

Chandos

CHAN 8444



This recording was made possible by a generous
contribution from SOFATI LTEE (Canada)

© 1986 Chandos Records Ltd. © 1986 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany/Imprimé en Allemagne.
CHANDOS RECORDS LTD. LONDON. ENGLAND.

Chandos

DIGITAL

Vivaldi

SIX CONCERTOS

including Concerto in C for Sopranino Recorder RV. 444

I MUSICI DE MONTREAL *conducted by* **YULI TUROVSKY**

TIMOTHY HUTCHINS *Recorder and Flute* **THEODORE BASKIN** *Oboe*



It is too easy for us to consider the Baroque composers as being from Germany or Italy, and fall into the trap of forgetting that these countries, in the seventeenth century, were not united nations but numbers of highly individual states, individually ruled by a Duke or Prince, with Courts of varying splendour. In Italy the great centres of the arts were at Naples, Florence and Venice. Their schools of philosophy and artistic endeavour were intensely personal, often being closer in direct communication and exchange of ideas with foreign cities, such as London or Vienna, than with their immediate neighbours. The great 'Italian' composers, then, viewed from this historical point of view, come to belong to cities rather than a country: Corelli with Rome, Tartini with Padua, Scarlatti with Naples and the Vivaldi family with Venice.

Venice boasted the highest reputation as an arts centre possible for any city at that time. This lasted well into the nineteenth century when the Fenice Theatre, which had seen the premiere of Rossini's *Semiramide* in February 1823, mounted the premieres of Verdi's *Rigoletto*, in 1851, and *La Traviata*, in March 1853. Nearly a century-and-a-half earlier a Venice Guide Book for 1713 included the information that Giovanni Battista Vivaldi and his son Antonio were the finest violinists then living in the city, while boasting that Venice contained such celebrated musicians as the two Gabrielis, Antonio Lotti, Benedetto Marcello and Baldassare Galuppi.

Antonio Vivaldi is generally accepted as being the first truly solo violin virtuoso, his brilliant and often extravagant playing bringing adverse criticism from the more conservative establishment who revered the more sober approach of Corelli. The English musicologist Charles Burney wrote that Vivaldi "had the honour of being thought mad for attempting in... performance what many a sober gentleman has since done uncensored".

Antonio's father, Giovanni Battista, was a violinist at St. Mark's, and the boy first studied the violin with him, later going to the leader of the St. Mark's orchestra, Giovanni Legrenzi. The boy had bright red hair and was nicknamed 'Preto Rosso' (Red Priest), for at that time he was also studying for the priesthood, always a guarantee of a good living. He was ordained on 20th March 1703, two weeks after his 25th birthday. Six years later Antonio was appointed music master at the Ospedale della Pietà, actually a foundling hospital for girls, dating back to 1348, which had developed into one of Venice's four finest seats of musical learning. Vivaldi's task was to train the students in both singing and instrumental performance, compose works for them and direct their concerts.

Being at the Ospedale offered Vivaldi a unique opportunity to develop his compositional skills, the excellence of the pupils and their keen interest in anything new, allowing him to experiment with various forms, while his ideas for improving violin

technique, by such innovations as playing "across the strings" could be tried out and perfected. He had published two sets of works in 1705 and 1709, being the 12 Trio Sonatas Opus 1 and the 12 Sonatas for Violin and Bass Opus 2, but these were largely modelled on the work of Corelli and Albinoni. It is significant that within only three years of working at the Ospedale Vivaldi's Opus 3, his first set of 12 Concerti Grossi, was published in Amsterdam by the Estienne Roger Marchand Library under the title *L'Estro Armonico* (Harmonic Inspiration), immediately followed by Opus 4, exuberantly titled *La Stravaganza*. It is obvious that these works were the end result of a long period of thought and experiment; their influence was considerable, not only on the form of the accepted *concerto grosso* but also on the developing technique in violin playing.

Students at the Ospedale played a wide variety of instruments and Vivaldi was constantly providing them with new works, including a large number of concertos for different instruments and combinations of instruments, as well as works for their string orchestra which called for individual and ensemble playing of the highest calibre. The works on this recording give a small but significant idea of his interest in all manner of instruments and their sound qualities, as well as his wonderful flow of melodic and harmonic invention.

Vivaldi's concertos were admired and respected throughout Europe and he is probably responsible for the three movement concerto form becoming accepted by other composers after Bach and Haydn. He also popularised the *ritornello* form for fast movements, in which a single refrain, or *ritornello*, is repeated in different keys and alternates with freer sections in which any soloist is given a chance to show off.

There are more than 500 Vivaldi concertos, nearly half of which are for the violin and a further 100 for other solo instruments, notably the bassoon, cello, oboe, flute, viola d'amore, recorder and mandolin. Other concertos are mainly for more than one soloist.

The recorder works were often scored for the flautino, or sopranino, the name given to the highest member of a wind family. The agility of the instrument is contrasted in the central *largo* of this C major concerto by singularly expressive phrases. The manuscript is in the Biblioteca Nazionale in Turin.

Vivaldi left ten oboe concertos and almost as many for works including a solo oboe player with other instruments. He must have had a particularly fine oboe student for he also made arrangements for oboe of concertos originally set down for other instruments, including the bassoon and the violin. The two oboe concertos played here are transcriptions of the 9th and 12th works published in Amsterdam by Le Cène and in Paris by Le Clerc le Cadet about 1725 as Opus 8, under the title *Il cimento dell'armonia e*

dell'inventione, a flowery title suggesting a contest between harmony and invention, sometimes taken as between reason and order and the inspired impulse of unreasoning inspiration. The set of twelve violin concertos was dedicated to Il Conte de Marzin, presumably the Count Marzin who employed the 27-year-old Joseph Haydn three-and-half decades later.

The Opus 8 set of violin concertos includes the four works known as *The Four Seasons*, which open the published set. This has led to the unjust neglect of the other eight works in the set.

The D minor suits the oboe so well that it may well have been originally conceived for that instrument, so beautifully matching the intensity of the opening *allegro* and the highly imaginative harmonization of the opening of the finale. The C major, too, has splendid inventiveness, not least the writing for the soloist in the opening *ritornello*, which departs from the convention of playing with the first violins. There is additional interest in the family likeness of the material of the outer movements.

Vivaldi's Opus 10 was published about 1728 by Le Cène in Amsterdam and consists of six concertos for flute, the first of which has the title *La tempesta di mare* and the soloist has a great time helping evoke a storm at sea, with hectic scale passages against the pounding of the waves in the bass and broken chord figurations.

Finally, two of Vivaldi's concertos for strings. Both have strongly projected characters, the A major being one of the most popular; its rhythmic impetus and melodic invention maintain an atmosphere of joy even in the central movement, despite being cast in the minor. Both of these works have manuscripts in Turin.

© 1985 Denby Richards

Theodore Baskin, oboist, was born in Detroit, Michigan in 1950. He received his musical education at the Juilliard School and The Curtis Institute of Music. Mr. Baskin has performed as soloist and chamber music artist throughout North America and abroad. Appearances include a *Music From Marlboro* tour for which he received high critical acclaim. He was invited to be solo oboist of the Israel Philharmonic and the Auckland Symphonia, New Zealand where he was designated a National Artist. In his current position as solo oboist of L'Orchestre Symphonique de Montréal, Mr. Baskin has been a regular soloist with all of Montreal's leading music organizations. Performances have been described as "played to perfection" and "with astonishing virtuosity". Mr. Baskin was recently featured on OSM's highly acclaimed recording of Ravel's *Le Tombeau de Couperin*.

Timothy Hutchins was born in 1954 in Winchester, England and began the recorder and flute at ages six and seven respectively, being taught by his father. As a boy, at music festivals in Canada, he won many first prizes, including one for the C Major recorder concerto on this disc. Following studies in Europe and North America, Mr. Hutchins joined the Orchestre symphonique de Montréal in 1978 as solo flute. In 1983 he made Canadian musical headlines for his decision to stay with the OSM after being offered the same post with the New York Philharmonic. His playing, on the OSM recordings, as soloist and in recitals with his wife, Janet Creaser-Hutchins has received worldwide critical acclaim.

Yuli Turovsky studied with Galina Kozulopova at the Moscow Conservatory and in 1969 was prize winner in the 3rd Soviet Cello Competition. In 1970 he was a laureate in the 22nd International Prague Spring Competition and prior to his emigration from the Soviet Union in 1976 he appeared as soloist in international tours with the Moscow Chamber Orchestra under Rudolf Barshai.

He has made many distinguished recordings with the Borodin Trio for Chandos, as well as duo recordings with his wife Eleonora, leader of I Musici de Montréal. The Turovskys are resident in Montreal, where both are members of the faculty of the Quebec Conservatoire du Musique.

I MUSICI DE MONTREAL has been working together as a group since October 1983, under the leadership of Yuli Turovsky, the well-known cellist and member of the famous Borodin Trio. The ensemble launched its career with a sparkling performance of the Handel Concerti Grossi Op.6, recorded for CBF-FM and broadcast in Montreal on February-March 1984. The musicians are graduates of Montreal's finest music institutions: McGill University, Université de Montréal and Conservatoire de Musique de Québec.

Other recent recordings include: 2 discs of Shostakovich's two Piano Concertos played by the composer's grandson Dmitri and conducted by his son Maxim (backed by Rudolf Barshai's arrangements for String Orchestra of Shostakovich's Quartets No. 8 and No. 10); Boccherini and Vivaldi Cello Concertos with Yuli Turovsky as soloist/director, and Mozart's Piano Concertos 12 and 14 with Louis Lortie.

Violins:	Eleonora Turovsky, Alison Eldredge, Lucia Hall, Martine Desroches, Françoise Morin, Peter Purich	Cellos:	Alain Aubut, Claude Lamothe
	Christian Prévost, Natalya Turovsky	Bass:	Constantino Greco
		Harpsichord:	Geneviève Soly
Violas:	Anne Beaudry, Vincent Lapointe		YULI TUROVSKY, Artistic Director

Il est trop facile pour nous de considérer les compositeurs du Baroque comme appartenant à l'Allemagne ou à l'Italie et de tomber dans l'erreur d'oublier que ces pays, au dix-septième siècle, n'étaient pas des pays unis mais comprenaient un certain nombre d'États hautement individualisés, avec chacun à leur tête un duc ou un prince, dont la Cour était plus ou moins splendide. En Italie, les grands centres des arts étaient Naples, Florence et Venise. Leurs écoles de philosophie et d'expression artistique étaient intensément individuelles, étant souvent plus proches, grâce aux communications directes et aux échanges d'idées, de villes étrangères comme Londres ou Vienne qu'elles ne l'étaient de leur voisinage immédiat. Les grands compositeurs "italiens", si on les considère donc du point de vue historique, appartiennent à des villes plutôt qu'à un pays : Corelli appartient à Rome, Tartini à Padoue, Scarlatti à Naples et la famille Vivaldi à Venise.

Venise se vantait de posséder un centre artistique dont la réputation était supérieure à celle de n'importe quelle autre ville de l'époque. Cette situation persista jusqu'au dix-neuvième siècle où le Théâtre de Venise, qui vit la première représentation de *Sémiramis* de Rossini en février 1823, organisa la première de *Rigoletto* de Verdi en 1851 et de *la Traviata* en mars 1853. Près d'un siècle et demi plus tôt, un guide de Venise pour 1713 déclarait que Giovanni Battista Vivaldi et son fils Antonio étaient les meilleurs violonistes de la ville à l'époque tout en déclarant fièrement que Venise abritait des musiciens aussi connus que les deux Gabriellis, Antonio Lotti, Benedetto Marcello, et Baldassare Galuppi.

On considère généralement qu'Antonio Vivaldi fut le premier vrai virtuose en tant que soliste au piano, son jeu brillant et parfois extravagant suscitant la critique des milieux plus conservateurs qui admiraient la technique plus sobre de Corelli. Le musicologue anglais Charles Burney a écrit que "C'est à Vivaldi que revient l'honneur d'avoir été considéré comme un fou pour avoir essayé... dans un concert ce que bien des messieurs sobres ont fait depuis sans être critiqués pour autant".

Le père d'Antonio, Giovanni Battista, était violoniste à St. Mark et il commença par étudier le violon avec lui avant d'aller au chef de l'orchestre de St. Mark, Giovanni Legrenzi. Le jeune garçon avait les cheveux très roux et il fut surnommé "Prete Rosso" (le Prêtre Rouge) car à ce moment-là, il étudiait aussi en vue de devenir prêtre, toujours la garantie d'un bon gagne-pain. Il fut ordonné prêtre le 20 mars 1703, quinze jours après avoir fêté ses 25 ans. Six ans plus tard, Antonio était nommé maître de musique à l'Ospedale della Pietà, qui était en fait un hospice des enfants trouvés pour les filles remontant à 1348, qui s'était développé pour devenir l'un des quatre meilleurs centres d'excellence musicale de Venise. La tâche de Vivaldi était de former ses élèves à la fois pour chanter et pour l'exécution avec instruments, de composer des œuvres pour elles et de diriger leurs concerts.

Le fait d'être à Ospedale offrit à Vivaldi une occasion unique de développer ses talents de compositeur, l'excellence de ses élèves et leur intérêt véritable pour tout ce qui était nouveau lui permettant d'expérimenter avec différentes formes tout en ayant la possibilité de mettre au point différentes innovations pour améliorer la technique du violon comme, par exemple, de "jouer en travers des cordes". Il avait publié deux séries d'œuvres en 1705 et 1709, à savoir les 12 Trio Sonatas Opus 1 et les 12 Sonates pour Violon et Contrebasse Opus 2, mais celles-ci étaient basées dans une large mesure sur l'œuvre de Corelli et d'Albinoni. Il est significatif qu'en l'espace de moins de trois ans de travail à l'Ospedale, l'Opus 3 de Vivaldi, sa première série de 12 Concerti Grossi, fut publié à Amsterdam par la bibliothèque Estienne Roger Marchand sous le titre *L'Estro Armonico* (Inspiration Harmonique) et fut suivi immédiatement de l'Opus 4, intitulé avec exubérance *La Stravaganza*. Il est évident que ces œuvres étaient le fruit d'une longue période de réflexion et d'expérimentation; leur influence fut considérable non seulement sur la forme du concerto grosso accepté mais aussi sur la technique du violon en voie de développement.

Les élèves de l'Ospedale jouaient un grand choix d'instruments et Vivaldi leur fournissait constamment de nouvelles œuvres, notamment un grand nombre de concertos pour différents instruments et différentes combinaisons d'instruments ainsi que des morceaux pour leur orchestre de cordes exigeant un jeu en soliste et en ensemble du plus haut calibre. Les œuvres figurant sur cet enregistrement ne donnent qu'une faible idée, néanmoins significative, de l'intérêt qu'il portait à toutes sortes d'instruments et à leurs qualités sonores ainsi que de son merveilleux flot d'invention mélodique et harmonique.

Les concertos de Vivaldi étaient admirés et respectés dans toute l'Europe et c'est probablement à lui que l'on doit que la forme du concerto à trois mouvements ait été acceptée par d'autres compositeurs après Bach et Haydn. Il popularisa aussi la forme du *ritornello* pour les mouvements rapides, où un seul refrain ou *ritornello*, se trouve répété en différentes clés et alterne avec des sections plus libres où un soliste ou un autre se voit accorder la possibilité de montrer ce dont il est capable.

Il existe plus de 500 concertos de Vivaldi dont près de la moitié sont pour le violon et une autre centaine environ pour d'autres instruments en solo notamment la contrebasse, le violoncelle, le hautbois, la flûte, la viole d'amour, le flageolet et la mandoline. D'autres concertos sont principalement pour plusieurs solistes.

La partition des œuvres pour flageolet était souvent prévue pour le flautino, ou sopranino, qui est le nom que l'on donne au membre de la famille des instruments à anches le plus haut. A l'agilité de cet instrument se trouvent opposées dans le *targo* central de ce

concerto en do majeur des phrases particulièrement expressives. Le manuscrit est dans la Biblioteca Nazionale à Turin.

Vivaldi nous a laissé dix concertos pour hautbois et presque autant d'oeuvres pour d'autres instruments y compris une oeuvre pour hautbois en solo avec d'autres instruments. Il fut probablement un hautboïste particulièrement doué car il réalisa aussi pour le hautbois des arrangements de concertos conçus à l'origine pour d'autres instruments, notamment la contrebasse et le violon. Les deux concertos pour hautbois que l'on joue ici sont des transcriptions de la 9e et de la 12e oeuvre publiées à Amsterdam par Le Cène et à Paris par Le Clerc le Cadet aux alentours de 1725 en tant qu'Opus 8 sous le titre *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, titre empanaché suggérant une concurrence entre l'harmonie et l'invention, ce que l'on a parfois interprété comme d'une part la raison et l'ordre et d'autre part l'essor de l'inspiration débordante. La série de douze concertos pour violon fut dédiée à Il Conte de Marzin, sans doute le Comte Marzin pour lequel allait travailler Joseph Haydn, à l'âge de 27 ans, trois décades et demi plus tard.

La série de concertos pour violon Opus 8 comprend les quatre oeuvres que l'on appelle *Les Quatre Saisons* qui ouvrent la série publiée. Ceci a amené à négliger injustement les huit autres oeuvres de la série.

Le ré mineur convient si parfaitement au hautbois qu'il est fort possible qu'il ait été conçu à l'origine pour cet instrument, s'appariant avec tant de beauté à l'intensité de l'*allegro* d'ouverture et à l'harmonisation hautement imaginative de l'ouverture du mouvement final. Le do majeur aussi témoigne d'un esprit splendidement inventif, certainement dans le cas de la partition du soliste dans le *ritornello* d'ouverture qui s'éloigne des conventions qui voudraient qu'il joue avec les premiers violons. Il est intéressant de noter aussi le petit air de famille entre ce que contiennent les mouvements extérieurs.

L'Opus 10 de Vivaldi fut publié aux alentours de 1728 par Le Cène à Amsterdam et comprend six concertos pour flûte dont le premier est intitulé *La tempesta di mare* et le soliste peut donner libre cours à son talent en contribuant à évoquer une tempête en mer avec des passages de gamme effrénés contre le martellement des vagues dans les embellissements arpégés et de basse.

Finalement, deux des concertos de Vivaldi pour cordes. Ils ont l'un et l'autre un caractère fortement projeté, celui en la majeur étant l'un des plus populaires ; son élan rythmique et l'invention mélodique maintiennent une atmosphère de joie même dans le mouvement central bien que celui-ci soit écrit en la mineur. Il existe des manuscrits de ces deux oeuvres à Turin.

© 1985 Denby Richards

Theodore Baskin, hautboïste, est né à Detroit, dans le Michigan, en 1950. Il doit sa formation musicale à la Juilliard School et au Curtis Institute of Music. M. Baskin s'est produit en tant que soliste et artiste de musique de chambre dans toute l'Amérique du Nord et à l'étranger. Il a figuré notamment dans une tournée connue sous l'appellation de *Music from Marlboro* pour laquelle il a suscité des critiques extrêmement louangeuses. Il a été invité à être l'hautboïste soliste de la Philharmonie d'Israël et de celle d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, où il a été nommé Artiste National. Dans ses actuelles fonctions d'hautboïste soliste à l'Orchestre Symphonique de Montréal, M. Baskin assume régulièrement le rôle de soliste avec toutes les premières organisations musicales de Montréal. On a dit de lui qu'il a "joué à la perfection" et "avec une virtuosité étonnante". M. Baskin a figuré dernièrement sur l'enregistrement du *Tombeau de Couperin* de Ravel par OSM qui a suscité beaucoup de louanges.

Timothy Hutchins est né en 1954, à Winchester, en Angleterre, et a commencé à jouer du flageolet et de la flûte à l'âge respectivement de six ans et sept ans, sous la direction de son père. Encore enfant, aux festivals de musique du Canada, il a remporté de nombreux premiers prix, dont un pour le concerto pour flageolet en do majeur qui figure sur ce disque. Après avoir étudié en Europe et en Amérique du Nord, M. Hutchins est allé à l'Orchestre Symphonique de Montréal en 1978 en tant que flûtiste solo. En 1983, il a fait les manchettes des journaux musicaux du Canada lorsqu'il a décidé de rester avec l'OSM après s'être vu offrir le même poste avec la Philharmonie de New York. Son exécution sur les enregistrements OSM, en tant que soliste et dans les récitals qu'il a donnés avec son épouse, Janet Creaser-Hutchins, a suscité les louanges de la critique mondiale.

YULI TUROVSKY a fait ses études avec Galina Kozulopova au Conservatoire de Moscou et, en 1969, il a remporté le 3e Concours Soviétique de Violoncelle. En 1910, il a été l'un des lauréats au 22e Concours International de Printemps de Prague et, avant son départ d'Union Soviétique en 1976, il s'est produit en tant que soliste dans des tournées internationales avec l'Orchestre de Chambre de Moscou sous la direction de Rudolf Barshai.

Il a fait de nombreux enregistrements distingués avec le Trio Borodin pour Chandos ainsi que des enregistrements de duos avec son épouse Eleonora, conductrice de l'Orchestre de Montréal. Les Turovsky habitent à Montréal où ils sont membres l'un et l'autre de la faculté du Conservatoire de Musique du Québec.

I MUSICI DE MONTREAL comprend des musiciens qui travaillent ensemble depuis octobre 1983 sous la direction de Yuli Turovsky, le violoncelliste très connu et membre du célèbre Trio Borodin. L'ensemble a lancé sa carrière avec une performance éblouissante du Concerto Grosso Op. 6 de Handel enregistré pour CBF-FM et radiodiffusé à Montréal en février-mars 1984. Les musiciens sont des diplômés des meilleures institutions de musique de Montréal : la McGill University, l'Université de Montréal et le Conservatoire de Musique de Québec.

Parmi les autres enregistrements récents figurent deux disques de Concertos pour Piano de Shostakovich joués par le petit-fils du compositeur, Dmitri, sous la direction de son fils Maxim (avec les arrangements de Rudolf Barshai pour orchestre de cordes des Quatuors No 8 et No 10 de Shostakovich) ; les Concertos pour Violoncelle de Boccherini et Vivaldi avec Yuli Turovsky en tant que soliste/directeur et les Concertos pour Piano 12 et 14 de Mozart avec Louis Lortie.

Violons : Eleonora Turovsky, Alison Eldredge, Lucia Hall, Martine Desroches,
Françoise Morin, Peter Purich, Christian Prévost, Natalya Turovsky
Altos : Anne Beaudry, Vincent Lapointe
Violoncelles : Alain Aubut, Claude Lamothe
Contrebasse : Constantino Greco
Harpe : Geneviève Soly

YULI TUROVSKY, Directeur artistique

The Compact Disc Digital Audio System offers the best possible sound reproduction – on a small, convenient sound-carrier unit. The Compact Disc's superior performance is the result of laser-optical scanning combined with digital playback, and is independent of the technology used in making the original recording. This recording technology is identified on the back cover by a three-letter code.

DDD = digital tape recorder used during session recording, mixing and/or editing, and mastering (transcription).

ADD = analogue tape recorder used during session recording, digital tape recorder used during subsequent mixing and/or editing and during mastering (transcription).

AAD = analogue tape recorder used during session recording and subsequent mixing and/or editing; digital tape recorder used during mastering (transcription). In storing and handling the Compact Disc, you should apply the same care as with conventional records. No further cleaning will be necessary if the Compact Disc is always held by the edges and is replaced in its case directly after playing. Should the Compact Disc become soiled by fingerprints, dust or dirt, it can be wiped (always in a straight line from centre to edge) with a clean and lint-free, soft, dry cloth. No solvent or abrasive cleaner should ever be used on the disc.

If you follow these suggestions, the Compact Disc will provide a lifetime of pure listening enjoyment.

Recording Producer: Brian Couzens.

Sound Engineer: Ralph Couzens. Assistant Engineer: Philip Couzens.

Recorded in the Church of Ste. Madeleine, Montreal on July 31 & August 1, 1985.

Front Cover Painting: *The Piazza del Molo, Venice* by Samuel Prout, reproduced by courtesy of Christies's, London.

Sleeve Design: Mantis Studio/London. Art Direction: Janet Osborn.

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Chandos

CHAN 8444

Vivaldi


SIX CONCERTOS *including Concerto in C for Sopranino Recorder RV.444*
I MUSICI DE MONTREAL *conducted by* **YULI TUROVSKY**
Recorder Concerto in C major, RV.444
(P.78, F.VI No.5) (11:18)

- 1 I – Allegro (3:59)
 - 2 II – Largo (4:14)
 - 3 III – Allegro molto (2:54)
- TIMOTHY HUTCHINS *sopranino recorder*
 Claude Lamothe *basso continuo*

Concerto for Strings in D minor,
RV.127 (P.280, F.XI No.19) (4:21)

- 4 I – Allegro molto (1:39)
- 5 II – Largo (1:24)
- 6 III – Allegro (1:14)

Oboe Concerto in C major,
Op.8 No.12, RV. 449 (9:18)

- 7 I – Allegro (3:05)
 - 8 II – Largo (2:44)
 - 9 III – Allegro (3:21)
- THEODORE BASKIN *oboe*
 Alain Aubert *cello solo*

Flute Concerto in F major, Op.10 No.1, RV.433
(P.261, F.VI No.12) "La Tempesta di mare" (7:04)

- 10 I – Allegro (2:46)
 - 11 II – Largo (2:14)
 - 12 III – Presto (2:01)
- TIMOTHY HUTCHINS *flute*

Oboe Concerto in D minor, RV.454
(P.259, F.VII No.1) (8:35)

- 13 I – Allegro (3:18)
 - 14 II – Largo (2:25)
 - 15 III – Allegro (2:42)
- THEODORE BASKIN *oboe*
 Claude Lamothe *basso continuo*

Concerto for Strings in A major, RV.158
(P.235, F.XI No.4) (9:53)

- 16 I – Allegro molto (2:54)
- 17 II – Largo (3:24)
- 18 III – Allegro (3:27)

TT=50:56 DDD