

CHANDOS

CHAN 6529

COLLECT SERIES

CHANDOS**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)**4 Bassoon Concertos***4 Fagottkonzerte; 4 Concertos pour Basson***Concerto in B flat major RV 504** [12:29]*Konzert in B-Dur; Concerto en si bémol*

- [1] I Allegro ma poco [5:33]
- [2] II Larghetto [3:05]
- [3] III Allegro [3:46]

Concerto in A minor RV 498 [11:29]*Konzert in a-Moll; Concerto en la mineur*

- [4] I Allegro [3:58]
- [5] II Larghetto [4:33]
- [6] III Allegro [2:46]

Concerto in C major RV 472 [10:36]*Konzert in C-Dur; Concerto en ut majeur*

- [7] I Allegro con molto [3:46]
- [8] II Andante molto [3:18]
- [9] III Allegro [3:27]

Concerto in C minor RV 480 [9:52]*Konzert in c-Moll; Concerto en ut mineur*

- [10] I Allegro [3:59]
- [11] II Andantino, quasi minuetto [2:12]
- [12] III Allegro [3:34]

ROBERT THOMPSON *bassoon*
THE LONDON MOZART PLAYERS
PHILIP LEDGER
harpsichord and director

**Concertos No.5 and No.6 Op.8
from 'The Trial of Harmony and Invention'****Concerto in E flat major (Op.8 No.5)****RV 253 'La Tempesta di mare'** [9:49]*Konzert in Es-Dur; Concerto en mi bémol majeur*

- [13] I Presto [3:06]
- [14] II Largo [2:48]
- [15] III Presto [3:51]

Concerto in C major (Op.8 No.6) RV 180**'Il Piacere'** [9:45]*Konzert in C-Dur; Concerto en ut majeur*

- [16] I Allegro [3:14]
- [17] II Largo e cantabile [3:21]
- [18] III Allegro [3:04]

BOURNEMOUTH SINFONIETTA
RONALD THOMAS
soloist and director

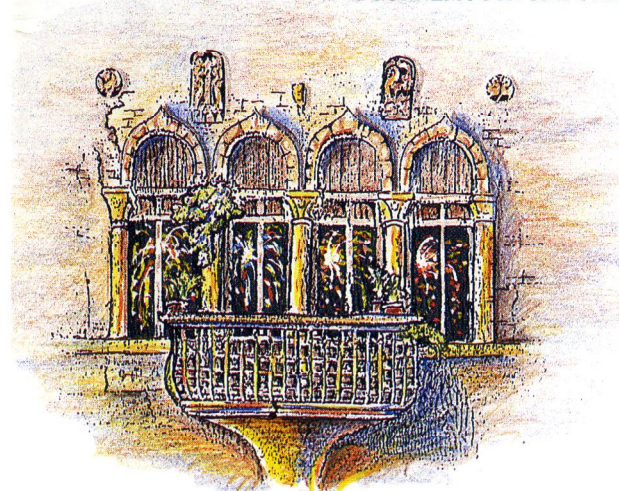
[ADD] TT = 64:27

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1981 (13-18), 1982 (1-12), Chandos Records Ltd.
 © 1991 Chandos Records Ltd. Printed in England.

VIVALDI**4 Bassoon Concertos****Concertos No.5 and No.6 Op.8
from 'The Trial of Harmony and Invention'**

ROBERT THOMPSON · THE LONDON MOZART PLAYERS · PHILIP LEDGER
 BOURNEMOUTH SINFONIETTA · RONALD THOMAS



Vivaldi was famous as a virtuoso violinist during his lifetime, and was listed with his father, Gian-Battista Vivaldi, as a kind of tourist attraction in this respect in Coronelli's 'Visitors' Guide' to Venice, published in 1713. Even more than Bach at Cöthen or Haydn at Esterházy, Vivaldi had stimulating circumstances to encourage him from his long association with the Ospedale della Pietà, the most famous of four Venetian musical schools for illegitimate or orphaned girls, whose skill in music became celebrated throughout Europe.

In 1703, the year of Vivaldi's ordination (when he acquired the sobriquet of *il prete rosso*, the red priest, on account of his colouring), he was first engaged as *maestro di violino* at the Pietà, later taking full charge of the girls' musical education as *maestro di coro*. Here he worked for over 30 years, at first regularly and then intermittently as his fame and travels increased. He became a comparatively rich man, spent freely and, like Mozart, died a pauper in Vienna.

Besides his operas and church music, over 400 instrumental concertos have survived. Most of these feature a solo violin, like two recorded here from a published set of 12; among those for other instruments, ranging from oboe to mandolin, are 39 Bassoon Concertos. We know from a letter written in 1739 by Charles de Brosses, a French visitor, that the girls at the Pietà played violin, cello, flute, oboe, organ and bassoon: 'in short, there is no instrument so large that it makes them afraid of it' he observed.

Though some scholars think that there might have been a resident or itinerant bassoonist for whom concertos were written, the likelihood is that most of Vivaldi's were played by Pietà pupils. By 1723 the composer was engaged to supply two concertos a month to the Pietà; he was required to pay the cost of sending them if he was away, and to rehearse them when in Venice, and that was in addition to music for feast-days and other celebrations. The wonder is not that he could be so prolific, but that he sustained such a high level of invention in his composition.

Where the bassoon was concerned, he had no existing tradition of solo writing on which to draw, and became the first composer to give it this status by exploring its range and character. Of the four Concertos here, that in B-flat major (RV 504) displays some originality in the relationship of soloist and strings together, while the central *Larghetto* movement has the bassoon and not the orchestra to introduce it. The corresponding movement in the A minor Concerto (RV 498) is also distinguished by its *legato* writing for the soloist in contrast to the lively movements on either side of it.

For the C major Concerto (RV 472), the bassoon is given the unusual focus of introducing the opening movement, almost as if it were improvising an idea for subsequent development; the central movement continues a similar mood even after the strings have begun it with more formality. The C minor Concerto (RV 480) has some of the most technically demanding writing for the soloist and, as in the first of the four here, brings in the bassoon rather than the strings to begin the central movement in minuet character.

Both the Violin Concertos are from a collection published in two volumes at Amsterdam about 1725, of which Nos. 1-4 comprise the widely popular 'Four Seasons'. No 5 in E-flat gives no literary association for its 'Storm at Sea', which is pictured as a general illustration in rushing scales and broken chords. There are also brilliant solo runs and arpeggios dramatically contrasted with vigorous string unisons near the end of the first movement, and unusual five-bar phrase-lengths in the finale helping to produce a sense of tempestuous animation.

Even less specific is the title of 'Pleasure' or 'Delight' given to the Concerto No. 6 in C, though the music has plenty of that to offer. Among its distinctive features are the syncopated rhythms that impart an engaging lift to the opening movement, the *siciliano* rhythm of 12/8 that underlies the broad, *cantabile*

character of the central movement, which has some wide jumps in both solo and ensemble writing. The finale makes the vividness of open strings a means to exciting brilliance of effect.

© 1991 Noël Goodwin

Vivaldi war zu seinen Lebzeiten ein berühmter Geiger und wurde daher zusammen mit seinem Vater, Gian-Battista Vivaldi, als eine Art Touristenattraktion in Coronelli's "Reiseführer" für Venedig aufgeführt, der 1713 veröffentlicht wurde. Mehr noch als Bach in Köthen und Haydn in Esterháza wurde Vivaldi von den stimulierenden Einflüssen seiner langen Assoziation mit dem Ospedale della Pietà begünstigt, der berühmtesten der vier venezianischen Musikschulen für uneheliche und verwaiste Mädchen, deren musikalische Fertigkeiten in ganz Europa Berühmtheit erlangten.

1703, im Jahr seiner Ordination (als er wegen seiner rotblonden Haare den Spitznamen *Il prete rosso*, der rote Priester, erhielt), wurde Vivaldi zunächst als *Maestro di violino* an der Pietà angestellt, später übernahm er als *Maestro di coro* die volle Verantwortung für die musikalische Ausbildung der Mädchen. Hier arbeitete er über 30 Jahre lang, zunächst regelmäßig, später, als seine Berühmtheit wuchs, und er oft auf Konzertreisen ging, nur noch periodisch. Er wurde ziemlich reich, gab sein Vermögen großzügig aus und starb, wie später Mozart, verarmt in Wien.

Neben seinen Opern und seiner Kirchenmusik sind über 400 Konzerte erhalten. Die meisten, wie die beiden hier eingespielten aus einer Sammlung von zwölf Konzerten, verwenden eine Solovioline; unter denen für andere Instrumente, die von Oboe bis Mandoline reichen, befinden sich 39 Fagottkonzerte. Aus einem Brief, den Charles de Brosses, ein französischer Besucher, 1739 schrieb, erfahren wir, daß die Mädchen der Pietà Geige, Cello, Flöte, Oboe, Orgel und Fagott spielten, und: "kurz gesagt, kein Instrument ist groß genug, ihnen Angst einzujagen", fährt er fort.

Obwohl einige Forscher annehmen, daß es einen ansässigen oder reisenden Fagottvirtuosen gegeben haben könnte, für den Fagottkonzerte geschrieben wurden, so ist doch wahrscheinlich, daß die meisten von Vivaldi von Schülerinnen der Pietà gespielt wurden. 1723 wurde der Komponist verpflichtet, der Pietà zwei Konzerte pro Monat zu liefern; wenn er auf Reisen war, mußte er sie auf eigene Kosten schicken, und war er in Venedig, mußte er sie proben, und das alles zusätzlich zur Musik für Festtage und andere Feierlichkeiten. Das Wunder ist nicht, daß er so viel schrieb, sondern, daß er in seinen Kompositionen so hochrangig und erfindungsreich bleiben konnte.

Für das Fagott konnte er sich auf keine bestehende Solo-Tradition stützen, sondern war der erste Komponist, der dem Instrument diesen Status verlieh und seinen Umfang und Charakter erforschte. Von den hier vorliegenden vier zeigt das B-Dur-Konzert (RV 504) einige Originalität in der Beziehung zwischen Solist und Streichern, während der Mittelsatz, *Larghetto*, vom Fagott und nicht vom Orchester eingeleitet wird. Der entsprechende Satz im a-Moll-Konzert (RV 498) zeichnet sich außerdem durch die *Legatoschreibweise* für den Solisten im Kontrast zu den lebhaften Sätzen, die ihn umrahmen, aus.

Im C-Dur-Konzert (RV 472) steht das Fagott ungewöhnlich im Brennpunkt, als es den ersten Satz einleitet, fast als ob es über eine Idee improvisiert, die später entwickelt werden könnte; der Mittelsatz fährt in einer ähnlichen Stimmung fort, selbst nachdem die Streicher ihn förmlicher begonnen haben. Das c-Moll-Konzert (RV 480) enthält einige der technisch anspruchsvollsten Passagen für den Solisten und beginnt, wie das erste in unserer Auswahl, den Mittelsatz in Menuettcharakter mit dem Fagott statt den Streichen.

Beide Violinkonzerte stammen aus einer Sammlung, die um 1725 in zwei Bänden in Amsterdam erschien, und deren Nrn. 1-4 die wohlbekannten "Vier Jahreszeiten" darstellen. Nr. 5 in Es-Dur gibt keine literarische Vorlage für seinen "Meeressturm", der eher allgemein mit rasanten Tonleitern und Akkordbrechungen illustriert wird. Es gibt brillante Sololäufe und Arpeggien, die dramatisch mit den energischen Streicherunisoni gegen Ende des ersten Satz in Kontrast gesetzt werden, und die ungewöhnliche fünftaktige Phrasierung im Finale trägt zur Vermittlung eines Gefühls stürmischer Lebhaftigkeit bei.

Der Titel "Wonne" oder "Vergnügen" für das Konzert Nr. 6 in C-Dur ist noch weniger spezifisch, wenn auch die Musik viel davon liefert. Zu seinen entscheidenden Merkmalen gehören der synkopische Rhythmus, der dem Kopfsatz entzückend Auftrieb gibt, der 12/8-Siciliano-Rhythmus, der dem breiten, kantablen Mittelsatz zugrunde liegt, der in Solo und Tutti oft weite Sprünge verwendet. Das Finale verwendet die kräftige Klangfarbe leerer Saiten als Mittel für aufregende brillante Effekte.

© 1991 Noël Goodwin

Übersetzung: Renate Maria Wendel

Vivaldi, violoniste virtuose, fut, en son temps, une célébrité; il devint même, en compagnie de son père Gian-Battista Vivaldi, un genre d'attraction touristique - tous deux figurant au Guide des Visiteurs de Venise, de Coronelli, publié en 1713. Plus encore que Bach à Cöthen, ou Haydn à Esterházy, Vivaldi vécut dans un environnement propice à la composition, à la Pio Ospedale della Pietà, la plus célèbre des quatre écoles de musique de Venise, pour jeunes orphelines et filles illégitimes, dont toute l'Europe reconnaissait les talents musicaux.

En 1703, l'année de son ordination (il fut surnommé *il prete rosso*, le prêtre rouge, en raison de ses couleurs) Vivaldi était nommé maître de violon à la Pietà. Plus tard, en tant que *maestro di coro*, il fut chargé de l'éducation musicale des jeunes filles. Pendant plus de 30 ans il enseigna à la Pietà, d'abord régulièrement, puis de façon intermittente, car, devenant célèbre il se déplaçait de plus en plus. Il fut riche, dépensa beaucoup, et comme Mozart, mourut pauvre, à Vienne.

En plus des partitions d'opéras et de musique liturgique, plus de 400 partitions de concertos instrumentaux ont survécu. Dans la plupart de ceux-ci figure un violon; il en est ainsi des deux qui se trouvent sur cet enregistrement, et qui font partie d'un groupe de 12, publiés ensemble. Parmi les concertos pour divers instruments, allant du hautbois à la mandoline, il y en a 39 pour basse. Nous savons, par une lettre (datant de 1739) signée Charles de Brosses, un visiteur français, que les jeunes filles de la Pietà jouaient du violon, de la flûte, du hautbois, de l'orgue et du basse; "en bref - faisait-il remarquer - il n'y a pas d'instrument trop grand pour elles ou qui les effraie".

Bien que certains érudits pensent qu'il dû y avoir un bassoniste résident ou itinérant pour lequel ces concertos auraient été écrits, il semble plus plausible que Vivaldi les conçut pour être joués par les élèves de la Pietà. D'ailleurs, en 1723, le contrat du compositeur exigeait qu'il écrivit deux concertos par mois pour la Pietà; et s'il était au loin qu'il payât les frais d'envoi de ses manuscrits. Il devait faire répéter ses œuvres à Venise, et comme si tout cela n'était pas déjà suffisant il devait encore composer de la musique de circonstance pour les jours de fêtes et les célébrations diverses. Ce qui est stupéfiant c'est non seulement qu'il ait pu être à ce point prolifique, mais surtout qu'il ait fait preuve de tant d'invention dans ses compositions.

En ce qui concerne le basse, à l'époque il n'était point dans la tradition d'écrire de la musique pour cet instrument seul, il n'y avait donc pas d'exemple à suivre. Vivaldi fut le premier compositeur à donner au basse le statut de soliste, et à explorer ses possibilités et son caractère. Des quatre concertos figurant ici, celui en si bémol majeur (RV 504) témoigne d'une certaine originalité dans les relations entre le soliste et l'ensemble des cordes; ainsi le mouvement *largetto* central est introduit par le basse et non par l'orchestre. Le mouvement correspondant dans le Concerto en la mineur (RV 498) se distingue, lui, par l'écriture *legato* de la partie solo, qui contraste avec l'animation des mouvements précédent et suivant.

Dans le Concerto en ut majeur (RV 472), le basse attire l'attention d'une façon inhabituelle: il introduit le mouvement d'ouverture comme s'il improvisait une idée afin de la développer plus tard. Le mouvement central adopte le même genre innovateur, même après que les cordes aient commencé de jouer d'une façon plus formelle. La partition du Concerto en ut mineur (RV 480) présente de grosses difficultés techniques au soliste, et, comme dans le premier des concertos enregistrés ici, fait intervenir le basse au lieu des cordes, au début du mouvement central, de forme menuet.

Les deux concertos pour violon font partie d'une collection publiée en deux volumes à Amsterdam vers 1725; dont les Nos 1 à 4 ne sont rien moins que les "Quatre Saisons" si populaires. Le No 5 en mi bémol n'offre pas d'explication littéraire au sujet de son titre "Tempête sur la mer". L'impression générale est produite par des gammes rapides et des accords brisés. Il y a aussi de brillants solos avec des passages rapides de notes en forme de gamme et des arpegges qui contrastent avec les unissons vigoureux des cordes vers la fin du premier mouvement; et il y a encore, dans le Finale, cinq longueurs de phrases de cinq mesures qui aident à produire l'effet d'animation tempétueuse.

Le titre "Plaisir" ou "Ravissement" donné au Concerto No 6 en ut, est encore moins spécifique que le précédent, bien que la musique ait beaucoup à offrir. Parmi ses traits distinctifs, il faut noter les rythmes syncopés, qui activent agréablement le mouvement d'ouverture et le rythme de sicilienne, à 12/8, qui souligne le caractère large et *cantabile* du mouvement central, ce qui ne l'empêche pas d'effectuer quelques grands bonds, aussi bien dans la partie solo que dans la partie d'ensemble. Le Finale se sert de la vivacité des cordes à vide pour réaliser un effet d'une brillance remarquable.

© 1991 Noël Goodwin

Traduction: Paulette Hutchinson

THE CHANDOS COLLECT SERIES

- CHAN 6501 – **BEETHOVEN**: Triple Concerto/Symphony No. 10 1st Movement
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON/CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA/WELLER
- CHAN 6502 – **DELIUS**: On Hearing the First Cuckoo in Spring/Summer Night on the River etc.
BOURNEMOUTH SINFONIETTA/DEL MAR
- CHAN 6503 – **DUKAS**: Sorcerer's Apprentice/**SAINT-SAËNS**: Danse Macabre etc.
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6504 – **ELGAR**: Enigma Variations/Pomp and Circumstance Marches 1-5
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6505 – **MAHLER**: Symphony No. 4
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6506 – **MOZART**: Sinfonia Concertante/Symphony No. 39
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON/THE LONDON PHILHARMONIC/HANDLEY
- CHAN 6507 – **RACHMANINOV**: Piano Concertos 2 and 3
WILD/ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA/HORENSTEIN
- CHAN 6508 – **SIBELIUS**: Finlandia/Pohjola's Daughter/The Swan of Tuonela/Tapiola etc.
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6509 – **TCHAIKOVSKY**: Piano Concerto No. 1/**PROKOFIEV**: Piano Concerto No. 3
JUDD/MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA/LAZAREV
- CHAN 6510 – **VIVALDI**: The Four Seasons
BOURNEMOUTH SINFONIETTA/THOMAS
- CHAN 6511 – **RUSSIAN MASTERPIECES**: Tchaikovsky/Rimsky-Korsakov/Glazunov/Shostakovich
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/LONDON SYMPHONY ORCHESTRA/JÄRVI
- CHAN 6512 – **RUSSIAN BALLET MASTERPIECES**: Tchaikovsky/Prokofiev/Stravinsky/Glazunov
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/LONDON SYMPHONY ORCHESTRA/JÄRVI
- CHAN 6513 – **NIGEL KENNEDY PLAYS JAZZ**: Autumn Leaves/Body and Soul/Bag's Groove etc.
WITH PETER PETTINGER
- CHAN 6514 – **SIBELIUS**: Violin Concerto/**CHAUSSON**: Poème
BRIND/ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA/HANDLEY
- CHAN 6515 – **TRADITIONALLY BRITISH**: Blaydon Races/Jerusalem/Greensleeves/The Ash Grove etc.
JOHN FOSTER BLACK DYKE MILLS BAND/BRAND/NEWSOME
- CHAN 6516 – **FAMOUS MARCHES**: Colonel Bogey/Dambusters March/Onward Christian Soldiers etc.
JOHN FOSTER BLACK DYKE MILLS BAND/BRAND/NEWSOME
- CHAN 6517 – **THE INVINCIBLE EAGLE**: Famous Sousa Marches
THE BAND OF THE BLUES AND ROYALS/JEANES
- CHAN 6518 – **ORGAN CLASSICS**: Bach/Mendelssohn/Widor/Liszt/Clarke/Wagner etc.
MICHAEL AUSTIN ON THE ORGAN OF THE CHURCH OF ST. AUGUSTINE, KILBURN
- CHAN 6519 – **'O FOR THE WINGS OF A DOVE'**: Choral Favourites
WESTMINSTER ABBEY CHOIR/ELY AND WORCESTER CATHEDRAL CHOIRS
- CHAN 6520 – **ON CHRISTMAS NIGHT**: Favourite Christmas Carols
THE CHOIR OF YORK MINSTER/JACKSON
- CHAN 6521 – **BEETHOVEN**: Violin Concerto/Overtures Prometheus and Coriolan
GRUENBERG/NEW PHILHARMONIA/HORENSTEIN/CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA/WELLER

- CHAN 6522 – **BRAHMS**: Clarinet Quintet/Clarinet Sonata No. 2
HILTON/FRANK/LINDSAY STRING QUARTET
- CHAN 6523 – **ELGAR**: Symphony No. 2/Crown of India Suite
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6524 – **NIELSEN**: Symphony No. 4/Rhapsodic Overture/**SIBELIUS**: En Saga/The Dryad
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6525 – **AN IRISH RHAPSODY**: The Music of Bax, Moeran, Stanford and Harty
THE ULSTER ORCHESTRA/HANDLEY/THOMSON
- CHAN 6526 – **SERENADE TO MUSIC**: Elgar/Dvořák/Mozart/Vaughan Williams
STRINGS OF THE PHILHARMONIA/WARREN-GREEN/LONDON PHILHARMONIC/HANDLEY
- CHAN 6527 – **VIVACE!**: Baroque Classics-Handel/Bach/Vivaldi/Pachelbel/Corelli
CANTILENA/SHEPHERD/SOLOISTS OF AUSTRALIA/THOMAS/SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON
- CHAN 6528 – **BY THE BEAUTIFUL BLUE DANUBE**: The Music of Johann and Josef Strauss
THE JOHANN STRAUSS ORCHESTRA/ROTHSTEIN
- CHAN 6529 – **VIVALDI**: 4 Bassoon Concertos/Concertos No. 5 and No. 6 Op. 8
THOMPSON/LONDON MOZART PLAYERS/LEDGER/BOURNEMOUTH SINFONIETTA/THOMAS
- CHAN 6530 – **BRASS FAVOURITES**: William Tell Overture/Entry Of The Gladiators etc.
THE FAIREY BAND/DENNISON

- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Recorded in All Saints Church, Tooting, May 1980 (1-12), Milton Abbey, Dorset, July 1978 (13-18)
- Front Cover Illustration: Jason Liu • Sleeve Design: Penny Olymbios
- Art Direction: Mark Thirsk • Art Design Consultancy: Colchester Institute

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.



VIVALDI: 4 BASSOON CONCERTOS/CONCERTOS 5 & 6 OP.8

CHANDOS
CHAN 6529

CHANDOS

CHAN 6529



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

4 Bassoon Concertos

4 Fagottkonzerte; 4 Concertos pour Basson

Concerto in B flat major RV 504 [12:29]

Konzert in B-Dur; Concerto en si bémol

- [1] I Allegro ma poco [5:33]
- [2] II Larghetto [3:05]
- [3] III Allegro [3:46]

Concerto in A minor RV 498 [11:29]

Konzert in a-Moll; Concerto en la mineur

- [4] I Allegro [3:58]
- [5] II Larghetto [4:33]
- [6] III Allegro [2:46]

Concerto in C major RV 472 [10:36]

Konzert in C-Dur; Concerto en ut majeur

- [7] I Allegro con molto [3:46]
- [8] II Andante molto [3:18]
- [9] III Allegro [3:27]

Concerto in C minor RV 480 [9:52]

Konzert in c-Moll; Concerto en ut mineur

- [10] I Allegro [3:59]
- [11] II Andantino, quasi minuetto [2:12]
- [12] III Allegro [3:34]

ROBERT THOMPSON *bassoon*

THE LONDON MOZART PLAYERS

PHILIP LEDGER *harpsichord and director*

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

Concertos No.5 and No.6 Op.8 from 'The Trial of Harmony and Invention'

Concerto in E flat major (Op.8 No.5)

RV 253 'La Tempesta di mare' [9:49]

Konzert in Es-Dur; Concerto en mi bémol majeur

- [13] I Presto [3:06]
- [14] II Largo [2:48]
- [15] III Presto [3:51]

Concerto in C major (Op.8 No.6) RV 180

'Il Piacere' [9:45]

Konzert in C-Dur; Concerto en ut majeur

- [16] I Allegro [3:14]
- [17] II Largo e cantabile [3:21]
- [18] III Allegro [3:04]

BOURNEMOUTH SINFONIETTA

RONALD THOMAS *soloist and director*

ADD TT = 64:27

© 1981(13-18), 1982(1-12), Chandos Records Ltd.
© 1991 Chandos Records Ltd. Printed in England.



VIVALDI: 4 BASSOON CONCERTOS/CONCERTOS 5 & 6 OP.8

CHANDOS
CHAN 6529