

Chan 7076



Neeme Järvi

Enchant
PROKOFIEV

Waltz Suite

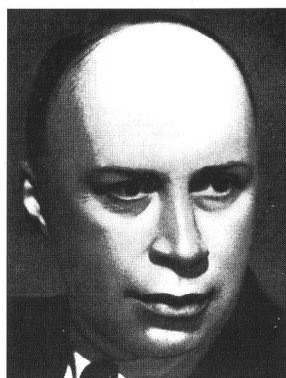
Two Pushkin Waltzes

Two Waltzes from The Stone Flower

Cinderella Ballet Suite



Royal Scottish National Orchestra
Neeme Järvi



AKG

Sergey Prokofiev

Sergey Prokofiev (1891–1953)

	Waltz Suite, Op. 110	28:55
1	1 Since we met	5:58
2	2 In the Palace	5:27
3	3 Mephisto Waltz	3:38
4	4 End of the Fairy Tale	4:29
5	5 New Year's Eve Ball	5:47
6	6 Happiness	3:15
	Two Pushkin Waltzes, Op. 120	8:15
7	1 Allegro espressivo	4:11
8	2 Allegro meditativo	4:01
	from <i>The Tale of The Stone Flower</i>, Op. 118	8:34
9	Scene 4, No. 19: Scene and Waltz of the Diamonds	4:56
10	Scene 4, No. 21: Waltz	3:35
	Cinderella Ballet Suite	26:30
11	1 Introduction	2:54
12	2 Quarrel	3:08
13	3 Pavane	3:52
14	4 Cinderella and the Prince	4:34
15	5 Three Oranges	1:24
16	6 Southern Countries	4:04
17	7 Orientalia	2:24
18	8 Amoroso	3:36
	TT 72:32	

Royal Scottish National Orchestra
Neeme Järvi

Sergey Prokofiev: Waltz Suite, etc.

Waltz Suite

Soon after conducting the Fifth Symphony's premiere, Prokofiev suffered a serious concussion from a fall, and the effects were felt throughout the remaining eight years of his life. On medical advice he moved in 1946 to a new home in the village of Nikorina Goya, west of Moscow, and although he had to limit his creative work to two short periods each day, he immersed himself in new projects. He finished his Ninth and last Piano Sonata and, with his customary liking for working on more than one thing at a time, he put together a **Waltz Suite**, Op. 110, taken from other works.

Three of the six waltzes came from his ballet *Cinderella*: No. 2 'In the Palace' is a beautiful ballroom waltz from the second act; No. 4 is the self-explanatory 'End of the Fairy Tale' and No. 6, 'Happiness', is based on a waltz theme associated with Cinderella during the ballet. Two of the others came from *War and Peace*. The 'New Year's Eve Ball' (No. 5) is from the second scene and is danced by the elegant assembly in a St Petersburg mansion, while the origins of the first waltz 'Since we met', found in scene four of *War and Peace*, were even earlier in the incidental music

written for the play of *Eugene Onegin* in 1936. The remaining 'Mephisto Waltz' is from his music for the film *Lermontov*. The full Suite was first performed on 13 May 1947 with Prokofiev conducting.

Pushkin Waltzes

The *Pushkin Waltzes* came about in 1949 when Prokofiev was asked by the Soviet State Radio Service for some music as a lighter diversion. He gave them the title *Pushkin Waltzes* because the year brought celebrations of his favourite poet's 150th birth anniversary, not because of any literary reference in their content or character, except in a partial backwards look to Glinka and the nineteenth century. A Tchaikovskian facility for beguiling waltzes, already evident in Prokofiev's ballets and operatic ballrooms, is continued here in F major (*Allegro espressivo*) and C sharp minor (*Allegro meditativo*) respectively.

Two Waltzes from *The Tale of the Stone Flower*

On 5 March 1953 Prokofiev finished revising an *adagio pas de deux* for the last act of *The Tale of the Stone Flower* which, after long delays, had gone into rehearsal by the Bolshoi

Ballet in Moscow a few days previously. The same evening Prokofiev died suddenly at his Moscow apartment, unaware that at the Kremlin not far away death had also come that day to a certain Joseph Stalin, some of whose cultural decrees had been responsible for the indifference shown to several of the composer's latest works, despite Prokofiev's outstanding international reputation, and prevented him from seeing his last ballet performed. The two Waltzes featured here are from the fourth scene: No. 19, the Scene and Waltz of the Diamonds and No. 21, Waltz.

Cinderella Ballet Suite

Following the eventual success of *Romeo and Juliet* in Leonid Lavrovsky's production for the Leningrad Kirov Ballet in 1940, Prokofiev was quickly asked to compose another, with *Cinderella* as the subject. He had sketched a draft of two acts when war broke out between the USSR and Germany, and he returned to it only in 1943, when he went for six months to the city of Molotov (now Perm) in the Urals, where the Kirov Theatre company was then evacuated to. The music was finished the next year, but production was delayed until after the war ended: it was premiered at the Bolshoi Theatre, Moscow, on 21 November 1945, with choreography by Rostislav Zakharov and with Olga Lepeshinskaya alternating with Galina Ulanova as Cinderella.

'It was important to me that *Cinderella* should be as danceable as possible, with a variety of dances that would weave themselves into the fabric of the story', Prokofiev wrote, and added: 'I composed *Cinderella* in the traditions of the old classical ballet.' Whereas *Romeo and Juliet* is in a nineteenth-century romantic idiom, almost like an opera without words, *Cinderella* looks back to older dance forms from the eighteenth century and earlier, but in the composer's own highly distinctive versions of such dances as the bourrée, gavotte, minuet, passepied and pavane, among others.

From the full score of some fifty numbers in three acts, Prokofiev made three suites for concert performance. The selection recorded here is from the First and Third Suites, beginning with the 'Introduction' to the ballet *andante dolce*, evoking Cinderella's sadness and dreams of happiness, followed by the 'Quarrel' between the Ugly Sisters (*allegretto*) as they bicker and squabble. The 'Pavane' (*andante grazioso*) is danced by the courtiers in the Ballroom scene, while 'Cinderella and the Prince' (*adagio*) is the romantic highlight of the ballet: a *pas de deux* based on the second Cinderella theme from the 'Introduction'.

© Noël Goodwin

The **Royal Scottish National Orchestra** is Scotland's leading symphony orchestra with a reputation for excellence both nationally and internationally. Formed in 1891 as the Scottish Orchestra, the company has performed full-time since 1950. Since then a host of renowned conductors have contributed to the Orchestra's success: Neeme Järvi, now Conductor Laureate, Walter Weller, (Music Director and Principal Conductor from 1992 to 1997) is Conductor Emeritus and Alexander Lazarev is the RSNO's newly appointed Principal Conductor.

In recent years the Orchestra has developed a considerable reputation for its flexibility and versatility. It is renowned for excelling in the widest range of activity and has a firm belief in developing musical talent and appreciation, with members working to ensure the

continuation of music as an integral part of life for future audiences.

Neeme Järvi is Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Internationally acclaimed through his appearances with the world's most esteemed orchestras and annual international touring he is one of today's best-known conductors. His enormous and eclectic repertoire, with a special emphasis on Scandinavian and Russian works as well as music from his native Estonia, is captured in a prodigious recording catalogue and since emigrating to the USA in 1980 he has been conducting major international orchestras on a regular basis in North America and Europe.

Sergey Prokofjew: *Waltzer-Suite*, usw.

Walzer-Suite

Kurze Zeit nachdem er die Premiere der Fünften Sinfonie dirigierte, erlitt Prokofjew bei einem Sturz eine schwere Gehirnerschütterung, deren Folgen er für die Dauer der ihm verbleibenden acht Lebensjahre spüren sollte. 1946 zog er auf ärztlichen Rat in das westlich von Moskau gelegene Dorf Nikorina Goja, und obwohl er seine schöpferische Arbeit auf zwei kurze Zeitabschnitte pro Tag beschränken mußte, nahm er noch neue Projekte in Angriff. Er vollendete seine Neunte und letzte Klaviersonate und komponierte – mit seiner gewohnten Vorliebe für das gleichzeitige Arbeiten an mehr als einem Projekt – die *Walzer-Suite* op. 110 aus verschiedenen anderen Werken.

Drei der sechs Walzer stammen aus Prokofjews Ballett *Cinderella*: Nr. 2, "Im Palast", ist ein schöner Ballsaal-Walzer aus dem zweiten Akt, Nr. 4 ist das unmittelbar verständliche "Ende des Märchens", und Nr. 6, "Glückseligkeit", basiert auf einem Walzerthema, das im Ballett *Cinderella* zugeordnet ist. Zwei weitere Sätze stammen aus *Krieg und Frieden*. Der "Sylvesterball" (Nr. 5) entstammt der zweiten Szene und wird von der eleganten Gesellschaft in einer

Petersburger Villa getanzt, während die Ursprünge des ersten Walzers, "Seit wir einander begegneten" aus der vierten Szene von *Krieg und Frieden*, sich auf die 1936 entstandene Gelegenheitsmusik für das Schauspiel *Eugen Onegin* zurückverfolgen lassen. Der "Mephisto-Walzer" schließlich stammt aus der Filmmusik zu *Lermontow*. Die komplette Suite wurde am 13. Mai 1947 unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt.

Puschkin-Walzer

Die *Puschkin-Walzer* entstanden 1949, als Prokofjew vom sowjetischen Staatsradio den Auftrag zu leichter Unterhaltungsmusik erhielt. Den Titel wählte er aus Anlaß des 150. Geburtstages seines Lieblingsdichters, nicht etwa aufgrund irgendwelcher literarischer Anspielungen in Inhalt oder Charakter der Musik, eine partielle Rückwärtsgewandtheit auf Glinka und das 19. Jahrhundert ausgenommen. Ein Tschaikowskysches Talent für bezaubernde Walzer, das bereits in Prokofjews Ballettmusiken und in den Tanzszenen seiner Opern zu bemerken war, zeigt sich hier in F-Dur (*Allegro espressivo*) und cis-Moll (*Allegro meditativo*).

Zwei Walzer aus *Die Sage der Steinblume*

Am 5. März 1953 beendete Prokofjew seine Überarbeitung eines *adagio pas de deux* für den letzten Akt der *Sage der Steinblume*, für die die Proben mit dem Bolschoi-Ballett in Moskau nach großen Verzögerungen wenige Tage zuvor begonnen hatten. Am selben Abend verstarb Prokofjew unerwartet in seiner Moskauer Wohnung – zur selben Zeit als, nicht weit entfernt, im Kreml Joseph Stalin ebenfalls verschied; Stalins Kulturerlasse waren, trotz der internationalen Reputation Prokofjews, direkt für die eher gleichgültige Aufnahme einiger der späten Werke des Komponisten verantwortlich gewesen und hatten bewirkt, daß dieser die Erstaufführung seines letzten Balletts nicht mehr miterlebte. Die beiden hier eingespielten Walzer entstammen der vierten Szene: Nr. 19, Szene und Walzer der Diamanten, und Nr. 21, Walzer.

Cinderella-Suite

Nach dem Erfolg von *Romeo und Julia* in der 1940er Inszenierung von Leonid Lawrowsky für das Leningrader Kirow-Ballett wurde Prokofjew bald mit der Komposition einer weiteren Ballettmusik beauftragt, diesmal über das Märchen von Cinderella. Er hatte bereits Entwürfe der ersten beiden Akte angefertigt, als der Krieg zwischen der Sowjetunion und Deutschland ausbrach, und konnte erst 1943 seine Arbeit fortsetzen, nachdem er für sechs

Monate in die Ural-Stadt Molotow (jetzt Perm) zog, wohin das Kirow-Theater evakuiert worden war. Die Musik wurde im folgenden Jahr fertiggestellt, doch verzögerte sich die Inszenierung bis nach Kriegsende; die Premiere erfolgte im Moskauer Bolschoi-Theater am 21. November 1945 mit der Choreographie von Rostislaw Sacharow und Olga Lepeschinskaja gemeinsam mit Galina Ulanowa in der Rolle der Cinderella.

“Es war mir wichtig, daß *Cinderella* so tanzbar wie möglich sei, mit einer Vielfalt von Tänzen, die sich mit dem Handlungsgewebe verknüpfen ließen“, schrieb Prokofjew und fügte hinzu, “Ich habe *Cinderella* in der Tradition des alten klassischen Balletts komponiert.“ Während *Romeo und Julia* in dem romantischen Idiom des 19. Jahrhunderts gehalten ist, fast wie eine Oper ohne Worte, orientiert sich *Cinderella* an älteren Tanzformen aus dem 18. Jahrhundert und davor, verwendet jedoch vom Komponisten geschaffene höchst individuelle Versionen von Bourrée, Gavotte, Menuett, Passepied, Pavane und anderen.

Aus den fünfzig Nummern der drei Akte stellte Prokofjew für Konzertaufführungen drei Suiten zusammen. Die hier eingespielte Auswahl von Sätzen entstammt der Ersten und Dritten Suite; sie beginnt mit der “Introduktion” zu dem Ballett (*andante dolce*), in der Cinderellas Traurigkeit und ihre Träume

vom Glück geschildert werden, gefolgt von dem “Streit” zwischen den keifenden und zeternden häßlichen Schwestern (*allegretto*). Die “Pavane” (*andante grazioso*) wird von den Höflingen in der Ballszene getanzt, wo “Cinderella und der Prinz” (*adagio*), ein *pas de deux* nach dem zweiten Cinderella-Thema aus der “Introduktion”, den romantischen Höhepunkt des Balletts bildet.

© Noël Goodwin

Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **Royal Scottish National Orchestra**, das führende Sinfonieorchester Schottlands, ist im In- und Ausland für seine hervorragenden Leistungen berühmt. 1891 wurde es unter dem Namen Scottish Orchestra gegründet und funktioniert seit 1950 als ständiges Ensemble. Seitdem hat eine Reihe namhafter Dirigenten zum Erfolg des Orchesters beigetragen: Neeme Järvi ist heute der Laureat, Walter Weller (Musikdirektor und Chefdirigent von 1992 bis 1997) der Emeritus-Dirigent und Alexander Lazarew der neue Chefdirigent des RSNO.

In jüngsten Jahren ist das Orchester für

seine Flexibilität und Vielseitigkeit besonders angesehen. Es betätigt sich mit viel Erfolg auf allen möglichen Gebieten und legt auf die Förderung des musikalischen Talents und Verständnisses großen Wert, indem die Mitglieder der dauernden Bedeutung der Musik im Kulturleben des Nachwuchspublikums Sorge tragen.

Neeme Järvi ist Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg und Conductor Laureate (Ehrendirigent) des Royal Scottish National Orchestra. Seine Auftritte mit führenden Orchestern aus aller Welt und seine alljährlichen internationalen Konzerttourneen haben ihn zu einem der bekanntesten Dirigenten unserer Zeit gemacht. Sein enormes und vielseitiges Repertoire, das sich besonders auf skandinavische und russische Musik und auch auf Musik aus Estland, Järvi Heimat, spezialisiert, schlägt sich in einer umfangreichen Diskographie nieder. Seit seiner Auswanderung in die USA im Jahr 1980 spielen die prominenten Orchester Nordamerikas und Europas regelmäßig unter seiner Leitung.

Sergey Prokofiev: Suite de valse, etc.

Suite de valse

Peu après avoir dirigé la création de sa Cinquième symphonie, Prokofiev souffrit d'une sérieuse commotion cérébrale due à une chute, et il en ressentit les effets tout au long des huit années qui lui restaient à vivre. En 1946, sur les conseils de son médecin, il s'installa dans une nouvelle demeure dans le village de Nikorina Goya, à l'ouest de Moscou, et bien que censé limiter son activité à deux courtes périodes quotidiennes, il s'immergea dans de nouveaux projets. Il acheva sa Neuvième et dernière sonate pour piano et, avec sa tendance habituelle à mener plusieurs choses de fronts, il concocta une *Suite de valse*, Op. 110, inspirée d'œuvres antérieures.

Trois des six valse provenaient de son ballet *Cendrillon*: la no 2 "Au château" est une merveilleuse valse de bal tirée du deuxième acte; la no 4 est la "Fin du conte" au titre suffisamment explicite et la no 6, "Bonheur", repose sur un thème de valse associé au personnage de Cendrillon dans le ballet. Deux des autres valse étaient tirées de *Guerre et paix*. Le "Bal du nouvel an" (no 5) provient de la deuxième scène et est dansée par l'élégante assemblée d'une demeure de Saint-

Petersbourg, tandis que les origines de la première valse "Depuis que je vous ai connu" s'inscrivent dans la quatrième scène de *Guerre et paix*, et même plus tôt encore dans la musique de scène écrite en 1936 pour la pièce *Eugène Onéguine*. La dernière "Mephisto-Valse" est tirée de la musique du film *Lermontov*. L'intégralité de la Suite fut donnée pour la première fois le 13 mai 1947 sous la direction de Prokofiev.

Valse pouchkiniennes

Les *Valse pouchkiniennes* virent le jour en 1949 lorsque la Radio d'Etat soviétique commanda à Prokofiev un peu de musique plus légère. Il leur attribua ce titre parce que l'année allait voir célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de son poète favori et non pas en raison de quelque référence littéraire dans leur contenu ou leur genre, exception faite d'un partial regard en arrière vers Glinka et le XIX^e siècle. Une facilité "tchaïkovskienne" pour les valse enjouées, déjà évidente dans les ballets et les danses des opéras de Prokofiev, trouve ici confirmation, en fa majeur (*Allegro espressivo*) et en ut dièse mineur (*Allegro meditativo*) respectivement.

Deux valse d'après La légende de la fleur de pierre

Le 5 mars 1953, Prokofiev termina la révision d'un *adagio pas de deux* pour le dernier acte de *La légende de la fleur de pierre* dont les Ballets du Bolshoï avaient entamé les répétitions à Moscou quelques jours auparavant et ce, avec beaucoup de retard. Au soir de ce même jour, Prokofiev décéda soudainement dans son appartement moscovite, sans savoir que non loin de là, le Kremlin avait lui aussi été touché par la mort en la personne d'un certain Joseph Staline. Ce dernier avait émis de nombreux décrets culturels responsables de l'indifférence manifestée aux dernières œuvres du compositeur en dépit de son éminente réputation internationale, et l'empêcha ainsi d'assister à la représentation de son dernier ballet. Les deux Valse présentées ici sont toutes deux issues de la quatrième scène du ballet: No 19, Scène et valse des diamants et No 21, Valse.

Suite de Cendrillon

Après le succès incontestable de *Roméo et Juliette* dans la production de Leonid Lavrovsky pour les Ballets du Kirov de Leningrad en 1940, on demanda bientôt à Prokofiev d'en composer un autre ayant Cendrillon pour sujet. Il avait ébauché l'esquisse de deux actes lorsque la guerre entre l'URSS et l'Allemagne

éclata et il ne se remit au travail qu'en 1943, au cours d'un séjour de six mois dans la ville de Molotov (aujourd'hui Perm) dans l'Oural, où la Compagnie du Kirov avait été évacuée. La musique fut achevée l'année suivante, mais la production fut retardée jusqu'à la fin de la guerre: elle fut créée dans le Théâtre du Bolshoï de Moscou le 21 novembre 1945 sur une chorégraphie de Rostislav Zakharov, avec Olga Lepeshinskaya et Galina Ulanova alternant dans le rôle de Cendrillon.

"Pour moi, *Cendrillon* devait être aussi dansable que possible et déployer une variété de danses capables de s'entrelacer dans la trame de l'histoire", écrivit Prokofiev et il ajouta: "J'ai composé *Cendrillon* dans la tradition des vieux ballets classiques." Tandis que *Roméo et Juliette* est écrit dans l'idiome romantique du XIX^e siècle, presque comme un opéra sans paroles, *Cendrillon* retourne à des formes de danse plus anciennes, du XIII^e siècle et plus tôt encore, mais recourant à des versions radicalement différentes de danses telles que la bourrée, la gavotte, le menuet, le passe-pied et la pavane, entre autres, tout à fait propres au compositeur.

A partir de la partition complète composée de cinquante numéros en trois actes, Prokofiev réalisa trois suites pour le concert. La sélection enregistrée ici est constituée de la Première et la Troisième suite, débutant avec

l'"Introduction" au ballet, *andante dolce*, évoquant la tristesse et les rêves de bonheur de Cendrillon, suivie de la "Querelle" entre les Horribles sœurs (*allegretto*) qui se chamaillent. La "Pavane" (*andante grazioso*) est dansée par les courtisanes dans la scène du Bal, dans laquelle "Cendrillon et le Prince" (*adagio*) est le clou romantique du ballet: un *pas de deux* basé sur le deuxième thème de Cendrillon de l'"Introduction".

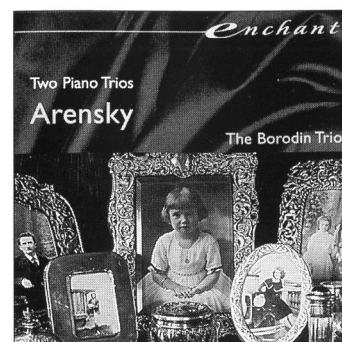
© Noël Goodwin
Traduction: Karin Py

Le **Royal Scottish National Orchestra**, le plus grand orchestre symphonique d'Ecosse, jouit d'une réputation d'excellence à la fois à l'échelon national et international. Formé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra, l'orchestre joue à temps complet depuis 1950. Toute une foule de chefs célèbres ont depuis contribué au succès de l'Orchestre: Neeme Järvi qui en est maintenant le Conductor Laureate, Walter Weller (directeur musical et chef permanent de 1992 à 1997), le Conductor Emeritus, et Alexander Lazarev, le chef permanent nouvellement nommé. Ces dernières années, l'Orchestre s'est forgé une

réputation considérable grâce à la variété et à la flexibilité de son talent. Réputé pour la façon dont il excelle dans les gammes d'activité les plus variées, il croit fermement à la nécessité de développer le talent musical et d'encourager l'appréciation de la musique, ses membres travaillant pour s'assurer que la musique demeure une partie intégrante de la vie pour les publics à venir.

Neeme Järvi est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Detroit, chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Ses apparitions à la tête des orchestres les plus estimés du monde et ses tournées internationales annuelles lui ont valu d'être salué à l'échelon international, c'est un des chefs les plus célèbres du moment. L'énormité de son répertoire éclectique mettant un accent spécial sur les œuvres scandinaves et russes, sans oublier la musique de son Estonie natale, se traduit par un catalogue d'enregistrements d'une taille prodigieuse. Depuis qu'il a émigré aux États-Unis en 1980, il dirige régulièrement de grands orchestres internationaux en Amérique du Nord et en Europe.

Also available on Enchant

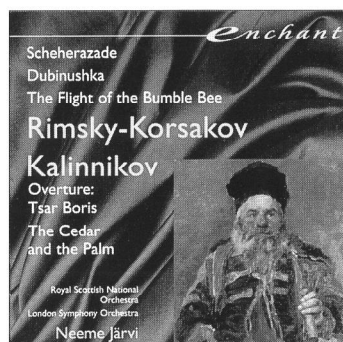


Arensky
Piano Trio No. 1
Piano Trio No. 2
CHAN 7048

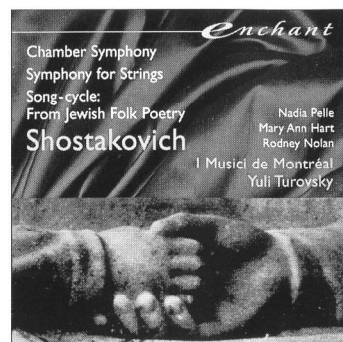


Kalinka
Popular Russian Songs
CHAN 7067

Also available on Enchant



Rimsky-Korsakov
Sheherazade
Flight of the Bumble Bee, etc.
Kalinnikov
Overture: Tsar Boris
The Cedar and the Palm
CHAN 7093



Shostakovich
Chamber Symphony
Symphony for Strings
From Jewish Folk Poetry
CHAN 7061

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.

E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com

Producer Brian Couzens

Sound engineers Ben Connellan (Two Waltzes from *The Tale of The Stone Flower*); Ralph Couzens (other works)

Assistant engineers Richard Smoker (Two Waltzes from *The Tale of The Stone Flower*); Bill Todd (*Waltz Suite* Nos 2, 5 & 6); Philip Couzens (other works)

Editors Jeffery Ginn (Two Waltzes from *The Tale of The Stone Flower*); Ralph Couzens (*Waltz Suite* Nos 2, 5 & 6); Ben Connellan (*Cinderella Ballet Suite*); Tim Handley (other works)

Recording venue Caird Hall, Dundee; 21–22 August 1989 (Two Waltzes from *The Tale of The Stone Flower*); Glasgow City Hall; 25–26 August 1984 (*Waltz Suite* Nos 2, 5 & 6); SNO Centre, Glasgow; August 1985 (*Waltz Suite* Nos 1, 3 & 4), 19–20 August and 10 December 1985 (*Two Pushkin Waltzes*), August 1986 (*Cinderella Ballet Suite*)

Front cover *The Ball* by Charles Wida (Bridgeman Art Library, London)

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder

Design Sarah Wenman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Publisher Anglo-Soviet Music Press (*Cinderella Ballet Suite*, *Waltz Suite*), Boosey & Hawkes Limited (other works)

© 1985–7, 1990 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

PROKOFIEV: WALTZ SUITE, ETC. - RSNO/Järvi

CHANDOS
CHAN 7076

CHANDOS DIGITAL

CHAN 7076



Sergey Prokofiev (1891-1953)

Waltz Suite, Op. 110

28:55

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 1 | 1 Since we met | 5:58 |
| 2 | 2 In the Palace | 5:27 |
| 3 | 3 Mephisto Waltz | 3:38 |
| 4 | 4 End of the Fairy Tale | 4:29 |
| 5 | 5 New Year's Eve Ball | 5:47 |
| 6 | 6 Happiness | 3:15 |

Two Pushkin Waltzes, Op. 120

8:15

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 7 | 1 Allegro espressivo | 4:11 |
| 8 | 2 Allegro meditativo | 4:01 |

from *The Tale of The Stone Flower*, Op. 118

8:34

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | Scene 4, No. 19: Scene and Waltz of the Diamonds | 4:56 |
| 10 | Scene 4, No. 21: Waltz | 3:35 |

Cinderella Ballet Suite

26:30

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 11 | 1 Introduction | 2:54 |
| 12 | 2 Quarrel | 3:08 |
| 13 | 3 Pavane | 3:52 |
| 14 | 4 Cinderella and the Prince | 4:34 |
| 15 | 5 Three Oranges | 1:24 |
| 16 | 6 Southern Countries | 4:04 |
| 17 | 7 Orientalia | 2:24 |
| 18 | 8 Amoroso | 3:36 |

TT 72:32

**Royal Scottish National Orchestra
Neeme Järvi**

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1985-7, 1990 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

PROKOFIEV: WALTZ SUITE, ETC. - RSNO/Järvi

CHANDOS
CHAN 7076