

Chandos

CHAN 8455



© 1986 Chandos Records Ltd. © 1986 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany
CHANDOS RECORDS LTD., LONDON, ENGLAND



Chandos
DIGITAL

MOZART

Piano Concerto No.12
in A major K414

Piano Concerto No.14
in E flat major K449

**LOUIS
LORTIE** Piano

**I MUSICI de
MONTREAL**
Conductor
YULI TUROVSKY

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO CONCERTO NO. 12 in A major, K.414 (25:33)

- 1 I - Allegro (10:32)
- 2 II - Andante (8:37)
- 3 III - Allegretto (6:17)

PIANO CONCERTO NO. 14 in E flat major, K.449 (22:42)

- 4 I - Allegro vivace (9:01)
 - 5 II - Andantino (7:21)
 - 6 III - Allegro ma non troppo (6:06)
- TT = 48:23

LOUIS LORTIE Piano

I MUSICI DE MONTREAL, with

Theodore Baskin, Pierre-Vincent Plante oboes

Jean Gaudreault, Jill Kirwan horns

YULI TUROVSKY Conductor

Mozart's first six original piano concertos were composed at home in Salzburg; they include one masterpiece, K.271 in E flat major. In 1781 Mozart moved to Vienna, to make his living as a freelance piano virtuoso, giving subscription concerts at which he would play new works (his own of course) and hoping to sell the music as a spin-off to the concerts. For the spring of 1783 he planned his first series of subscription concerts in Vienna: it would include three new piano concertos which he began to compose in or about October 1782. They are known today as K.413 in D, K.414 in A, and K.415 in C major. Mozart was already in demand for piano lessons. He wrote to his father on 28 December 1782: "Altogether I have so much to do that often I do not know whether I am on my head or my heels. The evening is the only time I have for composing and of that I can never be sure, as I am often asked to perform at concerts. There are still two concertos wanting to make up the series for my subscription concerts." When the concerts were advertised on 15 January 1783 the A major concerto was listed first, which suggests that it may have been composed first, though it could be that he regarded it above the other two and wanted to lead from strength.

The advertisement specifies that the three new concertos "may be performed either with a large orchestra with wind instruments (two oboes, two horns) or merely a *quattro* viz. with two violins, one viola and violoncello" - so that they might be played at home as piano quintets. He also wrote to his father: "These concertos are a happy medium between what is too easy and too difficult; they are very brilliant, pleasing to the ear, and natural without being vapid. There are passages here and there from which the connoisseurs alone can derive satisfaction; but these passages are written in such a way that the less learned cannot fail to be pleased, though without knowing why." In the end the series was under-subscribed and only one concert was given. There is no firm evidence that Mozart played K.414 then or at any time, but he took the trouble to write out two complete sets of cadenzas and numerous shorter bridge-passages of a florid nature - there is some evidence that he did this so that his sister Nannerl could play the work in Salzburg.

The key of A major had a particular appeal for Mozart - we think of two works for clarinet, another piano concerto K.488, the Symphony No. 29, a string quartet, memorable operatic numbers, all united by the poignant quality of their invention in this key. The first and last movements of K.414 abound in superior musical ideas, typically profuse in the Allegro where the development opens powerfully in the relative F sharp minor, and where, as in K.449, one striking theme from the exposition is held back at the recapitulation in order to introduce the cadenza. The Rondo's chirpy theme is put in perspective by its smooth continuation which returns after the first solo entry and almost monopolizes two of the episodes and the cadenza: the contrasted second episode is urbane and rather popular in character. The central

Andante in C major is based on a solemn theme from a symphony by Christian Bach who had befriended Mozart in boyhood and whose recent death much upset the younger man, as we can hear in the passionate codetta section of this movement. The second group is unusual too in seeming to refer back to the opening of the previous movement. This was not a common Mozart practice, but he did it again in K.449.

This next Piano Concerto was written two years later. By 9 February 1784, when Mozart entered K.449 as the start of his "Catalogue of all my Works" (thus implying that everything beforehand was now kids' stuff for him), he had become a husband and a father, as well as the composer of the C minor Mass, the Linz Symphony, two horn concertos (No 1 is the last of the four), and some glorious chamber music. K.449 was the start of a sustained series of magnificent piano concertos, six in this very year. K.449 was designed not for Mozart, but for his pupil Babette Ployer, and so he provided it with cadenzas and flourishes, as he did not always when he was the soloist. He remained anxious that the score should remain unpublished, so that his special effects might not be pirated. Again he suggested that K.449 could be played with string quartet accompaniment - but this time it was for Babette, not a wider public, and the omission of oboes and horns is sometimes detrimental to the music, literally and not only in terms of musical timbre. The first Allegro begins in a world of *Sturm und Drang*, like Haydn a little earlier, though the drama is regularly contrasted with a more relaxed brilliance, and one especially striking idea in C minor is unheard again until just before the cadenza, where Mozart gives it fresh solo treatment, before suddenly attacking a new idea in octaves, which sounds very close to the theme of the finale (the reverse of the similar and rare cross-reference in K.414). The slow movement is not so slow, dreamy yet active and magically ornamented by the soloist. The Finale must belong with the most brilliant displays of musicianship in all Mozart. It's wit is indefatigable, it's invention so fluent that no bridges in the structure are audible; the copious counterpoint reminds us that Mozart had been studying J.S. Bach and Handel and was busy writing contrapuntal exercises of his own. The slightly stiff outlines of the tugal-minded theme (which looks back to the first theme of the first movement) are filled in by the soloist with garrulous, miraculously graceful configuration. The movement wears its counterpoint lightly, never forgetting that it is a Rondo with entertaining intentions. Mozart had not forgotten what he wrote to his father about K.414.

© 1986 WILLIAM MANN

LOUIS LORTIE was born in Montreal in 1959 and achieved early success with the Montreal Symphony Orchestra prize in 1972 and the CBC Radio Talent Competition Prize in 1975.

After his remarkable début in Toronto early in 1978 - "*Probably one of the best things to happen to Canadian music in nearly two decades...*" (*Globe and Mail*) - he was the guest soloist on the Toronto Symphony Orchestra's tour of Japan and China.

In September 1984 he won first grand prize at the Busoni International Competition in Italy by a unanimous verdict of the jury, and two weeks later he made a great impression at the Leeds International Competition where he took fourth prize in a strongly contested Final.

His recital débuts in Washington and in London, where he has also appeared with the London Symphony Orchestra, have won critical acclaim, and he now travels regularly to Europe for concert appearances.

Mozart composa à Salzbourg, sa ville natale, les six premiers concertos originaux pour piano, dont le concerto en mi bémol majeur, K.271, un chef d'oeuvre. En 1781, il s'installait à Vienne pour exercer, indépendamment, la profession de pianiste virtuose, en donnant des concerts saisonniers, au cours desquels il jouerait de nouvelles oeuvres (les siennes, bien entendu), dans l'espoir de "vendre" subséquentement sa musique. Pour la saison viennoise du printemps 1783, il prépara donc le programme de sa première série de concerts qui comportait trois nouveaux concertos pour piano (connus aujourd'hui sous leur numéro de référence au catalogue Köchel: K.413 en ré, K.414 en la et K.415 en do majeur) qu'il commença de composer vers le mois d'octobre 1782. A cette époque Mozart était déjà recherché comme professeur de piano. Le 28 décembre 1782, il écrivait à son père: "Dans l'ensemble, j'ai tellement à faire que je ne sais plus très bien où j'en suis. Je ne trouve le temps de composer que le soir, et encore, ce n'est jamais sûr, car on me demande souvent de jouer dans des concerts. Il me faut encore deux concertos pour terminer la série de mes concerts de saison." Lorsque les concerts furent annoncés publiquement, le 15 janvier 1783, le concerto en la majeur venait en tête de liste, ce qui permet de supposer qu'il avait été composé avant les deux autres, à moins que Mozart l'ayant jugé supérieur, n'eut voulu l'interpréter en premier pour laisser une forte impression sur le public.

L'annonce publicitaire indiquait: "...Ces trois nouveaux concertos peuvent être exécutés, soit avec une large formation comportant des instruments à vent (deux hautbois, deux cors), soit simplement avec un *quattro*, c'est à dire: deux violons, un alto et un violoncelle - revêtant ainsi la forme de quintettes que l'on peut interpréter chez soi." Dans une autre lettre à son père Mozart expliquait: "Ces concertos sont un juste milieu entre ce qui est trop facile et ce qui est trop difficile, ils sont hors du commun, agréables à entendre, simples mais sans insipidité. Ils comportent des

passages dont seuls les connaisseurs tireront satisfaction; mais ces passages sont écrits de telle façon que même les non-connaisseurs ne pourront manquer de prendre plaisir à les entendre, sans savoir pourquoi." En fin de compte, les abonnements à cette série furent si maigres qu'un seul concert eut lieu. Rien ne prouve que Mozart ait joué lui-même, cette fois-là ou en une autre occasion, le concerto K.414, mais il prit la peine d'écrire deux jeux de cadences complets et de nombreux passages d'enchaînement, abrégés, d'un style très fleuri. Il y a tout lieu de croire qu'il voulait permettre à sa soeur Nannerl de jouer l'oeuvre à Salzbourg.

Le ton de la majeure exerçait une séduction particulière sur Mozart - nous pensons aux deux compositions pour clarinette, au concerto pour piano K.488, à la Symphonie No.29, au quatuor à cordes, à d'innombrables morceaux d'opéras, tous liés par la qualité poignante de leur écriture dans ce ton. Le premier et le dernier mouvements du concerto K.414 regorgent d'idées musicales géniales. Elles abondent, de manière caractéristique, dans l'allegro où le développement débute avec intensité en fa dièse mineur, le ton relatif, et où, dès son exposé, un thème saisissant - comme dans le concerto K.449 - est retenu au moment de la récapitulation de façon à introduire la cadence. Le thème enjoué du rondo se place en perspective grâce à un prolongement uni qui se reproduit après la première entrée solo et monopolise presque deux des épisodes de la cadence; le second épisode, par contraste, est court et d'un caractère plutôt populaire. Le mouvement central, l'andante en ré majeur, repose sur un thème solennel emprunté à une symphonie de Christian Bach, dont le décès récent avait bouleversé Mozart, son ami d'enfance et cadet. Cet émoi perce dans la codetta passionnée d'une section de ce mouvement. Le deuxième groupe est inhabituel lui aussi en ce sens qu'il semble se référer rétrospectivement au début du mouvement précédent. Ce n'est pas la pratique courante chez Mozart, mais il y revient toutefois dans le concerto K.449.

Le concerto pour piano K.449 fut écrit deux ans plus tard. Le 9 février 1784, lorsque Mozart inscrivit le concerto en première page de son "Catalogue de toutes mes oeuvres", il entendait dire par là qu'il prenait toutes ses créations précédentes pour des "trucs de gosse." C'est qu'entre temps il était devenu un époux, un père, et surtout le compositeur de la messe en ut mineur, de la Symphonie No.36, K.425, dite "Linz", de deux concertos pour cor (le No.1 étant le dernier des quatre) et de morceaux de musique de chambre magnifiques. Le concerto K.449 marque le début d'une longue série - six dans la même année - de concertos pour piano, magnifiques. Mozart n'avait pas conçu le concerto K.449 pour lui-même mais pour son élève Babette Ployer, aussi l'avait-il garni de cadences et de fioritures - ce qu'il ne faisait pas toujours lorsqu'il devait être l'interprète. Il désirait vivement que l'oeuvre reste inédite, pour que les effets spéciaux ne puissent être piratés. Il recommanda, à nouveau, un accompagnement au quatuor à cordes - mais cette fois-là pour Babette, et non pas pour le public. L'absence des cors et hautbois est

parfois préjudiciable à la musique, littéralement parlant et pas uniquement en termes de timbre. Le premier mouvement, allegro, débute dans une atmosphère de *Sturm und Drang** - que l'on trouve aussi, un peu plus tôt, chez Haydn - bien que le côté dramatique soit ici régulièrement opposé au côté brillant, plus décontracté. Une idée particulièrement frappante, en do mineur, apparaitra à nouveau mais juste avant la cadence, où Mozart la traite avec originalité, en solo, avant d'attaquer soudain, en octaves, une nouvelle idée qui semble très proche du thème du mouvement final (le contraire du renvoi, rare et similaire à la fois, du concerto K.414).

Le mouvement lent, n'est pas réellement lent, il est de caractère rêveur mais actif, ornementé magiquement par le soliste. Le Final est à classer parmi les plus éclatantes démonstrations de l'art musical mozartien. L'esprit y pétillait sans fléchir, l'invention s'exprime avec tant de fluidité que l'on ne détecte aucun passage d'enchaînement dans la facture. Le contrepoint copieux nous rappelle que Mozart avait étudié les compositions de J.S.Bach et de Handel et s'était entraîné à écrire ses propres exercices contrapuntiques. Les contours légèrement rigides du thème (qui penche du côté de la fugue et fait un retour en arrière vers le premier thème du premier mouvement) sont garnis par les embellissements volubiles et miraculeux du soliste. Le mouvement use de son contrepoint avec légèreté sans jamais cesser d'être un rondo final aux intentions divertissantes. Mozart n'avait pas oublié ce qu'il avait écrit à son père au sujet du concerto K.414.

©1986 WILLIAM MANN

Traduction française: Paulette Hutchinson

* *Sturm und Drang*: (littéralement: orage et tension) Mouvement littéraire allemand de la fin du 18^e siècle caractérisé par des oeuvres à l'action excitante, aux idées exaltantes, chargées d'émotions, et concernant souvent une révolte individuelle contre la société.

LOUIS LORTIE est né à Montréal en 1959. Très tôt il remportait plusieurs succès: le prix de L'Orchestre symphonique de Montréal, en 1972, et le Concours des talents, de la radio canadienne CBC, en 1975.

Après de remarquables débuts à Toronto, en 1978 - "*Probablement la meilleure des choses qui se soit passée dans la sphère musicale canadienne ces quelques vingt dernières années...*" (*Globe and Mail*) - il était invité, comme soliste, à accompagner l'orchestre symphonique de Toronto dans sa tournée de concerts au Japon et en Chine. Il a fait ses débuts aux Etats-Unis en 1980, où il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Seattle. En 1983, il était invité à jouer en Chine pur la seconde fois.

Au mois de septembre 1984 il a remporté le grand prix du concours international Busoni, en Italie, sur décision unanime du jury. Deux semaines plus tard, il faisait

grande impression à Leeds, où il reçut le quatrième prix du grand Concours international, après une finale âprement disputée.

Ses débuts dans le récital, à Washington, à Londres - où il s'est également produit avec l'orchestre symphonique de Londres - lui ont valu les éloges enthousiastes de la critique. Il vient régulièrement en Europe donner des concerts.

Seine ersten sechs Original-Klavierkonzerte komponierte Mozart in seiner Heimatstadt Salzburg. Unter ihnen befindet sich ein Meisterwerk: KV 271 in Es-Dur. 1781 zog Mozart nach Wien, um dort zu versuchen, als freischaffender Klaviervirtuose zu leben. Er hatte vor, dort in "Subscriptions Concerten" neue Werke zu spielen (natürlich seine eigenen) und er hoffte ausserdem durch den Verkauf der Noten einen Nebenverdienst zu haben. Die erste Reihe seiner Subscriptionskonzerte in Wien war für das Jahr 1783 geplant: sie sollte drei neue Klavierkonzerte enthalten, die er um den Oktober 1782 zu komponieren begann. Wir kennen sie heute als KV 413 in D, KV 414 in A und KV 415 in C-Dur. Mozart war zu der Zeit als Klavierlehrer schon sehr begehrt. In einem Brief vom 28. Dezember 1782 schrieb er seinem Vater:

"...überhaupt habe ich so viel zu thun, dass ich oft nicht weis so mir der kopf steht: - dann - ist der einzige abend, wo ich etwas schreiben kann - und der ist nicht sicher, weil ich öfters zu accademien gebeten werde: - nun fehlen noch 2 Concerten zu den Subscriptions Concerten." In der Vorankündigung der Konzerte vom 15. Januar 1783 steht das A-Dur Konzert an erster Stelle; daraus könnte man schliessen, dass dieses Werk als erstes entstand, oder dass Mozart es möglicherweise mehr schätzte als die beiden anderen und die Konzertreihe glanzvoll beginnen wollte.

Die Vorankündigung gibt an, dass *"diese 3 Concerten, welche man sowohl by grossem Orchestre mit blasenden instrumenten, als auch nur a quattro, nämlich mit 2 Violinen, 1 Violen, und Violoncello aufführen kann"* - also auch als Klavierquintett zu Hause spielen kann. Weiter schrieb er seinem Vater: *"...die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer, und zu leicht - sind sehr Brillant - angenehm in den ohren - Natürlich, ohne in das leere zu fallen - hie und da - können auch kenner allein satisfaction erhalten - doch so - dass die nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum."* Schliesslich fanden sich aber nicht genug Abonnenten, sodass nur ein Konzert stattfand. Wir haben keinen sicheren Nachweis, dass Mozart das Konzert KV 414 selbst gespielt hat, weder damals oder zu irgend einer anderen Gelegenheit, doch er machte sich die Mühe, zwei vollständige Kadenz zu schreiben, sowohl als zahlreiche kürzere Überleitungspassagen. Verschiedene Andeutungen lassen vermuten, dass er sie für seine Schwester Nannerl schrieb, damit sie das Werk in Salzburg spielen könnte.

Die A-Dur Tonart hatte einen besonderen Reiz für Mozart - man denke an zwei Werke für Klarinette, ein weiteres Klavierkonzert KV 488, seine Symphonie No. 29, ein Streichquartett, denkwürdige Passagen aus seinen Opern, denen die prägnante

Eigenschaft seiner Erfindungskraft in diese Tonart gemeinsam ist. Der erste und der letzte Satz des KV 414 fliessen förmlich über mit genialen musikalischen Ideen, typisch überschwänglich im Allegro-Satz, dessen Entwicklung wuchtig in der Paralltonart Fis-Moll beginnt in dem - gleichfalls wie in KV 449 - ein eindrucksvolles Thema der Durchführung in der Wiederholung zurückgehalten wird, um schliesslich mit ihm die Kadenz einzuleiten. Das muntere Thema des Rondos wird durch seine ruhige Weiterführung, die nach dem ersten Soloeinsatz wiederkehrt und fast zwei der Zwischenspiele und die Kadenz beherrscht, in seine richtige Perspektive gebracht; ein Gegensatz ist das zweite Zwischenspiel, liebenswürdig und fast volkstümlich im Charakter. Der Mittelsatz, Andante in D-Dur, beruht auf einem feierlichen Thema einer Symphonie Christian Bachs, der Mozart in seiner frühen Jugend befreundet war und dessen kürzlicher Tod den jüngeren Komponisten sehr bestürzt hatte, wie man es aus dem leidenschaftlichen codetta-Teil dieses Satzes deutlich hören kann. Die zweite Gruppe ist ebenso ungewöhnlich, indem sie auf den Anfang des vorangehenden Satzes zurückzuweisen scheint. Dies war ungewöhnlich für Mozart, doch wiederholte er dieses Verfahren in seinem Konzert KV 449.

Das nächste Klavierkonzert entstand zwei Jahre später. Als Mozart am 9. Februar 1784 das Klavierkonzert KV 449 als erstes Werk seines *"Verzeichnüss aller meiner Werke"* eintrug (und damit zu verstehen gab, dass für ihn alles Vorhergehende nunmehr *Spieleleien für kleine Kinder* war), war er Ehemann und Familienvater geworden und hatte ausserdem die C-Moll Messe komponiert, sowie seine "Linzer-Symphonie" No. 36 KV 425, zwei Hornkonzerte (No. 1 ist das letzte einer Reihe von vier) und mehrere herrliche Kammermusikwerke. Das Konzert KV 449 war der Anfang einer langen Reihe von hervorragenden Klavierkonzerten - sechs davon entstanden im gleichen Jahr. KV 449 war nicht für Mozart selbst bestimmt, sondern für seine Schülerin Babette Ployer. Aus diesem Grunde versah er das Stück auch mit Kadenz und Verzierungen, was er sonst nicht immer tat wenn er selbst der Solist war. Mozart war äusserst bedacht darauf, dass die Partitur dieses Konzerts unveröffentlicht blieb, um zu vermeiden, dass man seine besonderen Effekte plagierte. Auch für das KV 449 Konzert deutete Mozart an, dass man das Werk mit Streichquartett-Begleitung aufführen könnte - doch diesmal dachte er dabei an Babette, nicht an ein grösseres Publikum. Das Weglassen der Oboen und Hörner ist oft ein Nachteil, buchstäblich ein Schaden, nicht nur bezüglich der Klangfarbe. Der erste Satz, Allegro, beginnt in der Welt des *Sturm und Drang*, wie Haydn das schon früher tat, obschon das Dramatische immer wieder einer mehr gelockerten Helligkeit entgegengestellt wird. Ein besonders überraschender musikalischer Einfall in C-Moll erklingt erst wieder kurz vor der Kadenz: Mozart behandelt ihn hier als frisches Solo und bringt dann ganz plötzlich einen neuen Einfall in Oktaven hinein, der an das Thema des Satzes erinnert.

Der langsame Mittelsatz ist nicht allzu langsam - verträumt, jedoch rege und vom Solisten zauberhaft verziert. Der Schlusssatz gehört zweifellos zu den brilliantesten Aussagen der musikalischen Meisterschaft Mozarts. Seine geistreichen Einfälle sind unermüdlich, von solch fließender Phantasie, dass keine Überleitungen in der Struktur zu hören sind. Der reiche Kontrapunkt erinnert daran, dass Mozart die Werke J.S.Bachs und Haydn studiert hatte und zu dieser Zeit eifrig seine eigenen kontrapunktischen Übungen schrieb. Die etwas steifen Umriss des fugenartigen Themas - das auf das erste Thema des Anfangssatzes zurückgreift - werden vom Solisten mit plätschernden, wunderbar graziösen Verzierungen ausgefüllt. Der Kontrapunkt prägt aber den Satz nicht zu stark - dies ist ein Rondo Finale, das den Hörer amüsieren soll. Mozart hatte nicht vergessen, was er seinem Vater über das Konzert KV 414 geschrieben hatte.

© 1986 WILLIAM MANN
Übersetzung: Michelle Marx

LOUIS LORTIE wurde 1959 in Montreal geboren und wurde dort früh bekannt, als er 1972 den Montreal Symphony Orchestra-Preis erhielt und 1975 den CBC Radio Talent Competition-Preis.

Nach seinem bemerkenswerten ersten Auftreten in Toronto Anfangs 1978 - *"Wahrscheinlich eines der erfreulichsten Ereignisse in der kanadischen Musik in den letzten zwei Jahrzehnten..." (Globe and Mail)* - gastierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra auf dessen Japan-und-China-Tournee. Sein Debüt in Amerika fand 1980 mit dem Seattle Symphony Orchestra statt. 1983 wurde er nochmals nach China eingeladen.

Im September 1984 erhielt er den ersten Preis des Internationalen Busoni Wettbewerbs in Italien mit dem einstimmigen Urteil der Jury, und zwei Wochen darauf machte er grossen Eindruck in dem Internationalen Wettbewerb in Leeds, wo er bei strenger Konkurrenz den vierten Preis erhielt. Seine Debüt Klavierabende in Washington und London (wo er ausserdem mit dem London Symphony Orchestra auftrat) brachten ihm das Lob der Kritik. Jetzt besucht er regelmässig Europa um hier zu konzertieren.

The Compact Disc Digital Audio System offers the best possible sound reproduction - on a small, convenient sound-carrier unit. The Compact Disc's superior performance is the result of laser-optical scanning combined with digital playback, and is independent of the technology used in making the original recording. This recording technology is identified on the back cover by a three-letter code.

DDD = digital tape recorder used during session recording mixing and/or editing, and mastering (transcription).

ADD = analogue tape recorder used during session recording, digital tape recorder used during subsequent mixing and/or editing and during mastering (transcription).

AAD = analogue tape recorder used during session recording and subsequent mixing and/or editing; digital tape recorder used during mastering (transcription).

In storing and handling the Compact Disc, you should apply the same care as with conventional records. No further cleaning will be necessary if the Compact Disc is always held by the edges and is replaced in its case directly after playing. Should the Compact Disc become soiled by fingerprints, dust or dirt, it can be wiped (always in a straight line from centre to edge) with a clean and lint-free, soft, dry cloth. No solvent or abrasive cleaner should ever be used on the disc.

If you follow these suggestions, the Compact Disc will provide a lifetime of pure listening enjoyment.

A Chandos Digital Recording.

Recording Producer: Brian Couzens.

Sound Engineer: Ralph Couzens. Assistant Engineer: Philip Couzens.

Recorded in the Church of Ste. Madeleine, Montreal in August 1985.

Front cover photo of Louis Lortie by Pierre Zabbal.

Sleeve Design: Roderick White. Art Direction: Janet Osborn.

This recording was made possible by a generous contribution from SOFATI LTEE (Canada).

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Chandos

CHAN 8455

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO CONCERTO NO. 12 in A major, K.414 (25:33)

- 1 I - Allegro (10:32)
- 2 II - Andante (8:37)
- 3 III - Allegretto (6:17)

PIANO CONCERTO NO. 14 in E flat major, K.449 (22:42)

- 4 I - Allegro vivace (9:01)
 - 5 II - Andantino (7:21)
 - 6 III - Allegro ma non troppo (6:06)
- TT = 48:23

LOUIS LORTIE Piano

I MUSICI DE MONTREAL, with

Theodore Baskin, Pierre-Vincent Plante *oboes*

Jean Gaudreault, Jill Kirwan *horns*

YULI TUROVSKY *Conductor*

© 1986 Chandos Records Ltd. © 1986 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany
CHANDOS RECORDS LTD., LONDON, ENGLAND