

CHANDOS

CHAN 6509

COLLECT SERIES

CHANDOS

PETER ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

**Concerto No. 1 for Piano and Orchestra
in B flat minor Op. 23** [32:16]

Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester in b-Moll op. 23

Concerto no. 1 pour piano et orchestre en si bémol mineur op. 23

- 1 I Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito [19:08]
- 2 II Andantino semplice - Prestissimo - Tempo [6:37]
- 3 III Allegro con fuoco [6:17]

SERGEY SERGEYEVICH PROKOFIEV (1891-1953)

Piano Concerto No. 3 in C major Op. 26 [26:04]

Klavierkonzert Nr. 3 in C-Dur op. 26

Concerto pour piano no. 3 en ut majeur op. 26

- 4 I Andante - Allegro [8:21]
- 5 II Theme and Variations [8:43]
- 6 III Allegro ma non troppo [8:49]

TT = 58:41

TERENCE JUDD piano
MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA
ALEXANDER LAZAREV

TCHAIKOVSKY
Piano Concerto No. 1 in B flat minor
PROKOFIEV
Piano Concerto No. 3 in C major

TERENCE JUDD
MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA
ALEXANDER LAZAREV



Tchaikovsky's First, is, understandably, the most popular of all Piano Concertos. And few compositions play more directly on such strong or immediate emotions or express such heroic ardour or heart-easing melancholy.

However, the First Concerto's success was ironically shadowed by a checkered history. Tchaikovsky was particularly unhappy with the piano as a medium for expression and in some desperation sought the advice of the eminent pianist Nicholas Rubinstein. A meeting was arranged and on Christmas Eve, 1874, after Tchaikovsky had played his Concerto Rubinstein delivered one of the most infamous of all critical tirades. Fluently caricaturing Tchaikovsky's music he pronounced it clumsy and unplayable when not vulgar and chaotic. Clearly, the shock of the new was too much, but the damage done to Tchaikovsky's morbidly sensitive and uncertain nature was overwhelming. Yet with admirable courage he refused all suggested alternatives and hastily rededicated his Concerto to Hans von Bülow. The first performance took place in Russia in 1875 and was quickly followed by the American premiere in Boston where the "greatest of all battles for piano and orchestra" had its finale encoored. Meanwhile Rubinstein recanted and later became one of the Concerto's foremost exponents. Tchaikovsky too, had second thoughts and substantially revised his score in 1889. From then on success was assured and the Concerto's stormy, zig-zag career terminated in universal acclaim.

Today, we can perhaps see how disturbed Rubinstein must have been by Tchaikovsky's extreme novelty. The orchestra flings down the gauntlet in the grandest of grand manners and the soloist — a true David defying Goliath — replies with colossal layers of chords, and yet the real start of the first movement does not occur until the folk tune commencing as late as bar 110. That such magnificent material should be a mere preludial trial of strength must have struck the conservative Rubinstein as unforgivably extravagant and eccentric. The subsequent ding-dong battle for ascendancy between piano and orchestra must also have seemed grotesque, and the famous fusillades of octaves (as explosively exciting as anything in the *1812 Overture* in the hands of a gifted pianist) mere rododomontade. The contrast, too, in the *Andantino* between lyrical tenderness and high speed whimsy (the central *Prestissimo* based on the French chansonette, *Il faut s'amuser danser et rire*, already looks forward to similarly quixotic flights in the slow movements of Bartok's Second and Third Piano Concertos) must have seemed exaggerated. Worst of all, the first movement's exuberance was brutally confirmed in the finale, a Ukrainian dance of uncompromising force and rhythmic pungency.

Mercifully, posterity has taken a different view. A cautious prediction in a local Italian

paper as late as 1940 that Tchaikovsky's First Concerto could one day become popular has already joined the extensive list of critical curios, for the music's success was both instant and lasting. And the composer who aristocratically hated 'mankind in the mass' achieved world wide popularity.

Prokofiev's Third Piano Concerto was written when he was at the height of his pianistic powers, providing a dazzling vehicle for his formidable expertise. The self-consciously 'cock-a-hoop' manner of the First and Second Concertos was already outgrown and although the Third Concerto's gestation period was slow and painful (extending from Prokofiev's early Moscow days in 1913 to an idyllic summer spent in Brittany in 1921) its success was no less certain than that enjoyed by Tchaikovsky's First. The Russian, fairy tale opening contrasted by racing, toccata-style figurations struck a refreshingly original note and Prokofiev's sharper critics were relieved to find his caustic brilliance tempered by other warmer, less metallic attributes. The final variation of the *Andantino* (which so delightfully suggests two different kinds of movement proceeding simultaneously), and the lyrical elaboration of the finale's second subject proved irresistible. Furthermore, such stylish wit and charm helped the music's more conservative listeners to forget those moments when Prokofiev, no less characteristically, treads on the throat of his own song and mischievously reels to and fro between savagery and gentleness, economy and expansiveness. Such inclusiveness has helped to make Prokofiev's Third one of the richest and, arguably, the finest of all twentieth century Concertos.

Terence Judd (1957-1979)

In a meteoric career, tragically cut short at the age of 22, Terence Judd achieved international recognition for his great artistry and virtuosity. Born in London on October 3rd, 1957, he began playing the piano at 5 and by the age of 10 had become the youngest First Prize winner of the National Junior Piano Competition, subsequently appearing at the Royal Albert Hall. At 11, his debut at the Royal Festival Hall in Beethoven's First Concerto was shown on BBC Television and shortly after, he played there again with the London Philharmonic Orchestra. Whilst still only 14 he made his North American debut in Cincinnati and a year later his South American debut in Caracas, Venezuela. He later returned to the USA for a series of recitals and Concerto performances.

After winning top prizes in Italy in the International Busoni Competition in 1975 and the International Casagrande Competition in 1976 he won First Prize in the 1976 British Liszt Competition while still only 18. In 1978 he was awarded a Music Fellowship by the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon.

As a prize winner in the 1978 Tchaikovsky Competition in Moscow he received unanimous acclaim from both audiences and critics and was immediately invited to remain in the USSR for a 10-day concert tour. Shortly after, he returned for recitals in Siberia, performed with the Gabrieli String Quartet and repeated his prize-winning performance of Prokofiev's Third Concerto in Moscow. He was invited to return to the Soviet Union again in 1979 for an extended tour of recitals and concerto appearances with the Leningrad Philharmonic Orchestra.

Terence Judd performed with most of the major British Orchestras and appeared extensively throughout Great Britain and in the USA, Italy, Holland, Poland and Eire.

Both the performances on this recording were taken "live" from the finals of the 1978 Tchaikovsky Competition. They were played, literally, back to back within a few minutes of each other, a characteristic example of Terence Judd's stamina and exuberance.

© 1982 BRYCE MORRISON

Tschaikowskys Erstes ist begreiflicherweise das populärste aller Klavierkonzerte. Wenige Kompositionen drücken mit solcher Unmittelbarkeit starke Emotionen, heroische Leidenschaft und überquellende Melancholie aus.

Doch ironischerweise wurde der Erfolg des Ersten Klavierkonzerts von einer bewegten Geschichte überschattet. Tschaikowsky war mit dem Klavier als Ausdrucksmittel besonders unglücklich und bat in einiger Verzweiflung den eminenten Pianisten Nikolai Rubinstein um Rat. Sie vereinbarten ein Treffen, und nachdem Tschaikowsky ihm am Heiligabend 1874 sein Konzert vorgespielt hatte, ließ Rubinstein ein der infamsten aller Kritischen Tiraden los. Gewandt karikierte er Tschaikowskys Musik und nannte sie tolpatschig und unspielbar, ja sogar vulgär und chaotisch. Es war deutlich, daß der Schock des Neuen für ihn zuviel war, aber der Schaden, den er in Tschaikowskys morbide sensiblem und unsicherem Charakter anrichtete, war überwältigend. Und dennoch lehnte dieser mit bewunderungswürdigem Mut alle Änderungsvorschläge ab und schrieb die Widmung schnell zu Gunsten Hans von Bülow's um. Die Uraufführung fand 1875 in Rußland statt, und schnell folgte die amerikanische Premiere in Boston, wo das Finale dieser "größten aller Schlachten für Klavier und Orchester" zugegeben werden mußte. Unterdessen nahm Rubinstein seine Kritik zurück und wurde später zu einem der führenden Exponenten des Konzerts. Auch Tschaikowsky machte sich weitere Gedanken und revidierte sein Partitur 1889 erheblich. Von da an war der Erfolg gewiß, und die stürmische, in Zickzacklinien verlaufende Karriere des Konzerts endete in univiersem Beifall.

Heute können wir vielleicht erkennen, wie Tschaikowskys extreme Neuheit Rubinstein

erschüttert haben muß. Das Orchester wirft den Fehdehandschuh in der protzigsten aller protzigen Manieren nieder, und der Solist – wie David dem Goliath trotzen – antwortet mit kolossalen Akkordaufschichtungen, und doch beginnt der Satz eigentlich erst, als in Takt 110 (!) die Volksweise einsetzt. Daß solch herrliches Material ein bloßes präludierendes Kräftespiel sein sollte, muß dem konservativen Rubinstein unverzeihlich extravagant und exzentrisch vorgekommen sein. Das nachfolgende Gerangel um Vorherrschaft zwischen Klavier und Orchester muß ebenfalls grotesk gewirkt haben, und die berühmten Oktaven-Salven (in den Händen eines begnadeten Pianisten von ähnlich erregender Explosivität wie die "1812"-Ouvertüre) einfach angeberisch. Auch der Kontrast im *Andantino* zwischen lyrischer Zartheit und rasanter Launischkeit (das zentrale *Prestissimo* hat das französische Liedchen *Il faut s'amuser, danser et rire* als Grundlage und weist bereits auf ähnlich versponnene Ausflüge in den langsamen Sätzen von Bartóks Zweitem und Drittem Klavierkonzert voraus) muß übertrieben gewirkt haben. Und schlimmer noch, die Vitalität des Kopfsatzes wurde im Finale, einem ukrainischen Tanz von kompromißloser Kraft und rhythmischer Schärfe, brutal unterstrichen.

Die nachwelt hat glücklicherweise eine andere Einstellung. Eine vorsichtige Voraussage in einer italienischen Lokalzeitung noch im Jahre 1940, daß das Konzert eines Tages Popularität gewinnen könnte, wurde bereits in die reichhaltige Kuriositätensammlung der Kritik aufgenommen, denn die Musik erfreute sich eines unmittelbaren und dauerhaften Erfolgs. Und der Komponist mit seinem aristokratischen Haß für "die Menschheit in der Masse" errang weltweite Popularität.

Prokofjews Drittes Klavierkonzert wurde geschrieben, als er auf der Höhe seiner pianistischen Kräfte stand, und es war ein blendendes Vehikel für sein überwältigendes Können. Er hatte die bewußt übermütige Manier des Ersten und Zweiten Konzerts inzwischen überwunden und obwohl das Dritte Konzert nur langsam und mühsam entstand (es brauchte von Prokofjews frühen Moskauer Tagen 1913 bis zu einem idyllischen, in der Bretagne verbrachten Sommer 1921) war sein Erfolg so gewiß wie der, dessen sich Tschaikowskys Erstes Konzert erfreute. Der märchenhafte, russische Beginn, mit dem rasante Figurationen im Toccatastil kontrastieren, gab einen erfrischend originalen Ton an, und Prokofjews schärfere Kritiker waren erleichtert, daß seine ätzende Brillanz durch wärmere, weniger metallische Attribute gemäßigt wurde. Die Schlußvariation des *Andantino* (in dem auf so reizende Weise gleichzeitig zwei verschiedenartige Sätze zu erklingen scheinen) und die lyrische Ausarbeitung des zweiten Themas des Finales waren einfach unwiderstehlich. Überdies half dieser stilvolle Geist und Charme den

konservativeren Zuhörern über jene Momente hinweg, in denen Prokofjew, keineswegs weniger charakteristisch, dem eigenen Gesang die Kehle zuschnürt und neckisch zwischen Zartheit und Wildheit hin und her schwenkt. Solche Pauschalität hat dazu verholfen, Prokofjews Konzert zu einem der prächtigsten und wohl schönsten aller Konzerte des 20. Jahrhunderts zu machen.

Terence Judd (1957-1979)

In einer kometenhaften Karriere, die im Alter von 22 Jahren ein tragisches Ende fand, gewann Terence Judd internationale Anerkennung für sein überragendes Künstlertum und seine Virtuosität. Er wurde am 3. Oktober 1957 in London geboren, begann mit 5 Jahren mit dem Klavierspiel, war im Alter von zehn der jüngste Erstreisträger der National Junior Piano Competition und trat daraufhin in der Royal Albert Hall auf. Mit elf wurde sein Debüt in der Royal Festival mit Beethovens Erstem Klavierkonzert vom BBC Fernsehen übertragen, und kurz darauf spielte er dort erneut mit dem London Philharmonic Orchestra. Erst vierzehnjährig gab er in Cincinnati sein Nordamerika-Debüt, dem ein Jahr später sein Südamerika-Debüt in Caracas, Venezuela, folgte. Später kehrte er mit einer Reihe von Solo- und Konzertprogrammen in die Vereinigten Staaten zurück. Nachdem er 1975 im Internationalen Busoni-Wettbewerb in Italien und 1976 im Internationalen Casagrande-Wettbewerb Hauptpreise gewonnen hatte, war der erst Achtzehnjährige Erstreisträger im Britischen Liszt-Wettbewerb 1976. 1978 wurde ihm von der Calouste-Gulbenkian-Stiftung in Lissabon ein musikalisches Forschungsstipendium verliehen.

Als preisträger im Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau 1978 erhielt er von Publikum und kritik einstimmigen Beifall und wurde sofort eingeladen, für eine zehntägige Konzertreise in der USSR zu bleiben. Kurz darauf kehrte er zu Konzerten in Sibirien zurück, trat zusammen mit dem Gabrieli Streichquartett auf und wiederholte seine preisgekrönte Aufführung von prokofjews Drittem Klavierkonzert in Moskau. Er wurde für 1979 auf eine ausgedehnte Konzertreise mit Rezitals und Konzertauftritten mit dem Leningrader Philharmonischen Orchester eingeladen.

Terence Judd ist mit den meisten bedeutenden britischen Orchestern aufgetreten und hatte zahlreiche Auftritte in Großbritannien sowie den Vereinigten Staaten, Italien, Holland, Polen und Irland.

Beide auf dieser Schallplatte vorliegenden Aufführungen wurden 1978 "live" im Finale des Tschaikowsky-Wettbewerbs mitgeschnitten. Sie wurden buchstäblich mit nur einigen Minuten Unterbrechung hintereinanderweg gespielt: ein typisches Beispiel für Terence Judds Durchhaltevermögen und Vitalität.

© 1982 BRYCE MORRISON
Übersetzung: Renate Maria Wendel

De tous les concertos pour piano le No. 1 de Tchaïkovski est le plus populaire. Cela se conçoit, car peu de compositions soulèvent immédiatement de si forts sentiments, ou expriment à la fois autant d'ardeur héroïque et de calme mélancolique.

Pourtant le succès du Premier Concerto fut assombri, assez ironiquement, par une histoire triste, qui finit bien. Tchaïkovski n'était pas sûr de lui lorsqu'il s'exprimait par le piano, et en désespoir de cause il avait prié l'éminent pianiste, Nicholas Rubinstein, de lui donner son avis. Ils se rencontrèrent donc et la veille de Noël 1874 Tchaïkovski interpréta son concerto devant lui. D'une façon inattendue, le musicien se livra à la plus dure des diatribes; caricaturant la musique de Tchaïkovski il la déclara disgracieuse, impossible à jouer, pour ne pas dire vulgaire et chaotique. Il est certain que le choc de la nouveauté avait été trop fort pour lui, n'empêche, sa réaction accabla le compositeur, de nature sensible, morbide et indécise. Mais Tchaïkovski fit preuve d'un courage remarquable; rejetant toutes suggestions amicales, il se dépêcha de changer la dédicace de son concerto qu'il offrit à Hans von Bülow. La première exécution eut lieu en Russie, en 1875, suivie rapidement de la Première américaine, à Boston où le public demanda que le Finale de 'la plus grande des batailles entre un piano et un orchestre' fût bissé. Entre temps Rubinstein s'était rétracté et plus tard il devint même l'un des grands interprètes du Concerto. Tchaïkovski, lui aussi, révisa sa façon de voir et en 1889 modifia substantiellement la partition. A partir de ce moment-là le succès du Concerto n'a jamais diminué et l'histoire houleuse et zig-zagante, se termine dans des acclamations universelles.

Nous pouvons mieux comprendre, aujourd'hui, pourquoi Rubinstein fut si fortement ébranlé par l'extrême nouveauté de l'oeuvre de Tchaïkovski. Dans le plus grandiose des grands gestes, l'orchestre jette le gant au soliste, et ce dernier — un David défiant Goliath — répond par de gigantesques séries d'accords. Mais ce n'est pas là le véritable début du premier mouvement, c'est seulement à la 110ème mesure qu'il commence pour de bon, par un air folklorique. Qu'un matériel musical d'une telle magnificence serve à une simple épreuve de force préliminaire a dû frapper le prudent Rubinstein, comme étant d'une extravagance folle et impardonnable. La lutte pour la suprématie entre le piano et l'orchestre dut lui paraître grotesque, et les fameuses 'fusillades' d'octaves (qui sous les doigts d'un pianiste doué produisent autant de commotion et d'angoisse que tout ce qu'on peut entendre dans *l'Ouverture 1812*) durent lui résonner aux oreilles comme des fanfaronnades. A l'*Andantino* le contraste entre la tendresse lyrique et la boutade *Prestissimo* dut, pour lui, approcher une exagération grossière (la 'boutade' au centre du

mouvement s'inspire de la chansonnette: *Il faut s'amuser, danser et rire*, semble annoncer d'autres élans, pareillement exaltés, dans les mouvements lents des Second et Troisième Concertos pour piano de Bartok). Et au Finale l'exubérance du premier mouvement brutalement confirmée par une danse ukrainienne, à la force intransigeante et au rythme piquant dut lui sembler pire que tout le reste.

Heureusement, les générations suivantes adoptèrent une attitude différente, avec cependant quelques dissonances; ainsi un article paru dans un journal provincial italien, datant pourtant de 1940, prédisait avec prudence que le Premier Concerto de Tchaïkovski finirait peut-être un jour par devenir populaire — un papier à ajouter aux bizarreries de la critique car le succès de cette musique fut instantané, dure toujours, et son créateur qui pourtant détestait aristocratiquement 'l'humanité dans la masse' connut une renommée mondiale.

Prokofiev écrivit le Troisième Concerto pour piano au moment où il était en pleine possession de ses moyens, et avec cette oeuvre il s'offrait une excellente occasion de faire valoir ses talents. La manière pédante et fière des Premier et Secondo concertos était déjà dépassée et, bien que la période de gestation du Troisième Concerto fut pénible (longue aussi, s'étendant du début du premier séjour à Moscou en 1913 jusqu'à l'été idyllique de Bretagne en 1921), le succès de Prokofiev avec son No. 3 n'en fut pas moins grand que celui de Tchaïkovski avec son No. 1. L'Ouverture, un conte russe qui contraste avec les figurations précipitées de style toccata, est agréable et originale; aussi les plus acerbes des critiques de Prokofiev poussèrent-ils un soupir de soulagement en voyant sa brillante causticité tempérée par des qualités plus chaudes et moins 'métalliques'. La variation finale de l'*Andantino* (qui suggère, délicatement, deux différents genres de mouvement procédant simultanément) et l'élaboration lyrique du second sujet du Finale, sont absolument irrésistibles. Tout ceci plus l'humour élégant et le charme indéniable du morceau ont dû aider les plus timorés à oublier les moments où Prokofiev, avec sa diablerie coutumière, bouscule son propre chant et vacille malicieusement de la sauvagerie à la gentillesse, de l'économie au débordement. Cet amalgame inusité fait du Troisième Concerto de Prokofiev un des plus riches, et, peut-on dire aussi, un des plus raffinés du 20ème siècle.

Terence Judd (1957-1979)

La virtuosité et le sens artistique de Terence Judd lui attirèrent l'admiration mondiale au cours d'une carrière météorique, qui se termina tragiquement à l'âge de 22 ans. Né à Londres le 3 octobre 1957, il commença à jouer du piano dès l'âge de 5 ans. A 10 ans il fut le plus jeune gagnant du Premier Prix de piano de la catégorie jeunes interprètes, ce qui lui

valut de se faire entendre subséquemment au Royal Albert Hall. A 11 ans il fit ses débuts (télévisés par la BBC) au Royal Festival Hall où il interpréta le Premier Concerto de Beethoven. Peu de temps après, il figurait en soliste au programme du London Philharmonic Orchestra dans cette même salle. Il n'avait que 14 ans lorsqu'il fit ses débuts américains à Cincinnati; un an après il se produisit à Caracas, Vénézuéla. Il revint aux Etats-Unis, plus tard, pour donner une série de récitals et de concerts.

Après s'être octroyé plusieurs grands prix italiens: Busoni et Casagrande (aux Concours internationaux de 1975 et de 1976) il remporta le Premier Prix du concours Liszt (Grande-Bretagne) en 1976, il n'avait que 18 ans. En 1978 il reçut une bourse d'études musicales de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne.

Il remporta encore un prix au Concours Tchaïkovski de Moscou en 1978, sous les acclamations unanimes des critiques et du public, et fut immédiatement invité à participer à une tournée de concerts de 10 jours en URSS. Peu après il donna plusieurs récitals en Sibérie avec le Quatuor à Cordes Gabrieli puis se produisit à nouveau à Moscou où il interpréta le Troisième Concerto de Prokofiev, le morceau qui lui avait valu son Prix. Il revint en Union soviétique en 1979 pour une tournée plus longue cette fois-ci au cours de laquelle il donna des récitals et interpréta plusieurs concertos avec l'Orchestre philharmonique de Léningrad.

Terence Judd joua avec la plupart des plus grands orchestres britanniques, il se produisit très souvent en Grande Bretagne, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Italie, en Hollande, en Pologne et en Irlande.

Les deux morceaux qu'il interprète sur ce disque ont été enregistrés au moment des finales du concours Tchaïkovski en 1978. Ils furent joués l'un après l'autre sans interruption, hors quelques minutes — ce qui illustre parfaitement l'énergie et la vitalité de Terence Judd

© 1982 BRYCE MORRISON

Traduction: Paulette Hutchinson

THE CHANDOS COLLECT SERIES

- CHAN 6501 – **BEETHOVEN:** Triple Concerto / Symphony No. 10 1st Movement
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA / GIBSON / CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA / WELLER
- CHAN 6502 – **DELIUS:** On Hearing the First Cuckoo in Spring / Summer Night on the River etc
BOURNEMOUTH SINFONIETTA / DEL MAR
- CHAN 6503 – **DUKAS:** Sorcerer's Apprentice / SAINT-SAENS: Danse Macabre etc.
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / GIBSON
- CHAN 6504 – **ELGAR:** Enigma Variations / Pomp and Circumstance Marches 1-5
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / GIBSON
- CHAN 6505 – **MAHLER:** Symphony No. 4
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / GIBSON
- CHAN 6506 – **MOZART:** Sinfonia Concertante / Symphony No. 39
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA / GIBSON / THE LONDON PHILHARMONIC / HANDLEY
- CHAN 6507 – **RACHMANINOV:** Piano Concertos 2 and 3
WILD / ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA / HORENSTEIN
- CHAN 6508 – **SIBELIUS:** Finlandia / Pohjola's Daughter / The Swan of Tuonela / Tapiola etc.
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / GIBSON
- CHAN 6509 – **TCHAIKOVSKY:** Piano Concerto No. 1 / **PROKOFIEV:** Piano Concerto No. 3
JUDD / MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA / LAZAREV
- CHAN 6510 – **VIVALDI:** The Four Seasons
BOURNEMOUTH SINFONIETTA / THOMAS
- CHAN 6511 – **RUSSIAN MASTERPIECES:** Tchaikovsky / Rimsky-Korsakov / Glazunov / Shostakovich
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / LONDON SYMPHONY ORCHESTRA / JÄRVI
- CHAN 6512 – **RUSSIAN BALLET MASTERPIECES:** Tchaikovsky / Prokofiev / Stravinsky / Glazunov
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA / LONDON SYMPHONY ORCHESTRA / JÄRVI
- CHAN 6513 – **NIGEL KENNEDY PLAYS JAZZ:** Autumn Leaves / Body and Soul / Bag's Groove etc.
WITH PETER PETTINGER
- CHAN 6514 – **SIBELIUS:** Violin Concerto / **CHAUSSON:** Poème
BRIND / ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA / HANDLEY
- CHAN 6515 – **TRADITIONALLY BRITISH:** Blaydon Races / Jerusalem / Greensleeves / The Ash Grove etc.
JOHN FOSTER BLACK DYKE MILLS BAND / BRAND / NEWSOME
- CHAN 6516 – **FAMOUS MARCHES:** Colonel Bogey / Dambusters March / Onward Christian Soldiers etc.
JOHN FOSTER BLACK DYKE MILLS BAND / BRAND / NEWSOME
- CHAN 6517 – **THE INVINCIBLE EAGLE:** Famous Sousa Marches
THE BAND OF THE BLUES AND ROYALS / EANES
- CHAN 6518 – **ORGAN CLASSICS:** Bach / Mendelssohn / Widor / Liszt / Clarke / Wagner etc.
MICHAEL AUSTIN ON THE ORGAN OF THE CHURCH OF ST. AUGUSTINE, KILBURN
- CHAN 6519 – **'O FOR THE WINGS OF A DOVE':** Choral Favourites
WESTMINSTER ABBEY CHOIR / ELY AND WORCESTER CATHEDRAL CHOIRS
- CHAN 6520 – **ON CHRISTMAS NIGHT:** Favourite Christmas Carols
THE CHOIR OF YORK MINSTER / JACKSON

- Recorded Live In Moscow, 1978
- Digital Remastering: Peter Reynolds
- Front Cover Illustration & Sleeve Design: Penny Olymbios
- Art Direction: Mark Thirsk

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.



TCHAIKOVSKY / PROKOFIEV: PIANO CONCERTOS - Judd / MPO / Lazarev

CHANDOS
CHAN 6509

CHANDOS

CHAN 6509



PETER İLYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

**Concerto No. 1 for Piano and Orchestra
in B flat minor Op. 23** [32:16]

Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester in b-Moll op. 23

Concerto no. 1 pour piano et orchestre en si bémol mineur op. 23

- 1 I Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito [19:08]
- 2 II Andantino semplice - Prestissimo - Tempo [6:37]
- 3 III Allegro con fuoco [6:17]

SERGEY SERGEYEVICH PROKOFIEV (1891-1953)

Piano Concerto No. 3 in C major Op. 26 [26:04]

Klavierkonzert Nr. 3 in C-Dur op. 26

Concerto pour piano no. 3 en ut majeur op. 26

- 4 I Andante - Allegro [8:21]
- 5 II Theme and Variations [8:43]
- 6 III Allegro ma non troppo [8:49]

TT = 58:41

TERENCE JUDD piano
MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA
ALEXANDER LAZAREV

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1982 Chandos Records Ltd. © 1990 Chandos Records Ltd.
Printed in England



TCHAIKOVSKY / PROKOFIEV: PIANO CONCERTOS - Judd / MPO / Lazarev

CHANDOS
CHAN 6509