

Chan 7099

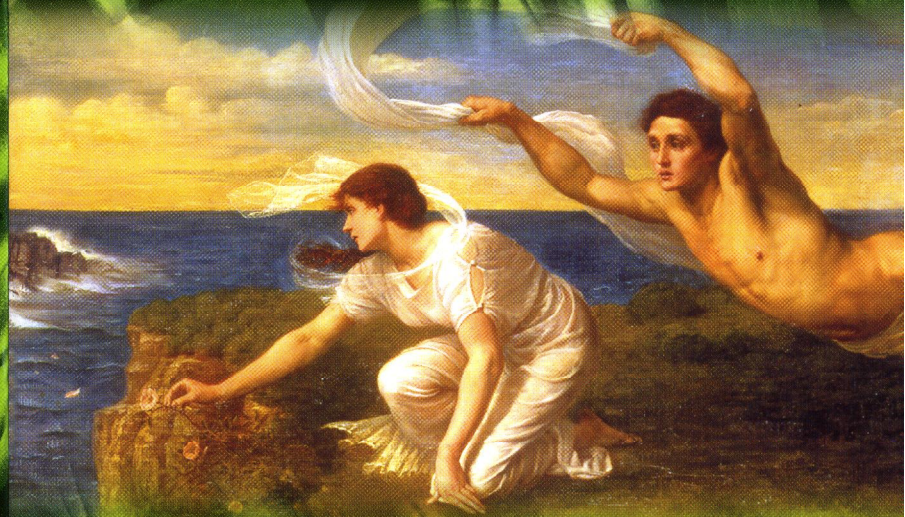


Vernon Handley

Enchant

STANFORD

Piano Concerto No. 2 • Concert Variations on
'Down Among the Dead Men'



Margaret Fingerhut *piano*
Ulster Orchestra Vernon Handley



Charles Villiers Stanford

Royal College of Music

Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Piano Concerto No. 2, Op. 126 38:55
in C minor · c-Moll · ut mineur

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I Allegro moderato | 15:28 |
| 2 | II Adagio molto – Più mosso (quasi andante) | 12:36 |
| 3 | III Allegro molto – Largamente e sostenuto | 10:41 |

Concert Variations upon an English Theme
('Down Among the Dead Men')
for piano and orchestra, Op. 71 26:05

- | | | |
|----|---|------|
| 4 | Introduction: Lento – Allegro moderato –
Lento – Allegro Moderato
Thema: Allegro vivace | 2:23 |
| 5 | I Tranquillo | 0:50 |
| 6 | II Poco più moto | 1:00 |
| 7 | III Poco meno mosso | 1:21 |
| 8 | IV Presto | 0:39 |
| 9 | V | 0:52 |
| 10 | VI Poco a poco più sostenuto | 1:29 |
| 11 | VII Intermezzo | 2:19 |
| 12 | VIII Andante tranquillo | 2:10 |
| 13 | IX | 1:55 |
| 14 | X | 0:49 |
| 15 | XI Lento | 3:42 |
| 16 | XII Finale: Allegro moderato e deciso | 7:34 |

TT 65:06

Margaret Fingerhut piano
Ulster Orchestra
Richard Howarth leader
Vernon Handley

Stanford: Piano Concertos

Stanford, born and brought up a Dublin Protestant, was the son of a lawyer. A brilliant classicist, he went up to Cambridge University in 1870; there he quickly established a commanding reputation in music. He was soon marked out as a composer to be watched, and wrote extensively in every form, producing seven symphonies, ten operas and over thirty substantial choral works. There were also a great many songs, plus chamber, piano and organ works. His voluminous church music is still the foundation of the Anglican tradition. In 1883 he was appointed Professor of Composition at the Royal College of Music, and from 1887 combined that role with that of Professor of Music at Cambridge. He was also a well-known conductor, enjoying a wide influence, and in particular was associated with the Bach Choir and the Leeds and other provincial festivals.

Stanford completed but later repudiated concertos for violin, cello and piano in his early twenties. He later wrote a total of fifteen mature concertante works, his chosen solo instruments being piano, violin, cello, clarinet

and organ. There are three mature piano concertos as well as the piano variations recorded here. Five works require violin solo: two concertos, a suite, a set of variations, and the *Sixth Irish Rhapsody*. Then for solo cello and orchestra he wrote an early *Rondo*, the *Third Irish Rhapsody* and the *Ballata and Ballabile* of 1919. Concertante works for strings are completed by the *Irish Concertino* for violin, cello and orchestra also dating from 1919. The Concert Piece of 1921 for organ remained unknown until recorded by Chandos in 1990. During the very long period when Stanford's orchestral music was largely unplayed one concerto was still occasionally heard: the Clarinet Concerto – possibly the most Brahmsian of them all, and not surprisingly so for it was written for Brahms's clarinetist Richard Mühlfeld (though in the event played by Charles Draper).

Mühlfeld's name reminds us that these concerti were all written with the leading soloists of the day in mind: Joachim presented the Suite for Violin (in Berlin in 1889) and the First Violin Concerto of 1899, which was also played by Kreisler and is

dedicated to Arbos. Leonard Borwick, pupil of Clara Schumann and possibly the leading British pianist of his day, was part of Stanford's circle as the regular accompanist of Harry Plunket Greene, a favourite champion of Stanford's songs. Borwick premiered the First Piano Concerto in 1895 and was the dedicatee of *Down Among the Dead Men* in 1898. Perhaps the most celebrated soloist in the latter was the twenty-two-year-old Percy Grainger who performed it, with Stanford conducting, in 1904.

The traditional tune 'Down Among the Dead Men' was probably taken by Stanford from William Chappell's *Popular Music of the Olden Time*. The work opens with an introductory *Lento* in C minor at first largely given to the piano, but announced and punctuated by a portentous falling figure from the end of the tune that is to come. The tempo changes to *Allegro vivace* and the theme is stated by the orchestra, already counterpointing two motifs from it. It is a feature of the music, in the published score, that Stanford does not necessarily establish a new tempo marking at the beginning of each variation. Indeed in the introduction and statement of the theme there are five changes of tempo, and yet there are no changes marked at the fifth, ninth and tenth

variations. This makes following the main stepping stones in an otherwise uncomplicated work difficult to follow exactly without a score.

In the first variation the soloist's running passage work is pointed up with the orchestra's fragmentary statements of the theme. In the fourth variation, a scampering *Presto*, the piano is silent, as it is during the first part of the *Intermezzo* that forms the seventh. At the end of the ninth variation against long-held trills in the piano and the marking *Allegro con fuoco* we prepare for the dancing 6/8 of the tenth variation, where Stanford can no longer contain his Irish high spirits. The solemn eleventh is a massive chordal meditation by the soloist alone; at its end the orchestra returns and there is a gradual *accelerando* to *Allegro*, and then *Presto* acting as a bridge to the extended finale (*Allegro moderato e deciso*) which returns us to the opening key.

In later years Stanford was prone to respond to new composers who excited him by making unconscious passing tribute in his own music. The opening of his **Second Piano Concerto** is surely reminiscent of Rachmaninov's Second Concerto, of which Stanford, only a few months before he started work on his own composition, had conducted at the Leeds Festival with

Rachmaninov himself as soloist. Stanford's Second Piano Concerto is dedicated to 'Two friends on either side of the Atlantic: Carl Stoeckel of Norfolk, Conn., USA and Robert Finnie McEwen of Bardrochar'. Although the Concerto was completed in July 1911 it was not performed until June 1915 when it was heard at the American Music festival at Norfolk, Connecticut, whose president was Carl Stoeckel, musical patron and the son of the longstanding Professor of Music at Yale. The soloist on that occasion was the London-born pianist Harold Bauer and the conductor the eminent American Arthur Mees. The British premiere had to wait until it was performed in Bournemouth in December 1916, and its London premiere took place on 29 April 1919 at the Queen's Hall with the young Benno Moiseiwitsch and to very considerable acclaim.

Stanford does not write an extended cadenza in either of the scores on this disc. Although 'Cadenza' is marked twice in the Variations (at the very opening and at the end of Variation Seven) both are brief, and in the Second Piano Concerto there is no cadenza. The Concerto is one of the most romantic by a British composer, with the glorious first movement opening with the soloist at first unaccompanied but soon joined by the

horns' rising motif, a motto which recurs at the end of the Concerto. The first-subject group is completed by a rising figure in the strings and a dotted upward leaping idea. After this virile start the sudden contrast of the second subject is perfectly judged: a heart-felt piano theme sings out over a rocking accompaniment in the left hand. A particularly effective moment during the development occurs in a *Molto tranquillo* section where the piano is joined by solo cello and two clarinets. The second movement consists of chordal piano writing marked to be played *arpeggiando* throughout. The melody is serene and is shortly contrasted with an equally poised middle section. If there are Irish inflections in this work, the repeated notes of this quiet music have a feel of some distant folk song. The finale starts loud and brashly, with a stamping dancing tune. Two quieter sections follow, the second of which returns us to the slow movement. The stamping tune returns with the opening horn call and together they propel the music to a vigorous conclusion.

© Lewis Foreman

Born in London of Polish, Ukrainian and Irish origins, Margaret Fingerhut was a

student of Cyril Smith and Angus Morrison at the Royal College of Music, where she won many prizes. Scholarships enabled her to continue her studies with Vlado Perlemuter in Paris and Leon Fleisher in Baltimore. She has built up an outstanding reputation for her highly entertaining recital programmes of both popular and unusual repertoire and has given concerts throughout Europe and the United States and has also played in Scandinavia, Israel, Turkey, India and Africa. She broadcasts regularly for BBC Radio and has appeared on film and television. She has performed with most of the UK's major orchestras and has worked with many eminent conductors. Her many recordings for Chandos have all received worldwide critical acclaim, and two discs were selected as *Gramophone Magazine's* Critics' Choices.

Regarded as one of the United Kingdom's major orchestras, the **Ulster Orchestra** is establishing a worldwide reputation through a touring programme which has included performances in destinations as diverse as Korea and North America. Guiding it towards an exciting future are Principal Conductor Dmitry Sitkovetsky, and Principal Guest Conductor Takuo Yuasa. Recording twelve weeks of output for the

BBC each year and regular performances at the BBC Henry Wood Promenade Concerts guarantee nationwide exposure and affords critics the opportunity to hear the Orchestra. The Orchestra's reputation for excellence is sustained by its commercial recordings, many of which have received prestigious awards.

One of Britain's best-known and popular conductors, **Vernon Handley** has been a constant champion of British music throughout his career. His recordings regularly receive the highest acclaim and he has won several major awards. Included in his extensive discography are the complete symphonies by Robert Simpson, Malcolm Arnold and Vaughan Williams.

From 1993–95 Vernon Handley was Principal Guest Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra and from 1994–96 Chief Conductor and Artistic Director of the West Australian Symphony Orchestra. After a long and fruitful relationship with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra he was appointed Principal Guest Conductor in 1989 and at the beginning of the 1997/98 season he became their Conductor Emeritus. He is also Associate Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra.

Stanford: Klavierkonzerte

Charles Villiers Stanford, Sohn eines Protestantischen Rechtsanwalts, kam 1852 in Dublin zur Welt und wuchs dort auf. 1870 ging er an die Universität Cambridge, um Altphilologie zu studieren, und erwarb sich dort bald ein beträchtliches Ansehen auf dem Gebiet der Musik, vor allem als Komponist. Er betätigte sich in allen Bereichen: sieben Sinfonien, zehn Opern und mehr als dreißig großformatige Chorwerke, dazu eine Unmenge Lieder, kammermusikalische, Klavier- und Orgelwerke. Seine geistlichen Kompositionen stellen noch heute den Grundstock der anglikanischen Tradition dar. 1883 wurde er Professor der Kompositionslehre am Royal College of Music, eine Position, die er von 1887 mit einer Professur in Cambridge verband. Er war auch ein angesehener, einflussreicher Dirigent, leitete den Bach-Chor und war an verschiedenen Festspielen in der Provinz, darunter das Leeds Festival, beteiligt.

Als Stanford in seiner Zwanziger war, beendete er Konzerte für Violine, Cello und Klavier, die er aber später nicht anerkannte. Stanford schrieb insgesamt fünfzehn

Instrumentalkonzerte: für Klavier, Violine, Cello, Klarinette und Orgel. Unter der Klaviermusik befinden sich neben drei Konzerten auch die hier eingespielten Variationen. Die fünf Werke mit Solovioline sind zwei Konzerte, eine Suite, ein Variationssatz und die sechste *Irish Rhapsody*. Für Solocello und Orchester schrieb Stanford ein Rondo (Frühwerk), die dritte *Irish Rhapsody* und die *Ballata and Ballabile* (1919). Im gleichen Jahr entstand auch das *Irish Concertino* für Violine, Cello und Orchester. Obwohl Stanfords Orchestermusik jahrelang in Vergessenheit geriet, wurde das Konzert für Klarinette gelegentlich aufgeführt. Daß es stilistisch die deutlichsten Anklänge an Brahms aufweist, ist nicht erstaunlich, denn es für den Klarinetten Richard Mühlfeld, der zahlreiche Werke von Brahms kreierte, geschrieben war, (obwohl Charles Draper es gespielt hat).

Wie aus dem Namen Mühlfeld hervorgeht, schwebten Stanford bei der Komposition dieser Konzerte stets die damals führenden Interpreten vor: Joseph Joachim

spielte die Suite für Violine 1889 in Berlin und zehn Jahre später das Erste Konzert, das dem spanischen Dirigenten und Geiger Enrique Fernández Arbos gewidmet war und das auch in Fritz Kreislers Repertoire fungierte. Leonard Borwick, ein Schüler von Clara Schumann und damals vielleicht der führende britische Pianist, verkehrte als ständiger Begleiter des Baß-Baritons Harry Plunket Greene, dem Interpreten von Stanfords Liedern, im Kreis des Komponisten. Borwick hob 1895 das Erste Klavierkonzert aus der Taufe und war drei Jahre darauf der Widmungsträger von **Down Among the Dead Men**. Der berühmteste Solist dieses Variationssatzes war wohl der 22jährige Percy Grainger, der das Werk 1904 unter der Leitung des Komponisten spielte.

Vermutlich fand Stanford die traditionelle Weise "Down Among the Dead Men" in der von William Chappell veröffentlichten Sammlung *Popular Music of the Olden Time*. Das Werk beginnt mit einem *Lento* in c-Moll, zunächst überwiegend auf dem Klavier; eine ominöse Abwärtsfigur, die am Ende der Weise eine Rolle spielt, eröffnet und unterbricht die Melodie. Das Tempo beschleunigt sich zum *Allegro vivace*, das Orchester stellt das Thema auf und führt bereits zwei Motive kontrapunktisch durch.

Merkwürdigerweise gibt Stanford in der gedruckten Partitur nicht zu Beginn jeder Variation das neue Tempo an. In der Einleitung und Anführung des Themas wird das Tempo sogar fünfmal gewechselt; andererseits sind bei der fünften, neunten und zehnten Variation keinerlei Tempoänderungen vorgegeben. Deswegen läßt sich das an sich unkomplizierte Werk ohne Partitur nicht leicht überschauen.

In der ersten Variation spielt der Solist hurtige Passagen über den Themenfragmenten im Orchester. Das Klavier beteiligt sich weder an der vierten Variation, einem huschenden *Presto*, noch dem ersten Abschnitt der siebten, einem *Intermezzo*. Die neunte schließt mit langen pianistischen Trillern, *Allegro con fuoco* – der Auftakt zum tänzelnden 6/8-Takt der zehnten Variation, in der sich Stanfords ganzer irischer Übermut zu erkennen gibt. Die elfte ist eine massive akkordische Meditation für den Pianisten allein; dann kehrt das Orchester wieder und es erfolgt eine Beschleunigung zu *Allegro*, danach zum *Presto*, die Überleitung zum ausführlichen Finale (*Allegro moderato e deciso*), das zur Grundtonart zurückkehrt.

In vorgeschrittenem Alter neigte Stanford dazu, Komponisten, deren Musik ihn stark

beeindruckte, in seinen eigenen Werken ein Kompliment zu machen, dessen er sich wahrscheinlich gar nicht bewußt war. Die Eröffnung seines **Zweiten Klavierkonzerts** klingt an das Zweite von Rachmaninow an; nur wenige Monate, bevor er seine eigene Komposition in Angriff nahm, hatte Stanford die britische Erstaufführung mit Rachmaninow am Flügel geleitet. Stanfords Konzert ist "zwei Freunden zu beiden Seiten des Atlantischen Ozeans, Carl Stoeckel von Norfolk, Conn., USA und Robert Finnie McEwen von Bardrochat" gewidmet. Obwohl das Konzert schon im Juli 1911 beendet war, fand die Uraufführung erst im Juni 1915 bei dem amerikanischen Musikfestival in Norfolk, Connecticut, statt, dessen Präsident der Mäzen Carl Stoeckel, Sohn des langjährigen Professors der Musik an der Universität Yale war. Der Pianist Harold Bauer, ein gebürtiger Londoner, und der angesehene amerikanische Dirigent Arthur Mees wirkten bei der Premiere mit. Die britische Erstaufführung kam erst 1916 in Bournemouth zustande, und die Londone Erstaufführung kam am 29 April 1919 zustande, als der junge Benno Moiseiwitsch das Konzert mit viel Erfolg in Londons Queen's Hall spielte.

Für keines der beiden hier eingespielten

Werke schrieb Stanford eine ausführliche Kadenz. Obwohl die ersten Takte und der Schluß der siebten Variation die Bezeichnung "Cadenza" führen, sind beide kurz, und im Zweiten Klavierkonzert gibt es überhaupt keine. Kaum ein anderer britischer Komponist hat wohl je ein so ausgesprochen romantisches Konzert geschrieben. Der Solist eröffnet den herrlichen ersten Satz allein, doch alsbald ertönt das Aufwärtsmotiv der Hörner, das am Ende des Werks wiederkehrt. Eine ansteigende Streicherfigur und ein punktiertes, aufwärtsspringendes Motiv beschließen die erste Themengruppe. Der Kontrast zwischen diesem kräftigen Anfang und dem Nebenthema ist sorgfältig auskalkuliert: Das Klavier singt ein inniges Thema über wiegenden Begleitfiguren der linken Hand. Besonders schön ist die Stelle in der Durchführung (*Molto tranquillo*), an der sich ein Solocello und zwei Klarinetten zum Klavier gesellen. Im zweiten Satz muß der Solist die Akkorde durchweg arpeggiert spielen. Die seelenvolle Melodie wird bald von einem ebenso gelassenen Mittelsatz abgelöst. Insofern diese Werk irische Züge trägt, befinden sie sich in den wiederholten Noten dieser ruhigen Klänge, die wie ein entferntes Volkslied anmuten. Eine stampfende Tanzmelodie eröffnet das

übermütige Finale. Es folgen zwei gemäßigte Abschnitte, deren zweiter uns zum langsamen Mittelsatz zurückführt. Dann kehrt das stampfende Thema mit den Hörnersignalen der Einleitung wieder und beide jagen die Musik ihrem energischen Ende entgegen.

© Lewis Foreman

Übersetzung: Gery Bramall

Margaret Fingerhut, als Sproß einer Familie polnischen, ukrainischen und irischen Ursprungs in London geboren, hat bei Cyril Smith und Angus Morrison am Royal College of Music studiert und dort zahlreiche Preise gewonnen. Stipendien ermöglichten ihr die Fortsetzung ihres Studiums bei Vlado Perlemuter in Paris und Leon Fleisher in Baltimore. Mit ihren höchst unterhaltsamen Recitalprogrammen, die sowohl populäre als auch ungewöhnliche Stücke umfassen, hat sie sich außerordentlich hohes Ansehen erworben. Sie hat überall in Europa und in den USA Konzerte gegeben und in Skandinavien, Israel und in der Türkei gastiert, ebenso in Indien und in Afrika. Sie nimmt regelmäßig an Rundfunksendungen der BBC teil und war in Filmen und im Fernsehen zu sehen.

Sie ist mit den meisten bedeutenden Orchestern Großbritanniens aufgetreten und hat mit vielen eminenten Dirigenten gearbeitet. Ihre zahlreichen Aufnahmen für Chandos wurden von der Kritik weltweit mit Beifall bedacht, und zwei Einspielungen wurden als besonders empfehlenswert in die Kritikerauswahl der Zeitschrift *Gramophone* aufgenommen.

Das **Ulster Orchestra** gilt als eines der führenden Orchester Großbritanniens und hat sich weltweit einen Namen mit einem Tourneeprogramm gemacht, zu dem Auftritte an solch unterschiedlichen Orten wie Korea und Nordamerika zählten. Die vielversprechende Zukunft des Orchesters garantieren sein erster Dirigent Dmitry Sitkovetsky sowie sein erster Gastdirigent Takuo Yuasa. Alljährliche zwölfwöchige Aufnahmeperioden für die BBC sowie regelmäßige Auftritte in den Henry Wood Promadenkonzerten der BBC sichern den hohen Bekanntheitsgrad des Orchesters bei Publikum und Kritikern. Den hervorragenden Ruf des Orchesters untermauern auch seine kommerziellen CD-Aufnahmen, von denen viele mit renommierten Preisen ausgezeichnet wurden.

Vernon Handley, einer der bekanntesten und beliebtesten Dirigenten Großbritanniens, war im gesamten Verlauf seiner Karriere ein verlässlicher Fürsprecher britischer Musik. Seine Einspielungen werden von der Musikkritik regelmäßig mit höchstem Lob bedacht, und er hat bedeutende Preise gewonnen. Seine umfangreiche Diskographie umfaßt unter anderem sämtliche Sinfonien von Robert Simpson, Malcolm Arnold und Ralph Vaughan Williams.

1993–1995 war Vernon Handley Erster Gastdirigent des Melbourne Symphony Orchestra und 1994–1996 Chefdirigent und Künstlerischer Direktor des West Australian Symphony Orchestra. Nach langer und fruchtbarer Zusammenarbeit mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra wurde er dort 1989 zum Ersten Gastdirigenten ernannt und mit Beginn der Saison 1997/98 zum emeritierten Dirigenten des Orchesters. Außerdem ist er Stellvertretender Chefdirigent des Royal Philharmonic Orchestra.

Stanford: Concertos pour piano

Stanford, né et élevé à Dublin, était le fils d'un homme de loi. Humaniste brillant, il alla faire ses études à l'Université de Cambridge en 1870; il s'y fit bien vite une réputation comme musicien. On voyait en lui un compositeur d'avenir et il composa dans toutes les formes musicales, créant sept symphonies, dix opéras et une trentaine d'œuvres chorales importantes. Il y avait aussi de nombreuses chansons et des œuvres de musique de chambre, ainsi que pour piano et pour orgue. Ses nombreuses œuvres religieuses forment, maintenant encore, le fondement de la tradition anglicane. En 1883, il était nommé Professeur de composition au Royal College of Music et en 1887, il cumulait ce poste avec celui de Professeur de musique à Cambridge. C'était aussi un chef d'orchestre renommé, exerçant une vaste influence, associé en particulier au Bach Choir et aux festivals de Leeds et d'autres villes de province.

Quand Stanford avait entre vingt et vingt-cinq ans, il acheva concertos pour violon, violoncelle et piano qu'il a repudié plus tard. Stanford composa quinze œuvres

concertantes mûres en tout. Ses instruments de solo favoris étaient le piano, le violon, le violoncelle, la clarinette et l'orgue. Il existe trois concertos de piano, en plus des variations enregistrées ici. Cinq œuvres (deux concertos, une suite, une série de variations et la *Sixième rhapsodie irlandaise*), utilisent un violon solo. Pour violoncelle solo et orchestre, il composa un *Rondo* (œuvre de jeunesse), la *Troisième rhapsodie irlandaise* et *Ballata et Ballabile* de 1919. Les œuvres concertantes pour cordes sont complétées par le *Concertino irlandais* pour violon, violoncelle et orchestre, datant aussi de 1919. Pendant la très longue période où la musique orchestrale de Stanford était rarement jouée, on entendait encore de temps en temps le Concerto pour clarinette, sans doute le plus Brahmsien de ses concertos, ce qui n'est pas surprenant car il fut composé pour le clarinettiste de Brahms, Richard Mühlfeld (mais joué par Charles Draper).

Le nom de Mühlfeld nous rappelle que ces concertos furent tous composés à l'intention des grands solistes de l'époque: c'est Joachim

qui présenta la Suite pour violon (à Berlin en 1889) et le Premier concerto pour violon de 1899, qui fut aussi joué par Kreisler, et était dédié à Arbos. Leonard Borwick, élève de Clara Schumann et probablement le plus grand pianiste britannique de son époque, faisait partie de l'entourage de Stanford comme accompagnateur attiré de Harry Plunket Greene, qui interpréta beaucoup des chansons de Stanford. Il joua pour la première fois le Premier concerto pour piano en 1895 et c'est à lui que fut dédié *Down Among the Dead Men* en 1898. Le soliste exécutant le plus célèbre de ce concerto fut sans doute Percy Grainger qui le joua à l'âge de vingt-deux ans, avec Stanford au pupitre de chef d'orchestre, en 1904.

C'est probablement dans *Popular Music of the Olden Time* (Musique populaire d'autrefois) de William Chappell que Stanford trouva la mélodie traditionnelle "Down Among the Dead Men". L'œuvre commence par une introduction *Lento* en ut mineur où le piano domine au début, mais annoncé et ponctué par une sinistre figure descendante provenant de la fin de la mélodie à venir. Le tempo se transforme en un *Allegro vivace* et le thème est formulé par l'orchestre avec déjà deux motifs en contrepoint. Dans la partition publiée,

Stanford n'indique pas toujours le tempo au début de chaque variation. De plus, dans l'introduction et le thème il y a six changements de tempo. Il est donc difficile, sans l'aide d'une partition, de suivre les différentes étapes d'une œuvre peu compliquée à d'autres égards.

Dans la première variation, les passages rapides du soliste sont ponctués de fragments de récapitulations du thème par l'orchestre. Dans la quatrième variation, un *Presto* galopant, le piano est silencieux, comme dans la première partie de l'*Intermezzo* qui forme la septième. A la fin de la neuvième variation, sur un fond de trilles prolongées du piano avec l'indication *Allegro con fuoco*, nous nous préparons au 6/8 dansant de la dixième variation, où Stanford ne peut plus contenir son exubérance irlandaise. La solennelle onzième est une ample méditation en accords par le soliste seul; à la fin, l'orchestre revient et il y a un *accelerando* graduel pour arriver à un *Allegro*, puis au *Presto* qui sert de lien avec le finale prolongé (*Allegro moderato e deciso*) nous ramenant à la clef de départ.

A la fin de sa vie, Stanford tendait à rendre inconsciemment hommage, dans sa musique, aux nouveaux compositeurs qui l'intéressaient. Le début de son *Second*

concerto pour piano rappelle le *Second concerto* de Rachmaninov que Stanford, avant de commencer sa propre composition, avait dirigé en première audition en Grande-Bretagne, avec Rachmaninov lui-même en soliste. Le *Second concerto* pour piano de Stanford est dédié à "Deux amis des deux côtés de l'Atlantique: Carl Stoeckel de Norfolk, Conn., USA et Robert Finnie McEwen de Bardrochat". Le *Concerto* était terminé en juillet 1911, mais ne fut pas exécuté avant juin 1915, à l'*American Music Festival* de Norfolk, Connecticut, dont le Président était Carl Stoeckel, mécène musical et fils d'un Professeur de musique à l'Université de Yale. Le soliste était le pianiste londonien Harold Bauer sous la direction du célèbre chef d'orchestre américain, Arthur Mees. La première audition en Grande-Bretagne n'eut lieu qu'en 1916 à Bournemouth, et la première Londonienne, au Queen's Hall, avec le jeune Beno Moiseiwitch fut très applaudie.

Stanford n'a pas écrit de longue cadence dans les deux partitions enregistrées ici. Bien que l'indication "Cadenza" figure deux fois dans les Variations (tout au début et à la fin de la septième variation), l'une et l'autre sont très courtes et dans le *Second concerto* il n'y

a pas de cadence. Le *Concerto* est l'un des plus romantiques jamais composés par un musicien britannique, le splendide premier mouvement commençant avec le soliste, sans accompagnement d'abord, puis rejoint bientôt par un motif ascendant des cors, qui revient à la fin du *Concerto*. Le groupe du premier sujet est complété par une figure ascendante aux cordes et une mélodie pointée qui s'élance vers les hauteurs. Après ce début viril, le contraste soudain du second sujet est bien étudié: un thème bien senti au piano chante sur un accompagnement de berceuse à la main gauche. Un moment particulièrement réussi du développement se trouve dans une section *Molto tranquillo* où le piano est rejoint par le violoncelle solo et deux clarinettes. Le second mouvement consiste en accords arpégés au piano. La mélodie est sereine et bientôt contrastée avec une section médiane bien équilibrée. On peut trouver des inflexions irlandaises dans cette œuvre, et les notes répétées de cette musique tranquille donnent l'impression d'un chant folklorique dans le lointain. Le finale commence par les notes fortes et criardes d'un air de danse trépidante. Suivent deux sections plus calmes, dont la seconde nous ramène au mouvement lent.

L'air de danse revient avec l'appel de cor du début et, ensemble, ils nous conduisent à une conclusion vigoureuse.

© Lewis Foreman

Née à Londres d'extraction polonaise, ukrainienne et irlandaise, **Margaret Fingerhut** a été l'étudiante de Cyril Smith et d'Angus Morrison au Royal College of Music où elle a remporté de nombreux prix. Des bourses lui ont permis de continuer ses études avec Vlado Perlemuter à Paris et avec Leon Fleisher à Baltimore. S'étant bâtie une réputation hors-ligne pour ses programmes de récitals hautement divertissants, dont le répertoire allie le populaire à l'inhabituel, elle a donné des concerts dans toute l'Europe et aux Etats-Unis, et a aussi joué en Scandinavie, Israël, Turquie, Inde et Afrique. On l'entend régulièrement à la radio sur les ondes de la BBC et elle a fait des apparitions au cinéma et à la télévision. Elle s'est produite avec la plupart des plus grands orchestres du Royaume-Uni et a travaillé avec bon nombre de chefs d'orchestre éminents. Ses nombreux enregistrements pour Chandos ont tous été salués par la critique dans le monde entier, deux disques ayant d'ailleurs été sélectionnés pour figurer

au "choix de la critique" du magazine *Gramophone*.

Le **Ulster Orchestra**, considéré comme l'un des plus grands orchestres du Royaume-Uni, se forge une réputation à l'échelle mondiale grâce à une tournée qui l'a conduit vers des destinations aussi variées que la Corée et l'Amérique du Nord. Son chef principal, Dmitry Sitkovetsky et son chef principal invité, Takuo Yuasa lui assurent un avenir prometteur. Les enregistrements qu'il fait chaque année pour la BBC, pendant douze semaines, et ses productions régulières dans le cadre des concerts promenade Henry Wood de la BBC lui assurent un rayonnement à l'échelle nationale et permettent aux critiques de l'écouter. La réputation de qualité qu'a acquise l'orchestre et étayée par ses enregistrements commerciaux dont un grand nombre ont été couronnés de prix prestigieux.

Vernon Handley est l'un des chefs d'orchestre les plus célèbres et des plus appréciés de Grande-Bretagne. Tout au long de sa carrière, il s'est fait le défenseur ardent de la musique anglaise. Ses enregistrements reçoivent régulièrement les louanges de la critique, et ont remporté plusieurs grand

prix. Parmi son importante discographie figurent les cycles complets des symphonies de Robert Simpson, Malcolm Arnold et Vaughan Williams.

De 1993 à 1995, Vernon Handley a été le chef principal invité du Melbourne Symphony Orchestra, et de 1994 à 1996 chef principal et directeur artistique du West

Australian Symphony Orchestra. Après une longue et fructueuse collaboration avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, il fut nommé chef principal invité de cet orchestre en 1989, et chef honoraire au début de la saison 1997-1998. Il est également chef associé du Royal Philharmonic Orchestra.

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandosdirect.com

Producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Ben Connellan

Editor Tim Oldham

Recording venue Ulster Hall, Belfast; 19–23 February 1989

Front cover *Boreas and Orithyia* by Oswald Von Glehnle (Christie's Images)

Back cover Photo of Vernon Handley by G. Macdomnic

Design D.M. Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

© 1989 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Malcolm Crowthers

Margaret Fingerhut

STANFORD: PIANO CONCERTOS - Fingerhut/Ulster Orchestra/Handley

CHANDOS
CHAN 7099

CHANDOS DIGITAL

CHAN 7099



Charles Villiers Stanford (1852–1924)

[1] - [3] **Piano Concerto No. 2, Op. 126** 38:55
in C minor · c-Moll · ut mineur

[4] - [16] **Concert Variations upon an English Theme** 26:05
(‘Down Among the Dead Men’)
for piano and orchestra, Op. 71 TT 65:06

Margaret Fingerhut piano
Ulster Orchestra
Richard Howarth leader
Vernon Handley

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

STANFORD: PIANO CONCERTOS - Fingerhut/Ulster Orchestra/Handley

CHANDOS
CHAN 7099