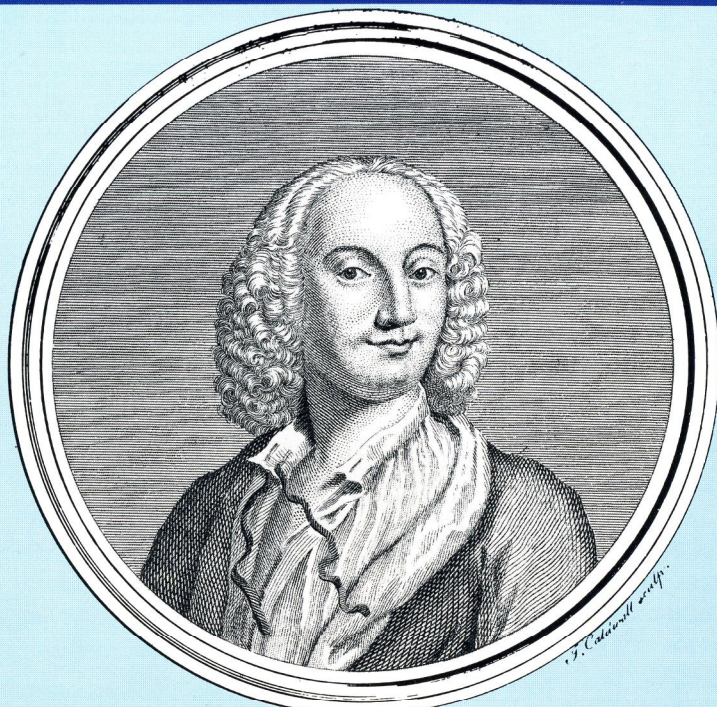


Chandos

CHAN 8651



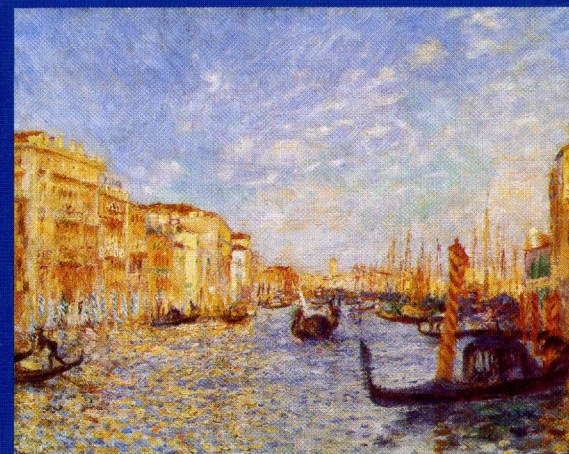
EFFIGIES ANTONII VIVALDI. Mantis Studio, London

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Vivaldi

Six Concertos including
Concerto for 2 Trumpets in C
Concerto for Oboe in C
Concerto for 2 Violins & 2 Cellos in G

I MUSICI DE MONTREAL
YULI TUROVSKY conductor



Chandos

DIGITAL

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto for Violin and Organ in F major, RV 542 11:22

Konzert für Violine und Orgel in F-Dur; Concerto pour violon et orgue en fa majeur

- 1 I - [Allegro] 3:46
- 2 II - [Adagio] 3:37
- 3 III - Allegro 3:48

ELEONORA TUROVSKY violin • GENEVIEVE SOLY organ

Jean-François Gauthier harpsichord

Concerto for Violin and Oboe in B flat major, RV 548 9:54

Konzert für Violine und Oboe in B-Dur; Concerto pour violon et hautbois en si bémol

- 4 I - [Allegro] 3:44
- 5 II - Largo 3:36
- 6 III - Allegro 2:21

ELEONORA TUROVSKY violin • THEODORE BASKIN oboe

with organ continuo

Concerto for 2 Trumpets in C major, RV 537 7:17

Konzert für 2 Trompeten in C-Dur; Concerto pour 2 trompettes en ut majeur

- 7 I - Allegro 3:00
- 8 II - Largo 0:56
- 9 III - [Allegro] 3:15

JAMES THOMPSON first trumpet • ROBERT EARLY second trumpet

with organ continuo

I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY conductor

Concerto for 2 Violins and 2 Cellos in G major, RV 575 10:58

Konzert für 2 Violinen und 2 Celli in G-Dur

Concerto pour 2 violons et 2 violoncelles en sol majeur

- 10 I - Allegro 3:23
- 11 II - Largo 2:55
- 12 III - Allegro 4:28

CHRISTIAN PREVOST & LUCIA HALL violins

ALAIN AUBUT & BENOIT HURTUBISE cellos

with harpsichord continuo

Concerto for Oboe in C major, RV 447 15:10

Konzert für Oboe in C-Dur; Concerto pour hautbois en ut majeur

- 13 I - Allegro non molto 5:10
- 14 II - Larghetto 4:22
- 15 III - Minuetto 5:28

THEODORE BASKIN oboe

with organ continuo

Concerto for 2 Violins and Cello in D minor, RV 565 (Op. 3 No. 11) 11:30

Konzert für 2 Violinen und Cello in d-Moll;

Concerto pour 2 violons et violoncelle en ré mineur

- 16 I - Allegro - Adagio e spiccato - Allegro 4:21

- 17 II - Largo e spiccato 4:10

- 18 III - Allegro 2:48

TT = 66:45

ELEONORA TUROVSKY & EDVARD SKERJANC violins • ALAIN AUBUT cello

with harpsichord continuo

Organ by Guilbault-Thérien Ltd., Saint-Hyacinthe, near Quebec. Op. 20, 1982. Bourdon 8', Flute 4'.

Italian Harpsichord by Hill and Tyre, Grand Rapids, Michigan. Op. 148, 1982

VIVALDI: *Concertos*

If it would be unfair to credit Vivaldi with originating the concept of the solo concerto (that honour can more safely be assigned to Giuseppe Torelli), there is no denying that it was he who made the most influential contribution to the early years of its existence. This reputation rests on some 500 concertos he composed over the thirty-seven years of his professional life, establishing with his use of ritornello form (whereby the opening orchestral *tutti* recurs at salient points in a movement) and three-movement structures what was in effect a codification of the genre for others to follow. The variety displayed in these concertos is considerable, particularly in terms of the number of different instruments that appear as soloists, from the well-established violin (over 200 works alone) to such rarities as the now obsolete viola all'inglese, the mandolin and an early form of the clarinet, the chalumeau. Similarly, the number of soloists ranges from a single player to, in a certain case, seventeen!

While Vivaldi research has a long way to go before we can date more than a small proportion of the concertos with any certainty, it is safe to assume that, as well as being fulfilments of commissions from tourists in Venice, their main destination was the Ospedale della Pietà in the same city, a charitable institution, doubling as a musical conservatory, for orphaned and otherwise disadvantaged girls. Vivaldi held several posts here between 1703 and 1740, and, as well as instrumental teaching, it became his duty to provide music for the girls to play. Some of these 'girls' remained at the Pietà into middle age - beyond singing, women were given no opportunities in the musical professions outside such environments - so it is easy to believe contemporary reports that, under Vivaldi's tutelage, many of these musicians were as accomplished as the foremost virtuosi of the day, and in this context the technical demands of his instrumental writing should in no way seem extreme.

In the **Concerto for Violin and Organ**, the instrumental distinction is less pronounced than in many of Vivaldi's double concertos: the organ writing in the solo passages resembles a violin part to which a bass line has been added, yet it still provides a distinctive tonal quality to the work.

The **Concerto for Violin and Oboe** is one of two written for this combination of soloists, but where the other in F major is notable for the fact that the two instruments play in unison throughout, in this B flat major work Vivaldi has taken care to write music idiomatic to each of them, particularly in the slow movement, which is a *siciliano* for soloists and continuo only.

The **Concerto for 2 Trumpets** is the only one of its kind in Vivaldi's output. This is presumably due largely to the restrictions that the limited vocabulary of notes available to the natural trumpet of his day placed on its use as a soloist. Here, just eleven pitches within C and G major are used, and the middle movement is reduced to a six-bar modulating chord sequence for strings alone.

The **Concerto for 2 Violins and 2 Cellos** is an example of Vivaldi's larger-scale solo groupings, and the restriction to strings alone gives a thrilling homogeneity to the sound.

The **Oboe Concerto** recorded here is one of at least eighteen Vivaldi wrote for the instrument and is virtually identical to another in C major and to one of the fourteen bassoon concertos, the distinguishing feature being that the present work has a finale unique to itself, a minuet in variation form.

The **Concerto for 2 Violins and Cello** comes from a 1711 volume of his concertos that was more successful and influential than any other published in the early eighteenth century, *L'estro armonico*. This D minor concerto is the eleventh of the set of twelve, and one of five from the volume that Bach transcribed for solo harpsichord or, as in this case, organ. Paradoxically, it is more closely related to the Corellian concerto grosso than to Vivaldi's more characteristic ritornello style, and is unusual in having a dramatic introductory statement for the soloists alone leading to a main *Allegro* that is a true fugue. The *Largo* is a *siciliano* and the finale an exhilarating contrapuntal *melée*.

© 1988 Matthew Rye

I MUSICI DE MONTREAL

Artistic Director & Conductor - Yuli Turovsky

Violins: Eleonora Turovsky - *Leader*, Lucia Hall, Françoise Morin,
Christian Prévost, Peter Purich, Edvard Skerjanc,
Natalya Turovsky, Olga Ranzenhofer

Violas: Anne Beaudry, Suzanne Careau, Jacques Proulx

Cellos: Alain Aubut, Benoît Hurtubise

Double Bass: Costantino Greco

Organ: Geneviève Soly

Harpsichord: Geneviève Soly, Jean-François Gauthier

Oboe: Theodore Baskin

Trumpets: James Thompson, Robert Early

The success of **I Musici de Montréal** is nothing short of phenomenal. Less than four years after its first public appearance in November 1984, this young Montreal based chamber orchestra has acquired worldwide recognition.

Hailed as 'stunning', 'brilliant', and 'spellbinding' by critics and audiences alike, I Musici de Montréal has created new excitement in the world of chamber music, leading to numerous invitations to perform including tours in the United States, Europe and Asia.

In honour of its outstanding contribution to Canadian musical life and to the recording of chamber music, I Musici de Montréal was named 'Ensemble of the year' 1987 by the Canadian Music Council.

Under the leadership of its founding director Yuli Turovsky, the ensemble has so far completed fourteen digital recordings for Chandos.

The 1988-89 season will find I Musici de Montréal touring Western Canada, followed by performances in major American cities including Washington and Detroit, as well as in the states of New York, New Hampshire, Pennsylvania, Vermont and Texas.

Born in Moscow, USSR, **Yuli Turovsky** began playing the cello at the age of seven. He studied at the Central School of Music in Moscow, and the Tchaikovsky Conservatory with Galina Kozolupova, and graduated with the highest honours. He was a winner of several USSR cello competitions as well as the international competition, 'Spring of Prague'.

Prior to his emigration from the Soviet Union in 1976, Yuli Turovsky made numerous recordings as a soloist and chamber music player for the Melodia label and appeared in international tours with the Moscow Chamber Orchestra under the direction of Rudolph Barshai.

Since settling in Montreal and receiving Canadian citizenship, Yuli Turovsky has been active both on stage and in the renowned Borodin Trio, as well as being a member of the Turovsky Duo with his wife Eleonora, concertmaster of 'I Musici de Montréal', of which he himself is founder and artistic director. He has been a guest soloist with the Montreal Symphony, Detroit, Vancouver, Phoenix, Chicago, Halifax, Jerusalem, Athens, Stockholm, Cape Town, and many other orchestras.

Mr. Turovsky has had an increasingly active recording career. To date, he has produced more than fifty records, from the wide-ranging repertoire of solo, duo, trio works, and as conductor of I Musici de Montréal.

He is considered an "electrifying cellist" (*Chicago Tribune*) and a "musician of great warmth and passion" (*Vancouver Sun*); the *San Francisco Chronicle* talks of a cellist "who plays like a one-man orchestra".

Yuli Turovsky also teaches at the Faculty of Music at the University of Montreal.

VIVALDI - Konzerte

Vivaldi ist zwar nicht der Erfinder des solistischen Instrumentalkonzerts (dieser Ehrenplatz in der Musikgeschichte gebührt Giuseppe Torelli), aber er darf für sich das Verdienst beanspruchen, in der Frühzeit des Genres die bedeutendsten Beiträge dazu geliefert zu haben. Im Laufe seiner etwa 37 jährigen Kompositionstätigkeit schuf er gut 500 Konzerte und begründete in ihnen die Ritornello-Form (die wiederholte Reprise des einleitenden Tutti an Knotenpunkten eines Satzes) und die dreisätzig Struktur, beides obligatorische Normen für seine Nachfolger. Die schöpferische Vielfalt innerhalb dieser Konzerte ist ebenso erstaunlich wie die Beherrschung der zahlreichen Soloinstrumente - von der Violine (mehr als 200 Werke) bis zur heute vergessenen Viola all'inglese, zur Mandoline und zum Chalumeau, einer Vorform der Klarinette. Die Anzahl der Solisten reicht von einem bis zu nicht weniger als 17 Spielern.

Die Vivaldi-Forschung kann bisher nur einen kleinen Teil seiner Kompositionen genau datieren. Grundsätzlich darf man davon ausgehen, daß es sich bei den meisten um Auftragswerke reisender Musikliebhaber, vor allem aber um Stücke für das Ospedale della Pietà handelte, dem venezianischen Waisenhaus für Mädchen, an dem Vivaldi von 1703 bis 1740 als Lehrer und Hauskomponist an der Musikschule wirkte. Einige der Heimsassinnen blieben bis zum mittleren Alter am Ospedale (in der Öffentlichkeit konnten Frauen zwar als Sängerinnen, nicht aber als Orchestermusiker auftreten), und man darf zeitgenössischen Augenzeugen glauben, die uns versichern, daß unter Vivaldis Anleitung die Instrumentalistinnen des Pietà es mit den führenden Virtuosen ihrer Zeit aufnehmen konnten, was durch die technischen Ansprüche seiner Konzerte an die Interpreten bestätigt wird.

Im **Konzert für Violine und Orgel** ist die charakteristische Eigenart der Soloinstrumente weniger bewußt ausgeprägt als in vielen von Vivaldis übrigen Doppelkonzerten. Der Orgelsatz ähnelt einem Violinpart mit einer zusätzlichen Baßstimme, aber das Instrument gibt dem Werk eine durchaus individuelle Klangfarbe.

Das **Konzert für Violine und Oboe** RV 548 ist eines von zweien für diese Solistenkombination; das andere (in F-Dur) zeichnet sich durch die überwiegende

Unisono-Anlage der beiden Soloparts aus, aber hier im B-Dur-Konzert behandelt Vivaldi beide Partner auf die jeweils adäquate Weise, vor allem im langsamen Siciliano für Solisten und Continuo.

Im Gegensatz dazu ist das **Konzert für zwei Trompeten** einzigartig in Vivaldis überliefertem Oeuvre, vielleicht angesichts der Tatsache, daß den Naturtrompeten seiner Zeit nur ein begrenztes Notenvokabular zur Verfügung stand und sie deshalb nicht als naheliegende Soloinstrumente galten. Hier werden zwischen C und G-Dur nur elf Noten eingesetzt, und der mittlere Satz besteht lediglich aus einer sechs Takte langen, modulierenden Akkordfolge für die Streicher.

Das **Konzert für zwei Violinen und zwei Celli** ist ein Beispiel für Vivaldis aufwendigere Solistenkonzerte, und die Beschränkung auf Streicher erzielt eine wundervolle Homogenität des Klangs.

Das hier eingespielte **Oboenkonzert** ist einer von mindestens 18 Beiträgen Vivaldis zu dieser Gattung, weitgehend identisch mit einem anderen in C-Dur sowie mit einem der 14 Fagottkonzerte. Neu ist hier lediglich das Finale, ein Menuett in Variationsform.

Das **Konzert für zwei Violinen und Cello** stammt aus einem 1711 veröffentlichten Zyklus, der einflußreicher und erfolgreicher war als alle anderen gedruckten Werke des frühen 18. Jahrhunderts, *L'estro armonico*. Das d-Moll-Konzert ist das elfte der zwölf Stücke und eines von fünf, die Bach später für Cembalo oder (wie in diesem Fall) Orgel bearbeitete. Paradoxiertweise steht es dem Corellischen Concerto grosso näher als Vivaldis eigenem Ritornello-Stil, und der Kopfsatz für die Solisten alleine und die echte Fuge als Allegro sind ungewöhnliche Merkmale. Das Largo ist ein Siciliano, und am Ende steht ein buntes, reizvoll-kontrapunktisches Gemisch.

© 1988 Matthew Rye

I Musici de Montréal haben einen geradezu phänomenal erfolgreichen Aufstieg erlebt: Nur drei Jahre nach seinem ersten öffentlichen Auftritt im November 1984 hat dieses junge, in Montréal beheimatete Kammerorchester internationale Anerkennung gefunden.

Kritiker und Publikum haben das Ensemble gleichermaßen gerühmt, und I Musici de Montréal haben der Welt der Kammermusik neue erregende Impulse gegeben. Das Ergebnis waren zahlreiche Einladungen zu Auftritten und Tourneen in den USA, Europa und Asien.

In Anerkennung ihrer Beiträge zum kanadischen Musikleben und ihrer Leistungen auf dem Gebiet der Kammermusikeinspielungen erhielten I Musici de Montréal 1987 vom Canadian Music Council den Titel "Ensemble of the year".

Unter seinem Gründer und Leiter Yuli Turovsky hat das Ensemble für Chandos bisher vierzehn Digitalaufnahmen eingespielt.

Der in Moskau geborene **Yuli Turovsky** begann im Alter von sieben Jahren mit dem Cellospiel und studierte an der Zentralen Musikschule seiner Heimatstadt sowie später bei Galina Kozolupova am Tschaikowsky-Konservatorium, wo er seine Ausbildung mit großem Erfolg abschloß. Er wurde bei Cellowettbewerben in der UdSSR und beim internationalen "Prager Frühling" preisgekrönt.

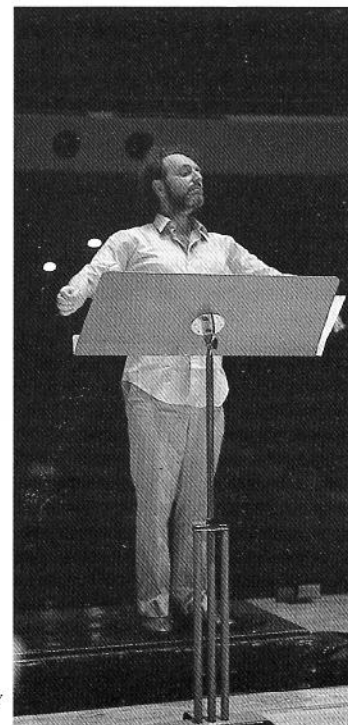
Bevor er 1976 die Sowjetunion verließ, machte Turovsky für Melodia eine Reihe von Schallplattenaufnahmen, sowohl als soloist als auch in Kammermusikwerken; außerdem unternahm er internationale Tourneen mit dem Moskauer Kammerorchester unter der Leitung von Rudolph Barshai.

Nachdem er sich in Montréal niederließ (inzwischen ist er kanadischer Staatsbürger), hat Turovsky sich als Solist, als Mitglied des namhaften Borodin-Trios, als Partner seiner Frau Eleonora im Turovsky-Duo sowie als Konzertmeister von I Musici de Montréal betätigt, deren Gründer und Leiter er ist. Er ist als Gastsolist mit den Orchestern von Montréal, Detroit, Vancouver, Phoenix, Athen, Chicago, Halifax, Stockholm, Kapstadt und anderer führender Musikstädte aufgetreten.

Yuli Turovsky hat auch eine zusehends aktivere Schallplattenkarriere: Bisher hat er mehr als 50 Aufnahmen gemacht, sowohl als Dirigent seines Kammerorchesters als auch in einem breiten Kammermusikrepertoire von Solostücken, Duos und Trios. Er lehrt außerdem an der Musikfakultät der Universität von Montréal.



YULI TUROVSKY



VIVALDI: Concertos

Si l'on ne peut vraiment attribuer à Vivaldi l'honneur d'avoir inventé le concerto solo (qui revient plus justement à Giuseppe Torelli), il faut reconnaître qu'aucun autre compositeur ne contribua si puissamment à son développement pendant les premières années de son existence. Au cours des trente-sept années que dura sa vie professionnelle, Vivaldi écrivit environ cinq cents concertos, et son utilisation de la ritournelle (le tutti orchestral initial reparaissant aux moments-clé d'un mouvement) comme des structures à trois mouvements servirent de modèles aux autres compositeurs. Ces pièces sont extrêmement diverses, notamment en ce qui concerne le nombre des instruments se produisant en solistes, depuis le violon traditionnel (dans plus de deux cents œuvres) jusqu'à d'autres aussi rares que la viola all'inglese aujourd'hui tombée dans l'oubli, la mandoline et une forme primitive de la clarinette, le chalumeau. Mais le nombre des solistes varie lui aussi puisqu'il peut aller d'un seul jusqu'à, dans un cas particulier, dix-sept!

Les spécialistes auront encore beaucoup à faire pour dater avec certitude la majorité des œuvres de Vivaldi, mais en ce qui concerne leur destination, on peut affirmer sans crainte de se tromper que si certaines faisaient suite à des commandes émanant de touristes de passage à Venise, la plupart furent composées pour l'Ospedale della Pietà de cette ville. Cet établissement était à la fois une œuvre de charité et un conservatoire où vivaient des orphelines et autres jeunes filles pauvres. Vivaldi y occupa plusieurs postes entre 1703 et 1740, enseignant l'apprentissage des instruments et composant des pièces que les jeunes filles interprétaient. Certaines des pensionnaires demeuraient dans l'établissement jusqu'à un âge avancé - à l'exception du chant, les femmes ne pouvaient, à cette époque, exercer aucune profession musicale en-dehors de quelques établissements du type de celui-ci - et on pourra croire sans mal les documents de l'époque selon lesquels bon nombre de ces musiciennes auraient pu, sous la tutelle du compositeur, rivaliser avec les plus grands virtuoses du moment; les difficultés techniques des parties instrumentales de Vivaldi n'ont donc rien d'exagéré.

Dans le **Concerto pour violon et orgue**, la distinction instrumentale est

moins prononcée que dans l'autres concertos pour deux solistes de Vivaldi: la partie d'orgue ressemble, dans les passages solo, à une partie de violon à laquelle aurait été ajoutée une ligne de basse. Pourtant, l'orgue ajoute une couleur distinctive à cette œuvre.

Le **Concerto pour violon et hautbois** ne possède qu'un seul homologue, mais alors que celui en fa majeur se caractérise par l'unisson constant des deux instruments, celui-ci, en si bémol majeur, renferme deux vocalubaires très bien adaptés à chacun des solistes, surtout dans le mouvement lent, une sicilienne pour solistes et continuo uniquement.

Le **Concerto pour deux trompettes** est le seul en son genre dans toute la production du compositeur, sans doute parce que l'étendue très limitée de la trompette naturelle d'alors rendait cet instrument impropre à remplir un rôle de soliste. Onze notes seulement (entre ut et sol majeur) sont utilisées dans ce concerto, et le mouvement central est ramené à une séquence d'accords modulée de six mesures pour cordes seules.

Le **Concerto pour deux violons et deux violoncelles** est l'un des groupements solo de grand échelle du compositeur, et la présence unique des cordes confère une grande homogénéité à la sonorité de cette œuvre.

Le **Concerto pour hautbois** figurant sur le présent enregistrement est l'un des dix-huit au moins que Vivaldi écrivit pour cet instrument. Il est pour ainsi dire identique à un autre en ut majeur et à l'un des quatorze concertos pour basson, dont il diffère pourtant par le fait qu'il possède un finale unique en soi, un menuet en forme de variation.

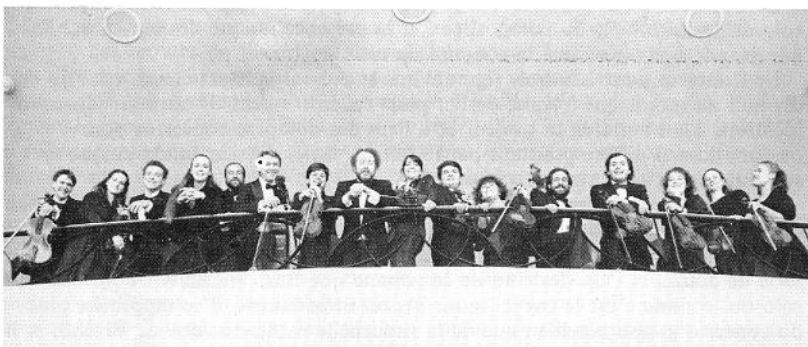
Le **Concerto pour deux violons et violoncelle** provient quant à lui d'un volume de 1711 plus célèbre et plus influent qu'aucun autre publié au début du dix-huitième siècle, *L'estro armonico*. Ce Concerto en ré mineur est le onzième d'une série de douze, et l'un des cinq de ce volume que Bach transcrivit pour clavecin solo ou, comme c'est le cas ici, pour orgue. Bizarrement, il se rapproche plus du concerto grosso corellien que de la ritournelle caractéristique de Vivaldi, et il diffère des autres concertos par le fait qu'il possède un mouvement d'introduction pour les solistes uniquement et un Allegro principal en forme de fugue. Le Largo est une sicilienne et le Finale une mêlée contrapuntique éblouissante.

© 1988 Matthew Rye

Le succès de **I Musici de Montréal** est ni plus moins phénoménal. Trois ans seulement après sa première apparition en public en novembre 1984, ce jeune orchestre de chambre, dont les membres vivent à Montréal, a acquis une réputation mondiale.

Acclamé et qualifié de "extraordinaire", "superbe" et "envoûtant" à la fois par les critiques et le public, I Musici de Montréal a soulevé un enthousiasme tout neuf dans le monde de la musique de chambre, qui lui a valu de nombreuses invitations à se produire dans le monde entier, y compris dans des tournées aux USA, en Europe et en Asie. En l'honneur de sa remarquable contribution à la vie musicale canadienne et ses superbes enregistrements de musique de chambre, I Musici de Montréal a été nommé "Ensemble de l'Année" en 1987 par le Canadian Music Council (Conseil Canadien de la Musique).

Sous la direction de son directeur-fondateur Yuli Turovsky, l'ensemble a jusqu'à ce jour fait quatorze enregistrements sur disques-compacts pour la marque Chandos.



Né à Moscou en URSS, **Yuli Turovsky** commença le violoncelle à l'âge de sept ans. Il étudia à l'Ecole Centrale de Musique de Moscou et au Conservatoire Tchaïkovsky avec Galina Kozopulova, et y obtint les plus importantes récompenses. Il remporta le Premier Prix dans plusieurs concours de violoncelle en URSS, ainsi qu'au concours international "Printemps de Prague".

Avant d'émigrer d'Union Soviétique en 1976, Yuli Turovsky fit de nombreux enregistrements comme soliste et interprète de musique de chambre pour la marque Melodia et se produisit au cours de tournées internationales avec l'Orchestre de Chambre de Moscou, sous la direction de Rudolph Barshai.

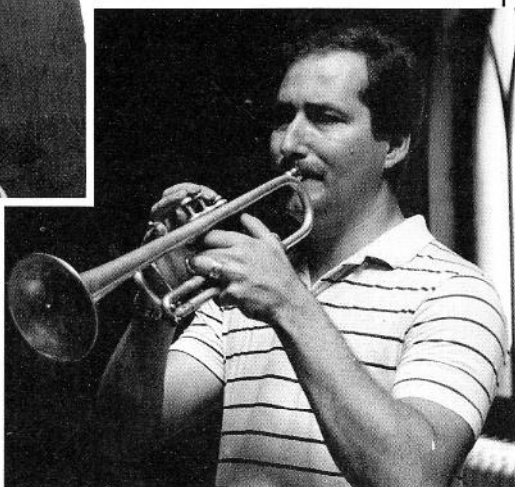
Depuis qu'il s'est installé à Montréal et a obtenu la nationalité canadienne, Yuli a donné de nombreux concerts, à la fois seul et au sein du célèbre Trio Borodine; il est également membre du Duo Turovsky avec son épouse Eléonora - organisatrice de concerts de I Musici de Montréal, dont Yuli est le fondateur et directeur artistique. Il s'est produit comme soliste invité avec les Orchestres Symphoniques de Montréal, Détroit, Vancouver, Phoenix, Athènes, Halifax, Stockholm, le Cap et avec de nombreux autres orchestres.

La discographie de M. Turovsky devient de plus en plus importante. A ce jour il a fait plus de quarante enregistrements de morceaux puisés dans le vaste répertoire d'œuvres pour solistes, duos, trios et comme chef d'orchestre de I Musici de Montréal.

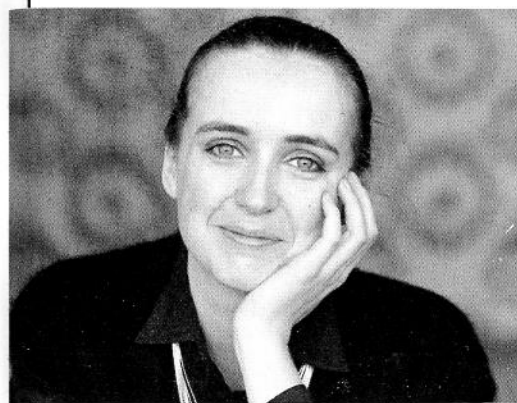
Yuli Turovsky enseigne également à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.



THEODORE BASKIN



JAMES THOMPSON



GENEVIEVE SOLY

ELEONORA TUROVSKY





YULI TUROVSKY

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer & Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Philip Couzens • Editor: Ben Connellan
- Recorded in Paroisse La Nativité, La Prairie, Québec, Canada in December 1987
- Front Cover Picture: *Grand Canal, Venice* by Pierre Auguste Renoir, (1841-1919), oil on canvas 54 x 65 cm. Bequest of Alexander Cochrane. Reproduced by courtesy of the Museum of Fine Arts, Boston
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

VIVALDI: SIX CONCERTOS - I Musici de Montréal/Turovsky

Chandos CHAN 8651

Chandos

CHAN 8651

Antonio Vivaldi

(1678-1741)



5 014682 865128

Concerto for Violin and Organ in F major, RV 542 11:22

Konzert für Violine und Orgel in F-Dur; Concerto pour violon et orgue en fa majeur

1 I - [Allegro] 3:46 2 II - [Adagio] 3:37 3 III - Allegro 3:48

ELEONORA TUROVSKY violin; GENEVIEVE SOLY organ

Concerto for Violin and Oboe in B flat major, RV 548 9:54

Konzert für Violine und Oboe in B-Dur; Concerto pour violon et hautbois en si bémol

4 I - [Allegro] 3:44 5 II - Largo 3:36 6 III - Allegro 2:21

ELEONORA TUROVSKY violin; THEODORE BASKIN oboe

Concerto for 2 Trumpets in C major, RV 537 7:17

Konzert für 2 Trompeten in C-Dur; Concerto pour 2 trompettes en ut majeur

7 I - Allegro 3:00 8 II - Largo 0:56 9 III - [Allegro] 3:15

JAMES THOMPSON first trumpet; ROBERT EARLY second trumpet

Concerto for 2 Violins and 2 Cellos in G major, RV 575 10:58

Konzert für 2 Violinen und 2 Celli in G-Dur; Concerto pour 2 violons et 2 violoncelles en sol majeur

10 I - Allegro 3:23 11 II - Largo 2:55 12 III - Allegro 4:28

CHRISTIAN PREVOST & LUCIA HALL violins; ALAIN AUBUT & BENOIT HURTUBISE cellos

Concerto for Oboe in C major, RV 447 15:10

Konzert für Oboe in C-Dur; Concerto pour hautbois en ut majeur

13 I - Allegro non molto 5:10 14 II - Larghetto 4:22 15 III - Minuetto 5:28

THEODORE BASKIN oboe

Concerto for 2 Violins and Cello in D minor, RV 565 (Op. 3 No. 11) 11:30

Konzert für 2 Violinen und Cello in d-Moll; Concerto pour 2 violons et violoncelle en ré mineur

16 I - Allegro - Adagio e spiccato - Allegro 4:21 17 II - Largo e spiccato 4:10 18 III - Allegro 2:48

ELEONORA TUROVSKY & EDVARD SKERJANC violins; ALAIN AUBUT cello

DDD

TT = 66:45

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.

CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

I MUSICI
DE MONTREAL
YULI TUROVSKY
conductor

VIVALDI: SIX CONCERTOS - I Musici de Montréal/Turovsky

Chandos CHAN 8651