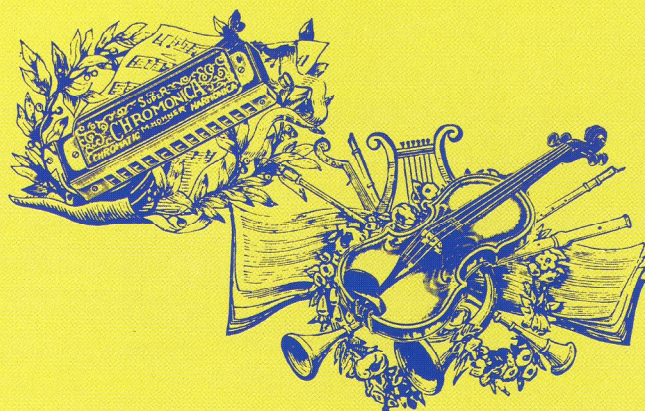
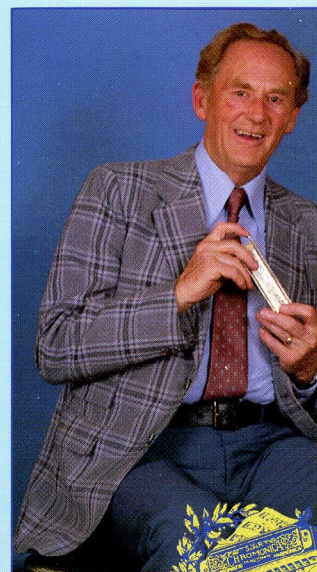


Chandos

CHAN 8617



© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



Chandos

**DIGITALLY
MASTERED**

VAUGHAN
WILLIAMS
ROMANCE

TAUSKY · CONCERTINO

MOODY · LITTLE SUITE

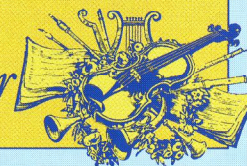
JACOB · FIVE PIECES

TOMMY REILLY
harmonica

Academy of St. Martin~in~the~Fields

directed by

Sir Neville Marriner



1 **RALPH VAUGHAN WILLIAMS: ROMANCE (6:40)**

VILEM TAUSKY: CONCERTINO (14:20)

- 2 I - Allegro moderato (5:46)
- 3 II - Nocturne (4:47)
- 4 III - Scherzo (3:41)

JAMES MOODY: LITTLE SUITE (12:05)

- 5 I - Bagatelle (2:59)
- 6 II - Scherzino (2:49)
- 7 III - Cantilena (2:45)
- 8 IV - Badinerie (3:23)

GORDON JACOB: FIVE PIECES (13:16)

- 9 I - Caprice (1:42)
- 10 II - Cradle Song (2:49)
- 11 III - Country Dance (1:42)
- 12 IV - Threnody (3:04)
- 13 V - Russian Dance (3:46)

AAD TT = 46:39

Tommy Reilly harmonica
Academy of St. Martin-in-the-Fields
directed by Sir Neville Marriner

Harmonica virtuoso **TOMMY REILLY** has done much over a long period of time to establish the harmonica as a solo instrument of equal stature to the violin, cello, piano and others, in concert halls throughout the Western world. The number of serious compositions especially written for him by contemporary musicians may well exceed the honours bestowed by composers upon any individual instrumentalist — Jacob, Moody, Villa-Lobos, Arnold, Heinz-Koper, Tausky and Whettam being a few of the many who have contributed with great enthusiasm to the repertoire of this master of the instrument. Recordings of his work, far too few regrettably, have illustrated the colours and textures of the harmonica within the instrumental frame-works of ensembles ranging from a string quartet to a symphony orchestra.

The present recording offers fine examples of an orchestral body embracing the delicate beauty and technical wizardry of one of the world's leading players: one could not wish for a more sympathetic and expert group of musicians with which to romance musically than the Academy of St. Martin-in-the-Fields under the sensitive direction of Sir Neville Marriner. The acoustics of St. John's Church, Westminster, provide a sound setting, in both senses of the word, for the beautifully recorded performances which enjoy the benefit of natural reverberations.

The Vaughan Williams **Romance** is given a definitive performance by Reilly and, as it is probably the most familiar and popular piece for harmonica, is a worthy choice with which to begin this delightful record. A long-time friend and admirer of Reilly, composer-conductor Vilem Tausky contributes to this disc a work of great authority and understanding entitled **Concertino**. It is in three movements and of a rather more serious nature although well in keeping with the romanticism which prevails throughout the recording. When discussing the music with Tommy I questioned him about the cadenza in the *Allegro Moderato*, having found it difficult to credit other than the most knowledgeable harmonica-player with such a *tour de force*. His reply was "Every note was penned by Vilem with the exception of one short passage which I had to alter in order to stay alive!" A touch of wry Reilly humour! **Little Suite for Harmonica** composed by James Moody is one of several works written for Reilly by his musical associate whose thorough knowledge of the instrument is no doubt due to their long-standing musical relationship. The four moods of this piece, brilliantly conceived, are 'tailor-made' for the soloist who demonstrates in true Reilly manner the

ease and command of a player very much at home in his work. Composer Gordon Jacob provides the concluding *Five Pieces*, equally satisfying to the listener although quite contrasting in style and creativity. Each of the five cameos descriptively reflects the thoughts which the titles imply, and the very moving *Threnody* (iv) is perhaps Reilly at his warmest and best.

Robert Farnon

Resident in Britain for many years, Tommy Reilly was born in Guelph, Ontario, Canada, and began studying the violin at the age of eight. A few years later he took up the harmonica and became fascinated by its latent musical potential, at that time unexplored. While studying violin at the Leipzig Conservatory in 1939 he was arrested by the Gestapo. The five and a half years he spent as a prisoner-of-war in Germany gave him time to develop a classical harmonica technique, basing his ideas of phrasing and interpretation on the playing of his violinist ideal, Jascha Heifetz. It was this pioneer work and his early violin training which became the foundation of his career after the war when, in the words of Gordon Jacob, he "made the harmonica into a solo instrument of high artistic worth".

He was the dedicatee of the first important full-scale Harmonica Concerto (by Michael Spivakovsky, first performance at the Festival of Britain, 1951) and in 1967 he designed the first concert harmonica of all time: the precision-made instrument was built to his specifications out of solid silver. These are milestones not only in Tommy Reilly's career, but also in the history of the harmonica as a legitimate musical instrument.

Tommy Reilly's tours have taken him to all corners of the globe. He has played for countless films and TV-series, and has also collaborated closely with such personalities as Bing Crosby and Barbra Streisand. He performs continually with some of the world's finest orchestras — recently with the Royal Philharmonic and the Bavarian Radio Symphony.

In addition to his achievements in the concert world, Reilly has in recent years created a widespread interest in the harmonica among the youth of Britain and Continental countries as a result of his lecture-recitals, teaching classes and radio broadcasts.

For Chandos Tommy Reilly has also recorded *Serenade* with the Academy of St. Martin-in-the-Fields Chamber Ensemble, and a duo album with harpist Skaila Kanga of traditional British Folk Songs.

The Academy of St. Martin-in-the-Fields was founded in 1959 by Sir Neville Marriner, the Academy's Artistic Director, and some of London's leading orchestral players. It was formed originally as a small conductorless string group in the forefront of the 1950s baroque revival. Since those early days when all its concerts were centred on the eighteenth-century Church of

St. Martin-in-the-Fields in Trafalgar Square, the Academy has expanded and experimented widely, developing into a variously-sized ensemble, performing extensively at home and abroad, as octet, string orchestra or small symphony orchestra of some 70 players.

The Academy of St. Martin-in-the-Fields is one of the most recorded orchestras in the world, with some 400 recordings of repertoire ranging from the 17th to the 20th century, and many coveted international awards including eight Edisons, the Canadian Grand Prix and several 'gold discs'.

Sir Neville Marriner is renowned as a conductor worldwide: in recent seasons he has conducted all the major London orchestras, the Orchestre de Paris, Concertgebouw, Berlin Philharmonic, Czech Philharmonic, Boston Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra and Tokyo Philharmonic.

In addition to his position of Artistic Director of the Academy, he also founded the Los Angeles Chamber Orchestra in 1969 and was its musical director for almost a decade. In 1974, he established the Australian Chamber Orchestra and from 1978 to 1986 he served as Music Director to the Minneapolis Symphony Orchestra. Today he also serves as Music Director of the Stuttgart Radio Symphony Orchestra.

He has twice been honoured for his services to music. In 1979, he was made a Companion of the Order of the British Empire and in 1986 he received a knighthood.

Der Harmonikavirtuose Tommy Reilly bemüht sich seit langem in den wichtigsten Konzertsälen der westlichen Welt, die Mundharmonika als Soloinstrument zu etablieren, gleichberechtigt neben traditionellen Vertretern wie Violine, Cello oder Klavier. Zahlreiche Komponisten aus dem Bereich der "seriösen" Musik haben eigens für ihn Werke geschrieben: Jacob, Moody, Villa-Lobos, Arnold, Heinz-Koper, Tausky und Whetnam sind nur einige der Musiker, die zum Repertoire dieses großen Virtuosen beigetragen haben. In den leider viel zu seltenen Aufnahmen mit ihm gewinnt man einen Eindruck von den reichen Klang- und Tonfarben dieses Instruments, das sich in Verbindung mit vielfachen Kombinationen behauptet hat, vom Streichquartett bis hin zum großen Symphonieorchester.

Die vorliegende Aufnahme vereint eines der führenden Orchester der Welt mit einem technisch wie künstlerisch überragenden Meister seines Instruments: Man könnte sich kaum eine kompetentere und sensiblere Begleitung wünschen als durch die Academy of St. Martin-in-the-Fields unter der differenzierten Leitung von Sir Neville Marriner. Die

St. John's Church im Londoner Stadtteil Westminster bietet die idealen Bedingungen für diese Interpretationen, die in einem von der Aufnahme getreulich eingefangenen, natürlichen Klangraum bestens zur Geltung kommen.

Vaughan Williams' **Romanze** wird von Reilly mit souveräner Meisterschaft interpretiert und bildet als das wahrscheinlich populärste und vertrauteste Werk für Mundharmonika einen angemessenen Anfang für dieses Programm. Der Dirigent und Komponist Vilem Tausky, ein langjähriger Freund und Bewunderer der Solisten, steuerte ein kunstvolles Werk mit dem Titel **Concertino** bei; es besteht aus drei Sätzen und ist bei aller Ernsthaftigkeit von der gleichen romantischen Innigkeit erfüllt wie die meisten anderen Kompositionen in diesem Recital. Über die atemberaubend schwierige Kadenz im *Allegro Moderato* sagte Reilly mit charakteristischem trockenem Humor: "Jede Note darin stammt von Tausky, bis auf eine kurze Passage, die ich ändern mußte, wenn ich am Leben bleiben wollte." Die **Kleine Suite für Mundharmonika** von James Moody ist eines von vielen Werken, die dieser Komponist seinem langjährigen musikalischen Partner auf den Leib geschrieben hat, dem er seine Vertrautheit mit den Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments verdankt. Die vier ganz unterschiedlichen Stimmungsbilder des Stücks eignen sich besonders gut für die Mundharmonika und ihren Interpreten, der sich in diesem Werk offenbar wie zu Hause fühlt. Gordon Jacobs schrieb **Fünf Stücke**, die das Interesse des Hörers durch ihre reichen Kontrastwirkungen fesseln; die Stimmung jedes einzelnen Stückes wird in den Titeln angedeutet, und für Nr. 4, *Threnody* (Klagelied), bietet sich Reillys Temperament besonders an.

Robert Farnon

Tommy Reilly wurde in Guelph in Kanada geboren und lebt seit vielen Jahren in Großbritannien. Mit acht Jahren begann er sein Violinstudium und wurde bald darauf von den seinerzeit noch kaum wahrgenommenen Ausdrucksmöglichkeiten der Mundharmonika fasziniert. Er studierte an der Leipziger Musikhochschule, fiel aber 1939 der Gestapo in die Hände und verbrachte fünfzehn Jahre in deutscher Gefangenschaft. Dabei bildete er seine klassische Mundharmonika-Technik aus, wobei er sich an der Phrasierungskunst seines großen Vorbilds orientierte, des Violinisten Jascha Heifetz. Auf der Grundlage dieser Pionierarbeit und seiner frühen Ausbildung als Violinist baute er nach dem Krieg seine Karriere auf, in deren Verlauf er die Mundharmonika "als Soloinstrument von hoher künstlerischer Bedeutung" etablierte, wie es der Komponist Gordon Jacobs formuliert hat.

Tommy Reilly ist der Widmungsträger des ersten Konzerts für Mundharmonika und Orchester (von Michael Spivakovsky, 1951 beim Festival of Britain uraufgeführt) und entwarf 1967 die erste

Konzert-Mundharmonika, die nach seinen genauen Vorschriften aus Silber gebaut wurde. Dies sind Meilensteine nicht nur in Tommy Reillys Laufbahn, sondern auch in der Entwicklung seines Instruments.

Er hat in zahllosen Filmen und Fernsehprogrammen mitgewirkt und ist mit Stars wie Bing Crosby und Barbra Streisand aufgetreten; außerdem musiziert er regelmäßig mit einigen der bedeutendsten Orchestern der Welt, in jüngster Zeit mit dem Londoner Royal Philharmonic Orchestra und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Neben seinen Leistungen im Konzertwesen hat Tommy Reilly in den letzten Jahren auch bedeutende pädagogische Arbeit geleistet und in Großbritannien und Europa zahlreiche junge Leute in Vorträgen, Kursen und Rundfunkprogrammen an das Mundharmonikaspiel herangeführt.

Für Chandos hat Tommy Reilly bisher *Serenade* mit dem Kammerensemble der Academy of St. Martin-in-the-Fields sowie mit der Harfenistin Skaila Kanga ein Duoalbum mit britischen Volksliedern aufgenommen.

Die **Academy of St. Martin-in-the-Fields** wurde 1959 von Sir Neville Marriner, dem Künstlerischen Leiter des Ensembles, und einigen der führenden Londoner Orchestermusiker gegründet.

Ursprünglich war die Gruppe ein kleines Streicherensemble ohne Dirigent und arbeitete im Zuge der in den 50er Jahren einsetzenden Wiederbelebung der Musik des Barock und der Frühklassik. Die ersten Konzerte fanden in der Londoner Rokoko-Kirche St. Martin-in-the-Fields am Trafalgar Square statt. Seitdem hat sich das Orchester in mancher Hinsicht erweitert und spielt heute in wechselnden Besetzungen (vom Oktett über Streicherensemble bis hin zum kleinen Symphonieorchester mit etwa 70 Spielern) ein breites Repertoire in allen Ländern der Welt.

Die Academy of St. Martin-in-the-Fields gehört auch im Schallplattenstudio zu den meistbeschäftigten Orchestern der Welt: Von den etwa 400 Aufnahmen mit Werken vom 17. bis zum 20. Jahrhundert wurden mehrere Einspielungen preisgekrönt (acht Edisons, der kanadische Grand Prix und mehrere Goldene Schallplatten).

Sir Neville Marriner dirigiert in allen Ländern der Welt und hat in den letzten Jahren die führenden Londoner Orchester sowie das Orchestre de Paris, das Amsterdamer Concertgebouw, die Berliner Philharmoniker, die Tschechische Philharmonie, das Boston Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Cleveland und Philadelphia Orchestra sowie das Philharmonische Orchester Tokio geleitet.

Er ist Künstlerischer Leiter der Academy und gründete 1969 das Los Angeles Chamber Orchestra, dem er fast ein Jahrzehnt lang vorstand. 1974 rief er das Australian Chamber Orchestra ins Leben, und von 1976 bis 1986 war er Chefdirigent des Minneapolis Symphony Orchestra, ein Amt, das er heute beim RSO Stuttgart bekleidet.

Für seine Leistungen wurde er in Großbritannien zweimal geehrt: 1979 erhielt er den Rang eines Companion of the Order of the British Empire, und 1986 wurde er geadelt.

Depuis bien longtemps, le virtuose de l'harmonica Tommy Reilly s'est efforcé de faire de l'harmonica un instrument solo de même importance que le violon, le violoncelle ou le piano, par exemple, en donnant des concerts dans divers pays d'Europe occidentale. Le nombre de compositions sérieuses écrites à son intention par des musiciens contemporains est peut-être supérieur à celui des œuvres que tel ou tel compositeur ait jamais destinées à un instrumentaliste particulier. Jacob, Moody, Villa-Lobos, Arnold, Heinz-Koper, Tausky et Whettam comptent parmi les nombreux compositeurs qui ont contribué avec un grand enthousiasme à élargir le répertoire du maître de cet instrument. Dans ses enregistrements, malheureusement trop rares, Tommy Reilly a fait ressortir les couleurs et les textures de l'harmonica dans le cadre instrumental d'ensembles allant du quatuor à cordes jusqu'à l'orchestre symphonique.

Le présent enregistrement illustre à merveille la manière dont une formation orchestrale peut embrasser la beauté délicate et la magie technique de l'un des meilleurs interprètes, et l'on ne pourrait rêver d'être accompagné par un groupe de musiciens plus sensible et plus expert que l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, dirigé par Sir Neville Marriner. L'acoustique de l'église St. John de Westminster constitue en outre un lieu d'enregistrement idéal puisque la musique y bénéficie d'une réverbération naturelle.

La *Romance* de Vaughan Williams est interprétée magistralement et ouvre ce bel enregistrement avec bonheur puisqu'il s'agit probablement de la pièce pour harmonica la plus connue du public. Un vieil ami et admirateur de Reilly, le compositeur et chef d'orchestre Vilem Tausky, écrivit quant à lui une pièce importante intitulée *Concertino*, en trois mouvements et plutôt sérieuse bien qu'elle convienne au romantisme qui domine cet enregistrement. Lorsque Tommy et moi nous entretenions de la musique, je l'interrogeai au sujet de la cadence de l'Allegro moderato, tour de force extrêmement difficile même pour le meilleur interprète de l'instrument. Il répondit ceci: "Vilem a écrit chaque note, à l'exception d'un bref passage que j'ai dû modifier pour pouvoir rester en vie." Plaisanterie caractéristique de Reilly! La *Petite suite pour harmonica* composée par James Moody est l'une des œuvres écrites pour Reilly par son associé musical, dont la connaissance profonde de l'instrument résulte probablement d'une

longue association. Cette pièce, brillamment conçue, renferme quatre types d'atmosphère différents; elle est parfaitement adaptée au soliste en ce sens qu'elle met en valeur son aisance et la maîtrise qu'il possède de son instrument. Gordon Jacob est l'auteur des *Cinq pièces*, d'une écoute très agréable elles aussi bien qu'elles renferment de puissants contrastes de style et de créativité. Chacun des cinq camées reflète les pensées indiquées dans les titres, et c'est peut-être dans la très émouvante "Threnody" (no. 4) que Reilly donne son interprétation la meilleure et la plus chaude.

Robert Farnon

Né dans l'Ontario, au Canada, **Tommy Reilly** réside en Grande-Bretagne depuis de nombreuses années. Il commença à huit ans l'étude du violon et s'intéressa quelques années plus tard à l'harmonica, dont le potentiel musical inexploré ne tarda pas à le fasciner. Alors qu'il étudiait le violon au Conservatoire de Leipzig, il fut arrêté par la Gestapo en 1939. Les cinq ans et demi pendant lesquels il fut ensuite prisonnier de guerre en Allemagne lui donnèrent le temps de mettre au point une technique d'interprétation classique de l'harmonica, s'appuyant pour cela sur le phrasé et le toucher de son idole du violon, Jascha Heifetz. C'est ce travail novateur et sa formation initiale de violoniste qui lui permirent d'entamer sa carrière après la guerre, une carrière pendant laquelle, pour reprendre les termes de Gordon Jacob, il "fit de l'harmonica un instrument solo d'une haute valeur artistique".

Reilly fut le dédicataire du premier grand *Concerto pour harmonica* (composé par Michael Spivakovsky et dont la première fut donnée à l'occasion du Festival de Grande-Bretagne, en 1951) et il conçut en 1967 le tout premier harmonica de concert; l'instrument fut alors construit en argent pur. Avec les quatre œuvres originales de ce disque, ce sont des étapes importantes de la carrière de l'instrumentiste et de l'histoire de l'harmonica en tant qu'instrument musical reconnu.

Tommy Reilly a effectué des tournées dans le monde entier. Il a participé à d'innombrables films et programmes de télévision, et il a aussi collaboré étroitement avec des artistes aussi célèbres que Bing Crosby et Barbra Streisand. Il se produit régulièrement avec plusieurs des meilleurs orchestres du monde entier, le Royal Philharmonic et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, pour ne citer que les concerts plus récents.

Mais ces dernières années, Reilly a également suscité un intérêt grandissant pour l'harmonica, notamment auprès de la jeunesse britannique et d'autres pays d'Europe, grâce à ses conférences, ses récitals, ses cours et ses émissions de radio.

Il a aussi enregistré pour Chandos *Serenade* avec l'Ensemble de musique de chambre de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields et un recueil de chants populaires britanniques en duo avec Skaila Kanga.

L'Academy of St. Martin-in-the-Fields fut fondée en 1959 par Sir Neville Marriner, son directeur artistique, et certains des plus grands instrumentistes londoniens. Elle avait alors la forme d'un petit groupe de cordes dépourvu de chef, et sa création s'inscrivait dans le contexte du renouveau d'intérêt, rencontré dans les années cinquante, pour la musique baroque. Depuis cette époque où tous ses concerts avaient lieu dans l'église de St. Martin-in-the-Fields, construite au dix-huitième siècle, cette formation diversifia grandement son répertoire et devint un ensemble pouvant prendre plusieurs formes. Elle se produit, en Grande-Bretagne comme à l'étranger, sous la forme d'un octuor, d'un orchestre à cordes ou d'un petit orchestre symphonique de soixante-dix exécutants environ.

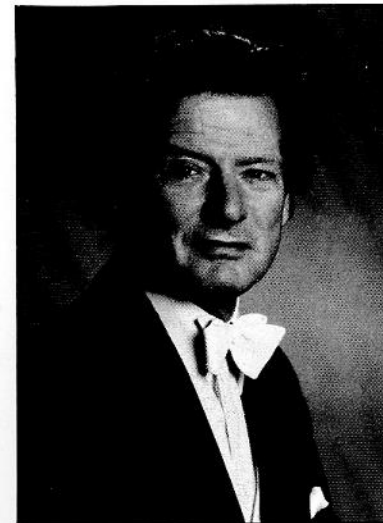
L'Academy of St. Martin-in-the-Fields est l'un des orchestres ayant réalisé le plus grand nombre d'enregistrements puisqu'il en existe environ quatre cents dans un répertoire allant du dix-septième au vingtième siècle, et plusieurs ont remporté des prix internationaux de grand mérite: huit Edisons, le Grand prix canadien et plusieurs disques d'or.

Sir Neville Marriner dirige aujourd'hui des orchestres dans le monde entier. Durant ces dernières saisons, il a dirigé toutes les grandes formations londoniennes, l'Orchestre de Paris, le Concertgebouw, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie tchèque, la Philharmonie de Boston, l'Orchestre symphonique de Chicago, la Philharmonie de New York, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de Philadelphie et la Philharmonie de Tokyo.

Il est le directeur artistique de l'Academy, mais il a aussi fondé l'Orchestre de musique de chambre de Los Angeles en 1969, dont il a été le directeur musical pendant près d'une décennie. Il a créé en 1974 l'Orchestre de chambre australien et a occupé de 1978 à 1986 les fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Minneapolis. Il est aujourd'hui le directeur musical de l'Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart.

Sir Neville a été honoré à deux reprises pour les services qu'il a rendus à la musique. Il est devenu en 1979 compagnon de l'Ordre de l'Empire britannique et il a été fait chevalier en 1986.

*Courtesy of the Decca Record Company Ltd.
Original Catalogue No. ZRG 856
Released by arrangement with Sigmund Groven*



SIR NEVILLE MARRINER

Photo courtesy of Richard Holt

- Recording Producer: Chris Hazell
- Sound Engineers: Stan Goodall & Danny Gosling
- Recorded in St. John's, Smith Square, London on 1 & 2 June 1976
- Front Cover Photo: David Usill
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Chandos**CHAN 8617****1 RALPH VAUGHAN WILLIAMS: ROMANCE (6:40)****VILEM TAUSKY: CONCERTINO (14:20)****2 I - Allegro moderato (5:46)****3 II - Nocturne (4:47)****4 III - Scherzo (3:41)****JAMES MOODY: LITTLE SUITE (12:05)****5 I - Bagatelle (2:59)****6 II - Scherzino (2:49)****7 III - Cantilena (2:45)****8 IV - Badinerie (3:23)****GORDON JACOB: FIVE PIECES (13:16)****9 I - Caprice (1:42)****10 II - Cradle Song (2:49)****11 III - Country Dance (1:42)****12 IV - Threnody (3:04)****13 V - Russian Dance (3:46)**

5 014682 861724

AAD TT = 46:39

Tommy Reilly harmonica
Academy of St. Martin-in-the-Fields
directed by **Sir Neville Marriner**

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND