

Chandos

CHAN 8606

Photo: Christian Steiner



THE BORODIN TRIO



Michael Thompson



James Campbell

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



Chandos
DIGITAL

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Trio for Piano, Violin & Horn in E flat major
Es Dur; mi bémol Op. 40 (32:28)

- 1 I Andante - Poco più animato (9:05)
- 2 II Scherzo: Allegro - Molto meno Allegro (8:07)
- 3 III Adagio mesto (8:23)
- 4 IV Finale: Allegro con brio (6:38)

Trio for Piano, Clarinet & Cello in A minor
a-Moll; la mineur Op. 114 (27:12)

- 5 I Allegro (8:43)
- 6 II Adagio (8:19)
- 7 III Andantino grazioso (5:06)
- 8 IV Allegro (4:53)

TT = 59:50 [DDD]

THE BORODIN TRIO

LUBA EDLINA *piano*
ROSTISLAV DUBINSKY *violin*
YULI TUROVSKY *cello*

MICHAEL THOMPSON *horn*
JAMES CAMPBELL *clarinet*

Brahms: Horn Trio Op. 40
Clarinet Trio Op. 114

Brahms seemed to regard holidays chiefly as times for hard work. The Horn Trio Op. 40 was composed in 1865 during a summer visit to Lichtenthal, near Baden-Baden, and the Clarinet Trio Op. 114 during a holiday at Ischl in 1891. Both pieces received prompt performances, the Horn Trio at the Karlsruhe Hoftheater on December 7th 1865, with the composer at the piano. Brahms was opposed to many of the innovations of his time, and was suspicious of the new valve trumpets and horns whose greatly extended capabilities gave rise to a revolution in brass scoring. Despite their limitations he preferred the natural instruments, considering their tone to be more beautiful, and certainly he designed Op. 40 for the natural horn, with an E-flat crook, and insisted on the word "Waldhorn" appearing on the title page. Despite this, it has normally been played on the valve horn.

Perhaps it was the horn's associations with serenade music that led Brahms to cast the first movement, whose basic tempo is *andante*, as a rondo, its main theme developed from a dominant seventh. This is heard in alternation with a second theme which appears twice, *poco più animato*. Next there is a strikingly animated scherzo, and this, in a characteristically emphatic Brahmsian contrast, is followed by a sorrowful and mysterious slow movement, in E-flat minor. Several writers have suggested that this *Adagio mesto* is a threnody for the composer's mother, who had died the previous February. This is unconfirmed, but certainly his reference to the folk song *Dort in den Weiden steht ein Haus* seems to recall childhood in his parents' home. If there appears to be a link between this movement and the finale it is because the folk song has some resemblance to the chorale *Wer nur den lieben Gott* which Brahms transforms into the main theme of his closing *Allegro con brio*. This piece suggests a hunting scene.

The Clarinet Trio was first heard at the Herzogliches Schloss, Meiningen, on November 24th 1891. Again the composer was at the keyboard and the wind player, crucially, was Richard Mühlfeld. In a letter dated December 11th 1890 to his publisher, Simrock, Brahms had intimated that he intended to make the String Quintet Op. 111 his last work, saying "it is high time to stop." Yet the following year during a visit to Meiningen he was so impressed with the playing of Mühlfeld, the clarinetist in the duke's orchestra, that he found himself compelled to compose again. The immediate

result was not only the Trio recorded here but the Clarinet Quintet Op. 115, followed in 1894 by the two Clarinet Sonatas Op. 120.

All these pieces show a profound understanding of the instrument, and it is a pity the Trio has been overshadowed by the Quintet. The cello spends a lot of its time in the tenor clef dialoguing with the clarinet, and in the outer movements, both marked *Allegro*, these two instruments introduce the second subjects in canon by inversion. Contrapuntal ingenuities had long since become second nature to Brahms, of course, and such features typify the concentration of thought which shapes so much of his later music. This piece suffers a great deal if, as sometimes happens, a viola replaces the clarinet, for so many subtle mixtures of colour are lost. Perhaps this is above all the case in the romantic first movement, particularly in its coda. Hardly less striking in this respect, however, are the *Adagio* and *Andantino grazioso*. The latter takes the form of an A major minuet with two trios, in F-sharp minor and D major. Here especially thematic invention and instrumental colouring go hand in hand.

©1988 Max Harrison

The **Borodin Trio** was formed after the three members emigrated from the Soviet Union in 1976, since when they have established themselves as one of the best piano trios of our generation, having played in all the major cities of Europe and America, as well as making a tour of Australasia. Their British debut at the Wigmore Hall in July 1978 was 'an outstanding success in anyone's book' (*Daily Telegraph*), and other appearances have included the Bath, Malvern and Boston Festivals.

Rostislav Dubinsky was founder and first violinist of the legendary Borodin Quartet for thirty years. He met his wife Luba Edlina at the Moscow Conservatory when they were both students. She is best known for her many brilliant performances and recordings as pianist with the Borodin Quartet. The Dubinskys now live in the USA, where they both teach at one of America's most prestigious schools of music, that of Indiana University.

Cellist Yuli Turovsky also studied at the Moscow Conservatory; he was a prize-winner of the Third Soviet Cello Competition and a laureate at the 22nd International Prague Spring Competition in 1970. His many performances as soloist with the Moscow Chamber Orchestra won him acclaim before he emigrated to Montréal, where he now teaches at the Conservatoire du Musique. He is founding Music Director and conductor of Canada's chamber orchestra I Musici de Montréal.

Recordings for Chandos by the Borodin Trio include Piano Trios of Bax, Beethoven, Brahms, Bridge, Dvořák, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninov, Ravel, Schubert, Shostakovich, Smetana and Tchaikovsky, as well as much other chamber music.

Michael Thompson, born in London, studied at the Royal Academy of Music with Ifor James and at the age of eighteen was appointed Principal horn of the BBC Scottish Symphony Orchestra. Three years later, in 1975, he became Principal horn of the Philharmonia Orchestra; a position he relinquished in 1985 in order to pursue his solo and chamber music interests. He has appeared as soloist with many major British and European orchestras and at festivals throughout Europe.

Mr. Thompson has made many highly acclaimed recordings, including the obligato horn parts of Bach and Handel using authentic instruments, and broadcasts extensively for both radio and television. He combines a Professorship at the Royal Academy of Music with masterclasses and short residencies for specialist seminars and conservatoires throughout the world.

James Campbell, born and resident in Canada, is one of the few classical clarinetists today enjoying an international solo career. His concerts have taken him throughout Canada and the United States, to South America, Eastern and Western Europe and to Asia, and he has performed in many of the world's major concert halls including Merkin Hall and Town Hall in New York, the Kennedy Centre in Washington and the Queen Elizabeth Hall in London.

He has collaborated with such distinguished international musicians as the late Glenn Gould, Janos Starker and Aaron Copland, and ensembles including the Amadeus, Guarneri and Allegri String Quartets. He has also appeared as guest soloist with major European and North American orchestras.

Highlights of his '86-'87 season include a tour of China, a US tour with the Borodin Trio, and a triumphant return to the Queen Elizabeth Hall, London.

Brahms: Horntrio, op. 40 Klarinettentrio, op. 114

Für Brahms waren die Ferien offenbar in erster Linie schwerer Arbeit vorbehalten. Das Horntrio op. 40 entstand 1865 während eines Sommeraufenthalts in Liechtenthal bei Baden-Baden und das Klarinettentrio op. 114 während eines Urlaubs in Bad Ischl im Jahre 1891. Die beiden Stücke wurden bald nach ihrer Entstehung uraufgeführt; das Horntrio erklang erstmals am 7. Dezember 1865 im Karlsruher Hoftheater mit dem Komponisten am Klavier. Brahms verweigerte sich den Neuerungen seiner Zeit und mißtraute den neuen Ventiltrompeten und -hörnern, die eine Revolution in der Welt der Blechbläser hervorriefen und den Tonumfang der Instrumente entscheidend erweiterten. Trotz ihrer Beschränkungen bevorzugte er die altmodischen Ausführungen, da er ihren Klang als angenehmer empfand, und er schrieb für das Trio op. 40

ausdrücklich ein Naturhorn mit Es-Aufsatzbogen vor; für die Titelseite bestand er auf dem Begriff "Waldhorn". Dennoch ist dieses Stück fast immer mit einem modernen Horn gespielt worden.

Vielleicht wurde Brahms durch die Assoziation des Horns mit der Serenadenmusik dazu angeregt, den Kopfsatz mit dem Grundtempo *andante* als Rondo anzulegen. Das Thema ist aus einem Dominantseptakkord abgeleitet und erklingt abwechselnd mit einem zweimal gespielten Seitenthema (*poco più animato*). An zweiter Stelle steht ein außerordentlich lebhaftes Scherzo, mit echt Brahmscher Kontrastfreude von einem wehmütigen, geheimnisvollen langsamen Satz is es-Moll gefolgt. Man hat vermutet, dieses *Adagio mesto* sei eine Trauermusik auf den Tod der Mutter des Komponisten; das läßt sich nicht nachweisen, aber das Zitat aus dem Volkslied *Dort in den Weiden steht ein Haus* deutet wohl tatsächlich auf Brahms' Elternhaus hin. Der scheinbare Querverweis von diesem Satz ins Finale erklärt sich durch die Ähnlichkeit des Volkslieds mit dem Choral *Wer nur den lieben Gott läßt walten*, den Brahms zum Hauptthema des abschließenden *Allegro con brio* gemacht hat; der Schlußsatz läßt eine Jagdszene assoziieren.

Das Klarinetten trio wurde am 24. November 1891 im herzoglichen Schloß von Meiningen uraufgeführt, wiederum mit dem Komponisten am Klavier. Der Bläuersolist war der bedeutende Klarinetist Richard Mühlfeld, der in Brahms' Laufbahn eine späte, aber entscheidende Rolle spielte: Der Komponist hatte am 11. Dezember 1890 in einem Brief an seinen Verleger angekündigt, das Streichquintett op. 111 solle sein letztes Werk sein; im folgenden Jahr zeigte er sich bei einem Besuch in Meiningen vom Talent Mühlfelds, des Klarinetisten im herzoglichen Orchester, so sehr beeindruckt, daß er sich entschloß, die Arbeit wieder aufzunehmen. Die unmittelbaren Ergebnisse waren das hier eingespielte Trio, das Klarinettenquintett op. 115 und im Jahre 1894 die beiden Klarinettensonaten op. 120.

Alle diese Werke bezeugen eine eindrucksvolle Kenntnis des Instruments, und es ist bedauerlich, daß das Trio so lange im Schatten des Quintetts stehen mußte. Das Cello spielt zum großen Teil im Tenorschlüssel in Dialogen mit der Klarinette, und in den Ecksätzen (beide *Allegro*) stellen diese beiden Instrumente das jeweilige Seitenthema in kanonischer Umkehrung vor. Eine komplexe Kontrapunktik war schon seit langem Brahms' wahres Element und ist in seinen hochgradig konzentrierten Spätwerken besonders ausgeprägt. Vor allem im romantischen Kopfsatz und namentlich in der Coda

verliert das Trio an Nuancen und Klangfarben, wenn man die Klarinette durch eine Bratsche ersetzt, was nur allzu oft der Fall ist; Nicht minder eindrucksvoll sind das *Adagio* und das *Andantino grazioso*, letzteres in Form eines A-Dur-Menuetts mit zwei Trios in fis-Moll bzw. D-Dur; hier vor allem sind thematische Erfindung und instrumentale Färbung untrennbar miteinander verbunden.

© 1988 Max Harrison
Übersetzung: Siegfried Speyer

Das **Borodin-Trio** wurde von drei 1976 aus der Sowjetunion ausgewanderten Musikern gegründet, die sich seitdem als eines der besten Klaviertrios ihrer Generation etabliert haben und in allen führenden Musikstädten Europas und Amerikas sowie auf einer Tournee durch Australasien aufgetreten sind. Ihr Debüt in Großbritannien im Juli 1978 in der Londoner Wigmore Hall wurde vom "Daily Telegraph" als "außerordentlicher Erfolg" bezeichnet. Es folgten Auftritte bei den Musikfestivals von Bath, Malvern und Boston.

Rostislav Dubinsky, der Gründer und 30 Jahre lang 1. Violinist des legendären Borodin-Quartetts, lernte seine spätere Frau Luba Edlina während des gemeinsamen Studiums am Moskauer Konservatorium kennen. Sie machte sich vor allem als brillante Klavierbegleiterin des Borodin-Quartetts einen Namen. Das Ehepaar lebt heute in den USA, wo sie beide an einer der bedeutendsten amerikanischen Musikhochschulen, der Universität von Indiana, unterrichten.

Der Cellist Yuli Turovsky studierte ebenfalls am Moskauer Konservatorium. Er wurde beim 3. Sowjetischen Cellowettbewerb und 1970 beim 22. "Prager Frühling" preisgekrönt. Seine zahlreichen Auftritte als Solist beim Moskauer Kammerorchester machten ihn schon berühmt, bevor er nach Montréal umsiedelte, wo er heute am Conservatoire du Musique unterrichtet. Er ist Gründer und Leiter von I Musici de Montréal, dem führenden kanadischen Kammerorchester.

Für Chandos hat das Borodin-Trio bisher Klaviertrios von Bax, Beethoven, Brahms, Bridge, Dvořák, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninow, Ravel, Schostakowitsch, Schubert, Smetana und Tschaiowsky und andere Kammermusikwerke eingespielt.

Michael Thompson wurde in London geboren und studierte an der Royal Academy of Music bei Ifor James. Mit 18 Jahren wurde er 1. Hornist des BBC Scottish Symphony Orchestra, und drei Jahre später (1975) nahm er die gleiche Position beim Philharmonia Orchestra ein, mit dem er bis 1985 musizierte, um sich dann auf Solo- und Kammermusik zu konzentrieren. Als Solist ist er mit zahlreichen bedeutenden Orchestern im In- und Ausland aufgetreten und hat bei mehreren europäischen Musikfestspielen mitgewirkt.

Michael Thompson hat eine Reihe von erfolgreichen Schallplatten eingespielt und ist im Rundfunk und Fernsehen aufgetreten. Neben seiner Lehrtätigkeit als Professor an der Royal Academy of Music gibt er Meisterklassen und Gastseminare in aller Welt.

James Campbell lebt in seiner Heimat Kanada. Er ist einer der wenigen klassischen Klarinettenisten unserer Zeit, die eine internationale Solokarriere verfolgen. Seine Engagements haben ihn von Kanada und den USA durch Südamerika, Ost- und Westeuropa bis nach Asien geführt, und er hat in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt konzertiert.

James Campbell hat mit vielen international bedeutenden Musikern zusammengearbeitet, darunter Glenn Gould, Janos Starker und Aaron Copland; zu den Ensembles, mit denen er musiziert hat, gehören, das Amadeus-, das Guarneri- und das Allegri-Quartett. Außerdem ist er als Solist mit führenden europäischen und nordamerikanischen Orchestern aufgetreten.

Zu den Höhepunkten der Saison 86/87 gehörten Tourneen durch China und die USA (mit dem Borodin-Trio) sowie ein außerordentlich erfolgreicher Auftritt in der Londoner Queen Elizabeth Hall.

**Brahms: Trio avec cor, op. 40
Trio avec clarinette, op. 114**

Brahms semblait considérer ses vacances principalement comme des périodes de dur labeur. Il composa le Trio avec cor, op. 40 en 1865 durant son séjour estival à Lichtenthal, près de Baden-Baden, et le Trio avec clarinette, op. 114 pendant ses vacances à Bad Ischl en 1891. L'un et l'autre furent créés sans tarder, le premier au théâtre de cour de Karlsruhe le 7 décembre 1865, le compositeur interprétant la partie de piano. Brahms désapprouvait nombre des innovations de son époque et n'aimait pas les nouvelles trompettes et les nouveaux cors à pistons, dont les capacités extrêmement étendues révolutionnaient l'orchestration des cuivres. Il préférait les instruments naturels en dépit de leurs limites; leur sonorité lui paraissait plus belle, et il écrivit très probablement l'Opus 40 pour un cor naturel, pourvu d'un corps de rechange en mi bémol, et insista sur le fait que le mot "Waldhorn" (cor de chasse) paraisse sur la page-titre. Pourtant, cette pièce est généralement interprétée sur un cor à pistons.

Ce sont peut-être les associations du cor avec la musique de sérénade qui incitèrent le compositeur à donner au premier mouvement, dont le tempo de base est *andante*, la forme d'un rondo, dont le thème principal est issu d'une septième dominante. Ce thème alterne avec un autre, qui apparaît à deux reprises, *poco più animato*. Puis vient un Scherzo extraordinairement animé lui-même suivi, dans un puissant contraste caractéristique du compositeur, d'un mouvement lent triste et mystérieux en mi bémol mineur. Plusieurs auteurs ont avancé l'idée que cet *Adagio mesto* serait un chant funèbre

à la mémoire de la mère du compositeur, décédée en février. Rien ne permet de l'affirmer, mais la référence au chant populaire *Dort in den Weiden steht ein Haus* semble rappeler son enfance au domicile de ses parents. Le lien que l'on croit deviner entre ce mouvement et le Finale est dû au fait que le chant populaire n'est pas étranger au chorale *Wer nur den lieben Gott*, dont Brahms choisit de faire le thème principal de l'*Allegro con brio*. Cette œuvre évoque une scène de chasse.

Le Trio avec clarinette, pour sa part, fut créé au château ducal de Meiningen le 24 novembre 1891. Une fois de plus, le compositeur interprétait la partie de soliste, et le clarinettiste était Richard Mühlfeld. Dans une lettre adressée à son éditeur, Simrock, le 11 décembre 1890, Brahms avait annoncé son intention de faire du Quatuor à cordes, op. 111 sa dernière œuvre, et il avait ajouté ces mots: "Il est grand temps de s'arrêter". Pourtant, l'année suivante, durant sa visite à Meiningen, il fut si impressionné par le talent de Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre du duc, qu'il ne put s'empêcher de composer une œuvre à son intention. Il écrivit donc le Trio que l'on entendra ici, mais également le Quintette avec clarinette, op. 115 et, en 1894, les deux Sonates pour clarinette, op. 120.

Toutes ces œuvres témoignent d'une profonde compréhension de l'instrument, et il est dommage que le Trio ait souffert de la trop grande popularité du Quintette. Le violoncelle passe le plus clair de son temps dans la clé d'ut à dialoguer avec la clarinette, et dans les mouvements extérieurs, marqués l'un et l'autre *allegro*, ces deux instruments introduisent les seconds sujets en canon par inversion. Lorsqu'il composa ce Trio, Brahms excellait depuis longtemps à découvrir de nouveaux procédés contrapuntiques ingénieux, et des caractéristiques comme celle-ci témoignent de la concentration intellectuelle qui fut la sienne lorsqu'il composa tant de ses dernières œuvres. Cette pièce souffre beaucoup du remplacement, comme c'est parfois le cas, de la clarinette par un alto, car de nombreux mélanges subtils de couleurs disparaissent. Et cette remarque s'applique surtout au premier mouvement romantique, et notamment à sa coda. Toutefois, l'*Adagio* et l'*Andantino grazioso* sont à peine moins saisissants à cet égard. Ce dernier adopte la forme d'un menuet en la majeur avec deux trios, l'un en fa dièse mineur et l'autre en ré majeur, et ici tout particulièrement, l'invention thématique et la couleur instrumentale vont de pair.

© 1988 Max Harrison

La formation du **Trio Borodine** remonte à 1976 - date à laquelle les trois membres émigrèrent d'Union Soviétique; depuis il a acquis la réputation d'être l'un des meilleurs trios avec piano de notre époque; il s'est produit dans toutes les grandes villes d'Europe et d'Amérique et a également effectué une tournée d'Australasie. 'De l'avis de tous, pour ses débuts sur la scène britannique, [qui ont eu lieu au Wigmore Hall en juillet 1978], il a remporté un succès éclatant.' (*Daily Telegraph*). Le Trio Borodine s'est également produit entre autres aux Festivals de Bath, Malvern et Boston.

Rostislav Dubinsky fut le fondateur et premier violon du légendaire Quatuor Borodine pendant trente ans. Il fit la connaissance de Luba Edlina - qui devait par la suite devenir son épouse - au Conservatoire de Moscou, où ils faisaient tous les deux leurs études. Luba est surtout connue pour ses nombreux et remarquables concerts et enregistrements en tant que pianiste du Quatuor Borodine. Les Dubinsky vivent à présent aux USA, où ils enseignent tous les deux à l'une des écoles de musique les plus prestigieuses d'Amérique - celle de l'Université d'Indiana.

Le violoncelliste Yuli Turovsky fit également ses études au Conservatoire de Moscou; il remporta le Troisième Concours Soviétique de Violoncelle et le Vingt-deuxième Concours International du Printemps de Prague en 1970. Les nombreux concerts qu'il donna en tant que soliste de l'Orchestre de Chambre de Moscou le rendirent célèbre avant qu'il émigre à Montréal, où il enseigne actuellement au Conservatoire de Musique. Il est le fondateur, directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre de Chambre canadien I Musici de Montréal.

Les enregistrements effectués par le Trio Borodine pour la marque Chandos comprennent des Trios pour Piano de Bax, Beethoven, Brahms, Bridge, Dvořák, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninov, Ravel, Schubert, Shostakovitch, Smetana et Tchaïkovsky, ainsi que de nombreux autres morceaux de musique de chambre.

Michael Thompson, né à Londres, étudia à la Royal Academy of Music auprès d'Ifor James et à dix-huit ans le corniste principal du BBC Scottish Symphony Orchestra. Trois ans plus tard, en 1975, il devint le corniste principal du Philharmonia Orchestra, poste qu'il abandonna en 1985 pour s'intéresser de plus près aux interprétations solo et à la musique de chambre. Il s'est produit en tant que soliste avec de nombreux grands orchestres britanniques et européens et dans plusieurs festivals européens.

M. Thompson a réalisé de nombreux enregistrements très remarquables et figure souvent dans des émissions télévisées ou radiodiffusées. Il enseigne comme professeur à la Royal Academy of Music et dirige des cours de maître et des séminaires spécialisés dans des conservatoires du monde entier.

James Campbell, né au Canada, où il réside encore aujourd'hui, est l'un des rares clarinettes classiques menant une carrière de soliste internationale. Ses concerts l'ont conduit d'un bout à l'autre du Canada, mais aussi aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Europe de l'Est et de l'Ouest et en Asie, et il s'est produit dans bon nombre des salles de concert les plus prestigieuses,

dont le Merkin Hall et le Town Hall à New York, le Kennedy Center à Washington et le Queen Elizabeth Hall à Londres.

En outre, il a collaboré avec des musiciens internationaux aussi renommés que le regretté Glenn Gould, Janos Starker et Aaron Copland, et avec les Quatuors à cordes Amadeus, Guarneri et Allegri. Il a également été l'invité de grands orchestres européens et nord-américains.

Parmi les points forts de sa saison 86/87 figurent une tournée en Chine, une autre aux Etats-Unis en compagnie du Trio Borodine et un retour triomphant au Queen Elizabeth Hall.

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Philip Couzens • Editor: Tim Oldham
- Recorded at Layer Marney Church, Essex on 10 June 1987
- Front Cover Photo: *An Hour with the poet in the leafy month of June* by Richard Redgrave, courtesy of the Bridgeman Art Library, London
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

BRAHMS: HORN TRIO & CLARINET TRIO - Borodin Trio

Chandos CHAN 8606

Chandos

CHAN 8606

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Trio for Piano, Violin & Horn in E flat major
Es Dur; mi bémol Op. 40 (32:28)

- 1 I Andante - Poco più animato (9:05)
- 2 II Scherzo: Allegro - Molto meno Allegro (8:07)
- 3 III Adagio mesto (8:23)
- 4 IV Finale: Allegro con brio (6:38)

Trio for Piano, Clarinet & Cello in A minor
a-Moll; la mineur Op. 114 (27:12)

- 5 I Allegro (8:43)
- 6 II Adagio (8:19)
- 7 III Andantino grazioso (5:06)
- 8 IV Allegro (4:53)

THE BORODIN TRIO

LUBA EDLINA *piano*
ROSTISLAV DUBINSKY *violin*
YULI TUROVSKY *cello*

MICHAEL THOMPSON *horn*
JAMES CAMPBELL *clarinet*



5 014682 860628

TT = 59:50 DDD

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

BRAHMS: HORN TRIO & CLARINET TRIO - Borodin Trio

Chandos CHAN 8606