

Chandos

CHAN 8629



photo: Fritz Curzon

Bryden Thomson

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



Vaughan Williams

A London Symphony (No. 2) (47:36)

- ❶ I - Lento - Allegro risoluto (14:44)
- ❷ II - Lento (11:07)
- ❸ III - Scherzo (Nocturne) - Allegro vivace (8:16)
- ❹ IV - Andante con moto - Allegro - Epilogue (13:14)

Concerto Grosso for String Orchestra (16:54)

für Streichorchester; pour orchestre à cordes

- ❺ 1 - Intrada (2:57)
- ❻ 2 - Burlesca Ostinata (3:12)
- ❼ 3 - Sarabande (3:22)
- ❽ 4 - Scherzo (2:27)
- ❾ 5 - March and Reprise (4:49)

DDD

TT = 64:40

BRYDEN THOMSON *conducts*
THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Leader, Lennox Mackenzie

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Like his opera *Hugh the Drover*, on which he worked at the same time, Vaughan Williams's *A London Symphony* expresses his pre-World War I nationalism and his desire, set forth in his 1912 article, "Who wants the English Composer?", to make music out of materials immediately to hand. He wrote, "Have we not about us forms of musical expression which we can purify and raise to the level of great art? For instance, the lilt of the chorus at a music-hall joining in a popular song, the children dancing to a barrel-organ..."

He earlier had sketched a symphonic poem about London, which apparently was subsumed in this far more ambitious symphony, on which he had began working in 1912. It was the largest purely orchestral work that Vaughan Williams had undertaken thus far and along with the opera marked the end of one phase of his development. The first performance was at the Queen's Hall, London, on March 27th 1914 with the Queen's Hall Orchestra conducted by Geoffrey Toye. There were later "premieres" in 1918, 1920 and 1934 because this was a several times revised work. But already in 1914 it was recognised as an important and extremely individual piece, and in that more civilised age when newspapers gave more space to the arts it was much discussed in the press.

It is a programmatic symphony yet like all good programme works it stands perfectly well as absolute music. The London landmarks to which it refers were described by Vaughan Williams as "accidentals, not essentials," and though it is called *A London Symphony* he said it ought to have been titled "A Symphony by a Londoner." This last, incidentally, disposes of the once-prevalent notion that it embodies a countryman's view of London. Vaughan Williams lived in the city for long periods and this symphony is a commentary on London as it once was by somebody who knew it very well indeed.

In the *lento* introduction we see the city just before dawn, and the

Westminster Chimes are evoked by the harp. London, and the orchestra, stirs, then after a hushed pause an overwhelming phrase sends the *allegro risoluto* on its way. Fragments of other themes are glimpsed, but everything changes with the second subject, which turns the music towards suggestions of Hampstead Heath on an August Bank Holiday. Vaughan Williams said that the slow movement was "Bloomsbury Square on a November afternoon," and it is a beautiful example of his powers of tone-painting and delicate orchestration. Again there are several themes, on cor anglais, on flute and trumpet, and a viola dialogues with the woodwind. The hansom-cab's jingle is heard, but soon the mood becomes darker and the music rises to a great climax.

The composer's is the best introduction to the Scherzo: "If the listener will imagine himself standing on Westminster Embankment at night, surrounded by the distant sounds of The Strand, with its great hotels on one side and the 'New Cut' on the other, with its crowded streets and flaring lights, it may serve as a mood in which to listen to this movement." And it does. The finale is a complex and superb piece which gets into its stride with a quite sombre march. There is an *allegro* section but the march returns, generating three climaxes which lead to the reappearance of the main *allegro* theme of the first movement. A clock chiming the third quarter signals the Epilogue, which was prompted by H.G. Wells's novel *Tono Bungay* in which the narrator sails down the Thames at night to the open sea.

Vaughan Williams's Concerto Grosso is an occasional piece, not a matter of urgent personal expression like *A London Symphony*, and he composed it in 1950 for the 21st anniversary of the Rural Music Schools Association. Though it belongs, like his Tallis Fantasia and Partita, to the great tradition of English music for strings, it is a rather unusual contribution, being written for three kinds of player and dividing the orchestra into three groups: *Concertino* for skilled players, *Tutti* for semi-skilled and *Ad Lib* for beginners.

As was appropriate for the occasion, however, the Concerto Grosso's five movements have plenty of good melodies. The première was in the Albert Hall on November 18th 1950, when over 400 performers were involved, most of them in the third of the above categories. Sir Adrian Boult conducted.

© 1989 Max Harrison

Bryden Thomson, recently appointed Principal Conductor of the Scottish National Orchestra, is held in high esteem for his major contribution to raising the stature of British orchestras. He has held posts as Principal Conductor of the BBC Philharmonic, BBC Welsh, Ulster Orchestra, and the RTE Symphony Orchestra. In 1984, in recognition of his services to music, the New University of Ulster conferred on him an Honorary Degree of Doctor of Letters. With the RTE Symphony Orchestra he has conducted all the concertos and symphonies of Nielsen, all the Sibelius symphonies and major orchestral works, a cycle of Beethoven symphonies and concertos and, most recently, a Bruckner cycle.

Bryden Thomson has done much to increase interest in 20th century British music, giving premières of many important works by British and Irish composers. He has promoted British music at home and abroad, and has championed composers such as Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty, and Ireland. His recordings of their music have won world-wide acclaim and have played a significant part in enhancing the reputation of both Chandos and the Ulster Orchestra: present projects include the complete symphonic works of Bax and of Vaughan Williams.

He maintains his interest in Scandinavian composers, including Sallinen, Holmboe, Nielsen and Sibelius, and has been active in the field of opera, as Conductor at the Norwegian Opera in Oslo, the Royal Opera in Stockholm and the Scottish Opera. Television audiences will know him for his genial but straightforward manner in handling the young competitors in the BBC Young Musician of the Year Competition.



Bryden Thomson

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Ebenso wie seine Oper *Hugh the Drover*, an der Vaughan Williams etwa zur gleichen Zeit arbeitete, drückt die *London Symphony* die vaterländische Begeisterung aus, von welcher der Komponist vor dem Ersten Weltkrieg erfüllt war. In seinem Aufsatz "Wer will den englischen Komponisten?" erklärte er 1912 seine Absicht, Musik direkt aus seiner Umwelt zu schaffen: "Sind wir nicht von Formen des musikalischen Ausdrucks umgeben", so schrieb er, "die wir läutern und auf das Niveau großer Kunst heben können? Zum Beispiel das Wiegen eines Chors im Variété, der in den Refrain eines volkstümlichen Liedes einstimmt, der Tanz der Kinder zum Klang eines Leierkastens..."

Schon früher hatte er Skizzen zu einer symphonischen Dichtung über London niedergeschrieben, die dann später in die Symphonie eingingen, die er 1912 in Angriff nahm. Es war sein bis dahin umfangreichstes Orchesterwerk, das ebenso wie seine Oper das Ende seiner formativen Entwicklungsphase bezeichnet. Die Uraufführung fand am 27. März 1914 mit dem Orchester der Queen's Hall unter der Leitung von Geoffrey Bush in London statt; das mehrfach überarbeitete Werk wurde dann in den jeweiligen Neufassungen nochmals 1918, 1920 und 1934 zur Premiere gebracht. Schon 1914 erkannte man darin eine höchst individuelle und bedeutende Schöpfung, und die Partitur wurde in der Presse, die sich in jenen guten alten Zeiten noch mehr der Kunst widmeten, ausgiebig gewürdigt.

Es ist eine Programmsymphonie, die aber wie alle gute Programmusik auch als "abstraktes" Werk durchaus für sich bestehen kann. Die Londoner Sehenswürdigkeiten, die darin beschrieben werden, sind nach Aussage des Komponisten eigentlich "Nebensachen, keine Hauptsachen", und den Titel hätte Vaughan Williams auch gerne in "Symphonie eines Londoners" umgewandelt. Die Musik malt also die britische Hauptstadt keineswegs aus dem Blickwinkel eines Landbewohners, wie man oft behauptet hat. Vaughan

Williams lebte oft und lange in London, und seine Symphonie ist der Kommentar eines intimen Kenners der Stadt.

In der *Lento*-Introduktion sehen wir London im Morgengrauen, und die Harfe intoniert das Geläute der Westminster-Glocken. Die Stadt — das Orchester — erwacht, und nach einer kurzen Atempause beginnt das *Allegro risoluto* in einem mitreißenden Thema. Fragmente anderer Motive klingen an, dann etabliert sich das Seitenthema, und die Musik beschreibt die idyllische Landschaft von Hampstead Heath an einem Augustsonntag. Vaughan Williams erklärte, der langsame Satz sei ein Gemälde von "Bloomsbury Square an einem Novembernachmittag", und die Musik ist ein überzeugendes Beispiel für seine zarte Stimmungsmalerei. Wieder treten mehrere Themen auf, in Englischhorn, Flöte und Trompete, und die Bratsche führt mit den Holzbläsern einen beredten Dialog. Das Geläute einer Kutsche erklingt, dann verdüstert sich die Musik in der Steigerung zu einem gewaltigen Höhepunkt.

Der Komponist selbst schrieb die beste Einführung in das Scherzo: "Der Hörer mag sich vorstellen, er stehe auf dem nächtlichen Westminster Embankment am Ufer der Themse, umgeben vom Lärm, der vom Strand herüberklingt, mit den großen Hotels auf der einen und dem 'New Cut' auf der anderen Seite, mit den bevölkerten Nebenstraßen und hellen Lichtern, und dies ist die Stimmung, in der er diesem Satz lauschen sollte." Das Finale ist ein komplexer Abschnitt, der mit einem düsteren Marsch anhebt, der nach einem *Allegro*-Teil zurückkehrt und drei Höhepunkte anregt, die zu einer Wiederholung des Hauptthemas aus dem Kopfsatz führen. Eine Uhr schlägt Dreiviertel, und der Epilog beginnt, dessen Musik durch H.G. Wells' Roman *Tongo Bungay* beschrieben wird, in dem der Erzähler eine Segelbootfahrt auf der nächtlichen Themse hinaus aufs offene Meer beschreibt.

Vaughan Williams' *Concerto grosso* ist ein Gelegenheitswerk, nicht eigentlich ein zwanghafter persönlicher Ausdruck wie die *London Symphony*. Das Werk entstand 1950 zum 21. Geburtstag der Rural Music School Association. Es

gehört ebenso wie die *Tallis-Fantasia* und die *Partita* in die große Tradition der englischen Streichermusik, aber es ist ein ungewöhnlicher Beitrag, da es für drei verschiedene Sorten von Musikern geschrieben wurde: Anfänger, Fortgeschrittene und Professionelle. Die fünf Sätze sind ausgesprochen melodienfreudig, dem festlichen Ereignis durchaus adäquat: Die Uraufführung fand am 18. November 1950 in der Royal Albert Hall statt, mit mehr als 400 Mitwirkenden (überwiegend Anfänger) unter der Leitung von Sir Adrian Boult.

© 1989 Max Harrison

Bryden Thomson, Chefdirigent des Scottish National Orchestra, hat mehreren britischen Orchestern zu internationalem Status verholfen. Er war Chefdirigent des BBC Philharmonic, BBC Welsh und Ulster Orchestra und des RTE Symphony Orchestra. 1984 zeichnete ihn die New University of Ulster Orchestra in Anerkennung seiner Verdienste mit dem Ehrendoktorat aus.

Bryden Thomson hat entscheidend zur Pflege der britischen Musik des 20. Jahrhunderts beigetragen und die Uraufführungen vieler bedeutender zeitgenössischer Komponisten Großbritanniens und Irlands dirigiert. Er hat sich in seiner Heimat und im Ausland vor allem für die Werke von Komponisten wie Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty und Ireland eingesetzt, und seine einschlägigen Aufnahmen haben weltweit Beifall gefunden und bedeutend zum Ruf der Firma Chandos und des Ulster Orchestra beigetragen; z.Zt. arbeitet er an Einspielungen sämtlicher symphonischer Werke von Bax und Vaughan Williams.

Er widmet sich auch besonders den skandinavischen Komponisten, darunter Sallinen, Holmboe, Nielsen und Sibelius, und er hat als Dirigent der Norwegischen Oper in Oslo, der Königlichen Oper Stockholm sowie an der Scottish Opera Erfahrungen mit dem Musiktheater gesammelt.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Vaughan Williams exprime dans sa *London Symphony*, comme dans son opéra *Hugh the Drover*, auquel il travailla à la même période, son nationalisme d'avant la Première guerre mondiale et son désir, exposé dans son article de 1912, "Qui veut le compositeur anglais?", de faire de la musique à partir de matériaux aisément disponibles. Il écrivit notamment ceci: "Ne sommes-nous pas entourés de formes d'expression musicale que nous pouvons purifier et élever au niveau du grand art? Par exemple le rythme d'un chœur de music-hall qui entonne un chant populaire, des enfants qui dansent au son d'un orgue de Barbarie..."

Il avait alors déjà ébauché un poème symphonique sur Londres qu'il incorpora, semble-t-il, dans cette symphonie beaucoup plus ambitieuse commencée en 1912. *A London Symphony* était l'œuvre purement orchestrale la plus vaste que le compositeur eût jamais entreprise alors, et elle marqua, ainsi que l'opéra déjà cité, la fin d'une étape de sa carrière. Elle fut créée au Queen's Hall de Londres le 27 mars 1914, Geoffrey Toye dirigeant le Queen's Hall Orchestra, mais d'autres "premières" eurent lieu en 1918, 1920 et 1934 car elle fut révisée à plusieurs reprises. Dès 1914, pourtant, elle fut reconnue comme une œuvre importante et extrêmement originale, et fit l'objet de nombreuses discussions dans la presse lorsque les journaux commencèrent d'accorder aux arts une place importante qu'auparavant.

Il s'agit d'une symphonie à programme, mais comme toute œuvre à programme de bonne qualité, elle ne perd rien de sa valeur si on décide de la dissocier de son message. Les sites londoniens auxquels elle fait référence furent décrits par le compositeur comme "accessoires et non primordiaux", et celui-ci fit également remarquer qu'elle aurait dû s'intituler non pas *A London Symphony* (Une symphonie londonienne) mais "Une symphonie écrite par un Londonien" (ce qui contredit l'ancienne croyance selon laquelle elle illustrait la manière dont un provincial percevait la capitale anglaise). Vaughan Williams

vécut à Londres pendant de longues périodes, et cette symphonie est en fait le commentaire de la Londres d'autrefois fait par un homme qui la connaissait jusque dans ses moindres détails.

L'introduction *lento* évoque la ville juste avant l'aube, et la harpe imite le carillon de Westminster. Londres — et l'orchestre — s'agite, puis une pause étouffée est suivie d'une phrase gigantesque qui sert de point de départ à l'*Allegro risoluto*. Des fragments d'autres thèmes sont mentionnés, mais tout change avec l'apparition du deuxième sujet, qui évoque Hampstead Heath par une belle journée d'août. Le compositeur lui-même imagina dans le mouvement lent "Bloomsbury Square par un après-midi de novembre", et cette section illustre à merveille son pouvoir de suggestion musical et sa délicate orchestration. Le cor anglais, la flûte et la trompette amènent à nouveau plusieurs thèmes, et un alto dialogue avec les bois. La clochette du cab se fait entendre, mais l'atmosphère s'assombrit très vite à l'approche d'un grand apogée.

Nul autre que le compositeur ne pourrait mieux introduire le Scherzo: "Si l'auditeur ressent le besoin de se préparer à écouter ce mouvement, il lui suffira de s'imaginer, la nuit, à Westminster Embankment, entouré par les bruits distants du Strand, avec ses grands hôtels d'un côté et le "New Cut" de l'autre, avec ses rues encombrées et ses lumières vives." Le Finale est quant à lui une pièce superbe et complexe débutant par une marche assez sombre. Vient ensuite une section *allegro*, mais la marche reparaît, amenant trois apogées qui conduisent à un retour du thème *allegro* principal du premier mouvement. Une horloge sonnant le troisième quart de l'heure annonce l'Epilogue, inspiré au compositeur par un roman d'H.G. Wells, *Tono Bungay*, dans lequel le narrateur descend la Tamise pendant la nuit jusqu'à ce qu'il atteigne la haute mer.

Le Concerto grosso est une pièce de circonstance et non pas, comme la *London Symphony*, un puissant véhicule d'expression personnelle. Vaughan Williams le composa en 1950 à l'occasion du vingt et unième anniversaire de

la Rural Music Schools Association. Bien qu'il s'inscrive, comme la Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis et la Partita, dans la grande tradition de la musique anglaise pour cordes, il s'agit d'une œuvre assez inhabituelle puisqu'elle est destinée à trois sortes d'interprètes, les perfectionnés, les demi-perfectionnés et les débutants. Bien sûr, le Concerto grosso est rempli de belles mélodies. Il fut créé au Albert Hall de Londres le 18 novembre 1950 par plus de quatre cents exécutants, dont la plupart étaient des débutants. Sir Adrian Boult dirigea le concert.

© 1989 Max Harrison

Bryden Thomson, récemment nommé Chef d'Orchestre principal de l'Orchestre National Ecosais, est très estimé pour avoir contribué en grande partie à la promotion des orchestres britanniques. Il a occupé les postes de Chef d'Orchestre principal des Orchestres Philharmoniques de la BBC, de la BBC au Pays de Galles et en Ulster, et de l'Orchestre Symphonique de la RTE. En 1984, en reconnaissance des services qu'il a rendus à la musique, le Nouvelle Université de l'Ulster lui a décerné un Diplôme Honoris Causa de Docteur ès Lettres.

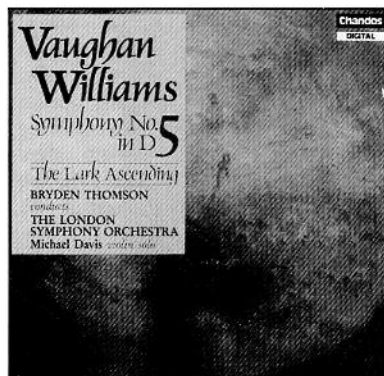
Bryden Thomson a beaucoup fait pour faire mieux connaître la musique britannique du XXe siècle en exécutant en première audition de nombreuses œuvres importantes de compositeurs britanniques et irlandais. Il a encouragé la musique britannique dans son propre pays et à l'étranger et a présenté des compositeurs tels qu'Elgar, Vaughan Williams, Bax, Harty et Ireland. Ses enregistrements de leurs œuvres sont très appréciés dans le monde entier et ont contribué pour beaucoup à l'excellente réputation de Chandos et de l'Orchestre de l'Ulster: les projets en cours comprennent les œuvres symphoniques complètes de Bax et de Vaughan Williams.

Il a maintenu son intérêt pour les compositeurs scandinaves, dont Sallinen, Holmboe, Nielsen et Sibelius et, dans le domaine de l'opéra, il a dirigé Opéra Norvégien à Oslo, l'Opéra Royal à Stockholm et l'Opéra Ecosais.

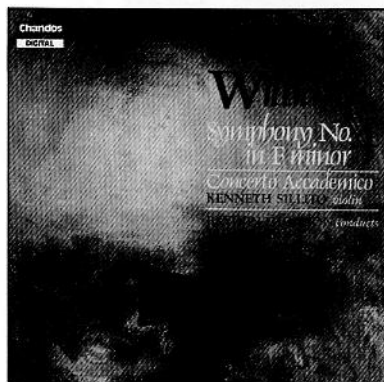


photo E.O. Hoppe (1920) courtesy of the Mansell Collection

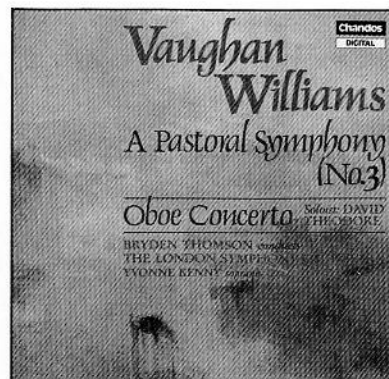
RALPH VAUGHAN WILLIAMS



Symphony No. 5 and The Lark Ascending



Symphony No. 4 and Concerto Accademico



Pastoral Symphony (No. 3) and Oboe Concerto

Already released:

Symphony No. 5 and The Lark Ascending
CHAN 8554 CD; ABRD / ABTD 1260 LP & Cass

Pastoral Symphony (No. 3) and Oboe Concerto
CHAN 8594 CD; ABRD / ABTD 1289 LP & Cass

Symphony No. 4 and Concerto Accademico
CHAN 8633 CD; ABRD / ABTD 1322 LP & Cass

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineers: Janet Middlebrook & Ben Connellan
- Recorded in St. Jude's Church, Central Square, London NW11 on 14 & 15 March 1988 (Symphony) & 16 & 17 December 1988 (Concerto Grosso)
- Front Cover Picture: *The Burning of the Houses of Parliament* (detail) by J.M.W. Turner courtesy of the Tate Gallery, London
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

VAUGHAN WILLIAMS: London Symphony etc. - LSO/Thomson

Chandos CHAN 8629

Chandos

CHAN 8629

Vaughan Williams (1872-1958)

A London Symphony (No. 2) (47:36)



- 1 I - Lento - Allegro risoluto (14:44)
- 2 II - Lento (11:07)
- 3 III - Scherzo (Nocturne) - Allegro vivace (8:16)
- 4 IV - Andante con moto - Allegro - Epilogue (13:14)

Concerto Grosso for String Orchestra (16:54)

für Streichorchester; pour orchestre à cordes

- 5 1 - Intrada (2:57)
- 6 2 - Burlesca Ostinata (3:12)
- 7 3 - Sarabande (3:22)
- 8 4 - Scherzo (2:27)
- 9 5 - March and Reprise (4:49)

DDD

TT = 64:40

BRYDEN THOMSON *conducts*
THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Leader, Lennox Mackenzie

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

VAUGHAN WILLIAMS: London Symphony etc. - LSO/Thomson

Chandos CHAN 8629