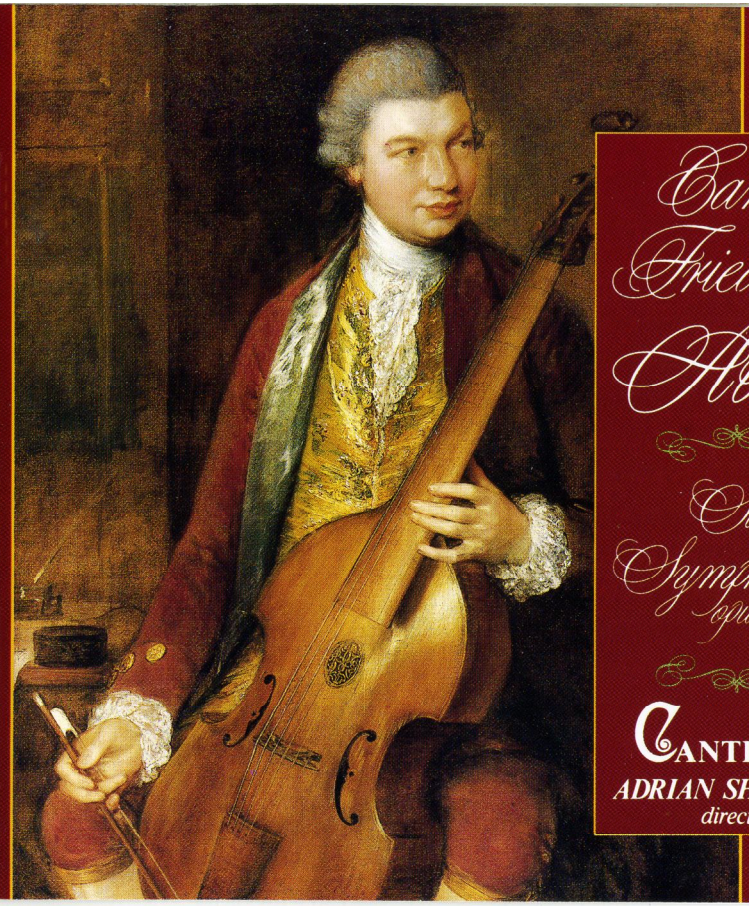
Chandos **CHAN 8648**



℗ 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



Chandos
DIGITAL

Carl Friedrich Abel

Six Symphonies
opus 7

CANTILENA
ADRIAN SHEPHERD
director

CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Symphony No. 1 in G major *G-Dur; sol majeur* (9:38)

1 I - Allegro (4:02)
2 II - Andante (3:13)
3 III - Allegro (2:12)

Symphony No. 2 in B flat major *B-Dur; si bémol* (8:17)

4 I - Allegro (2:33)
5 II - Andante sempre piano (3:44)
6 III - Allegro assai (1:49)

Symphony No. 3 in D major *D-Dur; ré majeur* (10:59)

7 I - Allegro (3:24)
8 II - Andante sempre piano (4:25)
9 III - Presto (2:58)

Symphony No. 4 in F major *F-Dur; fa majeur* (8:44)

10 I - Allegro di molto (3:38)
11 II - Andante sempre piano (1:55)
12 III - Tempo di Menuetto (3:01)

Symphony No. 5 in C major *C-Dur; ut majeur* (7:37)

13 I - Allegro (3:19)
14 II - Andantino (2:34)
15 III - Prestissimo (1:33)

Symphony No. 6 in E flat major *Es-Dur; mi bémol* (13:26)

16 I - Allegro (3:57)
17 II - Andante (5:24)
18 III - Presto (3:54)

TT = 59:22 DDD

CANTILENA

ADRIAN SHEPHERD director

Carl Friedrich Abel was born at Cöthen in December 1723 and died in London in June 1787. J.S. Bach, whose pupil Abel seems to have been at the Thomaskirche Schule in Leipzig, was thus 38 years old when Abel was born. Abel, like J.S. Bach, came from a musical family, Carl Friedrich being preceded by at least two generations of musicians, and the succeeding members of the family surviving well into the latter part of the nineteenth century (Johann Leopold Abel died in London in 1871). C.F. Abel was the last virtuoso Viola da Gamba player and also played harpsichord, and Burney remarked that 'his musical science and taste were so complete that he became the umpire in all musical controversy'. He also taught singing and composition, and amongst his pupils were J.B. Cramer, J.H. Schroeter and C.E. Graeff.

In 1759 Abel visited London, and he was subsequently appointed Chamber Musician to Queen Charlotte at a salary of £200 per year. When J.S. Bach's youngest son, Johann Christian, arrived in London, he and Abel shared a house, and from 1765-1781 they promoted subscription concerts under their joint names. The Bach-Abel concerts at Carlisle House in Soho Square, Almack's in St James', and the Hanover Square Rooms, were of vital importance to the musical life of London and were influential in introducing the new continental symphony to contemporary audiences. In this series of concerts Haydn's symphonies were first heard in England, and the celebrated violinist Wilhelm Cramer made his first appearance in London in this same series.

The 1760s in London were a highpoint of musical activity — particularly this was the era of the flourishing Pleasure Gardens. First and foremost was Vauxhall, but Ranelagh and Marylebone were also major venues, together with some 80 others of various assorted sizes and degrees of musical ambitiousness. Music was an amusing diversion, rather than the sometimes uncomfortable and deeply-felt art it was to become. The tone was often light and ephemeral. Such emotional content as there was, was rather worn decorously on a well-trimmed musical sleeve — readily observed but of good taste and, above all, well mannered.

Abel was working on his set of *Six Symphonies Op. 7* in 1764 when the Mozarts came to London and stayed at the Bach-Abel household. The sixth symphony of the set was for some time considered to be Mozart's 18th. But it now seems that the young *Wunderkind* merely copied it out — substituting Abel's oboe parts with clarinets.

The symphony was a relatively new *genre* at this time, its forms and boundaries were being defined. The sense of newness, of freshness, of invention, and of discovery, is very strong amongst many English works of this period. The newly emerging sonata structure was expressed with frequent allusions to Baroque sequences and counterpoint, and the exciting world of opera buffa was often invoked. As in the output of one of Abel's closest contemporaries, Thomas Arne, the mixture of styles has an enchanting novelty all of its own. The music of this period has a spontaneity and a naivity which tells us much of the basic spirit of that age.

The first symphony is in the 'ordinary' key of G major. After the opening sweeping gesture of a descending *arpeggio,* the quiet murmuring phrase on violins is heard over a G pedal. Much busy activity, drawn from the world of opera, takes the music to a new key where the second subject is presented on oboes. The first half of the movement is closed with a *codetta* theme. Abel is never sparing of his invention, and this richly fertile exposition is a particularly happy example of Abel's compositional style. The second movement, scored for strings and oboes only, is in the contrasting key of C major, and the Violins play a finely-spun *cantilena* over a walking bass. The final movement is in fast triple tempo, and the music is boisterously direct.

The second symphony, in B flat, is particularly interesting because of its varied phrase lengths. The opening motive, simple in construction, is well defined rhythmically and is simply spotted on its subsequent appearances. The contrasting second movement is a hushed, hymn-like movement in E flat. The finale is a very fast 'patter' movement.

The third symphony in D major begins with a motive familiar to us today from the opening of Mozart's last C major symphony. The second subject on two oboes, reminds us that these instruments were undergoing technical developments in the eighteenth century, which would help them be more reliable. The second movement is for strings only, and a beautiful melody is heard over an imaginatively conceived bassline. The finale is a very busy triple tempo movement.

F major is the key of the fourth symphony, and the first movement is heavily dependent on contrast for its effectiveness. Once more, Abel recalls the excitement of opera buffa in the many rushing flourishes and trills. After a second movement (strings only) with some beautifully judged counterpoint, the finale is a stately Minuet of graceful sophistication.

The first movement of the fifth symphony, in the key of C major, has a beautiful graceful second subject which is in high contrast to the bold opening. The second movement, almost a minuet, is in complete contrast, and the rising chromatic bass in the second half of the movement leads Abel into some highly expressive moments. The finale is very fast and direct in its physical appeal.

The final symphony, in E flat, presents several intriguing features. The opening of the first movement is highly characteristic with its short phrases and dynamic contrasts, but the solos for oboes and bassoon, the new freedom of musical invention, suggest that this is a more mature work than the others in the set. The slow movement, in a darkly-hewn C minor, touches new emotional depths, and again the woodwind has an important solo part to play. The 'hunting' finale shares with the other movements a fuller texture and a more dynamic contrapuntal feel and seems to anticipate later symphonic developments. Throughout this sixth symphony, there is a feeling of a new conviction about the musical inventiveness. Somehow, although the phrases are still very short, there is a new assurance about the way they are juxtaposed.

Very few would claim these six symphonies of, Abel to be masterpieces, but they are important as examples of finely crafted works, characteristic of their period and composer. These works are important as a necessary background to the later symphonic developments of Haydn and Mozart. Undoubtedly, Abel

understood the workings of symphonic form, he had talent, and an ability to weld his material into convincing musical forms. What he lacked in original genius, however, is made up, at least in part, by the spontaneity and excitement of writing in this new *genre* — the symphony.

© 1988 R.B. Williams

This edition is by R.B. Williams based on first edition published by Bremner c.1767, and is part of the collection of music at Castle Fraser.

CANTILENA

ADRIAN SHEPHERD director

Violins:	Angus Anderson • Robert Jennings Alison McIntyre • Nigel Mason Andrew Morris • Angus Ramsay Lorna Ross • Wanda Wojtasinska
Violas:	John Harrington • Anne Budd
Cellos:	Philip Norris • Marie Connell
Double Bass:	David Inglis
Harpsichord:	Peter Stanger
Oboes:	Susan Tyte • Carol Newton
Bassoon:	Allan Geddes
Horns:	Laurence Rogers • Charles Floyd

Cantilena was formed in 1970 by Adrian Shepherd in order to perform Baroque and Renaissance music. In 1980 the ensemble was enlarged to the size of a Chamber Orchestra, drawing its personnel from amongst the finest players resident in Scotland and extending its repertoire to include classical and contemporary music. Cantilena has played in London, Vienna, at the Aldeburgh, Cheltenham and Edinburgh Festivals and gives regular concerts in Scotland. Several series of programmes for both BBC Television and Scottish Television and many radio broadcasts led to a successful tour of South America in 1980.

Cantilena has made more than twenty records and has been under exclusive contract to Chandos since 1975.

Adrian Shepherd was born in Essex and studied the cello with William Pleeth at the Guildhall School of Music and Drama for eight years. He joined the Scottish National Orchestra in 1961, moving to the BBCSSO as subprincipal for three years before returning to the SNO in 1966 as principal. During twenty years as principal cello he performed many concertos, was a founder member of The New Music Group of Scotland, Orpheus Trio and Trio Classico and enjoyed teaching at the Royal Scottish Academy of Music and Drama, the International Festival of Youth Orchestras and Douglas Academy special music school.

In 1985 he moved to Cardiff where he is Head of the Orchestral Department at the Welsh College of Music and Drama.

He was awarded the MBE in the 1983 New Year's Honours.

Carl Friedrich Abel wurde im Dezember 1723 in Cöthen geboren und starb im Juni 1787 in London. J.S. Bach, der Abel an der Thomaskirche in Leipzig unterrichtet zu haben scheint, war bei der Geburt Abels mithin 38 Jahre alt. Ebenso wie Bach stammte Abel aus einer musikalischen Familie: Mindestens zwei Generationen von Musikern gingen ihm voraus, und die Nachkommen der Familie lebten bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein (Johann Leopold Abel starb 1871 in London). C.F. Abel war der letzte Virtuose auf der Viola da Gamba und beherrschte auch das Cembalo. Burney bemerkte: "Sein musikalisches Wissen und sein Geschmack waren so vollendet, daß er zum Schiedsrichter aller musikalischen Kontroversen wurde." Abel unterrichte außerdem Gesang und Komposition und zählte J.B.Cramer, J.H. Schroeter und C.E. Graeff zu seinem Schülerkreis.

1750 besuchte er London. Wenig später kam er mit einem Salär von £200 im Jahr als Kammermusiker an den Hof von Königin Charlotte. Als J.S. Bachs jüngster Sohn Johann Christian in London eintraf, zog er mit Abel zusammen, und von 1765 bis 1781 verantalteten die beiden gemeinsam Subskriptionskonzerte. Die Bach-Abel-Konzerte im Carlisle House am Soho Square, Almack's in St. James' und den Hanover Square Rooms spielten im musikalischen Leben Londons eine entscheidende Rolle und brachten dem zeitgenössischen Publikum die neuen Sinfonien vom Kontinent nahe. In dieser Konzertreihe hörte man zum Beispiel die Haydn-Sinfonien zum erstenmal in England, und der gefeierte Violinist Wilhelm Cramer gab im gleichen Rahmen sein Londoner Debüt.

In den 1750er Jahren blühte in London das musikalische Leben. Es war die Zeit der Pleasure Gardens: An erster Stelle Vauxhall, aber auch Ranelagh und Marylebone waren wichtige Aufführungsstätten im Kreis der über 80 Anlagen unterschiedlicher Größe und musikalischen Ehrgeizes. Musik war ein amüsanter Zeitvertreib, bevor sie sich später zu der zuweilen unbequemen und tiefempfunden Kunst entwickelte. Oft war der Ton leicht und vergänglich. Was an emotionalem Gehalt vorhanden war, trug man elegant zur Schau - allen sichtbar, aber in gutem Geschmack und vor allem wohlerzogen.

Abel arbeitete 1764 an seinen *Sechs Sinfonien op. 7*, als die Mozarts nach London kamen und bei Bach-Abel einkehrten. Geraume Zeit galt die sechste Sinfonie dieser Reihe als Mozarts 18. Doch inzwischen scheint es, als habe das junge Wunderkind die Partitur nur kopiert - und Abels Oboen durch Klarinetten ersetzt.

Die Sinfonie war seinerzeit ein relativ neues Genre, dessen Formen und Grenzen noch der Definition bedurften. Das Gefühl der Neuartigkeit, der Frische, Invention und Entdeckung prägt sich in vielen englischen Werken dieser Epoche sehr deutlich aus. Die gerade hervortretende Sonatenstruktur kam mit häufigen Anspielungen auf Barocksequenzen und Kontrapunkt zum Ausdruck, und oft beschwor man die aufregende Welt der Opera buffa herauf. Wie auch im Werk eines der engsten Zeitgenossen Abels, Thomas Arne, weist die Verquickung der verschiedenen Stilelemente eine ganz eigene, bezaubernde Neuigkeit aus. Die Spontaneität und Naivität der Musik aus dieser Epoche teilen uns viel über den Zeitgeist mit.

Die erste Sinfonie steht in der "gewöhnlichen" Tonart G-Dur. Nach der weitschweifigen Eröffnungsgeste eines abfallenden Arpeggios hört man die sanft murmelnde Violinphrase über dem G-Pedal. Rege Geschäftigkeit, der Welt der Oper entlehnt, führt die Musik in eine neue Tonart, in der die Oboen das zweite Thema vorstellen. Die erste Hälfte des Satzes schließt mit einem Codetta-Thema. Nie mangelt es Abel an Invention, und diese ungemein fruchtbare Exposition stellt ein besonders glückliches Beispiel des Abelschen Kompositionsstils dar. Der zweite Satz, nur für Streicher und Oboen orchestriert, steht in der Kontrasttonart C-Dur, und die Violinen spielen eine feingesponnene *Cantilena* über einem laufenden Baß. Der Finalsatz im schnellen Tripeltempo besticht durch seine überschwenglich direkte Musik.

Die Sinfonie Nr. 2 in B-Dur ist aufgrund ihrer verschieden langen Phrasen besonders interessant. Das von der Konstruktion her einfache Eröffnungsmotiv ist rhythmisch gut definiert und in seinen späteren Erscheinungen leicht erkennbar. Beim kontrastierenden Mittelsatz handelt es sich um ein stilles, choralartiges Stück in Es-Dur. Das Finale ist ein sehr schnelles Schnatterstück.

Die dritte Sinfonie in D-Dur beginnt mit einem Motiv, das uns heute aus der

Eröffnung von Mozarts Jupiter-Sinfonie bekannt ist. Das für zwei Oboen geschriebene zweite Thema erinnert uns daran, daß diese Instrumente im 18. Jahrhundert eine technische Entwicklung durchliefen, die ihnen größere Zuverlässigkeit verlieh. Der zweite Satz - nur für Streicher - erklingt mit seiner herrlichen Melodie über einer phantasievoll angelegten Baßstimme. Das Finale ist ein sehr reger Satz im Tripeltempo.

In F-Dur steht die Sinfonie Nr. 4, und der Kopfsatz hängt in seinem Effekt sehr stark vom Kontrast ab. auch hier läßt Abel mit den vielen Schnörkeln und Trillern die Aufregung der Opera buffa durchklingen. Nach dem Mittelsatz (nur für Streicher) mit stellenweise sehr schön konstruiertem Kontrapunkt ist das Finale ein feierliches Menuett, elegant und kultiviert.

Der Kopfsatz der fünften Sinfonie in C-Dur verflügt über ein anmutiges zweites Thema, das zur kühnen Eröffnung einen denkbar eindrucksvollen Kontrast bietet. Ganz im Gegensatz dazu wiederum kommt der Mittelsatz, fast ein Menuett, und der aufstrebende chromatische Baß in der zweiten Hälfte dieses Satzes führt Abel zu einigen ungemein ausdruckstarken Momenten. Das sehr schnelle Finale übt einen direkten physischen Reiz aus.

Die in E-Dur stehende letzte Sinfonie dieser Reihe zeichnet sich durch mehrere bemerkenswerte Eigenschaften aus. Mit ihren kurzen Phrasen und dynamischen Kontrasten ist die Eröffnung des Kopfsatzes durchaus typisch, doch die Soli für Oboen und Fagott, die neue Freiheit der musikalischen Invention, lassen dieses Werk im Vergleich zu den anderen besonders ausgereift erscheinen. Der langsame Satz, in einem dunklen c-Moll, berührt neue Gefühlstiefen, und erneut spielen die Holzbläser eine wichtige Solorolle. Das "Jagd"-Finale teilt mit den anderen Sätzen eine vollere Textur und ein dynamischeres kontrapunktisches Gefühl - stellenweise scheint es spätere sinfonische Entwicklungen vorauszuahnen. Man empfindet in dieser sechsten Sinfonie ständig ein neues Bewußtsein musikalischer Inventionsmöglichkeiten. Obwohl die Phrasen immer noch sehr kurz sind, werden sie mit neuer Selbstsicherheit einander gegenübergestellt.

Kaum jemand wird diese Stücke Abels als Meisterwerke einstufen wollen; ihre Bedeutung liegt vielmehr darin, daß sie als kunstvolle Arbeiten für ihre Zeit und ihren Komponisten typisch sind. In ihnen entfaltet sich der erforderliche Hintergrund für die späteren sinfonischen Entwicklungen Haydns und Mozarts. Zweifellos begriff Abel die Funktion der sinfonischen Form, er hatte Talent und die Fähigkeit, sein Material zu überzeugenden musikalischen Wesen zu verschmelzen. Was ihm an Originalität fehlte, machte er zumindest teilweise durch die Spontaneität und die Aufregung wett, sich in diesem neuen Genre ausdrücken zu können - der Sinfonie.

© 1988 R.B. Williams

Das Ensemble **Cantilena** wurde 1970 von Adrian Shepherd gegründet, um sich der Pflege von Barock- und Renaissancemusik zu widmen. 1980 wurde die Anzahl der Musiker um einige der besten Instrumentalisten Schottlands auf Kammerorchester-Besetzung erhöht, und die Gruppe erweiterte ihr Repertoire um Werke der klassischen und zeitgenössischen Musik. Cantilena ist in London und Wien aufgetreten und hat bei den Festspielen von Aldeburgh, Cheltenham und Edinburgh mitgewirkt. Mehrere Radio- und Fernsehprogramme für die BBC und Scottish Television führten 1980 zu einer erfolgreichen Südamerika-Tournee.

Cantilena hat schon über 20 Tonaufnahmen gemacht und steht seit 1975 exklusiv bei Chandos unter Vertrag.

Adrian Shepherd stammt aus Essex und lernte das Cellospiel im Laufe seiner achtjährigen Ausbildung an der Londoner Guildhall School of Music and Drama; sein Lehrer war William Pleeth. 1960 trat er dem Scottish National Orchestra bei, und nach drei Jahren als 2. Cellist des BBC Scottish Symphony Orchestra kehrte er 1966 als 1. Cellist zum SNO zurück. Während seiner 20 Jahre langen Tätigkeit hat er zahlreiche Solokonzerte aufgeführt und war Gründungsmitglied der New Music Group of Scotland, des Orpheus Trio und des Trio Classico. Als Lehrer hat er an der Royal Scottish Academy of Music and Drama, beim International Festival of Youth Orchestras und an der Musikschule der Douglas Academy gewirkt.

1985 ließ er sich in Cardiff nieder, wo er Direktor der Orchesterfakultät des Welsh College of Music and Drama ist.

Carl Friedrich Abel est né à Cöthen en décembre 1723 et mort à Londres en juin 1787. Jean-Sébastien Bach, dont Abel semble avoir été l'élève à la Thomasschule de Leipzig, avait donc trente-huit ans lorsqu'Abel est né. Comme ce dernier, Abel était issu d'une famille musicale qui comptait dans ce cas deux générations de musiciens au moins et dont la dernière survécut jusque vers la fin du dix-neuvième siècle (Johann Leopold Abel mourut à Londres en 1871). C.F. Abel fut le dernier joueur de viole de gambe virtuose et il joua également du clavecin. Un critique anglais remarqua que "sa science et son goût musicaux étaient si complets qu'il devint l'arbitre de toute controverse musicale". Il enseigna également le chant et la composition, et parmi ses élèves figurèrent notamment J.B. Cramer, J.H. Schroeter et C.E. Graeff.

Abel se rendit à Londres en 1759 et y fut ensuite nommé musicien de chambre de la reine Charlotte pour un salaire de deux cents livres par an. Lorsque le plus jeune fils de J.S. Bach, Johann Christian, arriva à Londres, il partagea la maison d'Abel, et de 1765 à 1781 les deux hommes promurent des concerts par souscription sous leurs deux noms réunis. Les concerts Bach-Abel de Carlisle House à Soho, d'Almack à St James' et de Hanover Square jouèrent un rôle capital dans la vie musicale londonienne en présentant notamment au public de l'époque la nouvelle symphonie. C'est dans le cadre de ces manifestations que les symphonies de Haydn furent interprétées pour la première fois en Angleterre et que le célèbre violoniste Wilhelm Cramer se produisit pour la première fois dans la capitale.

La décennie 1760 marqua une période d'intense activité musicale à Londres. Ce fut en particulier l'époque des "Jardins": le plus fameux était celui de Vauxhall, mais ceux du Ranelagh et de Marylebone offraient aussi de grands lieux de rencontre, et après eux venaient environ quatre-vingt autres jardins de tailles et d'ambitions musicales diverses. La musique était alors un divertissement plutôt que l'art parfois dérangeant et profondément ressenti qu'il est devenu aujourd'hui. Le ton était souvent léger et éphémère. Son contenu affectif, lorsqu'il existait, ressemblait à l'accessoire décoratif d'une tenue bien coupée, aisément discernable mais de bon goût et surtout bien présenté.

Abel travaillait à sa série de Six symphonies, op. 7 lorsque les Mozart se rendirent à Londres en 1764 et séjournèrent dans la maison que le compositeur partageait avec J.C. Bach. La sixième symphonie passa pendant un certain temps pour la dix-huitième de Mozart, mais il semble que le jeune garçon l'ait simplement copiée en remplaçant les hautbois par des clarinettes.

La symphonie était alors un genre relativement nouveau dont les formes et les limites se définissaient peu à peu, et de nombreuses œuvres anglaises de cette époque surprennent par leur goût de la nouveauté, par la fraîcheur de leur invention et par leur sens de la découverte. La forme sonate récemment apparue s'exprimait par de fréquentes allusions à des séquences et au contrepoint baroques, et l'univers passionnant de l'*opera buffa* était souvent invoqué. Dans l'œuvre de l'un des plus proches contemporains d'Abel, Thomas Arne, le mélange des styles frappe par sa charmante nouveauté. La musique de cette période possède une spontanéité et une naïveté qui en disent long sur l'esprit du dix-huitième siècle.

La première symphonie opte pour le ton "ordinaire" de sol majeur. Après un arpège descendant d'une grande ampleur, les violons murmurent une phrase au-dessus d'une pédale de sol. Une musique très animée, empruntée au monde de l'opéra, amène une nouvelle tonalité dans laquelle le deuxième sujet est présenté par les hautbois. La première moitié du mouvement s'achève sur un thème à codetta. Abel est toujours prodigue en matière d'invention musicale, et cette exposition féconde offre un très bon exemple de son style de composition. Le deuxième mouvement, confié aux cordes et aux hautbois uniquement, est écrit dans le ton contrasté d'ut majeur, et les violons y interprètent une cantilène finement tissée au-dessus d'une basse régulière, Le dernier mouvement adopte une mesure à trois temps rapide et se caractérise par sa turbulence et son immédiateté.

La deuxième symphonie, en si bémol, est particulièrement intéressante en raison de ses différentes longueurs de phrases. Le premier motif, de construction simple, possède un rythme bien défini et il est pointé lors de ses apparitions ultérieures. Le deuxième mouvement, contrasté, est un Andante étouffé en manière d'hymne (mi bémol), puis le Finale se caractérise par son bavardage très rapide.

La troisième symphonie, en ré majeur, s'ouvre sur un motif qui nous est aujourd'hui familier puisqu'il figure au début de la dernière symphonie en ut majeur de Mozart. Le deuxième sujet confié aux deux hautbois nous rappelle que ces instruments subirent au dix-huitième siècle plusieurs transformations techniques qui augmentèrent leur fiabilité. Le deuxième mouvement s'adresse aux cordes uniquement et renferme une belle mélodie au-dessus d'une ligne de basse imaginative. Le Finale est un mouvement très animé à trois temps.

Fa majeur est le ton de la quatrième symphonie, dont le premier mouvement a fortement recours aux contrastes. Une fois de plus, Abel rappelle l'excitation de l'*opera buffa* dans les nombreuses fioritures et trilles agitées. Après un deuxième mouvement (pour cordes uniquement) au contrepoint très judicieux vient le Finale, un menuet solennel à la grâce sophistiquée.

Le premier mouvement de la cinquième symphonie, en ut majeur, renferme un second sujet beau et gracieux qui contraste fortement avec le début hardi de l'œuvre. Le deuxième mouvement, presque un menuet, contraste lui aussi avec le reste, et la basse chromatique montante de la deuxième moitié du mouvement à inspiré au compositeur des passages très expressifs. Le Finale, très rapide et très direct, possède un grand charme physique.

La dernière symphonie, en mi bémol, renferme plusieurs traits fascinants. Le début du premier mouvement est très original en raison de ses phrases brèves et de ses contrastes de dynamique, mais les solos pour hautbois et basson ainsi que la nouvelle liberté de l'invention musicale tendent à montrer que cette symphonie est une œuvre plus mûre que les autres de la même série. Le mouvement lent, écrit dans une tonalité d'ut mineur aux sombres connotations, introduit de nouvelles profondeurs de sentiments, et une fois de plus les bois jouent un rôle solo important. De même que les autres mouvements, le Finale "de chasse" possède une riche texture et une apparence contrapuntique dynamique, et il semble annoncer certains des développements ultérieurs de cette forme musicale. De toute cette œuvre émane une conviction nouvelle

concernant l'invention musicale, et en dépit de leur grande brièveté, les phrases témoignent d'une nouvelle assurance de par la manière dont elles sont juxtaposées.

Nous n'irions pas jusqu'à dire que ces six symphonies sont des chefs-d'œuvre, mais il s'agit pourtant d'œuvres délicatement ouvragées, caractéristiques de leur époque et de leur compositeur. Elles jouent un rôle historique important et permettent de mieux comprendre les développements symphoniques de Haydn et de Mozart. Il ne fait aucun doute qu'Abel comprenait les mécanismes de la forme symphonique, qu'il avait du talent et qu'il savait donner à ses idées une forme musicale convaincante. Ce qui lui manquait en matière de génie et d'originalité est compensé, en partie du moins, par la spontanéité et l'enthousiasme qu'il mit à écrire dans le genre nouveau de la symphonie.

© 1988 R.B. Williams

Cantilena fut créé en 1970 par Adrian Shepherd dans le but d'interpréter des œuvres de l'époque baroque et de la Renaissance. Mais en 1980, la formation fut agrandie pour devenir un orchestre de musique de chambre dont les exécutants figuraient parmi les meilleurs interprètes résidant en Ecosse, et elle élargit son repertoire pour inclure des œuvres classiques et contemporaines. Cantilena s'est produite à Londres, Vienne et aux festivals d'Aldeburgh, de Cheltenham et d'Edinbourg; elle donne des concerts réguliers en Ecosse. Plusieurs séries d'émissions pour la BBC et pour la Télévision écossaise ainsi que de nombreux programmes radiodiffusés furent repris avec succès en 1980 à l'occasion d'une tournée en Amérique du Sud. Cantilena a réalisé plus de vingt disques et signé un contrat exclusif d'enregistrement avec Chandos en 1975.

Adrian Shepherd naquit dans l'Essex et étudia le violoncelle auprès de William Pleeth a l'Ecole Guildhall de musique et de théâtre durant huit années. Il entra dans l'Orchestre national écossais en 1961 et au BBCSSO où il fut pendant trois ans premier violoncelle adjoint; puis il revint dans la première formation en 1966, occupant cette fois le poste de premier violoncelle. Durant vingt années, il interpréta en cette qualité de nombreux concertos, fut l'un des membres fondateurs du Nouveau groupe musical d'Ecosse, de l'Orpheus Trio et du Trio Classico, et enseigna à l'Académie écossaise royale de musique et de théâtre, au Festival international des jeunes orchestres et à l'école de musique spéciale de la Douglas Academy.

En 1985, il s'installa à Cardiff, où il devint le chef de la section orchestrale du College gallois de musique et de théâtre.

Il fut nommé membre de l'Ordre de l'Empire britannique au Nouvel an 1983.



Recordings by **Cantilena** on Chandos:

ARNE: The 4 Symphonies
CHAN 8403 CD; ABRD / ABTD 1140 LP & MC

THOMAS ARNE: The 6 Organ Concertos
CHAN 8604/5 CD; DBRD / DBTD 2013 LP & MC

BOCCHERINI: 7 Symphonies
CHAN 8414 / 5 2 CD set; DBRD / DBTD 3005 3-LP / 3-MC set

CORELLI: The 12 Concerti Grossi Op. 6
CHAN 8336 / 7 / 8 3-CD set; DBRD / DBTD 3002 3-LP / 3-MC set

DITTERSDORF: 6 Symphonies
CHAN 8564 / 5 CD; DBRD / DBTD 2012 LP & MC

HAYDN: Symphonies Nos. 43, 44 & 49
CHAN 8541 CD; ABRD / ABTD 1249 LP & MC

HAYDN: Symphonies Nos. 22, 24 & 30
CHAN 8505 CD; ABRD / 1215 LP & MC

HEBDEN: 6 Concertos for Strings
CHAN 8339 CD; ABRD / ABTD 1082 LP & MC

MUSIC FROM THE COURT OF SALZBURG
MUFFAT: Concerti Grossi & Suites;
BIBER: 6 Sonatas
CHAN 8448 / 9 2-CD set; DBRD / DBTD 2009 2-LP / 2-MC set

ENCORE - AN HOUR WITH CANTILENA
Baroque "pops" by Bach (Air), **Handel, Vivaldi, Muffat, Telemann, Pepusch, Pezel, Pachelbel** (Canon)
CHAN 8319 CD; ABRD / ABTD 1069 LP & MC



- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer & Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Philip Couzens
- Editor: Ben Connellan
- Recorded in the Henry Wood Hall, Glasow on 3 & 4 August 1987
- Front Cover Picture: Carl Friedrich Abel by Thomas Gainsborough, courtesy of The National Portrait Gallery, London
- Sleeve Design: Jane Embley
- Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V JLB.

Chandos CHAN 8648

Carl Friedrich Abel (1723-1787)



Symphony No. 1 in G major
G-Dur; sol majeur (9:38)
1 I - Allegro (4:02)
2 II - Andante (3:13)
3 III - Allegro (2:12)

Symphony No. 2 in B flat major
B-Dur; si bémol (8:17)
4 I - Allegro (2:33)
5 II - Andante sempre piano (3:44)
6 III - Allegro assai (1:49)

Symphony No. 3 in D major
D-Dur; ré majeur (10:59)
7 I - Allegro (3:24)
8 II - Andante sempre piano (4:25)
9 III - Presto (2:58)

Symphony No. 4 in F major
F-Dur; fa majeur (8:44)
10 I - Allegro di molto (3:38)
11 II - Andante sempre piano (1:55)
12 III - Tempo di Menuetto (3:01)

Symphony No. 5 in C major
C-Dur; ut majeur (7:37)
13 I - Allegro (3:19)
14 II - Andantino (2:34)
15 III - Prestissimo (1:33)

Symphony No. 6 in E flat major
Es-Dur; mi bémol (13:26)
16 I - Allegro (3:57)
17 II - Andante (5:24)
18 III - Presto (3:54)

DDD

TT = 59:22

CANTILENA

ADRIAN SHEPHERD
director

℗ 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany/Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

ABEL: SIX SYMPHONIES - Cantilena/Shepherd
Chandos CHAN 8648

ABEL: SIX SYMPHONIES - Cantilena/Shepherd
Chandos CHAN 8648