

Chandos

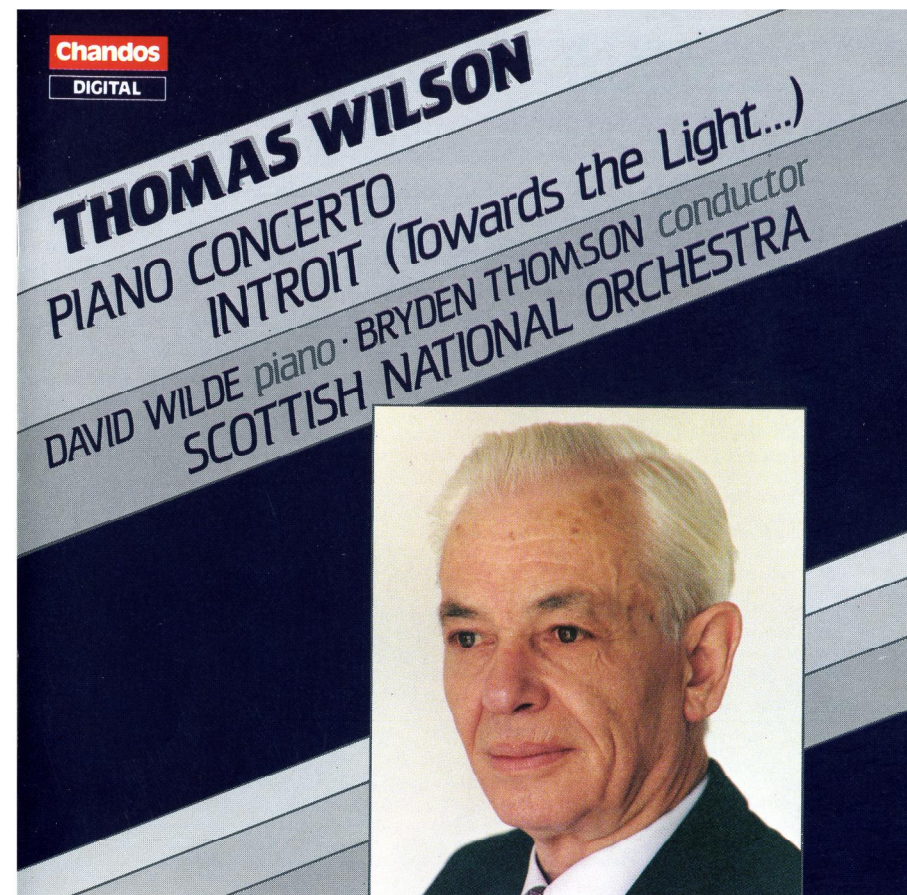
CHAN 8626

Photo: Shannon Johnston
(courtesy of Basil Douglas Artists' Management)



THOMAS WILSON • DAVID WILDE • BRYDEN THOMSON
after a performance of Wilson's Piano Concerto at RTE Dublin, June 1987

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



THOMAS WILSON

PIANO CONCERTO (1984) (28:48)

Klavierkonzert; Concerto pour piano

- 1 Introduction: Poco Lento - Allegro subito (12:18)
- 2 Adagio molto, pesante (8:21)
- 3 Allegro energico subito (8:09)

INTROIT (Towards the Light. . .) (1982) (23:21)

(Zum Licht; Vers la Lumière)

- 4 Slow (3:39)
- 5 Fairly fast (5:53)
- 6 Adagio, calmo (5:26)
- 7 Allegro (5:18)
- 8 Lento (3:05)

DDD

TT = 52:15

DAVID WILDE piano

SCOTTISH NATIONAL
ORCHESTRA

Leader: ANDREW MARTIN (Concerto)
EDWIN PALING (Introit)

BRYDEN THOMSON conductor

Thomas Wilson's **Piano Concerto** was commissioned by Bryden Thomson (assisted by the Scottish Arts Council) specifically for David Wilde, and they have subsequently given the work numerous performances.

Written in 1984, the work is dedicated to Bryden Thomson. Its evolution has been complex. It originates in part from Wilson's song cycle *The Willow Branches* — settings of ancient Chinese poetry — completed in 1983. As sometimes happens, a particular work may initiate an unforeseen train of further developments and consequences. So it was in this case. Wilson used the piano writing of the song cycle as a starting point for his next work, *Incunabula* for solo piano. This was in turn followed immediately by the Piano Concerto, which allowed some of these basic materials access to the colour potential of the full orchestral palette.

The Concerto is played without a break, but it clearly divides itself into four main parts — a slow Introduction, followed by three more extended movements on the usual fast - slow - fast pattern.

Seen as a whole, the Concerto is a continuous set of free variations based on the quiet, reflective music given out by the solo piano at the outset. This idea, progressively extended and elaborated by the piano (with self-effacing support from the strings of the orchestra), forms the Introduction of the work. At the beginning of the first movement proper the tempo abruptly becomes fast, and the orchestra makes its first real appearance with vehement and aggressive material which sweeps aside the gentle atmosphere established by the piano.

As the work progresses it becomes more and more apparent that such discrepancies of character and attitude between the piano and the orchestra are to be found at many different levels of the music. The whole Concerto therefore becomes an account of the ways in which the piano and orchestra try to resolve these differences, and arrive at a more 'unanimous' working relationship with one another.

This process of exploration unfolds continuously throughout the first movement (Allegro), and the slow movement (Adagio). Finally, in the last movement (Allegro energico), a certain accord is reached with the piano emerging as the more dominant force in the partnership, thereby establishing its rightful concertante place as the 'first among equals'.

© 1988 Martin Wilson

.

Introit for orchestra was commissioned by the BBC in 1982 and was first performed by the BBC Scottish Symphony Orchestra under Bryden Thomson during that year. Though the work is sub-titled "Towards the Light", the music is not programmatic. However it does seek to suggest, in purely musical terms, a process of 'entry' (Introit), which leads the listener, by way of various levels of

'conscious' musical response to a final plane which is almost wholly intuitive.

The work consists of five sections which are played without a break (slow, fast, slow, fast, slow). The opening section introduces a number of different ideas in turn. It begins with an accumulating *sotto voce* cadenza for untuned percussion instruments. As this proceeds elements of pitch are gradually introduced by the strings. These gain in importance, supplant the percussion, and allow a quiet but florid duet for flute and clarinet to emerge. Thereafter a sequence of serene chords for muted strings, and an essentially static passage in which muted trumpets and cor anglais figure prominently, lead to a slow and calmly passionate fragment of melody for strings, supported by wind instruments.

The second section is fast. Fleeting and delicate for the most part (despite some more cumulative dance-like passages), the scoring makes a considerable feature of the concertante brilliance of individual solo instruments and small orchestral groups, in a manner which suggests the intimacy of chamber music. At several points, however, the fast tempo of the music is stilled, almost surreally, by a gentle melodic phrase which thereafter reappears from time to time throughout the work as a kind of refrain.

The third section is slow and contemplative. Rather veiled and opaque in its effect, the music introduces increasingly clear fragments of an ancient plainsong melody which will later become the principal material of the final section.

The fast fourth section is the most overtly robust part of the work. Often ebullient and emphatic, even at times a little naive in its exuberance, it seeks for the most part to make its way by generating energy. As a result it lacks real stability and consistency of purpose. This instability leads inevitably to an eruptive climax which seems to sweep away the whole edifice. However, as the confusion clears, the calm refrain is heard rising out of the chaos as serenely as ever.

The final section (slow) is based entirely on the plainsong melody hinted at during the third section. This melody (*Factus est repente de coelo sonus* — "And suddenly there was a sound as of a mighty wind coming") is taken from the music for the feast of Pentecost, the festival of the Holy Spirit, the symbol of love, enlightenment and understanding. Here at last the music finds its entry into a certain repose and sense of completion.

© 1987 Thomas Wilson

Thomas Wilson was born in the USA in 1927 of British parents. Shortly after, the family returned to the UK and settled in Scotland.

Wilson first came to prominence in 1955, when his First Symphony received its première under Colin Davis. Since then his music, which embraces all forms, has been played throughout the world. The many important commissions he has been given — Edinburgh Festival, Henry Wood Proms, City of London Festival, Scottish Opera, Cheltenham Festival, and the BBC, to name but a few — have established

him as one of the leading British composers of his generation.

He has consistently played an active part in the musical life of Great Britain, holding executive and advisory positions in such organisations as The Composers' Guild of Great Britain — of which he is currently Chairman — The Arts Council, and The Society for the Promotion of New Music. In recognition of his achievements Glasgow University created a personal Chair for him in 1977.

David Wilde was born in Lancashire, England, in 1935. His war-time career as a boy pianist attracted the attention of the great pianist Solomon. In 1945, when Wilde was ten years old, Solomon introduced him to his own most outstanding pupil, the composer-pianist Franz Reizenstein, with whom Wilde studied privately from 1945 to 1947. In 1948 David Wilde won an open scholarship to the Royal Manchester College of Music, where he studied piano with Iso Elinson, composition with Richard Hall, and conducting with Cecil Cohen.

His international career as a pianist began in 1961 when he won a first prize at the Liszt-Bartók competition in Budapest. In 1962 he won a second prize in Rio de Janeiro, and the Queen's Prize in London, and in the same year played at the Royal Concert in the Royal Festival Hall in the presence of the Queen (conductor Sir John Pritchard), and the opening of BBC TV in the North of England with the Hallé Orchestra (conductor Sir John Barbirolli).

In 1963 and 1964 he studied repertoire and composition with Nadia Boulanger in Paris and Fontainebleau. Since then he has played with many major European orchestras under such conductors as Ferencsik, Lehel, André, Schwarz, Leppard, Sir Colin Davis, Sir Alexander Gibson and Sir Charles Groves, and has appeared frequently at the Henry Wood Promenade Concerts and at the Cheltenham, Edinburgh, and other important Festivals. He has toured in Europe, North America, Australia, New Zealand and India.

Throughout his pianistic career, David Wilde has continued to compose, write, lecture, teach, and conduct. He gives masterclasses and has created and presented several documentary programmes on music for BBC Radio and Television.

Since his appointment as Professor at the Hochschule für Musik und Theater in Hannover, David Wilde has taken up residence in West Germany.

The Scottish National Orchestra became a full-time body serving the whole of Scotland in 1950, although its history (as the Scottish Orchestra) dates back to 1891. Under Karl Rankl, Hans Swarowsky and, more recently, Sir Alexander Gibson, the SNO has achieved remarkable international prestige, acknowledged in 1978 with a grant of patronage by Her Majesty the Queen.

In addition to making around 150 appearances each year in Scotland, the SNO appears regularly at many of the British festivals, including the London Proms and the Edinburgh Festival. Touring commitments have included many cities in the UK, several European trips, two visits to North America and in October 1987 a first tour of Japan.

The SNO has built up a considerable reputation as a recording orchestra and won the Gramophone Award for the best orchestral recording of 1985 for its recording of Prokofiev's Symphony No. 6 with Neeme Järvi. The SNO played a major role in the first years of Scottish Opera and its involvement with contemporary music includes the triennial festival Musica Nova.

Bryden Thomson, recently appointed Principal Conductor of the Scottish National Orchestra, is held in high esteem for his major contribution to raising the stature of British orchestras. He has held posts as Principal Conductor of the BBC Philharmonic, BBC Welsh, Ulster Orchestra, and the RTE Symphony Orchestra. In 1984, in recognition of his services to music, the New University of Ulster conferred on him an Honorary Degree of Doctor of Letters. With the RTE Symphony Orchestra he has conducted all the concertos and symphonies of Nielsen, all the Sibelius symphonies and major orchestral works, a cycle of Beethoven symphonies and concertos and, most recently, a Bruckner cycle.

Bryden Thomson has done much to increase interest in 20th century British music, giving premières of many important works by British and Irish composers. He has promoted British music at home and abroad, and has championed composers such as Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty, and Ireland. His recordings of their music have won world-wide acclaim and have played a significant part in enhancing the reputation of both Chandos and the Ulster Orchestra: present projects include the complete symphonic works of Bax and of Vaughan Williams.

He maintains his interest in Scandinavian composers, including Sallinen, Holmboe, Nielsen and Sibelius, and has been active in the field of opera, as Conductor at the Norwegian Opera in Oslo, the Royal Opera in Stockholm and the Scottish Opera. Television audiences will know him for his genial but straightforward manner in handling the young competitors in the BBC Young Musician of the Year Competition.

Wilson's Klavierkonzert wurde von Bryden Thomson in Auftrag gegeben und vom Scottish Arts Council finanziert. Als Solist war von Anfang an David Wilde vorgesehen, der das Werk seitdem mehrfach mit dem Dirigenten aufgeführt hat.

Die Genese des 1984 geschriebenen Werkes ist komplex: Seinen Ursprung bildet zum Teil Wilsons 1983 fertiggestellter Liederzyklus *The Willow Branches* (auf altchinesische Gedichte); dieses Werk zeigte dem Komponisten unvorhergesehene Wege zu neuen Entwicklungen.

Wilson nutzte die Klavierbegleitung des Zyklus als Ausgangspunkt für ein neues Werk, *Incunabula* für Klavier solo. Unmittelbar darauf folgte das Klavierkonzert, in dem ein Teil desselben Grundstoffes nun erstmals die Klang- und Farbenmöglichkeiten des vollen Orchesters wahrnehmen konnte.

Das Klavierkonzert hat keine Pausen, läßt sich aber leicht in vier Hauptabschnitte unterteilen, eine langsame Introduction und drei längere Sätze nach dem konventionellen Muster schnell-langsam-schnell.

Als Ganzes betrachtet, ist das Konzert eine durchgehende Reihe von freien Variationen über die ruhig-reflektierende Musik, die am Anfang vom Solisten vorgestellt wird. Dieses Grundthema wird vom Klavier zunehmend erweitert und ausgeschmückt, unterstützt von den Streichern, und bildet dabei die Introduction des Konzerts. Am Beginn des eigentlichen "Kopfsatzes" wird das Tempo abrupt beschleunigt, und das Orchester fällt vehement und aggressiv in das Geschehen ein; die freundliche Atmosphäre, die das Klavier schuf, ist mit einem Mal zerstoßen.

Im Verlauf des Werkes werden die Diskrepanzen in Charakter und Haltung von Klavier und Orchester auf verschiedenen Ebenen der Musik deutlich. Das ganze Konzert ist ein Versuch der beiden Kontrahenten, ihre Differenzen zu überwinden und in einer ausgeglichenen Beziehung einen gemeinsamen Ansatz zu finden.

Der Prozeß der Erkundung der eigenen Persönlichkeit und der des Gegenübers wird im Allegro begonnen und im Adagio fortgesetzt; im letzten Satz (Allegro energico) kommt es zu einer ersten Übereinstimmung, wobei das Klavier die beherrschende Rolle in dieser Partnerschaft übernimmt und unter den Instrumenten des Orchester den konzertgemäßen Rang eines "Ersten unter Gleichen" behauptet.

@ 1988 Martin Wilson

.....

Das Orchesterwerk *Introit* wurde 1982 von der BBC in Auftrag gegeben und noch im selben Jahr vom BBC Scottish Symphony Orchestra unter Bryden Thomson uraufgeführt. Der Untertitel "Towards the Light" (Zum Licht) weist das Werk keineswegs als programmatische Musik aus; auf rein musikalische Weise soll jedoch der Eindruck eines "Eingangs" (Introit) vermittelt werden, wobei der Hörer auf verschiedenen Wegen "bewußter" musikalischer Rezeption auf eine

letztlich rein "intuitive" Erlebnisebene geführt wird.

Das Werk besteht aus fünf durchgehend gespielten, abwechselnd langsamen und schnellen Sätzen. Der 1. Satz stellt verschiedene Gedanken der Reihe nach vor. Am Anfang steht ("sotto voce") eine sich steigernde Kadenz für ungestimmte Schlaginstrumente; dabei werden von den Streichern nach und nach Elemente in konkret faßbaren Tonlagen eingeführt. Sie treten zusehends mehr in den Vordergrund und lösen die Schlaginstrumente schließlich ab. Ein ruhiges, floridenreiches Duett für Flöte und Klarinette hebt an, dann folgen eine Reihe ruhig-heiterer Akkorde für gedämpfte Streicher und eine weitgehend statische Passage, in der gedämpfte Trompeten und Englischhorn wichtige Rollen spielen. Diese führt zu einem langsamen, aber leidenschaftlichen melodischen Fragment der Streicher, die von Bläsern unterstützt werden.

Der 2. Satz ist schnell. Die trotz einiger eher kumulativ-tanzartiger Passagen überwiegend zarte Instrumentierung betont die "konzertierende" Brillanz individueller Soli und kleiner Ensemblegruppierungen, etwa im Stil kammermusikalischer Besetzungen. An mehreren Punkten wird das rasche Tempo gedämpft, und zwar durch eine sanfte melodische Wendung, die später hin und wieder refrainartig zurückkehrt.

Im langsamen, nachdenklichen 3. Satz klingt die Musik verschleiert und opak und stellt zusehends deutlichere Fragmente einer alten Chormelodie vor, die später den Grundstoff des Finales abgeben wird.

Der schnelle 4. Satz ist der robusteste Abschnitt des Werkes, von oft übermütiger Nachdrücklichkeit und manchmal fast naiv in seiner Begeisterung; die Musik will hier vor allem Energie freisetzen. Daher fehlt eine grundsätzliche Stabilität und Zweckgebundenheit; es kommt zu einem unvermeidlichen eruptiven Höhepunkt, der den Zusammenhalt des Ganzen zu vernichten scheint, dann erklingt aber der ruhige Refrain, der sich mit stiller Zuversicht über dem allgemeinen Chaos erhebt.

Das langsame Finale basiert auf der im 3. Satz angedeuteten Chormelodie ("Factus est repente de coelo sonus", "Und plötzlich war ein Lärm wie von einem mächtigen Wind") aus der Pfingstliturgie; der Text verweist auf den Heiligen Geist, das Symbol für Liebe, Erleuchtung und Einsicht. An dieser Stelle findet die Musik endlich zu einer Art Ruhe und einem Gefühl von Vollständigkeit.

© 1987 Thomas Wilson

Thomas Wilson wurde 1927 in den USA geboren; seine Eltern waren britischer Herkunft und ließen sich bald darauf wieder in Schottland nieder.

1955 machte Wilson sich einen Namen, als seine 1. Symphonie unter der Leitung von Colin Davis uraufgeführt wurde, und seitdem sind seine zahlreichen Beiträge zu den verschiedensten Formen und Genres der Musik in allen Ländern der Welt gespielt

worden. Durch zahlreiche Auftragswerke (u.a. für das Edinburgh Festival, die Londoner Promenade-Konzerte, das City of London Festival, die Scottish Opera, das Cheltenham Festival und die BBC) hat er sich als einer der führenden britischen Komponisten seiner Generation etabliert.

Wilson spielt eine wichtige Rolle im britischen Musikleben, in Einrichtungen wie der Composers' Guild of Great Britain (deren Vorsitzender er z.Zt. ist), dem Arts Council und der Society for the Promotion of New Music. In Anerkennung seiner Leistungen richtete die Universität von Glasgow für ihn 1977 einen Lehrstuhl ein.

David Wilde wurde 1935 in Lancashire geboren. Auf das pianistische Talent des Knaben wurde schon früh der bedeutende Virtuose Solomon aufmerksam, der den Zehnjährigen 1945 dem Komponisten und Pianisten Franz Reizenstein vorstellte, bei dem Wilde von 1945 bis 1947 Privatunterricht nahm. 1948 erhielt er ein Stipendium für das Royal Manchester College of Music, wo er Klavier (Iso Elinson), Komposition (Richard Hall) und Dirigieren (Cecil Cohen) studierte.

Seine internationale Laufbahn als Pianist begann 1961, als er den 1. Preis beim Liszt-Bartók-Wettbewerb in Budapest gewann. Ein Jahr später belegte er den 2. Platz in Rio de Janeiro und wurde in London mit dem Queen's Prize ausgezeichnet. 1962 spielte er auch in Anwesenheit der britischen Königin in der Londoner Royal Festival Hall (der Dirigent war Sir John Pritchard) sowie beim Eröffnungskonzert der BBC TV in Nordengland mit dem Hallé Orchestra unter Sir John Barbirolli.

1963 und 1964 studierte er bei Nadia Boulanger in Paris und Fontainebleau. Seitdem ist er mit zahlreichen führenden europäischen Orchestern aufgetreten und hat mit Dirigenten wie Ferencsik, Lehel, André, Schwarz, Leppard, Sir Colin Davis, Sir Alexander Gibson und Sir Charles Groves zusammengearbeitet. Er hat außerdem bei den Londoner Promenade Concerts sowie bei den Festspielen von Edinburgh, Cheltenham u.a. musiziert und Tourneen durch Europa, Nordamerika, Australien, Neuseeland und Indien unternommen.

Während seiner Laufbahn als Pianist hat sich David Wilde auch der Kompositionsarbeit, Forschung, Vorlesungen, Unterricht und seiner Tätigkeit als Dirigent gewidmet. Er leitet Meisterklassen und hat zahlreichen Fernseh- und Rundfunkprogramme für die BBC vorgestellt. Seit seiner Berufung als Professor an die Hochschule für Musik und Theater in Hannover lebt Wilde in der Bundesrepublik.

Das Scottish National Orchestra wurde 1950 als feststehende musikalische Institution für ganz Schottland begründet, aber seine Geschichte reicht unter dem Namen "Scottish Orchestra" bis 1891 zurück. Unter Dirigenten wie Karl Rankl, Hans Swarowsky und in jüngster Zeit Sir Alexander Gibson hat sich das Orchester auch international einen Namen gemacht und steht seit 1978 unter der Schirmherrschaft der britischen Königin.

Das SNO gibt jedes Jahr etwa 150 Konzerte in Schottland und wirkt auch bei

wichtigen britischen Musikfestspielen mit, etwa bei den Londoner Promenade-Konzerten und dem Edinburgh Festival. Neben seinen Verpflichtungen in verschiedenen britischen Städten hat das Orchester auch mehrere Tournées durch Europa, zwei Reisen in die USA und im Oktober 1987 erstmals eine Reise nach Japan unternommen.

Auch durch seine Schallplattenaufnahmen hat sich das SNO einen bedeutenden Ruf erworben. 1985 wurde die Einspielung von Prokofjews 6. Symphonie unter Neeme Järvi von der Zeitschrift "Gramophone" als beste Orchesterplatte des Jahres ausgezeichnet. Das SNO spielte eine bedeutende Rolle in den Anfangsjahren der Scottish Opera und setzt sich nachdrücklich für zeitgenössische Musik ein, etwa beim alle drei Jahre in Glasgow durchgeführten Musica Nova Festival.

Bryden Thomson, Chefdirigent des Scottish National Orchestra, hat mehreren britischen Orchestern zu internationalem Status verholfen. Er war Chefdirigent des BBC Philharmonic, BBC Welsh und Ulster Orchestra und des RTE Symphony Orchestra. 1984 zeichnete ihn die New University of Ulster Orchestra in Anerkennung seiner Verdienste mit dem Ehrendoktorat aus.

Bryden Thomson hat entscheidend zur Pflege der britischen Musik des 20. Jahrhunderts beigetragen und die Uraufführungen vieler bedeutender zeitgenössischer Komponisten Großbritanniens und Irlands dirigiert. Er hat sich in seiner Heimat und im Ausland vor allem für die Werke von Komponisten wie Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty und Ireland eingesetzt, und seine einschlägigen Aufnahmen haben weltweit Beifall gefunden und bedeutend zum Ruf der Firma Chandos und des Ulster Orchestra beigetragen; z.Zt. arbeitet er an Einspielungen sämtlicher symphonischer Werke von Bax und Vaughan Williams.

Er widmet sich auch besonders den skandinavischen Komponisten, darunter Sallinen, Holmboe, Nielsen und Sibelius, und er hat als Dirigent der Norwegischen Oper in Oslo, der Königlichen Oper Stockholm sowie an der Scottish Opera Erfahrungen mit dem Musiktheater gesammelt.

Le Concerto pour piano de Thomas Wilson fut commandé par Bryden Thomson (en accord avec le Scottish Arts Council) pour être interprété par David Wilde, et par la suite, les deux hommes ont joué cette œuvre à de nombreuses reprises.

Il fut écrit en 1984 et sa composition souleva bien des difficultés. Il s'inspire en partie d'un cycle de chants de Wilson, *The Willow Branches* — mise en musique d'anciens poèmes chinois — achevé en 1983. Il arrive parfois qu'une œuvre entraîne une suite imprévue de conséquences. Et c'est ce qui se passa.

Wilson fit de la partie de piano du cycle de chants le point de départ de son œuvre suivante, *Incunabula* pour piano solo. A son tour, celle-ci fut immédiatement suivie du Concerto pour piano, qui permit à certains de ces mêmes matériaux de base se de parer des couleurs de la vaste palette de l'orchestre complet.

Le Concerto est joué sans aucune interruption bien qu'il se divise en quatre parties distinctes: une Introduction lente suivie de trois mouvements plus longs sur le schéma habituel rapide, lent, rapide.

Il s'agit en fait d'une série continue de variations libres basées sur la musique songeuse et tranquille énoncée par le piano solo au tout début de l'œuvre. Cette idée, élargie et développée par le piano (aidé humblement par les cordes de l'orchestre), forme l'Introduction. Au début du premier mouvement proprement dit, le tempo s'accélère brusquement et l'orchestre fait sa première apparition véritable avec un matériau véhément et agressif qui efface la douce atmosphère établie par le piano.

Il apparaît alors de plus en plus clairement que l'opposition entre le piano et l'orchestre est présente à de nombreux niveaux. Le Concerto tout entier illustre donc les manières dont les deux rivaux essaient de résoudre leur opposition et parviennent finalement à coopérer.

Ce processus d'exploration couvre le premier mouvement (Allegro) et le deuxième (Adagio). Finalement, le dernier (Allegro energico) est le lieu d'un compromis qui fait du piano l'allié le plus fort, et celui-ci affirme son rôle d'instrument concertant, "premier parmi les égaux".

© 1988 Martin Wilson

• • • • •

L'*Introït* pour orchestre fut commandé à Wilson par la BBC en 1982 et créé par le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la baguette de Bryden Thomson durant la même année. Bien qu'il soit sous-titré "Vers la Lumière", il ne s'agit pas d'une œuvre à programme. Pourtant, il cherche à suggérer, en des termes purement musicaux, un processus d'"entrée" (Introït) qui conduit l'auditeur, par le biais de divers niveaux de réponse musicale "consciente", à un stade final presque entièrement intuitif.

L'œuvre se compose de cinq mouvements joués sans interruption (lent,

rapide, lent, rapide, lent). Le premier introduit un certain nombre d'idées l'une après l'autre. Il s'ouvre sur une cadence *soffo voce* pour instruments à percussion non accordés. Pendant ce temps, les cordes amènent peu à peu certains éléments de hauteurs de notes, qui prennent de l'importance, supplantent la percussion et cèdent la place à un duo tranquille mais orné pour flûte et clarinette. Puis, une suite d'accords sereins pour cordes assourdies et un passage essentiellement statique, où les trompettes assourdies et le cor anglais occupent le premier plan, conduisent à un fragment de mélodie pour cordes lent et doucement passionné auquel les instruments à vent font écho.

Le deuxième mouvement est rapide. L'orchestration, fugitive et délicate le plus souvent (en dépit d'autres passages cumulatifs en manière de danse), exploite considérablement le brillant *concertante* des divers instruments solo et des petits groupes orchestraux d'une manière qui évoque l'intimité de la musique de chambre. En plusieurs endroits toutefois, le tempo rapide de la musique est interrompu de manière presque surréaliste par une douce phrase mélodique qui reparait de temps à autre dans le reste de l'œuvre sous la forme d'un refrain.

Le troisième mouvement est lent et contemplatif. La musique, voilée et opaque, introduit des fragments de plus en plus nets d'une ancienne mélodie en plain-chant qui deviendra le matériau principal du dernier mouvement.

Le quatrième mouvement (rapide) est incontestablement la partie la plus robuste de l'œuvre. Souvent exubérant et vigoureux, et même parfois légèrement naïf, il évolue le plus souvent en produisant sa propre énergie. Il est donc dépourvu d'une véritable stabilité et d'une véritable finalité. Cette instabilité conduit inévitablement à une bouillante apothéose qui semble ébranler la totalité de l'édifice. Pourtant, le calme revient et le doux refrain monte du chaos aussi sereinement que par le passé.

Le dernier mouvement (lent) s'appuie entièrement sur une mélodie en plain-chant annoncée dans le troisième mouvement. Cet air ("Factus est repente de coelo sonus" — "Et soudain on crut entendre arriver un vent puissant") provient de la musique pour la fête de la Pentecôte, la célébration de l'Esprit Saint, le symbole de l'amour, de la lumière et de la compréhension. Là enfin, la musique trouve un certain repos et un certain sens de l'accomplissement.

© 1987 Thomas Wilson

Thomas Wilson naquit aux Etats-Unis en 1927 de parents britanniques. Peu après, sa famille revint au Royaume-Uni et s'installa en Ecosse.

Il se fit connaître vers 1955, date à laquelle sa Première symphonie fut créée sous la direction de Colin Davis. Sa musique, qui embrasse toutes les formes, a été interprétée depuis dans le monde entier. Il s'est produit à de nombreuses reprises dans le cadre de manifestations importantes — ou dans des établissements

prestigieux — le Festival d'Edimbourg, les Henry Wood Proms, le City of London Festival, le Scottish Opera, le Festival de Cheltenham, et à la BBC, pour n'en citer que quelques-uns — et compte désormais parmi les grands compositeurs de sa génération.

Par ailleurs, il joue depuis longtemps un rôle actif dans la vie musicale britannique, occupant des postes administratifs et de conseiller dans des organisations telles que The Composers' Guild of Great Britain — dont il est actuellement le président —, l'Arts Council et la Society for the Promotion of New Music. L'Université de Glasgow a créé une chaire à son intention en 1977.

David Wilde est né dans le Lancashire, en Angleterre, en 1935. Pendant la guerre, sa carrière de jeune virtuose attira l'attention du grand Solomon, qui le présenta à son élève le plus remarquable, le pianiste-compositeur Franz Reizenstein. Wilde suivit alors l'enseignement de ce dernier entre 1945 et 1947.

En 1948, David Wilde obtint une bourse d'études pour le Royal Manchester College of Music, où il étudia le piano auprès d'Iso Elinson, la composition auprès de Richard Hall et la direction auprès de Cecil Cohen.

Sa carrière internationale de pianiste débuta en 1961, année où il remporta le premier prix du concours Liszt-Bartók de Budapest. L'année suivante, il remporta un deuxième prix à Rio de Janeiro et le Queen's Prize à Londres; par ailleurs, il participa au Royal Concert donné au Royal Festival Hall en présence de la Reine (sous la direction de Sir John Pritchard), et à l'inauguration du réseau de la BBC TV dans le nord de l'Angleterre avec le Hallé Orchestra (sous la direction de Sir John Barbirolli).

En 1963 et 1964, il étudia le répertoire et la composition auprès de Nadia Boulanger à Paris et à Fontainebleau. Il s'est produit depuis en compagnie de nombreux grands orchestres européens dirigés notamment par Messieurs Ferencsik, Lehel, André, Schwarz, Leppard, Davis, Gibson et Groves, et il a participé à plusieurs "Promenade Concerts" organisés par Henry Wood ainsi qu'aux festivals de Cheltenham, d'Edimbourg, etc. Il s'est rendu également dans le reste de l'Europe, en Amérique du Nord, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Inde.

Durant toute sa carrière de pianiste, David Wilde n'a jamais cessé de composer, d'écrire, de donner des conférences, d'enseigner et de diriger. Il donne maintenant des cours de maître et il a créé et présenté plusieurs programmes documentaires sur la musique pour les chaînes de radio et de télévision de la BBC.

Depuis sa nomination au poste de professeur à la Hochschule für Musik und Theater d'Hanovre, David Wilde réside en Allemagne de l'Ouest.

L'Orchestre National d'Ecosse est devenu en 1950 un orchestre professionnel se produisant dans toute l'Ecosse, mais son histoire (sous le nom d'Orchestre d'Ecosse) remonte à 1891. Sous la direction de Karl Rankl, de Hans Swarowsky et plus récemment de Sir Alexander Gibson, l'orchestre a acquis un prestige international remarquable, reconnu officiellement lorsque la reine lui a accordé son patronage en 1978.

En plus des quelques cent cinquante concerts qu'il donne chaque année en

Ecosse, l'orchestre apparaît régulièrement à de nombreux festivals britanniques, y compris les "Proms" à Londres et le festival d'Edimbourg. Ses engagements l'ont amené à se produire dans de nombreuses villes du Royaume-Uni; Il a effectué plusieurs tournées européennes, deux visites aux Etats-Unis et, en octobre 1987, une première tournée au Japon.

L'Orchestre National d'Ecosse s'est fait une belle réputation pour ses enregistrements, et la revue "Gramophone" lui a décerné récemment le prix du meilleur enregistrement orchestral de 1985, pour son enregistrement de la Symphonie no. 6 de Prokofiev avec Neeme Järvi. L'orchestre a également joué un rôle majeur dans les premières années de l'Opéra d'Ecosse, et sa participation au festival triennal Musica Nova témoigne de son intérêt particulier pour la musique contemporaine.

Bryden Thomson, récemment nommé Chef d'Orchestre principal de l'Orchestre National Ecossais, est très estimé pour avoir contribué en grande partie à la promotion des orchestres britanniques. Il a occupé les postes de Chef d'Orchestre principal des Orchestres Philharmoniques de la BBC, de la BBC au Pays de Galles et en Ulster, et de l'Orchestre Symphonique de la RTE. En 1984, en reconnaissance des services qu'il a rendus à la musique, la Nouvelle Université de l'Ulster lui a décerné un Diplôme Honoris Causa de Docteur ès Lettres.

Bryden Thomson a beaucoup fait pour faire mieux connaître la musique britannique du XXe siècle en exécutant en première audition de nombreuses œuvres importantes de compositeurs britanniques et irlandais. Il a encouragé la musique britannique dans son propre pays et à l'étranger et a présenté des compositeurs tels qu'Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty et Ireland. Ses enregistrements de leurs œuvres sont très appréciés dans le monde entier et ont contribué pour beaucoup à l'excellente réputation de Chandos et de l'Orchestre de l'Ulster: les projets en cours comprennent les œuvres symphoniques complètes de Bax et de Vaughan Williams.

Il a maintenu son intérêt pour les compositeurs scandinaves, dont Sallinen, Holmboe, Nielsen et Sibelius et, dans le domaine de l'opéra, il a dirigé Opéra Norvégien à Oslo, l'Opéra Royal à Stockholm et l'Opéra Ecossais.

subsidised by the

Scottish Arts Council

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Philip Couzens
- Editor: Janet Middlebrook
- Recorded in the Henry Wood Hall, Glasgow on 22 January 1987 & 31 January 1988
- Front Cover Photograph by Eric Thorburn
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

WILSON: PIANO CONCERTO & INTROIT - WILDE/SNO/Thomson

Chandos CHAN 8626

Chandos

CHAN 8626

THOMAS WILSON

PIANO CONCERTO (28:48)

Klavierkonzert; Concerto pour piano



5 014682 862622

- 1 Introduction: Poco Lento - Allegro subito (12:18)
- 2 Adagio molto, pesante (8:21)
- 3 Allegro energico subito (8:09)

INTROIT (Towards the Light...) (1982) (23:21)

(Zum Licht; Vers la Lumière)

- 4 Slow (3:39)
- 5 Fairly fast (5:53)
- 6 Adagio, calmo (5:26)
- 7 Allegro (5:18)
- 8 Lento (3:05)

TT = 52:15

DDD

DAVID WILDE piano
SCOTTISH NATIONAL
ORCHESTRA
Leader: ANDREW MARTIN (Concerto)
EDWIN PALING (Introit)
BRYDEN THOMSON

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

subsidised by the

Scottish Arts Council

WILSON: PIANO CONCERTO & INTROIT - WILDE/SNO/Thomson

Chandos CHAN 8626