung – noch weniger bei der üblichen Kürzung; eigentlich handelt es sich nur um eine Übung in der Konstruktion von Kontrasten, mit denen Tschaikowsky einen erregenden Spannungsaufbau für den hymnischen Vortrag der zweiten Melodie im vollen Orchester generiert; dieses Vorgehen übernahm Rachmaninow für das Finale seines Zweiten Klavierkonzerts.

Dem bezaubernden zweiten Satz, der in seiner Mitte ein fantastisches Scherzo beherbergt, verleiht eine französische

Chansonnette eine gewisse Innigkeit; angeblich handelt es sich hier um eine Reminiszenz einer Nummer aus dem Repertoire der Sängerin und geschätzten Freundin Tschaikowskys Désirée Artot. Dies liefert ein wenig Brennstoff für das eher schwache Feuer, das der derzeitige russische Kulturminister zu einer allgemeinen Anstrengung anzufachen versucht, um Désirée als die große Liebe im Leben des Komponisten darzustellen und damit Hinweise auf die Homosexualität zu unterdrücken, über die Tschaikowsky so häufig schrieb. Allerdings scheinen seine Heiratspläne sehr rasch im Sande verlaufen zu sein, und seine Bewunderung für die Artot galt wohl eher ihrem Einfluss als künstlerische Muse.

Tschaikowsky: Klavierkonzert Nr. 3

Die wahren tragischen Seelenqualen des Komponisten – nicht zuletzt bedingt durch seine unerwiderte Liebe zu seinem Neffen (!) Wladimir ("Bob") Davidow, schlügen sich in der *Symphonie pathétique* nieder, die in seinem letzten Lebensjahr 1893 entstand. Ein Jahr zuvor hatte Tschaikowsky die Arbeit an seiner Sechsten Sinfonie abgebrochen und einen Teil des musikalischen Materials in dem einzigen authentischen Satz des so genannten Dritten Klavierkonzerts verarbeitet, bei dem es sich korrekterweise eher um ein *Allegro de concert* oder ein

Konzertstück handelt (hier und da wurden Versuche unternommen, mögliche Folgesätze zu ergänzen). Kurz vor seinem Tod zeigte Tschaikowsky das Stück seinem Lieblingsinterpreten, dem brillanten Komponisten und Pianisten Sergei Tanejew (1856 – 1915), der anmerkte, dass es der Komposition an Virtuosität mangle. Der ältere Komponist verwarf den Satz jedoch nicht, sondern fertigte vielmehr Skizzen für zwei weitere Sätze an, die Tanejew nach seinem Tod ordnete und orchestrierte und als Tschaikowskys *Andante* und Finale op. 79 veröffentlichte.

Das eröffnende Es-Dur-Thema des eigentlichen "Dritten Klavierkonzerts" zählt vielleicht nicht zu Tschaikowskys inspiriertesten musikalischen Einfällen, doch mit dem zweiten, ansprechend seufzend-lyrischen und dem dritten, einem ukrainischen Hopak nachempfundenen Thema nähernd wir uns der Welt der Orchestersuiten mit ihrer wunderbaren Vermischung der unterschiedlichsten musikalischen Materialien an. Die Kadenz erreicht nicht die Ausmaße der Giganten in den ersten beiden Konzerten, allerdings ist auch der Satz selbst kleiner dimensioniert.

Skrjabin: Klavierkonzert in fis-Moll

Vier Jahre nach Tschaikowskys Tod wurde

in Odessa ein Konzert von ansprechend klassischen Proportionen uraufgeführt; Solist war der sechsundzwanzigjährige Komponist Alexander Skrjabin (1871 – 1915), während einer seiner Lehrer am Moskauer Konservatorium, Wassily Safonow, dirigierte. Lichtjahre entfernt von *Prométhée*, der mystisch-strahlenden Fantasie, die am anderen Ende seines allzu kurzen Künstlerlebens flammte, steht dieses erste erfolgreiche Werk für Klavier und Orchester eher in der Tradition eines Chopin und ist weniger der großen Geste eines Tschaikowsky verpflichtet.

Die in den Rahmensätzen vom Klavier präsentierten Eröffnungsgedanken – im ersten ist das Thema von beschaulicher, improvisatorischer Qualität und wird von einer wehmütigen Einleitung im Orchester angekündigt, während das Thema des Finale extrovertierter ist – könnten der Feder des aus Polen stammenden Meisters entfließen sein. Die kontrastierenden, eher lyrischen Themen beginnen in beiden Sätzen mit Anklängen an heimischere Töne, an Melodien im lieblicheren Stil eines Alexander Glasunow (1865 – 1936), der sich eher an der Vergangenheit orientierte und als der beste Sinfoniker nach Tschaikowsky galt; Skrjabin verhindert allerdings, dass diese allzu süßlich geraten, indem er für die Solopartie

lebhaftere *scherzando*-Phrasen wählt. Von den beiden Kontrastgedanken fällt der rhythmisch pointierten *cantabile*-Melodie des Finale die bedeutendere Rolle zu: Sie dient als grandiose Krönung des in der wohlgestalteten Durchführung ausgetragenen Konflikts und trägt dazu bei, das Konzert resolut aus seiner fis-Moll-Düsternis zu befreien, so dass es in triumphalem Dur endet – und damit dem Finale (sowie auch der großen Melodie) von Rachmaninows Zweitem Klavierkonzert um mehrere Jahre vorausseilt.

Zwischen diesen beiden wohl proportionierten, sorgfältig ausgearbeiteten romantischen Sätzen ist ein Juwel eingebettet – eine Serie von vier Variationen über ein Thema von entwaffnender Unschuld, das Skrjabin im Alter von elf Jahren komponiert hatte. Die Variationen entfalten sich, als blicke der Komponist voller Nostalgie auf die Tage seiner Jugend zurück: Zuerst präsentiert die erste Klarinette die Melodie in einem ihrer bezauberndsten Orchestersoli, begleitet von perlenden, Chopin-haften Ausschmückungen durch den Pianisten. Hierauf folgt die verspielte Hochstimmung des *Allegro scherzando*. Ein plötzliches Abtauchen in die dunklere *Adagio*-Stimmung, die an die traurige Atmosphäre des Finale (*Funèbre*) aus der Ersten Klaviersonate erinnert, mag andeuten, dass Skrjabin sich

hier vielleicht an den katastrophalen Schaden erinnert, den er durch übermäßiges Üben seiner rechten Hand zufügte – das Unglück, das das erste Lamento über die Willkür des Schicksals auslöste. Die Klänge einer leicht hingeworfenen Fantasie bringen uns wieder nach Fis-Dur zurück (*Allegretto*), und wieder spendet die Klarinette Trost. Dies ist die robuste Seite des frühen Genies, und wie bei so vielen der besten Schöpfungen von jungen aufstrebenden Komponisten hat diese Musik einen naiven Charme, den Skrjabin selbst in seinen transparentesten Werken nicht wieder einfangen konnte.

© 2018 David Nice

Übersetzung: Stephanie Wollny

Die Pianistin **Xiayin Wang** ist eine Künstlerin von großer Musikalität und mitreißender Virtuosität – die *New York Times* pries sie für ihr "beachtenswertes Gespür für pianistische Farben und ihre Fähigkeit, einen Melodiefaden selbst im dichtesten Satz herauszuarbeiten und zu beleben". Sie hat zahlreiche gefeierte Tonaufnahmen veröffentlicht und ist auf der ganzen Welt aufgetreten, von der New Yorker Carnegie Hall und dem Lincoln Center bis hin zu den großen Konzertsälen in Südamerika, Europa und Asien. *Musical America* schreibt: "Sie kann in einem Augenblick sinnlich sein

und im nächsten den Rhythmus vorantreiben ... mit einer solchen Sicherheit, einer solchen Feinfühligkeit, dass man die bei der Aufführung zu bewältigenden Schwierigkeiten vergisst und einem die Begeisterung angesichts dieser Musikalität schier den Atem nimmt." Schon die Fünfjährige nahm Klavierunterricht; später absolvierte sie ein Studium am Konservatorium von Shanghai und gewann für ihre Aufführungen in ganz China zahlreiche Preise. 1997 zog sie nach New York und erwarb an der Manhattan School of Music den B.A., den M.A. sowie einen Abschluss in Professional Studies. Sie ist mit den Sinfonieorchestern von Baltimore, Houston und Minnesota, dem Pacific Symphony, dem Chicago Philharmonic und dem Pittsburgh Symphony Orchestra, dem Wiener KammerOrchester, dem Israel Chamber Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra und dem Orchestra Sinfonica di Roma aufgetreten. In Recitals hat sie in der Carnegie Hall und der Alice Tully Hall in New York, im Mozart-Saal in Wien sowie in Frankreich, Italien, Ungarn, Russland, Mexiko, Kuba, Chile, Costa Rica und ihrem Heimatland China gastiert. Für Chandos hat Xiayin Wang zahlreiche CDs aufgenommen, wobei ihre kürzlich erschienene Einspielung von Alberto Ginasteras Klavierkonzert Nr. 2 mit dem BBC Philharmonic und Juanjo Mena von *Gramophone* als "atemberaubend

eindrucksvoll" gepriesen und von Alex Ross im *New Yorker* besonders hervorgehoben wurde. Ihre Einspielung von Rachmaninows Klaviersonaten wurden von *BBC Music* für ihre "makellose" Technik und von *Gramophone* für ihre "beeindruckende Klarheit und Sicherheit" gelobt; ihre CD mit amerikanischen Klavierkonzerten wurde von *MusicWeb International* als CD des Monats preisgekrönt.

Das **Royal Scottish National Orchestra**, eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 unter dem Namen Scottish Orchestra gegründet, 1950 in Scottish National Orchestra umbenannt und 1977 mit der Königlichen Schirmherrschaft (Royal Patronage) bedacht. Im Laufe seiner Geschichte hat es eine wesentliche Rolle im Musikleben Schottlands gespielt, unter anderem im Jahre 2004 mit einer Aufführung bei der Eröffnungszereemonie des schottischen Parlamentsgebäudes. Renommierete Dirigenten wie George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lasarew und Stéphane Denève haben zu seinem Erfolg beigetragen. Die künstlerische Leitung des Orchesters hatte bis 2018 der britisch-kanadische Dirigent Peter Oundjian inne, der seit 2012 als sein Musikdirektor fungierte.

Der Däne Thomas Søndergård wurde im selben Jahr zum Ersten Gastdirigenten berufen, und 2016 kam Holly Mathieson als Zweite Dirigentin hinzu. Das Orchester hat sich mit der Qualität seiner Tonaufnahmen weltweit einen Namen gemacht und im Verlauf der vergangenen zehn Jahre sowohl den Diapason d'Or de l'année gewonnen als auch acht Nominierungen für den Grammy Award erhalten. Derzeit sind mehr als 200 Einspielungen erhältlich; die Diskographie des Orchesters umfasst unter anderem Aufnahmen sämtlicher Sinfonien von Sibelius (Gibson), Prokofjew (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) und Roussel (Denève) sowie der großen Orchesterwerke von Debussy (Denève). Das Royal Scottish National Orchestra gehört zur Gruppe der nationalen Ensembles der darstellenden Künste Schottlands (National Performing Companies) und wird von der schottischen Regierung gefördert. www.rsno.org.uk

Der dynamische kanadische Dirigent **Peter Oundjian** hat einen bewundernswerten Ruf für wissbegierige Musikalität, eine partnerschaftliche Einstellung und eine einnehmende Persönlichkeit. Die Ernennung zum Musikdirektor des Toronto Symphony Orchestra im Jahr 2004 war der Beginn einer Neubelebung des Orchesters seiner

Heimatstadt durch zahlreiche Aufnahmen, Gastspielreisen und erfolgreich innovative Programmgestaltung, die in einem deutlichen Publikumswachstum und weltweit höheren Profil Ausdruck fand. So spielte das Toronto Symphony Orchestra im Rahmen einer kürzlichen Europatournee vor ausverkauftem Haus im Concertgebouw Amsterdam und gastierte als erstes nordamerikanische Orchester im Konzerthaus Harpa von Reykjavik. Im Jahr 2012 wurde Oundjian zum Musikdirektor des Royal Scottish National Orchestra ernannt. Unter seiner Leitung hat das Orchester mehrere erfolgreiche Gastspielreisen, unter anderem nach China, unternommen und seine Zusammenarbeit mit Chandos fortentwickelt. Unter großem Zuspruch von Öffentlichkeit und Kritik eröffnete Oundjian im Jahr 2015 mit dem Royal Scottish National Orchestra das Edinburgh International Festival mit dem innovativen *Harmonium Project*.

Nur wenige Dirigenten nehmen mit so viel Musikalität und Engagement die großen Podien der Welt ein – von Berlin und Amsterdam bis Tel Aviv und von New York und Chicago bis Sydney. Oundjian hat auch bei einigen der großen jährlichen Musikfeste begeistert: von den BBC-Proms und dem Prager Frühling bis zum Edinburgh International Festival und dem

Mozart Festival des Philadelphia Orchestra, dessen künstlerische Leitung er von 2003 bis 2005 innehatte. Von 2006 bis 2010 war er Hauptgastdirigent des Detroit Symphony Orchestra und von 1997 bis 2007 künstlerischer Leiter des Caramoor International Music Festival in New York. Seit 1981 wirkt er als Gastprofessor an der Yale School of Music, wo man ihm 2013 für herausragende Verdienste um die Musik die Sanford Medal der Universität verliehen hat.

**Royal Scottish National Orchestra,
with its former Music Director
Peter Oundjian**



© Mark Hamilton



© Tom Finnie

**Royal Scottish
National Orchestra,
with its former
Music Director
Peter Oundjian,
in Usher Hall**

Tchaïkovski / Scriabine:

Concertos pour piano no 1 et 3 / Concerto pour piano en fa dièse mineur

Tchaïkovski: Concerto pour piano no 1

"Je ne reverrai pas une seule note," déclara Pyotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893), en réponse à la réaction négative du grand pianiste Nikolay Rubinstein après une exécution du Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur en décembre 1874, "et je le publierai exactement dans sa forme actuelle." Et c'est ce qu'il fit, y apportant quelques modifications par la suite pour une seconde édition en 1879, qu'il continua à diffuser et à diriger jusqu'à la fin de sa vie. La version habituellement exécutée jusqu'à présent comporte divers autres remaniements majeurs, toutefois, et personne ne sait s'ils furent ou non sanctionnés par Tchaïkovski.

Ceci étant dit, ceux qui s'attendent à une révélation en écoutant la version ancienne pourraient bien être déçus. Les modifications de Tchaïkovski concernaient principalement les accords au piano accompagnant la grande mélodie orchestrale dans l'introduction du concerto, que l'on entend trois fois, puis jamais plus dans l'œuvre – ceux qui nous sont familiers sont plus denses et ne sont pas arpégés comme ici – et une coupure dans le développement du finale, qui est plus compact

encore dans la version habituelle. Il ne faut pas perdre de vue la boucherie opérée par le virtuose Alexander Ziloti sur la "surnaturelle longueur" du Concerto pour piano no 2, et donc il n'est pas exclu que, responsable de la version "standard" du Premier Concerto, il y apporta des modifications sans le consentement de Tchaïkovski. D'autres touches originales agrémentant la version enregistrée ici échapperont à une oreille non experte, mais comme le pianiste Kirill Gerstein, le premier à enregistrer l'"édition de Tchaïkovski", le souligne, elles indiquent "une conception plus lyrique, presque schumannesque du concerto". Ce que Schumann n'aurait pas reconnu, tout maître qu'il fût dans l'art de l'originalité de la forme, est l'ampleur significative du premier mouvement, qui évolue d'une introduction en majeur assurée vers le corps plus labile en mineur de l'œuvre, avec l'impressionnante cadence au piano qui ouvre la voie à des successeurs colossaux dans les concertos de Rachmaninoff et Prokofiev.

D'autres influences, ou sources plutôt, sont élégamment françaises et vigoureusement ukrainiennes respectivement. On y retrouve

deux mélodies populaires ukrainiennes. La première fut adaptée pour suivre l'introduction du premier mouvement, une petite mélodie populaire que Tchaïkovski entendit chanter par "tous les chanteurs ukrainiens aveugles", et qu'il nota dans la propriété de sa sœur et de son beau-frère à Kamenka. La seconde, emphatiquement accentuée, fournit la danse du finale que la marquante mélodie du second sujet vient contrebalancer. Ici, le développement est très réduit – et plus encore du fait de la coupure qui y est habituellement faite –, se résumant à un exercice de contrastes, Tchaïkovski générant une excitante construction de la reprise finale de la seconde mélodie par tout l'orchestre; c'est une procédure que Rachmaninoff allait adopter pour le finale de son Deuxième Concerto pour piano.

Une chansonnette française pare d'intimité un charmant deuxième mouvement au cœur duquel se trouve un fantastique scherzo; ce serait une réminiscence d'un air du répertoire de la chère amie de Tchaïkovski, la chanteuse Désirée Artot. Ceci alimente quelque peu la faible flamme que l'actuel ministre russe de la culture tente d'attiser dans l'effort général qui est fait pour donner de Désirée l'image de l'éternelle bien-aimée de Tchaïkovski, et étouffer l'évidence de son homosexualité que lui-même évoque si

souvent dans ses écrits. Mais la tentative de Tchaïkovski de se marier semble avoir avorté assez vite; son admiration pour la "Artot" aurait été plutôt de l'ordre de celle qu'inspire une muse.

Tchaïkovski: Concerto pour piano no 3

La vraie tragédie de Tchaïkovski, sa réelle angoisse, sûrement générées dans une large mesure par l'amour non partagé qu'il portait à son neveu (!) Vladimir ("Bob") Davydov, étaient "exprimées" dans la *Symphonie pathétique* écrite au cours de ce qui fut finalement sa dernière année, 1893. Il avait abandonné l'année précédente le travail qu'il avait commencé sur sa Sixième Symphonie, et certaines de ses idées avaient été repensées et intégrées dans le seul mouvement authentique du Concerto pour piano no 3, plus exactement un *Allegro de concert* ou un *Konzertstück* selon le compositeur (des tentatives ont été faites pour compléter les mouvements potentiels devant suivre). Peu avant son décès, Tchaïkovski le montra au brillant compositeur et pianiste Serge Taneiev (1856 – 1915), son interprète préféré pour ses concertos, qui était d'avis que la pièce manquait de virtuosité. Le compositeur conserva le mouvement néanmoins, puis y ajouta des esquisses pour deux autres mouvements,

que Taneiev remania et orchestra après son décès, et publia en tant qu'*Andante* et Finale, op. 79, de Tchaïkovski.

Le thème introductif en mi bémol majeur du "Concerto pour piano no 3" proprement dit n'est pas, peut-être, l'un des motifs les plus inspirés de Tchaïkovski, mais le deuxième, d'un lyrisme agréable et plaintif, ainsi que le troisième à l'allure de gopak, nous rapprochent de l'univers des suites orchestrales qui se distinguent par leur merveilleux assemblage de matériaux disparates. La Cadenza n'a pas l'ampleur des géants des deux premiers concertos, et le mouvement lui-même non plus d'ailleurs.

Scriabine: Concerto pour piano en fa dièse mineur

Quatre ans après le décès de Tchaïkovski, un concerto de proportions classiques harmonieuses fut créé à Odessa; son compositeur âgé de vingt-six ans se trouvait au piano et l'un de ses professeurs au conservatoire de Moscou, Vasily Safonov, dirigeait l'œuvre. À des années-lumière de *Prométhée*, la fantaisie mystique et lumineuse flamboyant à l'autre extrémité de sa vie créatrice beaucoup trop brève, la première œuvre pour piano et orchestra d'Alexandre Scriabine (1871 - 1915) qui fut un succès est plus dans la ligne de Chopin que dans le style grandiose de Tchaïkovski.

Les thèmes introductifs au piano des mouvements extérieurs - un thème introspectif et à l'allure d'improvisation qu'amène un épisode orchestral mélancolique dans le premier mouvement et un autre plus extraverti dans le finale - auraient pu être écrits par le maître polonais. Des thèmes lyriques qui contrastent commencent dans les deux cas par faire écho à de la musique d'origine proche, des mélodies dans la veine plus douce du compositeur considéré alors comme le meilleur symphoniste après Tchaïkovski et qui était davantage un réactionnaire, Alexandre Glazounov (1865 - 1936); mais Scriabine évite qu'elles sombrent dans la mièvrerie en confiant au soliste des phrases *scherzando*, plus vives d'allure. Des deux idées contrastées, la mélodie *cantabile* du finale, rythmiquement bien définie, a le rôle le plus important à jouer: elle couronne superbement le conflit de l'élégant développement, et aide à extraire résolument le concerto de la morosité de sa tonalité de fa dièse mineur pour terminer dans l'exultation en majeur - anticipant de plusieurs années le finale (ainsi que la grande mélodie) du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninoff.

Entre ces deux mouvements romantiques aux proportions harmonieuses et

irréprochablement orchestrés apparaît un bijou: une série de quatre variations sur un thème d'une désarmante innocence que Scriabine avait composé à l'âge de onze ans. Les variations progressent comme si le compositeur repensait avec nostalgie à ses jeunes années: tout d'abord la clarinette principale joue la mélodie, l'un de ses solos orchestraux les plus séduisants, avec des épisodes nacrés, chopinesques au piano; un optimisme enjoué s'exprime dans l'*Allegro scherzando*. Une immersion subite dans les ténèbres de l'*Adagio*, à la manière funèbre du finale (*Funèbre*) de la Première Sonate pour piano, insinue que Scriabine évoque peut-être les dommages catastrophiques qu'un excès d'exercice infligea à sa main droite, la calamité à l'origine de cette première lamentation contre le destin. Une fantaisie délicatement orchestrée nous ramène au fa dièse majeur (*Allegretto*), la clarinette offrant une fois encore un moment de consolation. Ici apparaît le côté pondéré du jeune prodige et, comme tant d'autres traits de génie de compositeurs en début de carrière, un charme naïf l'imprègne, que Scriabine même dans ses moments les plus lumineux n'arriva plus jamais à retrouver.

© 2018 David Nice

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

La pianiste **Xiayin Wang** est une artiste douée d'une vive sensibilité musicale et d'une virtuosité considérable, dont le *New York Times* a vanté "[le] sens louable de la couleur pianistique et [le] talent pour maintenir et éclairer une ligne mélodique au sein de la texture la plus fournie". Elle a fait paraître de nombreux enregistrements célèbres et s'est produite dans le monde entier, du Carnegie Hall et du Lincoln Center de New York aux centres musicaux d'Amérique du Sud, d'Europe et d'Asie. Comme l'explique *Musical America*: "Elle peut d'un instant à l'autre exprimer la sensualité ou un rythme pressant... avec tant d'assurance, tant de délicatesse que l'on oublie les difficultés inhérentes à l'exécution, et que l'on en reste le souffle coupé, pantois d'admiration devant sa musique." Ayant pris ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans, elle termine ses études au conservatoire de Shanghai et recueille de nombreux prix grâce à des exécutions données dans toute la Chine. Partie s'installer à New York en 1997, elle détient une licence, un Master et un Professional Studies Degree décernés par la Manhattan School of Music. Elle a joué avec les orchestres symphoniques de Baltimore, de Houston et du Minnesota, ainsi qu'avec le Pacific Symphony, le Chicago Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le

Wiener KammerOrchester, l'Orchestre de chambre d'Israël, le Royal Scottish National Orchestra et l'Orchestra Sinfonica di Roma. Elle a donné des récitals au Carnegie Hall et à l'Alice Tully Hall de New York, à la Mozart-Saal de Vienne, ainsi qu'en France, en Italie, en Hongrie, en Russie, au Mexique, à Cuba, au Chili, au Costa Rica et dans sa Chine natale. Xiayin Wang a gravé de nombreux CD chez Chandos, son enregistrement récent du Concerto pour piano no 2 d'Alberto Ginastera avec le BBC Philharmonic et Juanjo Mena a été salué par *Gramophone*, qui l'a qualifié d'"impressionnant au point d'en rester bouche bée", et a été mis en exergue par Alex Ross dans le *New Yorker*. Ses enregistrements des Sonates pour piano de Rachmaninoff se sont attiré les éloges de *BBC Music*, qui a salué leur "impeccable" technique, et de *Gramophone*, qui a admiré "leur clarté et leur assurance impressionnantes". Son disque consacré aux concertos pour piano américains a été couronné "disque du mois" par *MusicWeb International*.

Le **Royal Scottish National Orchestra** est l'un des plus grands orchestres symphoniques d'Europe. Il fut formé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra; il devint le Scottish National Orchestra en 1950 et se vit accorder le patronage royal en 1977. Tout au long de

son histoire, il a occupé une place intégrante dans la vie musicale de l'Écosse, jouant notamment à la cérémonie d'ouverture du bâtiment du Parlement écossais en 2004. Des chefs d'orchestre célèbres tels George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lazarev et Stéphane Denève ont contribué à son succès. L'équipe artistique de l'Orchestre est dirigée jusqu'à 2018 par le chef britannique-canadien Peter Oundjian, directeur musical depuis 2012. Le Danois Thomas Søndergård fut nommé principal chef invité la même année, et Holly Mathieson est chef assistant depuis 2016. L'Orchestre jouit d'une réputation internationale pour la qualité de ses enregistrements: il a reçu le Diapason d'Or de l'année, ainsi que huit nominations aux Grammy Awards au cours des dix dernières années. Plus de deux cents CD sont disponibles, la discographie de l'Orchestre comprenant des enregistrements de l'intégrale des symphonies de Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) et Roussel (Denève), ainsi que des œuvres orchestrales majeures de Debussy (Denève). Le Royal Scottish National Orchestra est l'une des formations nationales d'Écosse, subventionnée par le Gouvernement écossais dans le domaine du spectacle. www.rsno.org.uk

Présence dynamique dans le monde de la direction d'orchestre, **Peter Oundjian**, natif de Toronto, est renommé pour sa musicalité pénétrante, son esprit de collaboration et sa personnalité engageante. Sa nomination au poste de directeur musical du Toronto Symphony Orchestra en 2004 a revigoré l'Orchestre grâce à nombre d'enregistrements, de tournées et de programmations innovantes très remarquées, qui ont tous eu pour résultat de faire croître considérablement son public, renforçant par conséquent considérablement la présence de l'ensemble dans le monde. Peter Oundjian a récemment dirigé l'Orchestre lors d'une tournée en Europe, qui a comporté une interprétation à guichet fermé au Concertgebouw d'Amsterdam et la première interprétation donnée par un orchestre d'Amérique du Nord dans la salle concert du Harpa de Reykjavik. Il a été nommé directeur musical du Royal Scottish National Orchestra en 2012. Sous sa baguette, l'Orchestre a fait plusieurs tournées couronnées de succès, dont une en Chine, et a poursuivi

sa relation avec Chandos Records. En 2015, unanimement salués par la critique et le public, Peter Oundjian et l'Orchestre ont ouvert le Festival international d'Édimbourg avec un projet novateur, l'Harmonium Project.

Peu de chefs d'orchestre amènent une telle maestria et un tel engagement sur les grandes estrades du monde – de Berlin, Amsterdam et Tel Aviv à New York, Chicago et Sydney. Il s'est aussi produit lors de certaines des plus grandes rencontres annuelles de la musique et des amoureux de la musique: des Proms de la BBC et du Printemps de Prague au Festival d'Édimbourg et au Mozart Festival du Philadelphia Orchestra, dont il a été le directeur artistique de 2003 à 2005. Peter Oundjian a été le principal chef invité du Detroit Symphony Orchestra de 2006 à 2010 et directeur artistique du Caramoor International Music Festival de New York entre 1997 et 2007. Il est professeur associé à la Yale School of Music depuis 1981, et la Yale University lui a décerné, en 2013, la Sanford Medal récompensant les services distingués apportés à la musique.

Also available



Ginastera
Orchestral Works, Volume 2
CHAN 10923

Also available



Ginastera
Orchestral Works, Volume 3
CHAN 10949

Also available



Gershwin • Copland • Barber
American Piano Concertos
CHSA 5128

Also available



Tchaikovsky: Piano Concerto No. 2
Khachaturian: Piano Concerto
CHSA 5167

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex C02 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Rachel Smith
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Royal Concert Hall, Glasgow; 22 and 23 April 2018
Front cover Photograph of Xiayin Wang by Erwin Erispe
Back cover Photograph of Peter Oundjian © Sian Richards
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5216

CHANDOS

CHANDOS

Wang/RSNO/Oundjian

TCHAIKOVSKY/SCRIABIN: PIANO CONCERTOS

CHSA 5216

CHSA 5216

Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840–1893)

- 1-3 Concerto No. 1, Op. 23 (1874–75, revised 1879–80) 33:44
in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur
for Piano and Orchestra
- 4 Concerto No. 3, Op. 75 (1893) 15:10
in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur
for Piano and Orchestra
One movement



Alexander Nikolayevich Scriabin (1871–1915)

- 5-7 Concerto, Op. 20 (1896) 25:56
in F sharp minor • in fis-Moll • en fa dièse mineur
for Piano and Orchestra
- TT 75:08



Xiayin Wang *piano*

Royal Scottish National Orchestra

Stephen Bryant *leader*

Peter Oundjian

© 2018 Chandos Records Ltd © 2018 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



SA-CD and its logo are trademarks of Sony.



All tracks available in stereo and multi-channel

This Hybrid SA-CD can be played on any standard CD player.