

CHANDOS

CHAN 6560

Jubilate

Music for the Kings and Queens of England

- | | |
|--|---|
| [1] Hosanna to the Son of David (2:27)
<i>Orlando Gibbons</i> | [10] O Sacrum Convivium (4:20)
<i>Thomas Tallis</i> |
| [2] Greensleeves (2:39)
<i>Trad./arr. Gordon Langford</i> | [11] Pastime with good company (1:47)
<i>King Henry VIII/arr. Gordon Langford</i> |
| [3] Let Thy hand be strengthened (1:15)
<i>John Blow/ed. John Williams</i> | [12] O Lord, make Thy servant Elizabeth the Queen William Byrd (3:33) |
| [4] O Lord, Grant the King long life (2:30)
<i>Thomas Weelkes</i> | [13] Now does the glorious day appear
Excerpts Henry Purcell (3:08) |
| [5] Full Fathom Five from 'The Tempest'
<i>Henry Purcell</i> (2:13) | [14] Funeral March for Queen Mary (1:44)
<i>Henry Purcell</i> |
| Music for His Majesty's sackbuts and cornetts Matthew Locke (4:46) | |
| [6] I Allemande (1:25) | [15] Jubilate (3:12)
<i>Albert, Prince Consort</i> |
| [7] II Air (1:37) | [16] Thou wilt keep him in perfect peace
<i>Samuel S. Wesley</i> (3:45) |
| [8] III Courante (0:49) | [17] Fanfare and National Anthem (2:22)
<i>Composed (Fanfare) and arranged by Gordon Langford</i> |
| [9] IV Sarabande (0:50) | |

THE CHOIR OF THE CHAPEL ROYAL of St. Peter ad Vincula Within the Tower of London
 THE PHILIP JONES BRASS ENSEMBLE · Members of the HURWITZ CHAMBER ENSEMBLE
 ANDREW DAVIS, organ and harpsichord · MARIE GOOSSENS, harp
 Directed by JOHN WILLIAMS

ADD

CHANDOS RECORDS LTD.
 Colchester · Essex · England

© 1972 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
 Printed in Austria

COLLECT SERIES

CHANDOS



Henry VIII (King of England from 1509 to 1547) included the Tower of London among the royal palaces where he held his court and he rebuilt the Chapel in its present form. Passionately fond of music, he played various instruments and composed a good deal of music, of which the three-part madrigal *Pastime with good company* is one of the few surviving examples.

After the death of Henry came the Golden Age of his daughter, Queen Elizabeth I. Among the musicians whom she encouraged were Thomas Tallis (1505c-1585) and William Byrd (1543-1623), both Gentlemen of the Chapel Royal and founders of the musical tradition associated with the Chapel Royal. Tallis' motet *O sacrum convivium* was included in a volume dedicated to Elizabeth and Byrd's anthem, *O Lord make Thy servant Elizabeth the Queen*, is a simple prayer also written for the Queen.

Thomas Weelkes (1575c-1623), who may have been a Gentleman of His Majesty's Chapel, wrote many fine motets and madrigals as well as the anthem *O Lord, grant the King long life*, assumed to have been written for Elizabeth's successor, James I.

Orlando Gibbons (1583-1625), organist of the Chapel Royal, also became organist of Westminster Abbey in 1623 and thus conducted the funeral service of James I in 1625. One of the greatest musicians of the early 17th Century, he composed music for viols and virginals, some beautiful madrigals and much dignified church music. His anthem *Hosanna to the Son of David*, written for the Chapel Royal, is sung on Palm Sunday in cathedrals and churches throughout England.

The middle of the 17th Century was a period of political upheaval: the Civil War, the execution of Charles I in 1649 and the Puritan interregnum under Cromwell. After the restoration of the monarchy in 1660 some of the former glory of the court was regained. Matthew Locke (1630-1677), who wrote *Music for His Majesty's sackbuts and cornetts* in 1661, was appointed 'Composer in Ordinary' to the King by Charles II. The Chapel Royal was also reinstated and here John Blow (1649-1708) spent his early days as a chorister, later becoming organist. He also became organist of Westminster Abbey, where his anthem *Let Thy hand be strengthened* was sung at the coronation of James II in 1685.

Henry Purcell (1658-1695), thought to have been one of Blow's pupils, was a chorister at the Chapel Royal who became 'Composer in Ordinary', organist of Westminster Abbey and one of three organists to the Chapel Royal. Besides his theatre music, instrumental pieces and his well-known anthems, he wrote many odes for Royal occasions such as the birthday of Queen Mary, which prompted *Now does the glorious day appear*. Upon her death in 1695 Purcell wrote the *Funeral March* for brass instruments. In his later years he turned increasingly to secular dramatic music and *Full Fathom Five* is taken from his incidental music to Shakespeare's 'The Tempest'.

After the death of Purcell, English music was dominated by the figure of Handel and the German tradition and so we take a leap forward to the reign of George IV, when Samuel S. Wesley (1810-1876) was a chorister at the Chapel Royal. His anthem *Thou wilt keep him in perfect peace*, was sung at the coronation of Queen Elizabeth II.

Queen Victoria was very much concerned about the conduct of church services and her consort, Prince Albert (1819-1861) was a keen musician who sang, played the organ and gave energetic support to amateur musical activities. His own compositions were performed in Buckingham Palace, including the *Jubilate* heard here.

The record finishes with a *Fanfare* and the *National Anthem*, which is sung by the Choir in the Tower of London every Sunday morning.

The **Tower of London**, one of the oldest and most imposing fortresses in England, was begun by William the Conqueror, who built the White Tower. The chief royal palace until the time of Henry VIII, it is associated also with the grimmer side of English history – the murder of the princes, the imprisonment and execution of Anne Boleyn, Lady Jane Grey, Sir Thomas Moore and many others. The chapel in which many of these historical figures are buried is St Peter ad Vincula, built in 1105 by Henry I.

© Chandos Records Ltd.

Heinrich VIII. (König von England von 1509 bis 1547) zählte den Tower of London zu seinen königlichen Palästen, in denen er Hof hielt, und baute die Kapelle zu ihrer bis heute erhaltenen Form um. Er besaß eine leidenschaftliche Liebe für die Musik, spielte mehrere Instrumente und komponierte ziemlich viel, wofür das dreistimmige Madrigal *Pastime with good company* eines der wenigen erhaltenen Beispiele darstellt.

Nach dem Tod Heinrichs VIII. folgte das goldene Zeitalter seiner Tochter, Königin Elisabeths I. Unter den Musikern, die sie förderte, gehörten Thomas Tallis (ca. 1505-1585) und William Byrd (1543-1623), beide Gentlemen of the Chapel Royal (Mitglieder der Königlichen Kapelle) und Begründer der musikalischen Tradition, die mit der Chapel Royal verknüpft ist. Tallis' Motette *O sacrum convivium* wurde in einem Band aufgenommen, der Elisabeth gewidmet ist, und Byrds Anthem *O Lord make thy servant Elizabeth the Queen* ist ein schlichtes Gebet, das ebenfalls für die Königin geschrieben wurde.

Thomas Weelkes (ca. 1575-1623), ebenfalls ein Gentleman of His Majesty's Chapel, schrieb viele herrliche Motetten und Madrigale, darunter das Anthem *O Lord, grant the King long life*, von dem angenommen wird, daß es für Königin Elisabeths Nachfolger, Jakob I., geschrieben wurde.

Orlando Gibbons (1583-1625), Organist der Chapel Royal, wurde 1623 ebenfalls Organist an Westminster Abbey und leitete daher 1625 die Begräbnisfeier für Jakob I. Er zählte zu den größten Musikern vom Anfang des 17. Jahrhunderts und komponierte Musik für Gamben und Virginals, einige schöne Madrigale und viel würdevolle Kirchenmusik. Sein Anthem *Hosanna to the Son of David*, das er für die Chapel Royal schrieb, wird am Palmsonntag in vielen englischen Kirchen und Kathedralen gesungen.

Die Mitte des 17. Jahrhunderts brachte eine Zeit politischer Umwälzung mit sich: den Bürgerkrieg, die Hinrichtung Karls I. und das puritanische Interregnum unter dem Lordprotektor Cromwell. Nach der Wiederherstellung der Monarchie im Jahre 1660 gewann der Hof etwas von seiner einstigen Pracht zurück. Matthew Locke (1630-1677), der 1661 seine *Music for His Majesty's sackbuts and cornetts* (Musik für die Posaunen und Zinken seiner Königlichen Hoheit) schrieb, wurde von Karl II. zum "Composer in Ordinary" (Hofkomponist) ernannt. Die Chapel Royal wurde ebenfalls wieder eingerichtet, und John Blow (1649-1708) verlebte dort seine Jugend als Chorknabe und wurde später Organist. Er wurde außerdem Organist an Westminster Abbey, wo sein Anthem *Let Thy hand be strengthened* 1685 bei der Krönung Jakobs II. gesungen wurde.

Henry Purcell (1659-95), wahrscheinlich ein Schüler Blows, war ebenfalls Chorknabe in der Chapel Royal, und wurde später "Composer in Ordinary", Organist an Westminster Abbey und einer der drei Organisten der Chapel Royal. Neben seiner Musik fürs Theater, Instrumentalwerken und seinen wohlbekannten Anthems schrieb er außerdem viele Oden zu königlichen Anlässen, wie etwa dem Geburtstag der Königin Maria, für den auch sein Anthem *Now does the glorious day appear* entstand. Nach ihrem Tod im Jahre 1695

scribait Purcell son *Funeral March* (Trauermarsch) für Blechbläser. In seinen späteren Jahren wandte sich Purcell zunehmend der Komposition weltlicher dramatischer Musik zu und *Full Fathom Five* stammt aus seiner Zwischenaktsmusik zu Shakespeares *Sturm*.

Nach dem Tod Purcells wurde die englische Musik von Händel und der deutschen Schule dominiert, und deshalb machen wir einen Sprung zur Regierungszeit Georgs IV., als Samuel S. Wesley (1810-1876) dem Chor der Chapel Royal angehörte. Sein Anthem *Thou wilt keep him in perfect peace* wurde bei der Krönung von Königin Elisabeth II. gesungen.

Königin Viktoria war sehr um die Ausführung der Gottesdienste besorgt, und ihr Gemahl Prinz Albert (1819-1861) war ein begeisterter Musiker, der sang und Orgel spielte und die Laienmusik energisch unterstützte. Seine eigenen Kompositionen, einschließlich des hier zu hörenden *Jubilate* wurden im Buckingham Palace aufgeführt.

Die Schallplatte schließt mit einer *Fanfare* und dem *National Anthem*, der englischen Nationalhymne, die der Chor jeden Sonntag morgen im Tower of London singt.

Der **Tower of London** ist eine der ältesten und imposantesten Festungen in England. Er wurde von Wilhelm dem Eroberer begonnen, der den Weißen Turm baute. Der Tower war der Hauptsitz der englischen Könige bis zur Zeit Heinrichs VIII. und ist auch mit der dunkleren Seite der englischen Geschichte eng verknüpft – dem Prinzenmord, der Gefangenschaft und Hinrichtung von Anne Boleyn, Lady Jane Grey, Sir Thomas Moore und vielen anderen. Die Kapelle, in der viele dieser historischen Gestalten begraben liegen, ist St. Peter ad Vincula und wurde 1105 von Heinrich I. gebaut.

© Chandos Records Ltd.
Übersetzung: Renate Maria Wendel

Henri VIII (roi d'Angleterre de 1509 à 1547) avait pour résidence royale dans la capitale, la Tour de Londres où le suivait la cour. C'est lui qui fit refaire la chapelle, sous sa forme actuelle. Musicien et ardent mélomane, il jouait de plusieurs instruments et composait également. Il écrivit des ouvrages divers, en nombre respectable, *Pastime with good company* (Passe-temps en bonne compagnie) est l'un de ceux qui survécurent aux ans.

Après la mort d'Henri, sous le règne d'Elizabeth Ière, sa fille, ce fut l'Age d'Or. La reine encouragea de nombreux musiciens dont Thomas Tallis (vers 1505-1585) et William Byrd (1543-1623), deux "Gentilhommes de la Chapelle royale" et piliers de la tradition musicale de cette Chapelle. Le motet *O sacrum convivium* de Tallis, faisait partie d'un volume dédié à Elizabeth, et l'hymne *O Lord make Thy servant Elizabeth the Queen* (O Seigneur, fais que ta servante, Elizabeth, la Reine) de Byrd, est une simple prière, écrite évidemment pour la souveraine.

A Thomas Weelkes (vers 1575-1623), lui aussi un "Gentilhomme de la Chapelle royale", on doit plusieurs fins motets, des madrigaux, et l'hymne: *O Lord, grant the King long life* (O Seigneur, prête longue vie au Roi), probablement écrit à l'intention du successeur d'Elizabeth, Jacques Ier.

Orlando Gibbons (1583-1625), organiste de la Chapelle royale, puis de l'Abbaye de Westminster en 1623, fut chargé à ce dernier titre, d'organiser les solennités musicales des funérailles de Jacques Ier en 1625. Un des musiciens les plus talentueux du début du XVIème siècle, il composa des morceaux pour violes et virginals, quelques magnifiques madrigaux et de la musique liturgique très digne. *Hosanna to the Son of David*

(Hosanna au Fils de David) hymne qu'il écrivit pour la Chapelle royale, est resté un grand "anthem" qui se chante le jour des Rameaux dans les cathédrales et églises d'Angleterre.

Le milieu du XVIIème siècle fut une période d'agitation politique intense: guerre civile, exécution de Charles Ier, inter-règne des Puritains sous Cromwell. Après la restauration de la monarchie en 1660, la cour retrouva une partie de sa gloire passée. Matthew Locke (1630-1677), nommé par Charles II Compositeur "ordinaire" auprès du Roi, écrivait alors *Music for His Majesty's sackbuts and cornetts* (Musique pour les saquebues et les cornets de Sa Majesté). La Chapelle royale regagna son statut antérieur; c'est là que John Blow (1649-1708) passa sa jeunesse, parmi les choristes, avant de devenir organiste. Plus tard, organiste à l'Abbaye de Westminster, il composait l'hymne: *Let Thy hand be strengthened* (Que Ta main soit plus forte) qui fut interprété à l'occasion du couronnement de Jacques II en 1685.

Henry Purcell (1659-1695) fut, croit-on, un élève de John Blow; il suivit un chemin familial: choriste de la Chapelle royale, compositeur "ordinaire", organiste à l'Abbaye de Westminster et organiste en titre (il y en avait trois) à la Chapelle royale. En dehors de sa musique de théâtre, de ses pièces instrumentales et de ses hymnes fort connus, il écrivait des odes officielles à l'occasion des fêtes royales, par exemple, *Now does the glorious day appear* (Maintenant, le jour glorieux est arrivé) pour l'anniversaire de la reine Marie. A la mort de la reine en 1695, Purcell écrivit une *Marche funèbre* pour instruments de cuivre. Pendant la dernière partie de sa courte vie, il se consacra de plus en plus à la musique profane dramatique: *Full Fathom five* (Par cinq brasses entières) est un extrait de la musique de scène qu'il avait écrite pour la pièce de Shakespeare: "La Tempête".

Après la mort de Purcell, la musique anglaise passa sous l'influence de l'école germanique, dominée par Haendel, aussi allons-nous faire un bond de quelque cent ans jusqu'au règne de George IV. Samuel S. Wesley (1810-1876) fut choriste à la Chapelle royale. Son hymne *Thou wilt keep him in perfect peace* (Tu le garderas dans la paix parfaite) fut interprété lors du couronnement de la reine actuelle, Elizabeth II.

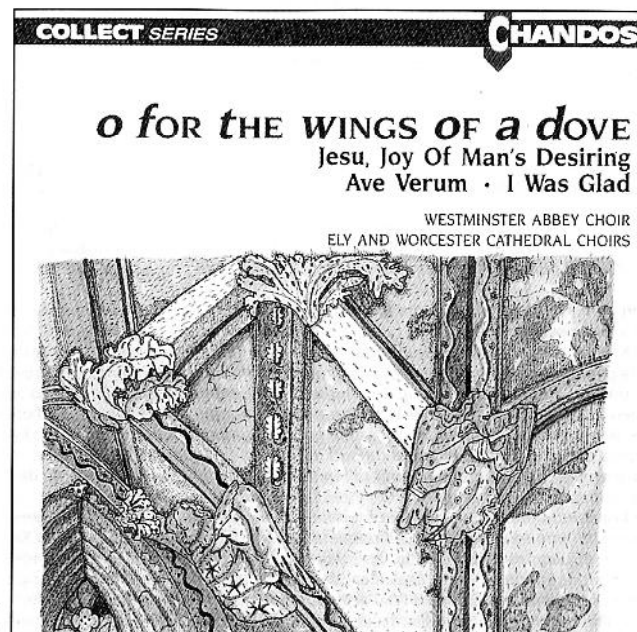
La reine Victoria se préoccupait beaucoup de la façon dont se déroulaient les cérémonies religieuses; son époux, Albert, prince consort (1819-1861) mélomane enthousiaste, chantait, jouait de l'orgue, et patronnait avec ferveur les groupes de musiciens amateurs. Il fut aussi l'auteur de mélodies, hymnes et cantates, interprétés le plus souvent au palais de Buckingham, et du *Jubilate*, enregistré ici.

Cet enregistrement prend fin sur une *Fanfare* et l'*Hymne national*, que le chœur de la Tour de Londres interprète tous les dimanches matin.

La **Tour de Londres**, une des plus anciennes forteresses anglaises, et des plus imposantes également, commença à sortir de terre sous Guillaume le Conquérant, qui fit édifier la Tour blanche, au XIème siècle. Elle devint ensuite, et jusqu'au XVIème siècle, après le règne d'Henri VIII, le principal palais royal d'Angleterre. La Tour de Londres évoque également des moments sinistres de l'histoire d'Angleterre - le meurtre des princes (les enfants d'Edouard IV), l'emprisonnement et l'exécution d'Anne Boleyn, de Lady Jane Grey, de Sir Thomas Moore et tant d'autres ... La chapelle St Peter ad Vincula, dans laquelle un grand nombre de ces personnages historiques est enterré, fut bâtie en 1105, sous le règne d'Henri Ier.

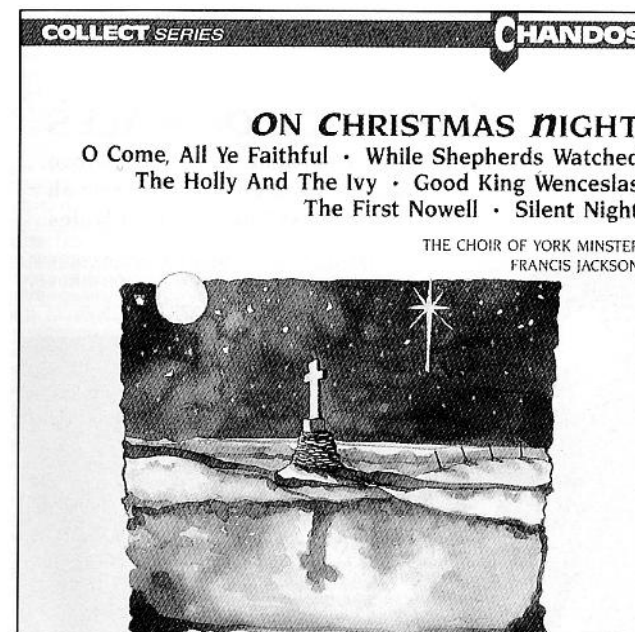
© Chandos Records Ltd.
Traduction: Paulette Hutchinson

Also Available



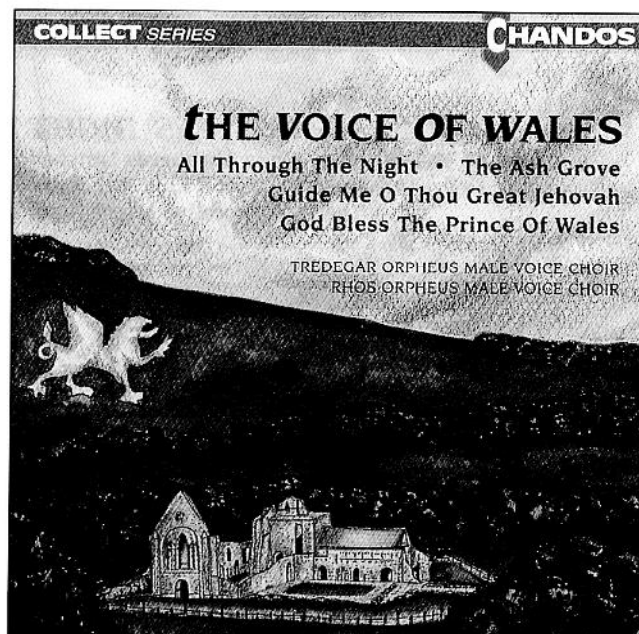
CHAN 6519

Also Available



CHAN 6520

Also Available



CHAN 6540

THE CHANDOS COLLECT SERIES

J.S.BACH: Orchestral Transcriptions by Stokowski	CHAN 6532	CD
SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA/PIKLER	MBTD 6532	MC
BEETHOVEN: Triple Concerto/Symphony No.10 1st Mvt.	CHAN 6501	CD
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON/CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA/WELLER	MBTD 6501	MC
BEETHOVEN: Violin Concerto/Overtures Prometheus & Coriolan	CHAN 6521	CD
GRUENBERG/NEW PHILHARMONIA/HORENSTEIN/CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA/WELLER	MBTD 6521	MC
BOYCE: Overtures 1 – 9	CHAN 6531	CD
CANTILENA/SHEPHERD	MBTD 6531	MC
BRAHMS: Clarinet Quintet/Clarinet Sonata No.2	CHAN 6522	CD
HILTON/FRANKL/LINDSAY STRING QUARTET	MBTD 6522	MC
DELIUS: On Hearing the First Cuckoo in Spring/Summer Night on the River etc.	CHAN 6502	CD
BOURNEMOUTH SINFONIETTA/DEL MAR	MBTD 6502	MC
ELGAR: Enigma Variations/Pomp & Circumstance Marches 1 – 5	CHAN 6504	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6504	MC
ELGAR: Symphony No.2/Crown of India Suite	CHAN 6523	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6523	MC
ELGAR FAVOURITES: Chanson de Matin/Chanson de Nuit/Salut d'amour etc.	CHAN 6544	CD
BOURNEMOUTH SINFONIETTA/DEL MAR/HURST	MBTD 6544	MC
GRAINGER: Famous Folk-Settings – Country Gardens/Green Bushes/Blithe Bells etc.	CHAN 6542	CD
BOURNEMOUTH SINFONIETTA/MONTGOMERY		
LØVENSKIOLD: La Sylphide	CHAN 6546	CD
ROYAL DANISH ORCHESTRA/GARFORTH		
MAHLER: Symphony No.4	CHAN 6505	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6505	MC
MILHAUD: Music for Wind Instruments	CHAN 6536	CD
ATHENA ENSEMBLE	MBTD 6536	MC
MOZART: Sinfonia Concertante/Symphony No.39	CHAN 6506	CD
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON/LONDON PHILHARMONIC/HANDLEY	MBTD 6506	MC
NIELSEN: Symphony No.4/Rhapsodic Overture/ SIBELIUS: En Saga/The Dryad	CHAN 6524	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6524	MC
NIELSEN: Symphony No.5/Hellos Overture/ SIBELIUS: Night Ride & Sunrise/Spring Song	CHAN 6533	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6533	MC
RACHMANINOV: Piano Concertos 2 & 3	CHAN 6507	CD
WILD/ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA/HORENSTEIN	MBTD 6507	MC
SCHOENBERG: Pierrot Lunaire/ WEBERN: Concerto Op.24	CHAN 6534	CD
MANNING/NASH ENSEMBLE/RATTLE	MBTD 6534	MC
SIBELIUS: Finlandia/Pohjola's Daughter/The Swan of Tuonela/Tapiola etc.	CHAN 6508	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6508	MC
SIBELIUS: Violin Concerto/ CHAUSSON: Poème	CHAN 6514	CD
BRIND/ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA/HANDLEY	MBTD 6514	MC
SIBELIUS: Symphonies 1 & 4	CHAN 6555	CD
ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	MBTD 6555	MC

SIBELIUS: Symphonies 2 & 5 ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6556 CD MBTD 6556 MC
SIBELIUS: Symphonies 3, 6 & 7 ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6557 CD MBTD 6557 MC
SIBELIUS: The Complete Symphonies (3-disc set) ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6559 CD
STRAVINSKY: Symphonies of Wind Instruments/Songs & Chamber Music MANNING/NASH ENSEMBLE/CHILINGIRIAN QUARTET/RATTLE	CHAN 6535 CD MBTD 6535 MC
TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No.1/ PROKOFIEV: Piano Concerto No.3 JUDD/MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA/LAZAREV	CHAN 6509 CD MBTD 6509 MC
TCHAIKOVSKY: Violin Concerto/ BRUCH: Violin Concerto No.1 WANAMI/NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA/FISTOULARI	CHAN 6558 CD
VIVALDI: The Four Seasons BOURNEMOUTH SINFONIETTA/THOMAS	CHAN 6510 CD MBTD 6510 MC
VIVALDI: 4 Bassoon Concertos/Concertos No.5 & No.6 Op.8 THOMPSON/LONDON MOZART PLAYERS/LEDGER/BOURNEMOUTH SINFONIETTA/THOMAS	CHAN 6529 CD MBTD 6529 MC
DUKAS: Sorcerer's Apprentice/ SAINT-SAENS: Danse Macabre etc. ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6503 CD MBTD 6503 MC
RUSSIAN MASTERPIECES: Tchaikovsky/Rimsky-Korsakov/Glazunov/Shostakovich ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/LONDON SYMPHONY ORCHESTRA/JÄRVI	CHAN 6511 CD MBTD 6511 MC
RUSSIAN BALLET MASTERPIECES: Tchaikovsky/Prokofiev/Stravinsky/Glazunov ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/LONDON SYMPHONY ORCHESTRA/JÄRVI	CHAN 6512 CD MBTD 6512 MC
ORGAN CLASSICS: Bach/Mendelssohn/Widor/Liszt/Clarke/Wagner etc. MICHAEL AUSTIN ON THE ORGAN OF THE CHURCH OF ST.AUGUSTINE, KILBURN	CHAN 6518 CD MBTD 6518 MC
'O FOR THE WINGS OF A DOVE': Choral Favourites WESTMINSTER ABBEY CHOIR/ELY & WORCESTER CATHEDRAL CHOIRS	CHAN 6519 CD MBTD 6519 MC
AN IRISH RHAPSODY: The Music of Bax, Moeran, Stanford & Harty ULSTER ORCHESTRA/THOMSON/HANDLEY	CHAN 6525 CD MBTD 6525 MC
DAYDREAMS: A Compilation of Gentle Piano Music MARGALIT/O'ROURKE/EDLINA/WALLFISCH/ARTYMIW	CHAN 6537 CD
JUBILATE: Music for the Kings and Queens of England THE CHOIR OF THE CHAPEL ROYAL WITHIN THE TOWER OF LONDON	CHAN 6560 CD MBTD 6560 MC
GOUNOD/POULENC/IBERT: Music for Wind Instruments ATHENA ENSEMBLE	CHAN 6543 CD
VIVACE! Baroque Classics – Handel/Bach/Vivaldi/Pachelbel/Corelli CANTILENA/SHEPHERD/SOLOISTS OF AUSTRALIA/THOMAS/SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6527 CD MBTD 6527 MC
SERENADE TO MUSIC: Elgar/Dvořák/Mozart/Vaughan Williams STRINGS OF THE PHILHARMONIA/WARREN-GREEN/LONDON PHILHARMONIC/HANDLEY	CHAN 6526 CD MBTD 6526 MC
SEASCAPES: Mendelssohn – The Hebrides/Sibelius – Oceanides/Bax – Tintagel etc. ULSTER ORCHESTRA/HANDLEY/THOMSON/ROYAL SCOTTISH ORCHESTRA/GIBSON	CHAN 6538 CD MBTD 6538 MC
NIGEL KENNEDY PLAYS JAZZ: Autumn Leaves/Body & Soul/Bag's Groove etc. WITH PETER PETTINGER	CHAN 6513 CD MBTD 6513 MC

- Executive Producer & Sound Engineer: Brian Couzens
- Digital Remastering: Peter Reynolds
- Front Cover Illustration: Sandra Darby
- Art Direction: Mark Thirsk
- Art & Design Consultancy: Colchester Institute

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.



JUBILATE: MUSIC FOR THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND

CHANDOS
CHAN 6560

CHANDOS

CHAN 6560



JUBILATE: MUSIC FOR THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND

CHANDOS
CHAN 6560

Jubilate

Music for the Kings and Queens of England



- | | |
|--|--|
| <p>[1] Hosanna to the Son of David (2:27)
<i>Orlando Gibbons</i></p> <p>[2] Greensleeves (2:39)
<i>Trad/arr. Gordon Langford</i></p> <p>[3] Let Thy hand be strengthened (1:15)
<i>John Blow/ed. John Williams</i></p> <p>[4] O Lord, Grant the King long life (2:30)
<i>Thomas Weelkes</i></p> <p>[5] Full Fathom Five from 'The Tempest'
<i>Henry Purcell</i> (2:13)</p> <p>Music for His Majesty's sackbuts and cornetts <i>Matthew Locke</i> (4:46)</p> <p>[6] I Allemande (1:25)</p> <p>[7] II Air (1:37)</p> <p>[8] III Courante (0:49)</p> <p>[9] IV Sarabande (0:50)</p> | <p>[10] O Sacrum Convivium (4:20)
<i>Thomas Tallis</i></p> <p>[11] Pastime with good company (1:47)
<i>King Henry VIII/arr. Gordon Langford</i></p> <p>[12] O Lord, make Thy servant Elizabeth the Queen <i>William Byrd</i> (3:33)</p> <p>[13] Now does the glorious day appear
<i>Excerpts Henry Purcell</i> (3:08)</p> <p>[14] Funeral March for Queen Mary (1:44)
<i>Henry Purcell</i></p> <p>[15] Jubilate (3:12)
<i>Albert, Prince Consort</i></p> <p>[16] Thou wilt keep him in perfect peace
<i>Samuel S. Wesley</i> (3:45)</p> <p>[17] Fanfare and National Anthem (2:22)
<i>Composed (Fanfare) and arranged by Gordon Langford</i></p> |
|--|--|

THE CHOIR OF THE CHAPEL ROYAL of St.Peter ad Vincula Within the Tower of London
 THE PHILIP JONES BRASS ENSEMBLE · Members of the HURWITZ CHAMBER ENSEMBLE
 ANDREW DAVIS, organ and harpsichord · MARIE GOOSSENS, harp
 Directed by JOHN WILLIAMS

ADD

CHANDOS RECORDS LTD.
 Colchester · Essex · England

© 1972 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
 Printed in Austria.