

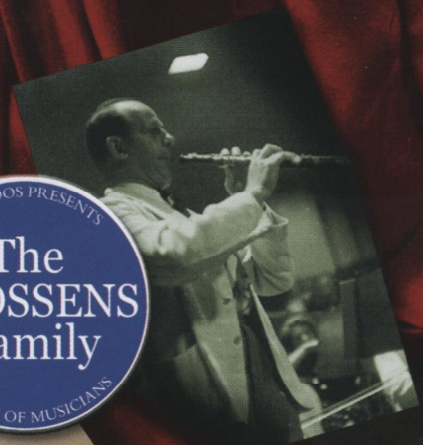
Enchant



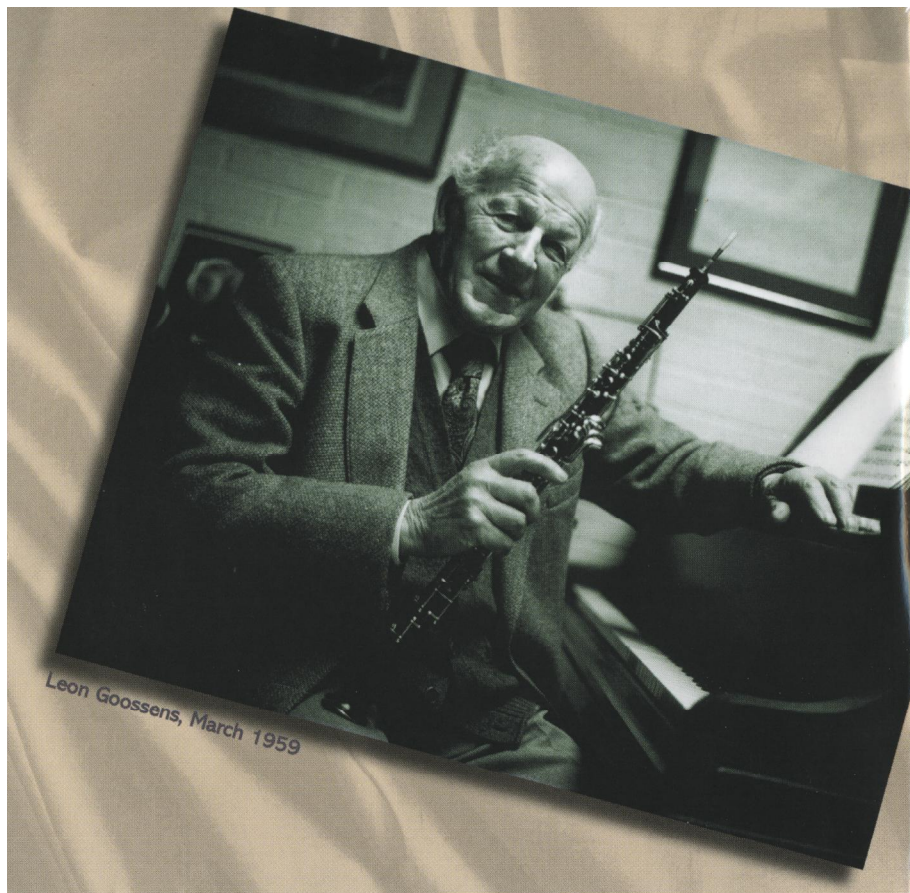
Fitzwilliam String Quartet



CHANDOS PRESENTS
**The
GOOSSENS
Family**
A FAMILY OF MUSICIANS



CHAN 7132



The Goossens Family

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------|------|
| J.S. Bach (1685–1750) | | |
| from the 'Easter Oratorio' | | |
| [1] | Sinfonia [‡] | 5:23 |
| Lord J.P. Somers-Cocks (1907–1998) | | |
| from 'Three Sketches' | | |
| [2] | Sketch No. 1* | 2:44 |
| Walter Stanton (1891–1978) | | |
| from 'Two Pieces' | | |
| [3] | Chanson pastorale* | 3:54 |
| Alan Richardson (1904–1978) | | |
| [4] | Scherzino* | 1:56 |
| Sir George Henschel (1850–1934) | | |
| [5] | Shepherd's Lament* | 5:34 |
| Thomas B. Pitfield (1903–1999) | | |
| [6] | Rondo lirico* | 2:45 |
| Herbert Hughes (1882–1937) | | |
| [7] | Bard of Armagh* | 3:55 |
| Thomas F. Dunhill (1877–1946) | | |
| from 'Three Short Pieces', Op. 81 | | |
| [8] | Romance* | 2:45 |

9	William Boyce (1711–1779) Matelotte*	2:53
10	Gerald Finzi (1901–1956) Interlude for Oboe and String Quartet‡	12:21
11	Michael Krein Serenade for Oboe and Two Harps†	4:23
12	Morgan Nicholas (1903–1983) transcribed by Marie Goossens Melody†	3:10
13	Max Saunders A Cotswold Pastoral‡	5:07
14	Sir Edward Elgar (1857–1934) orch. Gordon Jacob Soliloquy for Oboe and Orchestra§	4:00
		TT 61:18
Leon Goossens oboe		
David Lloyd piano*		
Marie and Sidonie Goossens harps†		
Fitzwilliam String Quartet‡		
Bournemouth Sinfonietta§		
Norman Del Mar§		

The Goossens Family

Leon Goossens was induced to play the oboe. There was no pressure put on him; he was simply involved in a well-laid plan to make the oboe his natural choice. It was a very subtle scheme carefully worked out by his father, conductor of the Carl Rosa Orchestra. The young boy would be taken to the opera to watch his father conduct whereupon an assistant conductor would sit by his side and quietly nudge him every time the oboe made an entry. So inevitably the oboe came to be the most familiar of all the instruments and the most endearing.

This gentle initiation began when Leon was just eight and after two years he leapt at the chance to have an oboe of his own. He then began lessons with Charles Reynolds of the Hallé Orchestra. It was not quite as enthralling as it could have been, for Reynolds was very different from the Belgian player in his father's orchestra. The Belgian had a small but sweet sound whereas Reynolds had a powerful, robust tone. It was so formidable that at Covent Garden he used to play into a pocket handkerchief in an attempt to mute the sound! But then the year was 1908, and at that time British oboe

playing was at a low point, being almost completely without grace and charm. In fact one flautist of the time used to say that the oboe was of use only because its hideous tone made the flutes and clarinets sound all the more beautiful. One of the professors of the Royal Academy was even described as 'a typical pork butcher of a player, with a sound like frying sausages'. Even Malsch, the most influential player in the country – he was professor at the Royal Academy, the Royal College, Trinity College and the Guildhall – was no exception. One critic called him the man 'whose tone bites like sulphuric acid'. Others were more scathing! It was this absence of fine players that led Sir Henry Wood to import his soloists from the Continent. And after the death of his French player Lalande, Sir Henry brought over Henri De Busscher from Brussels.

As soon as Leon Goossens heard De Busscher play he recognised that it was the example he had longed for. The playing

Leon & Marie Goossens



Leon & brother Eugene with their mother
Annie Cook Goossens

was expressive with a marvellous singing quality; it was so different from his new professor's standards, for he was now studying with Malsch! From this time onwards there were new standards to emulate, and the basic principles of the Belgian school became absorbed and were then transformed into a unique approach to the oboe. Thus, when De Busscher left for the USA in 1913, it was almost inevitable that his place should be taken by Leon Goossens, even though he was just sixteen.

After four years with no playing because of the Great War, it was back to the orchestra and the beginnings of his solo career. Soon the public and the critics became aware of his unique talents, and before long he was being saluted as the greatest oboe player in the world. It was the glorious singing nature of his playing that won him such praise, a masterly combination of faultless phrasing, subtle nuances and a ravishing tone. It was an unmistakably personal combination but this never limited his performances. A basic underlying tone was always present, yet every piece contained an amazing variety of shades of colour; for his tone was, within its natural

limits, infinitely flexible. At one moment it could be poignant, at the next joyously radiant, or even light-hearted. And his dynamics were equally flexible, ranging from a delicate tenderness, on the edge of audibility, to a thrilling *forte* guaranteed to make any concert hall ring. The instinctive rightness of his nuances led Rutland Boughton to speak of his 'soul of artistry that only comes by the gift of the gods, plus human industry'.

This artistry quickly led to comparisons with Casals, Kreisler and Segovia. The new possibilities for the oboe began to suggest themselves to several composers. Arnold Bax, Henschel, Britten and Bliss began writing for Goossens. So did his brother Eugene, who produced one of the most attractive and daunting concertos in the repertoire. Then followed Elgar, Vaughan Williams, Finzi, Gordon Jacob, Boughton, Malcolm Arnold and many others. Meanwhile under his guidance and inspiration a new British school of playing arose, and as he became the premier recording oboist, his many recordings won him world-wide fame among musicians and public alike. When the great French oboist Fernand Gillet heard his records he wrote, 'I take off my hat to such magnificent playing'. At Grez-sur-Loing one

of Delius's great delights was to hear Goossens's oboe in his works.

His live recitals were even more impressive; everything seemed to be played with effortless ease and nothing seemed impossible. These recitals took him to most parts of the world, including Russia. But here in Britain we were the most privileged, for up until June 1962 audiences throughout the country often had the chance to hear one of his unforgettable recitals. On top of that there were his many broadcasts. Then everything came to a halt. A car accident smashed Leon Goossens's teeth and, worst of all, slashed through the muscles of his lower lip, leaving it numb and insensitive. There was no acceptance of defeat, however, and after three years' absence he took up his recital work once more. There was only one slight difference: the cor anglais and oboe d'amore were now left in their cases. Their heavier reeds were just too tiring for the damaged lip. But the oboe still sang out movingly and joyously as this recording proves, featuring some of the gems programmed in his frequent recitals.

Joining Leon Goossens for these recordings are his sisters Marie and Sidonie (harps), the Fitzwilliam String Quartet, David Lloyd (piano), the Bournemouth

Sinfonietta and Norman Del Mar. The Goossens family came to England from Belgium in 1873. In 1892 Eugene Goossens II married the English contralto Annie Cook. They had five children: Eugene, composer and conductor; Adolphe, the French horn player, killed on the Somme in 1915; Leon, Marie and Sidonie.

© Melvin Harris

Leon Goossens was born in 1897 and died in 1988. He studied oboe at the Royal College of Music and became principal oboe of the Queen's Hall Orchestra at the age of seventeen. Beside his activities as a professor at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music, he played in the Royal Philharmonic Society's orchestra and in the London Philharmonic Orchestra. As a soloist he was acclaimed on both sides of the Atlantic as the finest oboist of his day. Bax, Bliss, Britten, Elgar and Vaughan Williams wrote for him. Thanks to him the oboe has been given a new standing as a solo instrument, with new flexibility and expressiveness.

Leon & Adolphe Goossens



David Lloyd, after having been awarded the Hilary Haworth Prize for accompaniment in 1958, made his professional debut with one of England's most admired singers, Heddle Nash. Since 1967 he has worked very closely with the clarinetist Jack Brymer. Leon Goossens was present at one of their joint recitals in 1971 and was so impressed that he subsequently engaged the pianist as his partner on many occasions. David Lloyd's international career has taken him to many countries in Europe, to the USA and to New Zealand. He has acquired a broad repertoire of vocal, instrumental and chamber music. In addition he has performed concertos, given solo recitals and lectured on the art of keyboard accompaniment.

Marie Goossens, harpist, was born in 1894 and died in 1991. She made her debut at the Philharmonic Hall, Liverpool in 1910 and became known principally as an orchestral player and professor of the harp (1954–67) at the Royal College of Music. She later devoted herself largely to freelance orchestral playing and recording.

8

Sidonie Goossens, harpist, was born in 1899. After studying at the Royal College of Music she made her orchestral debut in 1921. A founder-member of the BBC Symphony Orchestra, she was the first solo harpist to broadcast (1923) and to appear on television (1936). In the 1960s and 1970s, as soloist with the BBC Symphony Orchestra, she gave the first performances of many avant-garde works.

Founded in 1968 by four Cambridge undergraduates, the **Fitzwilliam String Quartet** first became well known through a close, personal association with Dmitri Shostakovich. He befriended them following a visit to York to hear them play and entrusted them with the Western premieres of his last three quartets. They first played with Leon Goossens in November 1973 and were honoured to collaborate regularly with him right through his remarkable Indian Summer, their last appearance together taking place soon after making these recordings. The Quartet was successfully re-established in January 1996 with two younger players, but with two members from the early seventies still at its centre. They remain very much in touch with the Goossens family.

Die Familie Goossens

Daß Leon Goossens ohne äußeren Druck Oboist wurde, war das Ergebnis einer sorgsam erdachten Strategie, die von seinem Vater, dem Dirigenten des Carl Rosa Orchestra, ausging. Als Kind ging er oft in die Oper, wenn sein Vater am Pult stand. Dann pflegte sich ein Korrepetitor neben Leon zu setzen, der ihn auf jeden Einsatz der Oboe aufmerksam machte. Natürlich war er bald mit ihr vertraut und so wurde sie sein Lieblingsinstrument.

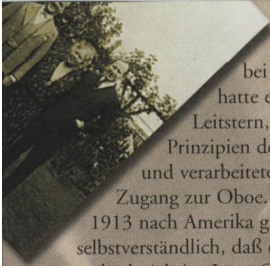
Leon war erst acht Jahre alt, als diese Initiation stattfand. Zwei Jahre später war er begeistert, als er sein eigenes Instrument erhielt. Er wurde Schüler eines Oboisten am Hallé Orchestra namens Charles Reynolds, was ihn weniger begeisterte, denn der belgische Oboist in seines Vaters Orchester hatte eine ganz andere Spieltechnik mit schlankem, schmelzendem Ton. Reynolds hingegen blies so mächtig drauf los, daß er sich in Covent Garden ein Taschentuch vorhalten mußte, um den Klang zu dämpfen. Allerdings befand sich das Niveau britischer Oboisten 1908 in einer Talsohle – von Anmut oder Süße keine Spur. Ein Flötist behauptete damals sogar, der einzige Zweck

der Oboe sei, mit ihrem abscheulichen Ton die Klangsönheit der Flöten und Klarinetten besser herauszustreichen. Ein Professor an der Royal Academy wurde sogar als "ein rechter Schweinschlachter" beschrieben, "dessen Ton klingt, wie wenn man Würste brät". Selbst William Malsch, der einflußreichste Oboist des ganzen Landes und Professor an den vier großen Londoner Konservatorien, blieb nicht verschont. Ein Kritiker sagte, sein Ton sei so ätzend wie Schwefelsäure. Andere Urteile waren noch vernichtender. Dieser Mangel an guten Musikern veranlaßte Sir Henry Wood, Solisten aus Europa zu importieren. Nach dem Tod seines französischen Oboisten Desiré Lalande holte er Henri De Busscher aus Brüssel nach London.

Sobald Leon Goossens De Busscher spielen hörte, wußte er, daß er sein ersehntes Vorbild gefunden hatte. Der Klang war ausdrucksstark und sanglich zugleich – so ganz anders als der seines neuen Lehrers, denn nun studierte er



9



bei Malsch! Von da an hatte er einen neuen Leitstern, absorbierte die Prinzipien der belgischen Schule und verarbeitete sie in einem neuen Zugang zur Oboe. Als De Busscher 1913 nach Amerika ging, war es so gut wie selbstverständlich, daß der kaum sechzehnjährige Leon Goossens sein Nachfolger wurde.

Nach einer vierjährigen, durch den Ersten Weltkrieg verursachten Unterbrechung war er wieder im Orchester und begann, sich seiner solistischen Laufbahn zu widmen. Es dauerte nicht lange, bis Publikum und Kritiker seine einmaligen Gaben würdigten und bald wurde er dank seines herrlich singenden Spiels, einer Kombination von makelloser Phrasierung, feinnerviger Nuancierung und bestrickendem Klang, die aber sein Musizieren nicht im geringsten relativierte, als der beste Oboist der Welt gefeiert. Die ureigene klangliche Note war stets präsent, und doch enthielten alle Interpretationen eine erstaunlich breit gefächerte Palette der Klangfarben, denn in ihrem natürlichen Rahmen kannte die Flexibilität seines Tons keine Grenzen: zuweilen ergreifend, unmittelbar darauf freudestrahlend, ja leichtherzig. Ebenso

flexibel war seine Dynamik, die sich vom duftigen, fast unhörbar zarten Pianissimo bis zum erregenden Forte erstreckte, das im ganzen Konzertsaal widerhallte. Über seine instinktiv ins Spiel gebrachte Nuancierung sagte der englische Komponist Rutland Boughton, sie sei das Produkt einer Künstlerseele, die eine Gabe Gottes ist, vom menschlichem Fleiß verwertet.

Infolge seines Genies wurde Goossens bald mit Virtuosen wie Casals, Kreisler und Segovia verglichen, und verschiedene Komponisten, die das Potential der Oboe als Soloinstrument erkannten, darunter Arnold Bax, George Henschel, Benjamin Britten und Arthur Bliss, begannen, für ihn zu arbeiten, desgleichen sein Bruder Eugene, der eines der anspruchsvollsten, schwierigsten Konzerte im Repertoire schrieb. Es folgten Elgar, Vaughan Williams, Gerald Finzi, Gordon Jacob, Rutland Boughton, Malcolm Arnold und viele andere. Mittlerweile entwickelte sich unter Goossens' Anleitung und Inspiration ein neuer britischer Stil; und da Goossens zum bedeutendsten Schallplattenkünstler unter den Oboisten wurde, war er beim Publikum und der Kritik als Weltstar bekannt. Als der französische Oboist Fernand Gillet seine Aufnahmen hörte, schrieb er: "Hut ab vor diesem genialen Spiel". In Grez-

sur-Loing war es dem Komponisten Delius ein besonderer Genuß, Goossens' Oboe in seinen eigenen Werken zu vernehmen.

Im Konzertsaal war Goossens noch imposanter; alles schien ihm mühelos zu gelingen, nichts war undurchführbar. Er konzertierte in aller Welt, sogar in Rußland. Großbritannien hatte die bevorzugte Position inne, denn bis zum Juni 1962 fanden seine unvergeßlichen Recitals in ganzen Lande statt. Daneben spielte er häufig im Rundfunk. Dann war plötzlich alles zu Ende. Bei einem Autounfall erlitt Goossens schwere Verletzungen an der Mundpartie mit ausgeschlagenen Zähnen, aber der gravierendste Schaden war ein Muskelriß an der Unterlippe, die vollkommen gefühllos wurde. Doch Goossens ergab sich nicht in sein Schicksal und nach drei Jahren begann er wieder in der Öffentlichkeit zu spielen. Nur das Englischhorn und die Oboe d'amore blieben in ihren Kästen, denn mit den stärkeren Rohrblättern konnte seine beschädigte Mundpartie nicht zurechtkommen. Indes klang seine Oboe wieder so ergreifend oder freudig wie eh und je, was die vorliegende Aufnahme mit Glanzstücken aus dem Repertoire seiner vielen Recitals deutlich beweist.

Neben Leon Goossens sind seine

Schwester, die Harfenistinnen Marie und Sidonie, das Fitzwilliam Streichquartett, der Pianist David Lloyd und die Bournemouth Sinfonietta unter der Leitung von Norman Del Mar in diesen Aufnahmen zu hören. Die Familie Goossens zog 1873 aus Belgien nach England. 1892 heiratete Eugene II. die englische Altistin Annie Cook, die ihm fünf Kinder schenkte: den Komponisten und Dirigenten Eugene; den Hornisten Adolphe, der 1915 an der Somme fiel; Leon, Marie und Sidonie.

© Melvin Harris

Übersetzung: Gery Bramall

Leon Goossens wurde 1897 geboren und ist 1988 verstorben. Er hat am Royal College of Music Oboe studiert und wurde mit siebzehn Jahren erster Oboist des Queen's Hall Orchestra. Neben seinem Wirken als Professor am Royal College of Music und an der Royal Academy of Music spielte er im Orchester der Royal Philharmonic Society und im London Philharmonic Orchestra. Er war zu beiden Seiten

des Atlantik als der beste Oboist seiner Zeit angesehen. Bax, Bliss, Britten, Elgar und Vaughan Williams haben für ihn komponiert. Ihm ist es zu verdanken, daß die Oboe neues Ansehen als Soloinstrument errungen hat, mit neuer Flexibilität und Ausdruckskraft.

David Lloyd, dem 1958 der Hilary-Haworth-Preis für Klavierbegleitung verliehen wurde, gab danach sein professionelles Debüt mit John Heddle Nash, einem der beliebtesten Sänger Englands. Seit 1967 arbeitet er eng mit dem Klarinettenisten Jack Brymer zusammen. Leon Goossens war 1971 bei einem ihrer gemeinsamen Recitals zugegen und zeigte sich so beeindruckt, daß er den Pianisten danach viele Male für gemeinsame Auftritte verpflichtete. David Lloyds Karriere hat ihn in zahlreiche europäische Länder, in die USA und nach Neuseeland geführt. Er hat sich ein breitgefächertes Repertoire an Vokal-, Instrumental- und Kammermusik angeeignet. Daneben war er als Konzertsolist tätig, hat

Solorecitals gegeben und Vorträge über die Kunst der Klavierbegleitung gehalten.

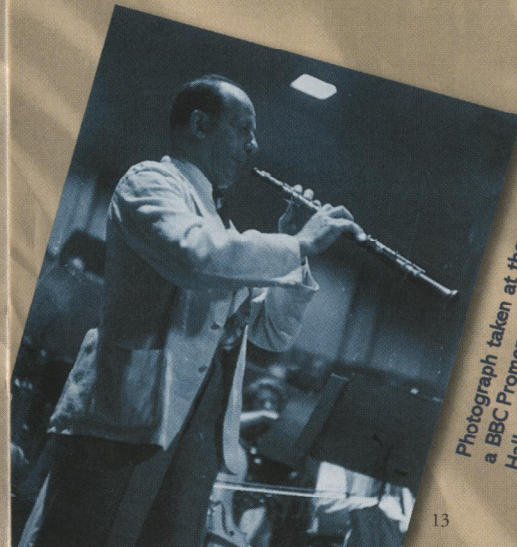
Marie Goossens, Harfenistin, wurde 1894 geboren und ist 1991 verstorben. Sie gab 1910 ihr Debüt in der Philharmonic Hall in Liverpool und brachte es hauptsächlich als Orchestermusikerin und Harfenlehrerin am Royal College of Music (1954–67) zu Rang und Namen. Später war sie vorwiegend als freiberufliche Musikerin bei Orchester-aufführungen und Schallplattenaufnahmen tätig.

Sidonie Goossens, Harfenistin, wurde 1899 geboren. Nach einem Studium am Royal College of Music gab sie 1921 ihr Orchesterdebüt. Als Gründungsmitglied des BBC Symphony Orchestra war sie die erste Harfensolistin, die im Rundfunk zu hören war (1923) und im Fernsehen auftrat (1936). In den 1960er und 1970er Jahren besorgte sie als Solistin zusammen mit dem BBC Symphony Orchestra die Uraufführung vieler avantgardistischer Werke.

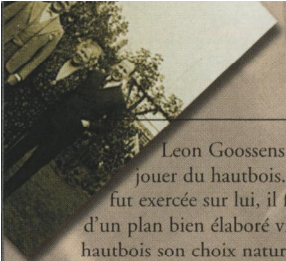
Das 1968 von vier Studenten der Universität Cambridge gegründete Fitzwilliam Streichquartett machte sich erstmals einen Namen durch seine enge persönliche

Beziehung zu Dmitri Schostakowitsch. Nach einem Besuch im englischen York, um sie spielen zu hören, freundete er sich mit den Mitgliedern des Quartetts an und betraute sie mit der Erstaufführung im Westen seiner letzten drei Streichquartette. Das Quartett spielte erstmals im November 1973 mit Leon Goossens und hatte die Ehre, im gesamten Verlauf seiner späten kreativen Phase regelmäßig mit ihm

zusammenzuarbeiten – ihr letzter gemeinsamer Auftritt erfolgte kurz nach Fertigstellung der vorliegenden Aufnahmen. Im Januar 1996 wurde das Quartett mit zwei jüngeren Musikern erfolgreich neu etabliert, während zwei Mitglieder, die dem Quartett seit den frühen 70er-Jahren angehören, weiterhin den Kern bilden. Sie stehen nach wie vor in regelmäßigem Kontakt mit der Familie Goossens.



Photograph taken at the rehearsal of a BBC Promenade Concert, Queen's Hall, 1932



La Famille Goossens

Leon Goossens fut encouragé à jouer du hautbois. Aucune pression ne fut exercée sur lui, il fut seulement l'objet d'un plan bien élaboré visant à faire du hautbois son choix naturel. Ce fut un programme fort subtil, soigneusement mis au point par son père, chef du Carl Rosa Orchestra. On emmenait le jeune garçon à l'opéra pour y voir son père diriger l'orchestre; un chef d'orchestre assistant s'asseyait alors à ses côtés et lui donnait un léger coup de coude à chaque entrée du hautbois de sorte que l'instrument devint inévitablement pour lui le plus familier de tous et le plus attachant.

Cette initiation, tout en douceur, commença lorsque Leon n'avait que huit ans, et après deux années il sauta sur l'occasion de posséder son propre hautbois. Il se mit alors à prendre des leçons avec Charles Reynolds, membre du Hallé Orchestra. Les choses ne furent pas aussi captivantes qu'elles auraient pu l'être, car Reynolds différait fort de l'hautboïste belge jouant dans l'orchestre de son père. Le Belge avait une sonorité ténue mais douce, tandis que Reynolds produisait un son robuste et puissant. Ce son était

d'ailleurs si phénoménal qu'à Covent Garden il jouait dans un mouchoir de poche pour essayer de l'assourdir! Il faut dire que c'était alors l'année 1908, et qu'à l'époque l'art du hautbois était tombé bien bas en Grande-Bretagne et semblait presque totalement dépourvu de grâce et de charme. Un flûtiste de l'époque rapportait d'ailleurs que la seule utilité du hautbois était que sa sonorité affreuse faisait ressortir la beauté des flûtes et des clarinettes. Un professeur de la Royal Academy fut même ainsi dépeint: "un instrumentiste, un vrai charcutier, avec un son qui rappelle le grésillement des saucisses". Malsch lui-même, l'hautboïste le plus influent du pays – il était professeur à la Royal Academy, au Royal College, à Trinity College et au Guildhall – ne faisait aucunement exception. Un critique le traita d'individu "au son corrosif comme du vitriol", et d'autres se montrèrent encore plus cinglants! Ce fut ce manque d'interprètes de talent qui poussa Sir Henry Wood à importer ses solistes du Continent. Après la mort de l'hautboïste français Lalande, Sir Henry fit venir Henri De Busscher de Bruxelles.

Dès que Leon Goossens entendit De Busscher jouer, il sut que c'était l'exemple qu'il avait tant attendu. Son jeu était expressif, avec des accents merveilleusement chantants, ce qui différait diamétralement des critères de son nouveau professeur (il étudiait maintenant avec Malsch!). Dès lors, il eut ce nouveau modèle à imiter; il absorba les principes de base de l'école belge, puis les transforma en une technique d'interprétation unique. Aussi, lorsque De Busscher partit aux Etats-Unis en 1913, il sembla inévitable que sa place fût prise par Leon Goossens, bien que ce dernier eût alors tout juste seize ans.

Après s'être arrêté de jouer pendant quatre ans du fait de la Grande Guerre, il revint à l'orchestre et aux prémices de sa carrière de soliste. Le public et la critique réalisèrent bientôt qu'il avait un talent exceptionnel et, très rapidement, il fut salué comme le plus grand hautboïste du monde. Ce fut la nature merveilleusement chantante de son jeu qui lui valut de tels éloges, alliance magistrale d'un phrasé irréprochable, de nuances subtiles et d'un son ravissant. C'était incontestablement une combinaison toute personnelle qui, cependant, ne limita jamais ses interprétations. Si on y trouvait toujours présente une sonorité de base sous-jacente,

chaque pièce comprenait pourtant une étonnante variété de coloris, car il avait un son d'une souplesse infinie, à l'intérieur des restrictions imposées par la nature: il pouvait se montrer un instant poignant et, le suivant, empreint d'une joie radieuse ou même enjoué. Et sa dynamique était tout aussi souple, allant d'une tendresse délicate, à la limite de l'audible, à un *forte* électrisant, sûr de faire résonner n'importe quelle salle de concert. Cette justesse instinctive dans l'expression des nuances amena Rutland Boughton à parler d'un "art profond qui ne saurait venir que d'un don des dieux, accompagné du labeur humain".

Cet art fit qu'on le compara vite à Casals, Kreisler et Segovia. Les nouvelles possibilités offertes par le hautbois commencèrent à se révéler à plusieurs compositeurs. Arnold Bax, Henschel, Britten et Bliss se mirent à écrire des œuvres destinées à Goossens. Et son frère Eugene fit de même, produisant un des concertos les plus beaux et les plus intimidants du répertoire. Puis Elgar, Vaughan Williams, Finzi, Gordon Jacob, Boughton, Malcolm Arnold et bien d'autres

suivirent. Pendant ce temps, sous sa direction et à son instar, une nouvelle école britannique d'hautboïstes naissait, et comme il était devenu le premier hautboïste à enregistrer, sa vaste discographie le rendit aussi célèbre auprès des musiciens que du public. Lorsque le grand hautboïste français Fernand Gillet entendit ses disques, il écrivit: "Je tire mon chapeau devant un jeu si magnifique". A Grez-sur-Loing, un des plus grands délices de Delius était d'entendre le hautbois de Goossens dans ses oeuvres.

Ses récitals live étaient encore plus impressionnants: tout semblait y être joué avec une parfaite aisance, et rien n'y semblait impossible. Ces récitals lui firent visiter la plus grande partie du monde, y compris la Russie. Mais c'est en Grande-Bretagne que nous fûmes les plus privilégiés, car jusqu'en juin 1962, nous eûmes souvent l'occasion d'entendre un de ses inoubliables récitals dans une des nombreuses salles du territoire. En outre, il passait fréquemment sur les ondes. Soudain tout s'arrêta. Leon fut victime d'un accident de

voiture, il eut les dents cassées, et pire que tout, les muscles de la lèvre inférieure sectionnés, ce qui lui laissa une certaine raideur et un manque de sensibilité à la lèvre. Il ne s'avoua pourtant pas battu, et après trois années d'absence, il se remit encore une fois à donner des récitals. A une légère différence

près, le cor anglais et le hautbois d'amour restèrent désormais dans leur état. Leurs anches plus lourdes fatiguaient trop sa lèvre endommagée. Mais son hautbois sonnait toujours aussi émouvant et joyeux, comme le prouve cet enregistrement comportant un certain nombre des

bijoux figurant au programme de ses fréquents récitals.

Se joignant à Leon Goossens à l'occasion de ces enregistrements, se trouvent ses sœurs Marie et Sidonie (harpes), le Quatuor à cordes Fitzwilliam, David Lloyd (piano), le Bournemouth Sinfonietta et Norman Del Mar. La famille Goossens avait quitté la Belgique pour s'établir en Angleterre en 1873. En 1892, Eugene Goossens (II) avait

épousé la contralto anglaise Annie Cook, dont il avait eu cinq enfants: Eugene, compositeur et chef d'orchestre; Adolphe, joueur de cor tué sur la Somme en 1915; Leon, Marie et Sidonie.

© 2000 Melvin Harris

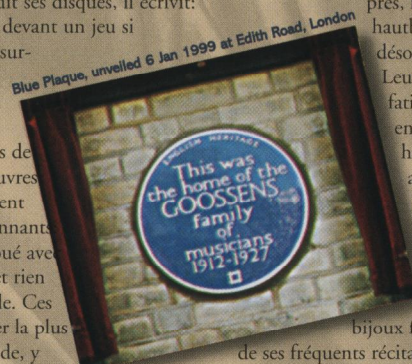
Traduction: Marianne Fernée

Leon Goossens naquit en 1897 et mourut en 1988. Il étudia le hautbois au Royal College of Music de Londres, et devint hautbois principal du Queen's Hall Orchestra dès l'âge de dix-sept ans. Outre ses activités de professeur au Royal College of Music et à la Royal Academy of Music de Londres, il joua avec l'orchestre de la Royal Philharmonic Society et avec le London Philharmonic Orchestra. En tant que soliste, il fut célébré des deux côtés de l'Atlantique comme le plus remarquable hauboïste de son temps. Bax, Bliss, Britten, Elgar et Vaughan Williams composèrent pour lui. Grâce à Leon Goossens, le hautbois s'est acquis une nouvelle place comme instrument soliste, avec une flexibilité et une gamme d'expressions nouvelles.

Après avoir obtenu le Prix d'accompagnement au piano Hilary Haworth

en 1958, David Lloyd fit ses débuts professionnels avec Heddle Nash, l'un des chanteurs anglais les plus admirés. Depuis 1967, il travaille étroitement avec le clarinetiste Jack Brymer. Leon Goossens assista à l'un de leurs récitals en 1971, et fut si impressionné qu'il lui demanda souvent par la suite de l'accompagner au piano. La carrière internationale de David Lloyd l'a conduit dans de nombreux pays d'Europe, aux Etats-Unis et en Nouvelle-Zélande. Il s'est acquis un large répertoire de musique vocale, instrumentale et de chambre. Par ailleurs, il a joué en concerto et en récital, et a donné des conférences sur l'art de l'accompagnement au clavier.

Marie Goossens, harpiste et fille d'Eugene Goossens, naquit en 1894 et mourut en 1991. Elle fit ses débuts au Philharmonic Hall de Liverpool en 1910, et devint célèbre comme musicienne d'orchestre et professeur de harpe (1954-1967) au Royal College of Music de Londres. Plus tard, elle poursuivit une activité indépendante, principalement



avec orchestre et dans le domaine de l'enregistrement.

Sidonie Goossens, harpiste, est née en 1899. Après avoir étudié au Royal College of Music de Londres, elle fit ses débuts avec orchestre en 1921. Membre-fondateur du BBC Symphony Orchestra, elle fut la première harpiste soliste à se produire à la radio (1923) et à passer à la télévision (1936). Pendant les années soixante et soixante-dix, elle fut soliste du BBC Symphony Orchestra, et donna ainsi un grand nombre de créations d'œuvres d'avant-garde.

Fondé en 1968 par quatre étudiants de l'université de Cambridge, le **Quatuor** à

cordes Fitzwilliam devint célèbre grâce à son association intime et personnelle avec Dmitri Chostakovitch. Le compositeur se lia d'amitié avec le groupe après l'avoir entendu jouer à York et il lui confia la création à l'Ouest de ses trois derniers quatuors. Le Quatuor joua pour la première fois avec Leon Goossens en novembre 1973 et eut l'honneur de collaborer régulièrement avec lui tout au long de son remarquable "été indien", leur dernier concert ensemble ayant eu lieu juste après les enregistrements que voici. Le Quatuor fut rétabli avec succès en janvier 1996, deux jeunes instrumentistes venant se joindre à deux des membres originaux du début des années 1970. L'ensemble est toujours en contact étroit avec la famille Goossens.

You can now purchase Chandos CDs directly from us.

For further details telephone

+44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

Fax: +44 (0) 1206 225201.

Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

E-mail: chandosdirect@chandos.net

Website: www.chandos.net

We have been unable to trace the copyright holder of the sleeve-note, and would be pleased to hear from him.

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Producer & engineer Brian Couzens

Front cover Montage from photographs gratefully received from the Goossens family

Back cover Photograph of the Fitzwilliam String Quartet by Kate Cross

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

© 2000 Chandos Records Ltd

© 2000 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



The Art of Leon Goossens

- | | | | |
|----|---|-------|--|
| 1 | J.S. Bach (1685–1750)
from the 'Easter Oratorio'
Sinfonia [‡] | 5:23 | |
| 2 | Lord J.P. Somers-Cocks (1907–1998)
from 'Three Sketches'
Sketch No. 1 [*] | 2:44 | |
| 3 | Walter Stanton (1891–1978)
from 'Two Pieces'
Chanson pastorale [*] | 3:54 | |
| 4 | Alan Richardson (1904–1978)
Scherzino [*] | 1:56 | |
| 5 | Sir George Henschel (1850–1934)
Shepherd's Lament [*] | 5:34 | |
| 6 | Thomas B. Pitfield (1903–1999)
Rondo lirico [*] | 2:45 | |
| 7 | Herbert Hughes (1882–1937)
Bard of Armagh [*] | 3:55 | |
| 8 | Thomas F. Dunhill (1877–1946)
from 'Three Short Pieces', Op. 81
Romance [*] | 2:45 | |
| 9 | William Boyce (1711–1779)
Motelotte [*] | 2:53 | |
| 10 | Gerald Finzi (1901–1956)
Interlude for Oboe and String Quartet [†] | 12:21 | |
| 11 | Michael Krein
Serenade for Oboe and Two Harps [†] | 4:23 | |
| 12 | Morgan Nicholas (1903–1983)
transcribed by Marie Goossens
Melody [†] | 3:10 | |
| 13 | Max Saunders
A Cotswold Pastoral [‡] | 5:07 | |
| 14 | Sir Edward Elgar (1857–1934)
orchestrated by Gordon Jacob
Soliloquy for Oboe and Orchestra [§] | 4:00 | |
- TT 61:18
- Leon Goossens oboe
David Lloyd piano^{*}
Marie and Sidonie Goossens harps[†]
Fitzwilliam String Quartet[‡]
Bournemouth Sinfonietta[§]
Norman Del Mar[§]

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LC 7038

© 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU