

Chandos

CHAN 8586

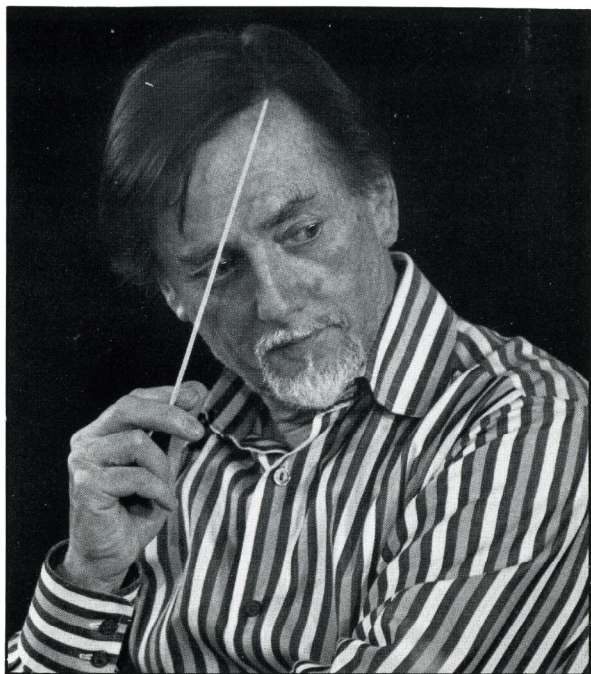


Photo: Fritz Carzon

BRYDEN THOMSON

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Chandos

DIGITAL

LONDON
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

**ARNOLD
BAX**
SYMPHONY NO. 6
FESTIVAL OVERTURE

Conducted by
**BRYDEN
THOMSON**



SIR ARNOLD BAX
(1883-1953)

SYMPHONY NO. 6 (39:35)

- ❶ I Moderato — Allegro con fuoco (9:45)
- ❷ II Lento, molto espressivo (10:39)
- ❸ III Introduction (Lento moderato)
 - Scherzo & Trio (Allegro vivace - Andante semplice)
 - Epilogue (Lento) (19:01)

❹ **FESTIVAL OVERTURE (15:34)**

TT = 55:21 [DDD]

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Leader, Stephen Bryant

Conducted by

BRYDEN THOMSON

Arnold Bax's first orchestral scores were written when he was still a student at the Royal Academy of Music in London, and date from 1904 and 1905. His only really lasting achievements at this time were songs, including the still well known setting of *The White Peace* by 'Fiona Macleod'. There followed a short choral work, *Fatherland* (1907) and the tone poems *Into the Twilight* (1908) and *In the Faery Hills* (June 1909) before he wrote his *Festival Overture* in October 1909. However he left it in short score and did not orchestrate it until 1911, and one presumes he only did so then because his friend Balfour Gardiner had proposed a performance in March 1912.

Thus, when he started work on the overture he had only ever actually heard four orchestral works of his own, and two of those had been while he was a student. By the time he orchestrated it he had also heard *In the Faery Hills*, the work in which his mature musical personality first fully appeared, and by then he had also completed the complex elaboration of his half-hour choral Shelley setting *Enchanted Summer*, and this was in fact heard a fortnight before the overture.

With its opening tempo marking of 'Allegro vivace — Con brio', the overture reveals the festival spirit in a riotous mood 'somewhat akin' said Bax 'to that of a Continental carnival'. The music was played a number of times before Bax revised it in 1918 (the version here recorded), but by then many of his later and now more familiar scores were ready and when they burst on the scene after the First World War the *Festival Overture* was forgotten; apart from an amateur performance in 1972 it has not been heard again until this recording.

While Bax's orchestral sound was highly personal from the start, as a student he had first come under the sway of Wagner and Tchaikovsky, soon of Strauss, Debussy and the Russians. Yet as a subscriber to the Philharmonic Society it is almost certain that Bax would have attended the first performance in London of Sibelius's Third Symphony on February 27 1908, and this would possibly explain the seeming allusion to that work in the middle section of the *Festival Overture*.

Bax became celebrated as a symphonist in the 1930s, a time when Sibelius made a substantial impact in the English-speaking world, and though Bax was less influenced than many by the Finnish master, he (like Vaughan Williams) dedicated

his own Fifth Symphony to him, and makes an actual quotation from him in the Sixth.

Bax enjoyed considerable fame between the wars, a celebrity that was short-lived, but in the 1930s in particular he was quite a force in British music. His First Symphony had appeared in 1922, but it was only after 1930 when both the Third and the Second were heard in London that he was thought of as a symphonist. The Fourth Symphony appeared in 1932, the Fifth in 1934, and the Sixth (though written in 1934) in 1935. Bax's Seventh and last Symphony was first performed at the New York World's Fair in June 1939 and was first heard in the UK in Bristol in 1940, but not in London until 1943.

The 1930s was a time of great activity for British composers who espoused the symphony. When Bax's Sixth was played on 21 November it would immediately have been compared with Walton's B flat minor whose first complete performance (it had previously been heard without its finale) had taken place only a fortnight before — in the same hall under the same conductor (Sir Hamilton Harty). Vaughan Williams' aggressive Fourth (dedicated to Bax) had been first performed the previous April, while a few days later, a newcomer, George Lloyd, produced an admired Third. In the following years, before the war, came Rubbra's first two symphonies, Dyson's Symphony in G, and the Moeran G minor, among others. So Bax's score is very much a work of its time.

Compared to its predecessors, the form of the Sixth Symphony is the most clearly drawn, even if the most innovative in the third movement. The first movement is introduced by a bleak and insistent introductory section, cold yet passionate, before the *allegro con fuoco* of the movement proper is launched. The bass ostinato figure with which the symphony starts is of some importance in the introduction, generates the fast opening viola line that follows, and should be remembered during the latter part of the movement. The introduction rises to a climax, cut short by a dramatic pause, and there follows fast music which recalls the nature painting of the recently-performed tone poem *The Tale the Pine-Trees Knew*. Here Bax keeps to a clear and little-modified sonata form and the quiet yet anxious second subject first heard on three flutes, together with a subsidiary idea on the strings are only an interlude. The strenuous mood returns and the ensuing

development section deals largely with the first subject with which it comes to a big climax.

The slow movement is calm and lyrical and after six bars of introductory orchestral atmosphere launches into an extended melody at first on the violins. Eventually a solo trumpet introduces a second tune, characterised by a 'Scotch snap' and then a third idea follows in the 6/8 time of the first. A climax ensues and the music returns to the opening with reminiscences of the other ideas, in particular a quite haunting marching passage — actually in 6/8 — like a procession of ghosts.

The symphony was written against the winter background of Bax's refuge in Morar in Inverness-shire, where the last movement was written and the whole work orchestrated. The three-in-one scheme of the finale is quite original. The clarinet's long-breathed solo with which the *Introduction* starts contains elements that will be heard later. There follows a second idea on the woodwind, which will be the subject of the great climax at the end of the *Scherzo*. The pace quickens and a lively 12/8 passage leads into the scherzo whose first idea (solo bassoon) is derived from the opening clarinet cantilena, though now with the character of an Irish dance. The *Trio* is lyrical but static, a charming interlude for harp and strings. The scherzo returns with a quotation of Sibelius's *Tapiola* and builds to an apocalyptic climax, arguably not only the climax of this symphony, but of all Bax's symphonies, and yet curiously one foreshadowed in the climax of that early choral setting of *Enchanted Summer* nearly 25 years before. The *Epilogue* is announced by the opening clarinet idea, now played by solo horn, its accompaniment consisting of fourteen solo strings, all muted, plus the harp. The theme of the climax returns and in a wonderful passage of reconciliation and acceptance it is played by ethereal horns over hushed harp and wind chords to bring Bax's tempestuous vision to a close.

The printed score is inscribed to that champion of British music, the conductor Sir Adrian Boult. On the manuscript we may see, though now deleted, that the dedication had originally been intended for the Polish composer Karol Szymanowski.

©1988 Lewis Foreman

Bryden Thomson is held in high esteem for his major contribution to raising the stature of British orchestras. He has held posts as Principal Conductor of the BBC Philharmonic, BBC Welsh and Ulster Orchestras, Associate Conductor of the Scottish National and Assistant Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra. He is currently Principal Conductor of the RTE Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Ulster Orchestra. In 1984, in recognition of his services to music, the New University of Ulster conferred on him an Honorary Degree of Doctor of Letters.

Bryden Thomson has done much to increase interest in 20th century British music, giving premières of many important works by British and Irish composers. He has promoted British music at home and abroad, and has championed composers such as Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty, and Ireland. His recordings of their music have won world-wide acclaim and have played a significant part in enhancing the reputation of both Chandos and the Ulster Orchestra: present projects include the complete symphonic works of Bax and of Vaughan Williams.

He maintains his interest in Scandinavian composers, including Sallinen, Holmboe, Nielsen and Sibelius, and has been active in the field of opera, as Conductor at the Norwegian Opera in Oslo, the Royal Opera in Stockholm and the Scottish Opera. Television audiences will know him for his genial but straightforward manner in handling the young competitors in the BBC Young Musician of the Year Competition.

SIR ARNOLD BAX (1883-1953) **Symphonie Nr. 6 und *Festival Overture***

Arnold Bax schrieb seine ersten Orchesterwerke in den Jahren 1904 und 1905, als Student der Londoner Royal Academy of Music. Seine dauerhaftesten frühen Leistungen auf diesem Gebiet waren Lieder, darunter das noch immer bekannte *The White Peace* auf ein Gedicht von "Fiona Macleod". Es folgten ein kurzes Chorwerk mit dem Titel *Fatherland* (1907) und die Tondichtungen *Into the Twilight* (1908) und *In the Faery Hills* (Juni 1909), bevor er im Oktober 1909 die *Festival Overture* schrieb. Er beließ es allerdings fürs erste bei einer Kurzpartitur, die er erst 1911 vervollständigte, wahrscheinlich, weil sein Freund Balfour Gardiner ihm eine Aufführung im März 1912 in Aussicht gestellt hatte.

Als er die Ouvertüre in Angriff nahm, hatte er erst vier seiner eigenen Orchesterwerke gehört, zwei davon noch während seiner Studienzeit. Während der Ausarbeitung der Instrumentierung erlebte er außerdem noch *In the Faery Hills* im Konzertsaal, das Werk, in dem sich seine musikalische Persönlichkeit erstmals ausgereift manifestierte, und in der Zwischenzeit hatte er die komplexe Bearbeitung seines halbstündigen Chorwerks nach Shelleys *Enchanted Summer* geschaffen, die zwei Wochen vor der Ouvertüre uraufgeführt wurde.

Die Tempobezeichnung der Einleitung (Allegro vivace — Con brio) deutet die ausgelassene Festesfreude der Ouvertüre an, für die Bax sich die Stimmung einer europäischen Karnevalsfeier vorstellte. Das Werk wurde mehrfach aufgeführt, bevor der Komponist 1918 eine Bearbeitung vornahm (diese Neufassung wurde hier eingespielt), aber in der Zwischenzeit waren mehrere seiner heute noch populären Werke verbreitet worden, und nach dem Ersten Weltkrieg geriet die neue *Festival Overture* rasch in Vergessenheit; die vorliegende Aufnahme ist die seit damals erste professionelle Aufführung dieses Stücks.

Bax' Orchesterklang war von Anfang an durchaus individuell, aber als Student geriet er in verschiedene Einflußbereiche — zunächst Wagner und Tschairowsky, dann Strauss, Debussy und die neueren russischen Komponisten. Als Abonnent der Konzerte der Philharmonic Society war er allerdings wohl am 27. Februar 1908 auch bei der Londoner Erstaufführung von Sibelius' 3. Symphonie anwesend,

ein Erlebnis, das sich in einem unverkennbaren Hinweis auf dieses Werk im Mittelteil der *Festival Overture* niederschlug.

In den 30er Jahren war Bax ein gefeierter Symphoniker, zu einer Zeit, als Sibelius im angelsächsischen Kulturraum zu einem wesentlichen Einfluß wurde; Bax orientierte sich weniger am Stil des finnischen Meisters als die meisten seiner Zeitgenossen, aber ebenso wie Vaughan Williams widmete er ihm seine 5. Symphonie und baute in seine Sechste ein konkretes Sibelius-Zitat ein.

Zwischen den beiden Weltkriegen erfreute sich Bax eines zwar kurzlebigen, aber bedeutenden Ruhms; in den 30er Jahren war er eine wichtige Größe im britischen Musikleben. Seine 1. Symphonie kam schon 1922 heraus, aber erst nach 1930 fand er mit seiner Zweiten und Dritten den Durchbruch als Symphoniker. Die Vierte erschien im Jahre 1932, die Fünfte zwei Jahre später, und die 1934 geschriebene Nr. 6 kam 1935 heraus. Bax' 7. und letzte Symphonie wurde im Juni 1939 beim New York World's Fair uraufgeführt und erklang erst 1940 in England, in Bristol; die Londoner Erstaufführung folgte 1943.

Die 30er Jahre waren eine außerordentlich fruchtbare Zeit für die britischen Symphoniker. Nach der Uraufführung am 21. November wurde Bax' Sechste zweifellos sogleich mit Waltons b-Moll-Symphonie verglichen, die nur zwei Wochen früher erstmals vollständig aufgeführt worden war, im selben Konzertsaal und unter dem selben Dirigenten (Sir Hamilton Harty). Vaughan Williams' aggressive, Bax gewidmete Vierte hatte im vorausgegangenen April ihre Premiere erlebt, und einige Tage später brachte der junge George Lloyd seine vielbewunderte Dritte heraus. In den folgenden Jahren bis zum Krieg wurden u.a. die beiden ersten Symphonien Rubbras sowie Dysons G-Dur- und Mocrans g-Moll-Symphonie uraufgeführt. Bax' Sechste steht also in einem breiten und vielfältigen Umfeld.

Im Vergleich zu seinen Vorläufern ist das Werk sehr klar strukturiert, selbst im neuartigen 3. Satz. Der Kopfsatz wird durch eine karge, eindringliche Introduction von kalter Leidenschaft eingeleitet, ehe das eigentliche *Allegro con fuoco* anhebt. Die ostinate Baßfigur, mit der die Symphonie beginnt, ist ein wesentliches Element der Einleitung, regt die rasche Bratschenstimme an und spielt auch später in diesem Satz eine Rolle. Die Introduction steigert sich zu einem Höhepunkt, den eine dramatische Pause abbricht, dann folgt der schnelle Abschnitt, dessen

Musik an die kurz zuvor fertiggestellte Tondichtung *The Tale the Pine-Trees Knew* erinnert. Bax hält sich an eine eindeutige, wenig modifizierte Sonatenform, und das ängstlich-stille Seitenthema, das, zusammen mit einem untergeordneten Gedanken der Streicher, von drei Flöten vorgestellt wird, ist nicht mehr als ein Zwischenspiel. Die erregte Stimmung kehrt zurück, und der Durchführungsteil wertet vor allem das Hauptthema aus, das auch den Höhepunkt dieses Abschnitts bestreitet.

Der langsame Satz ist lyrisch-ruhig und setzt nach sechs atmosphärischen Takten des Orchesters mit einer breiten Melodie ein, die zuerst in den Violinen erklingt. Eine Solotrompete stellt schließlich eine zweite Weise vor, deren lombardischer Rhythmus ("Scotch Snap") auffällt, dann folgt eine dritte Melodie im 6/8-Takt der ersten. Nach einem Höhepunkt kehrt die Musik zum Satzanfang zurück, mit Anklängen an die anderen Themen, vor allem eine gespenstische, trotz des 6/8-Taktes marschähnlich wirkende Passage.

Die Symphonie entstand vor dem Hintergrund der winterlichen Landschaft von Morar in Inverness-shire, wo Bax den letzten Satz schrieb und das ganze Werk instrumentierte. Der Dreieraufbau des Finales ist außerordentlich originell. Das lange Klarinettensolo der *Introduction* enthält Elemente, die später noch eine Rolle spielen werden; es folgt ein zweites Thema der Holzbläser, das später den großen Höhepunkt gegen Ende des *Scherzos* ausmacht. Das Tempo beschleunigt sich, und eine lebhafte Passage im 12/8-Takt führt zum Scherzoteil, dessen erstes Thema (Solofagott) auf der einleitenden Klarinettenkantilene basiert, jetzt aber den Charakter einer irischen Tanzweise erhält. Das *Trio* ist lyrisch, dabei aber durchweg statisch, ein reizvolles Zwischenspiel für Harfe und Streicher. Das Scherzo kehrt zurück und steigert sich zu einem apokalyptischen Gipfelpunkt nicht nur der Sechsten, sondern wohl sämtlicher Baxscher Symphonien überhaupt, der aber merkwürdigerweise schon im Höhepunkt des 25 Jahre früher entstandenen Chorwerks *Enchanted Summer* vorweggenommen scheint. Der *Epilog* wird von der anfänglichen Klarinettenmelodie eingeleitet, diesmal vom Solohorn gespielt und von 14 gedämpften Solostreichern und Harfe begleitet. Das Thema des Höhepunkts kehrt zurück und wird in einer wunderbar innigen, versöhnlichen Passage von den ätherisch klingenden Hörnern über verhaltenen Harfen- und

Bläserakkorden gespielt, ein entrückter, ergebener Abschluß für Bax' stürmische Visionen.

Die veröffentlichte Partitur ist dem Dirigenten Sir Adrian Boult gewidmet, dem großen Vorkämpfer von Bax' Musik; die Handschrift zeigt allerdings Spuren einer später ausradierten Zueignung an den polnischen Komponisten Karol Szymanowski.

© 1988 Lewis Foreman

Übersetzung: Siegfried Speyer

Bryden Thomson hat mehreren britischen Orchestern zu internationalem Status verholfen. Er war Chefdirigent des BBC Philharmonic, BBC Welsh und Ulster Orchestra und wirkte als Dirigent beim Scottish National und BBC Scottish Symphony Orchestra. Heute ist er Chefdirigent des RTE Symphony Orchestra und "Conductor Laureate" des Ulster Orchestra. 1984 zeichnete ihn die New University of Ulster in Anerkennung seiner Verdienste mit dem Ehrendoktorat aus.

Bryden Thomson hat entscheidend zur Pflege der britischen Musik des 20. Jahrhunderts beigetragen und die Uraufführungen vieler bedeutender zeitgenössischer Komponisten Großbritanniens und Irlands dirigiert. Er hat sich in seiner Heimat und im Ausland vor allem für die Werke von Komponisten wie Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty und Ireland eingesetzt, und seine einschlägigen Aufnahmen haben weltweit Beifall gefunden und bedeutend zum Ruf der Firma Chandos und des Ulster Orchestra beigetragen; z.Zt. arbeitet er an Einspielungen sämtlicher symphonischer Werke von Bax und Vaughan Williams.

Er widmet sich auch besonders den skandinavischen Komponisten, darunter Sallinen, Holmboe, Nielsen und Sibelius, und er hat als Dirigent der Norwegischen Oper in Oslo, der Königlichen Oper Stockholm sowie an der Scottish Opera Erfahrungen mit dem Musiktheater gesammelt.

SIR ARNOLD BAX (1883-1953)

Sixième symphonie et *Festival Overture*

Arnold Bax écrit ses premières partitions orchestrales alors qu'il était encore étudiant à la Royal Academy of Music de Londres, en 1904 et 1905. Les seules œuvres durables qu'il composa à cette époque sont des chants, dont la mise en musique encore célèbre de la *White Peace* par "Fiona Macleod". Suivirent une pièce chorale brève, *Fatherland* (1907) et les poèmes symphoniques *Into the Twilight* (1908) et *In the Faery Hills* (Juin 1909), puis la *Festival Overture* en octobre 1909. Toutefois, cette pièce n'était encore qu'une brève partition; son auteur ne l'orchestra qu'en 1911, sans doute parce que son ami Balfour Gardiner avait proposé de l'interpréter en mars 1912.

Lorsqu'il entreprit cette ouverture, Arnold Bax n'avait entendu que quatre de ses œuvres orchestrales, dont deux étaient des travaux d'étudiant, mais lorsqu'il l'orchestra, il connaissait également *In the Faery Hills*, l'œuvre dans laquelle apparut pour la première fois sa personnalité musicale affirmée, et il avait achevé l'élaboration complexe d'*Enchanted Summer*, mise en scène chorale d'un poème de Shelley ne durant qu'une demi-heure et dont la création eut lieu quinze jours avant celle de l'*Overture*.

Par son premier tempo marqué "Allegro vivace — Con brio", l'Ouverture adopte d'emblée un ton de fête dans une atmosphère tapageuse "assez voisine, disait Bax, de celle d'un carnaval". Elle fut jouée un certain nombre de fois avant que le compositeur ne la révise en 1918 (c'est la version révisée qui figure sur le présent enregistrement), mais à cette date, bon nombre de ses compositions ultérieures, aujourd'hui familières, étaient prêtes, et lorsqu'elles se firent connaître après la Première guerre mondiale, la *Festival Overture* était tombée dans l'oubli; à l'exception d'une interprétation due à des musiciens amateurs en 1972, elle n'a pas été entendue jusqu'à l'élaboration de cet enregistrement.

Si la sonorité orchestrale de Bax était profondément personnelle dès ses premières compositions, il s'était pourtant laissé séduire, alors qu'il était encore étudiant, par Wagner et Tchaïkovski, et un peu plus tard par Strauss, Debussy et les compositeurs russes. En tant que membre de la Société philharmonique, il est

presque certain qu'il assista à la création londonienne de la Troisième symphonie de Sibelius le 27 février 1908, ce qui expliquerait peut-être l'allusion possible à cette œuvre dans la section centrale de l'Ouverture.

Bax devint un symphoniste célèbre durant les années trente, à une époque où Sibelius exerçait un grand ascendant sur la musique des pays anglo-saxons, et bien qu'il ait moins ressenti que d'autres l'influence du maître finlandais, il lui dédia (tout comme Vaughan Williams) sa Cinquième symphonie et cita un passage de lui dans sa Sixième.

Bax connut une très grande gloire entre les deux guerres — une gloire sans lendemain — et devint, durant les années trente en particulier, l'un des maîtres de la musique britannique. Sa Première symphonie était apparue en 1922, mais ce n'est qu'après 1930, année de la création à Londres de ses Troisième et Deuxième qu'il commença de passer pour un symphoniste. La Quatrième fut jouée pour la première fois en 1932, la Cinquième en 1934 et la Sixième (écrite en 1934) en 1935. Sa Septième et dernière symphonie fut créée à l'occasion de la Fête mondiale de New York en juin 1939 et exécutée pour la première fois en Angleterre à Bristol en 1940, Londres, pour sa part, ne l'entendit pas avant 1943.

La décennie 1930 fut une période de grande activité pour les compositeurs britanniques qui épousèrent l'art de la symphonie. Lorsque la Sixième fut créée le 21 novembre 1935; elle fut immédiatement comparée à la Symphonie de Walton en si mineur, dont la première exécution intégrale (elle avait déjà été entendue sans son Finale) avait eu lieu deux semaines auparavant, dans la même salle et sous la baguette du même chef (Sir Hamilton Harty). La Quatrième, très agressive, de Vaughan Williams (dédiée à Bax) avait été interprétée pour la première fois en avril, et quelques jours plus tard, un nouveau venu, George Lloyd, produisit une Troisième fort admirée. Dans les années qui suivirent, avant la guerre, on put entendre notamment les deux premières symphonies de Rubbra, la Symphonie en sol de Dyson et celle en sol mineur de Moeran. Il ne fait donc pas de doute que la Sixième de Bax est bien une œuvre de son temps.

La Sixième symphonie a une forme bien plus claire que les symphonies qui l'ont précédée, en particulier dans le troisième mouvement, qui est aussi le plus innovateur. Le premier mouvement est introduit par une section morne et

insistante, froide mais aussi passionnée, qui précède l'Allegro con fuoco du mouvement proprement dit. Le motif de basse ostinato par lequel s'ouvre la symphonie revêt une certaine importance dans l'introduction, amène la partie d'alto rapide et reparait dans la dernière partie du mouvement. L'introduction atteint un apogée abrégé par une pause dramatique suivie d'une musique rapide rappelant les évocations du poème symphonique récemment composé, *The Tale the Pine-Trees Knew*. Là, Bax adopte une forme sonate claire et peu modifiée, et le deuxième sujet tranquille mais pourtant anxieux introduit tout d'abord par trois flûtes, ainsi que l'idée subsidiaire amenée par les cordes, ne sont rien d'autre qu'un interlude. Puis l'atmosphère tendue revient et le développement qui suit traite principalement du premier sujet, par lequel il accède à un grand apogée.

Le mouvement lent est calme et lyrique puis, après six mesures qui campent l'atmosphère orchestrale, aborde une longue mélodie introduite tout d'abord par les violons. Finalement, un solo de trompette amène un second air caractérisé par un "Scotch snap", puis une troisième idée est introduite, dans le rythme à 6/8 de la première. Suit un nouvel apogée, et la musique revient à l'introduction, avec des rappels des autres idées, en particulier une marche envoûtante — en 6/8 — ressemblant à une procession fantomatique.

La symphonie reflète l'atmosphère hivernale du refuge de Bax à Mòrar, dans le comté d'Inverness, où le dernier mouvement fut écrit et la symphonie orchestrée. Le plan trois-en-un du Finale est tout à fait original. Le long solo de clarinette par lequel commence l'Introduction renferme des éléments qui reparaitront par la suite. Suit une seconde idée amenée par les vents et qui forme la matière du grand apogée situé à la fin du Scherzo. Puis le rythme s'accélère et un passage en 12/8 amène un scherzo dont la première idée (basson solo) est dérivée de la première cantilène de clarinette mais en adoptant cette fois le caractère d'une danse irlandaise. Le Trio, lyrique mais statique, est un charmant interlude pour harpe et cordes. Puis le Scherzo repaît pour former un apogée apocalyptique qui n'est sans doute pas le premier de cette œuvre, mais qui couronne toutes les symphonies de Bax; pourtant il est annoncé dans l'apogée d'*Enchanted Summer*, une mise en musique chorale composée près de vingt-cinq ans auparavant. L'Epilogue est annoncé par la première idée de clarinette, interprétée cette fois par

le cor solo et accompagnée de quatorze cordes solo, toutes assourdies, et de la harpe. Le thème de l'apogée est repris dans un merveilleux passage de réconciliation et d'acceptation; interprété par des cors aériens au-dessus des chuchotements de la harpe et des cordes, il met un terme à la vision orageuse de Bax.

La partition imprimée est dédiée au champion de sa musique que fut le chef d'orchestre Sir Adrian Boult. Une première dédicace, adressée au compositeur polonais Karol Szymanovsky, figure encore sur le manuscrit, mais elle est barrée.

©1988 Lewis Foreman

Bryden Thomson est très estimé pour avoir contribué en grande partie à la promotion des orchestres britanniques. Il a occupé les postes de Chef d'Orchestre principal des Orchestres Philharmoniques de la BBC, de la BBC au Pays de Galles et en Ulster, Chef d'Orchestre adjoint de l'Orchestre National Ecossais et de l'Orchestre Symphonique de la BBC en Ecosse. Il est actuellement Chef d'Orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de la RTE et Chef d'Orchestre Lauréat de l'Orchestre de l'Ulster. En 1984, en reconnaissance des services qu'il a rendus à la musique, le Nouvelle Université de l'Ulster lui a décerné un Diplôme Honoris Causa de Docteur ès Lettres.

Bryden Thomson a beaucoup fait pour faire mieux connaître la musique britannique du XXe siècle en exécutant en première audition de nombreuses œuvres importantes de compositeurs britanniques et irlandais. Il a encouragé la musique britannique dans son propre pays et à l'étranger et a présenté des compositeurs tels qu'Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty et Ireland. Ses enregistrements de leurs œuvres sont très appréciés dans le monde entier et ont contribué pour beaucoup à l'excellente réputation de Chandos et de l'Orchestre de l'Ulster: les projets en cours comprennent les œuvres symphoniques complètes de Bax et de Vaughan Williams.

Il a maintenu son intérêt pour les compositeurs scandinaves, dont Sallinen, Holmboe, Nielsen et Sibelius et, dans le domaine de l'opéra, il a dirigé Opéra Norvégien à Oslo, l'Opéra Royal à Stockholm et l'Opéra Ecossais.

Orchestral music of Arnold Bax on Chandos

Symphony No. 1 and Christmas Eve

London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8480 CD, ABRD 1192 LP, ABTD 1192 MC

Symphony No. 2 and Nympholept

London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8493 CD, ABRD 1203 LP, ABTD 1203 MC

Symphony No. 3, Paean and Dance of Wild Irriavel

London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8454 CD, ABRD 1165 LP, ABTD 1165 MC

Symphony No. 4 and Tintagel

Ulster Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8312 CD, ABRD 1091 LP, ABTD 1091 MC

Cello Concerto, Northern Ballad No. 3, Cortège

Mediterranean, Overture to a Picaresque Comedy
Raphael Wallfisch, cello

London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8494 CD, ABRD 1204 LP, ABTD 1204 MC

**November Woods, The Garden of Fand
Summer Music, The Happy Forest**

Ulster Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8307 CD, ABRD 1066 LP, ABTD 1066 MC

**Into the Twilight, In the Faery Hills
Roscaha, The Tale the Pine-Trees Knew**

Ulster Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8367 CD, ABRD 1133 LP, ABTD 1133 MC

**Spring Fire, Symphonic Scherzo and Northern
Ballad No. 2**

Royal Philharmonic Orchestra/Vernon Handley
CHAN 8464 CD, ABRD 1180 LP, ABTD 1180 MC

Winter Legends and Saga Fragment

Margaret Fingerhut, piano
London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8484 CD, ABRD 1195 LP, ABTD 1195 MC

**Symphonic Variations and Morning Song
(Maytime in Sussex)** Margaret Fingerhut, piano
London Philharmonic Orchestra/Bryden Thomson
CHAN 8516 CD, ABRD 1226 LP, ABTD 1226 MC

A Chandos Digital Recording

Recording Producer: Tim Oldham

Sound Engineer: Ralph Couzens; Assistant Engineer: Philip Couzens

Recorded in All Saints Church, Tooting, London on 22 & 23 October 1987

Front Cover Photo: *Findhorn, Red Sky* by Stuart Grant, Aviemore Photographic

Sleeve Design: Jane Embley; Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Chandos

CHAN 8586

SIR ARNOLD BAX
(1883-1953)



SYMPHONY NO. 6 (39:35)

- ❑ I Moderato — Allegro con fuoco (9:45)
- ❑ II Lento, molto espressivo (10:39)
- ❑ III Introduction (Lento moderato)
 - Scherzo & Trio (Allegro vivace - Andante semplice)
 - Epilogue (Lento) (19:01)

❑ **FESTIVAL OVERTURE (15:34)**

TT = 55:21 [DDD]

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Leader, Stephen Bryant

Conducted by

BRYDEN THOMSON

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.

CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

BAX: SYMPHONY NO. 6 - LPO/Thomson

Chandos CHAN 8586

BAX: SYMPHONY NO. 6 - LPO/Thomson

Chandos CHAN 8586