

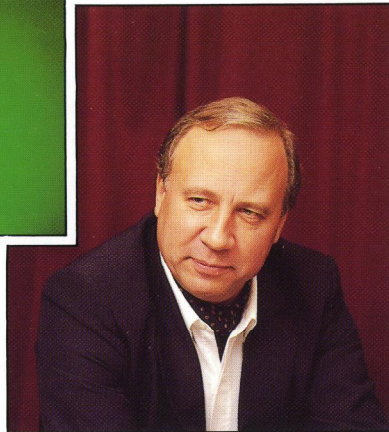
Chandos

CHAN 8709



Lydia Mordkovitch

Neeme Järvi



© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

PROKOFIEV
VIOLIN CONCERTOS
No.1 in D major Op.19
No.2 in G minor Op.63

LYDIA MORDKOVITCH
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA
NEEME JÄRVI conductor

Chandos
DIGITAL



**SERGEY SERGEYEVICH
PROKOFIEV (1891-1953)**

CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

No. 1 in D major Op. 19 (21:45)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in D-Dur op. 19

Concerto pour violon et orchestre no. 1 en ré majeur op. 19

- 1 I - Andantino (9:26)
- 2 II - Scherzo: Vivacissimo (3:45)
- 3 III - Moderato (8:26)

CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

No. 2 in G minor Op. 63 (25:37)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in g-Moll op. 63

Concerto pour violon et orchestre no. 2 en sol mineur op. 63

- 4 I - Allegro moderato (10:19)
- 5 II - Andante assai (9:20)
- 6 III - Allegro, ben marcato (5:48)

DDD

TT = 47:31

LYDIA MORDKOVITCH, Violin
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Leader, Edwin Paling

Conducted by NEEME JÄRVI

Of the two Violin Concertos by Prokofiev, the first was composed shortly before he left Russia to spend most of 15 years in the west, the second just after his return to the USSR in the 1930s. He noted down a flowing violin theme while he was working on his Dostoyevsky opera, *The Gambler*, in 1915; two years later this had flowered into a three-movement Concerto, orchestrated while he was also composing his 'Classical Symphony' (No 1). The intended premiere was overtaken by the 1917 October Revolution, and waited instead until 18 October 1923 at Paris, with Marcel Darrieux the soloist and Serge Koussevitsky conducting.

Darrieux was then the first violin of Koussevitsky's orchestra and undertook the premiere when other, more prominent soloists declined to learn the work. The successful performance attracted the attention of Joseph Szigeti, who said he was fascinated by 'its mixture of fairytale naiveté and daring savagery, in layout and texture'. He took it up and performed it widely, helping to give it a lasting place in the repertory, which also includes the musical basis for successful ballets by Sir Kenneth MacMillan (*Triad*, 1970) and Jerome Robbins (*Opus 19*, 1979).

Prokofiev's treatment of the soloist has been likened to that of the *violino principale* in the pre-classical concerto, rising from within the orchestra to dominate it. The lyrical quality of the writing is the work's outstanding feature. The quietly rapturous opening theme is contrasted with a more vigorous second subject, also introduced by the soloist, which is later decorated with an abundance of virtuoso effect. Both undergo extensive and, in places, mordantly biting transformation during the development; afterwards the orchestra recalls the opening theme with the muted solo violin adding soft filigree embellishment above it.

The work's unconventional structure places a brilliant rondo-scherzo at its centre, the buoyant rondo theme separated by two episodes in Prokofiev's more sardonic vein; the second of these calls on the device of *sul ponticello* (bowing near the bridge of the violin). The finale at first resumes the lyrical mood of the opening movement and, although it becomes more animated, it eventually reverts to that again, the dreamy tune from the start of the Concerto being combined into it. Apart from details of instrumentation, the last bars of the coda are identical with those of the opening movement.

Prokofiev said he wanted to make the second Concerto 'altogether different' from No 1, but it remains no less characteristic in sharing something of the ardour in his music for the *Romeo and Juliet* ballet, on which he worked at the same time. The Concerto was written as a commission for the French violinist Robert Soetens, with whom Prokofiev toured in Spain, Portugal and North Africa during 1935-6. Soetens gave the Concerto's premiere at Madrid on 1 December 1935, conducted by Enrique Arbós; an official delegation waited on Prokofiev to thank him for bringing such an event to the Spanish capital.

This time the soloist alone begins the first movement with a flowing theme, its harmonic roots quickly dislocated when the orchestra enters in a different key, but keeping its melodic character through more shifts of key which also affect the ardent second theme, lifting this from B-flat major to B major within two bars. At this point the composer's invention takes fresh wing and develops both themes in association with each other, and with other material in the orchestra, building a sonata-type movement that cleverly ensures the focus of interest remains on the soloist without restricting the orchestra's share.

An eloquently rapturous second movement comes close to evoking the love music of *Romeo and Juliet* in the violin's first melody, though the triplet accompaniment in the orchestra will bring a reminder of Beethoven's 'Moonlight Sonata'. The ideas are beautifully varied and ornamented and return after a more animated middle section. Something of Prokofiev's earlier rebellious spirit is recalled in the dance-like finale, marked to be played with strong accents; its basic triple-time rhythm is unconventionally varied in places, as with one episode in 7/4 time. The orchestral double-basses are often made prominent, sometimes supporting the violin with little else in between, and the Concerto reaches an exhilarating finish.

© 1989 Noël Goodwin

Lydia Mordkovitch was born in Saratov in the USSR and studied the violin from the age of seven. After graduating from the Odessa Conservatory she became a pupil of David Oistrakh at the Moscow Conservatory and was a prizewinner in the Long/Thibaud Competition in Paris. She emigrated to Israel in 1974, since when she has established a new career in the West.

Now resident in England, Lydia Mordkovitch made her British début in 1979 with the Hallé Orchestra and she has since appeared with the Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony and the City of Birmingham Symphony Orchestras, as well as all the regional BBC orchestras.

She made her US début in 1982 with the Chicago Symphony under Sir Georg Solti, and has performed with the Philadelphia Orchestra under Riccardo Muti. Other overseas engagements have included concerts with the Rotterdam Philharmonic, the Residentie Orchestra in The Hague and the Amsterdam Philharmonic, in addition to several appearances in Scandinavia. Her 1988 engagements include a performance of Szumanowski's Second Violin Concerto under Janowski at the BBC Proms.

She has recorded the Brahms Concerto with Kurt Sanderling, and solo sonatas by Bartók, Honegger and Prokofiev; her albums for Chandos include sonatas by Brahms, Fauré and Strauss, Prokofiev and Schumann, all with pianist Gerhard Oppitz, a programme of Russian music for violin and piano by Tchaikovsky, Glazunov, Prokofiev, Rachmaninov and Stravinsky, with the pianist Marina Gusak-Grin, and 6 solo sonatas by Ysaÿe.

Lydia Mordkovitch was the star pupil of David Oistrakh, who died in October 1974. This present recording was made on what would have been his 80th birthday (September 30 1988), and is dedicated to his memory.

The Scottish National Orchestra became a full-time body serving the whole of Scotland in 1950, although its history (as the Scottish Orchestra) dates back to 1891. Under Karl Rankl, Hans Swarowsky, Sir Alexander Gibson and Neeme Järvi, the SNO has achieved remarkable international prestige, acknowledged in 1978 with a grant of patronage by Her Majesty the Queen.

In addition to making around 150 appearances each year in Scotland, the SNO appears regularly at many of the British festivals, including the London Proms and the Edinburgh Festival. Touring commitments have included many cities in the UK, several European trips, two visits to North America and one to Japan.

The SNO has built up a considerable reputation as a recording orchestra and won the Gramophone Award for the best orchestral recording of 1985 for its recording of Prokofiev's Symphony No. 6 with Neeme Järvi. The SNO played a major role in the first years of Scottish Opera and its involvement with contemporary music includes the triennial festival Musica Nova.

Neeme Järvi served as Musical Director and Principal Conductor of the Scottish National Orchestra from 1984 to 1988, during which time both he and the orchestra received great critical acclaim. Born in Tallinn, Estonia, in 1937, he graduated from Tallinn Music School with degrees in percussion and choral conducting before continuing his studies at the Leningrad State Conservatory with Yevgeny Mravinsky.

In 1963 he became Director of the Estonian Radio and Television Orchestra and began his 13-year tenure as Chief Conductor of the Opera Theatre Estonia.

He now lives in North America, where he has appeared with all the major US orchestras and with the Metropolitan Opera (Eugene Onegin and Khovanschina). He works frequently in Europe, mainly with German and Scandinavian orchestras. He is Chief Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra, with which he has toured to Germany, the Far East, the USA and Italy. His guest appearances in the 1987/1988 season included the Cincinnati, Seattle and Minnesota Symphonies, and return visits to the LSO and the London Philharmonic.

Neeme Järvi's extensive recordings with the SNO on Chandos include the complete Prokofiev Symphonies, a set of 6 Opera Suites by Rimsky-Korsakov, Scriabin's Symphony No. 2, Rachmaninov's Choral Symphony *The Bells*, and a coupling of *Scheherazade* and *Stenka Razin*. Current projects include the Dvořák symphonies with symphonic poems, the Shostakovich symphonies, and Richard Strauss's tone poems coupled with groups of his orchestrated songs, sung by Felicity Lott. He will continue his recording association with the SNO and Chandos in the future.

Neeme Järvi has also recorded the Brahms symphonies with the London Symphony Orchestra for Chandos.

Das erste von Prokofjews zwei Violinkonzerten entstand kurz vor seiner Übersiedlung aus Rußland in den Westen, wo er gut 15 Jahre verbrachte, ehe er in den 1930er Jahren in die UdSSR zurückkehrte. Er schrieb ein fließendes Violinthema nieder, während er 1915 an seiner Dostojewsky-Oper *Der Spieler* arbeitete; zwei Jahre später war daraus ein dreisätziges Konzert geworden, das er zur Zeit der "Klassischen" Symphonie (Nr. 1) orchestrierte. Die geplante Uraufführung wurde durch die Oktoberrevolution verhindert und fand erst am 18. Oktober 1923 in Paris statt, mit Marcel Darrieux als Solist und Sergej Kussewitzky als Dirigent.

Darrieux war damals der Konzertmeister von Kussewitzkys Orchester und spielte Uraufführungen, wenn namhaftere Solisten sich weigerten, ein neues Werk zu lernen. Joseph Szigeti wurde auf Prokofjews Konzert aufmerksam und bewunderte die "Mischung aus märchenhafter Naivität und wagemutiger Wildheit in Aufbau und Klangstruktur". Er spielte das Werk häufig und verschaffte ihm einen dauernden Platz im Repertoire; in späteren Jahren wurde es außerdem die Grundlage zweier erfolgreicher Choreographien, Kenneth MacMillans *Triad* (1970) und Jerome Robbins' *Opus 19* (1979).

Man hat Prokofjews Behandlung des Solisten mit der des "violino principale" im vorklassischen Orchester verglichen, ein Instrument, das aus dem Ensemble hervorsticht und es beherrscht. Lyrik ist das hauptsächliche Merkmal des Konzerts. Mit dem ruhvollen Einleitungsthema kontrastiert das heftige Seitenthema, das ebenfalls vom Solisten vorgestellt und später mit üppigen virtuosischen Effekten verziert wird. Beide werden weitgehenden und an einigen Stellen recht brutalen Verwandlungen unterzogen; nach der Durchführung klingt das Hauptthema erneut an, von der Solovioline mit zartem Filigran ausgeschmückt.

Die unkonventionelle Struktur stellt ein brillantes Rondo-Scherzo in die Mitte, dessen übermütiges Thema von zwei Zwischensätzen unterbrochen wird, die Prokofjew von seiner sardonischen Seite zeigen (der zweite soll "sul ponticello" gespielt werden, mit dem Bogen nahe am Steg der Violine). Das Finale greift zunächst auf die lyrische Stimmung des Kopfsatzes zurück und wiederholt nach einer vorübergehenden Belebung die verträumte Melodie vom Anfang des Konzerts. Abgesehen von Details in der Instrumentierung sind die letzten Takte der Coda mit denen des Kopfsatzes identisch.

Prokofjew erklärte, er wolle sein zweites Violinkonzert "ganz anders als Nr. 1" gestalten. Etwas von der Leidenschaft des Ballets *Romeo und Julia*, an dem er damals arbeitete, ist in das Werk eingegangen. Das Konzert war eine Auftragsarbeit des französischen Violinisten Robert Soetens, mit dem Prokofjew in den Jahren 1935/36 Reisen durch Spanien, Portugal und Nordafrika unternahm. Soetens spielte die Uraufführung am 1. Dezember 1935 in Madrid, unter der musikalischen Leitung von Enrique Arbos; eine offizielle Delegation dankte dem Komponisten dafür, daß er Spanien mit diesem künstlerischen Ereignis beehrt hatte.

Diesmal beginnt der Solist den Kopfsatz allein, mit einem fließenden Thema, das beim Einsatz des Orchesters in einer anderen Tonart rasch harmonisch entwurzelt wird, seinen melodischen Charakter jedoch auch nach weiteren Modulationen beibehält. Auch das glutvolle Seitenthema ist von der unsteten Harmonik betroffen und wird innerhalb von nur zwei Takten von B- nach H-Dur übertragen. An dieser Stelle nimmt die Phantasie des Komponisten einen neuen Aufschwung und verarbeitet die beiden Themen gemeinsam und in Verbindung mit weiterem Material des Orchesters zu einem sonatenähnlichen Satz, der den Solisten immerfort im Mittelpunkt beläßt und dem Orchester dennoch dankbare Aufgaben stellt.

Ein ausdrucksvoller 2. Satz erinnert in der ersten Melodie der Solovioline an die Liebeszenen aus *Romeo und Julia*, während die Triolenbegleitung eher auf Beethovens "Mondscheinsonate" verweist. Die thematischen Einfälle sind abwechslungsreich und vielfältig ausgeschmückt; nach einem belebten Mittelteil kehren sie zurück. Der rebellische Charakter des jungen Prokofjew wallt noch einmal auf im tänzerischen Finale, das mit kraftvollen Akzentuierungen gespielt werden soll; der Dreierrhythmus wird auf manchmal unkonventionelle Weise variiert, etwa in einer Passage im 7/4-Takt. Die Kontrabässe drängen sich oft in den Vordergrund, dann dienen sie wieder als beinahe alleinige Begleitung des Solisten, und das Konzert schließt in mitreißendem Übermut.

© 1989 Noël Goodwin

Lydia Mordkovich wurde in Saratov in der UdSSR geboren und erhielt mit sieben Jahren ihre ersten Violinstunden. Nach ihrem Studienabschluß an der Musikhochschule von Odessa studierte sie bei David Oistrakh am Moskauer Konservatorium und gewann in Paris den Long/Thibaud-Wettbewerb. 1974 siedelte sie nach Israel um und begann ihre neue Karriere im Westen.

Inzwischen lebt Lydia Mordkovich in Großbritannien, wo sie 1979 erstmals mit dem Hallé Orchestra auftrat. Seitdem hat sie mit dem Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony und City of Birmingham Orchestra musiziert und ist mit den regionalen Orchestern der BBC aufgetreten.

1982 gab sie ihr USA-Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Georg Solti. Sie ist außerdem mit dem Philadelphia Orchestra, dem Rotterdamer Philharmoniker, dem Residenzorchester Den Haag und dem Philharmonischen Orchester Amsterdam aufgetreten und hat mehrfach in Skandinavien gespielt.

Lydia Mordkovich hat Brahms' Violinkonzert unter Kurt Sanderling sowie Solosonaten von Bartók, Honegger und Prokofjew eingespielt und für Chandos Sonaten von Brahms, Fauré, Prokofjew, Schumann und Strauss aufgenommen, alle mit dem Pianisten Gerhard Oppitz. Ihr Katalog enthält auch ein russisches Recital mit Werken für Violine und Klavier von Tschaikowsky, Glasunow, Prokofjew, Rachmaninow und Strawinsky; es begleitet sie die Pianistin Marina Gusak-Grin.

Das **Scottish National Orchestra** wurde 1950 als feststehende musikalische Institution für ganz Schottland begründet, aber seine Geschichte reicht unter dem Namen "Scottish Orchestra" bis 1891 zurück. Unter Dirigenten wie Karl Rankl, Hans Swarowsky, Sir Alexander Gibson und Neeme Järvi hat sich das Orchester auch international einen Namen gemacht und steht seit 1978 unter der Schirmherrschaft der britischen Königin.

Das SNO gibt jedes Jahr etwa 150 Konzerte in Schottland und wirkt auch bei wichtigen britischen Musikfestspielen mit, etwa bei den Londoner Promenade-Konzerten und dem Edinburgh Festival. Neben seinen Verpflichtungen in verschiedenen britischen Städten hat das Orchester auch mehrere Tourneen durch Europa, zwei Reisen in die USA und im Oktober 1987 erstmals eine Reise nach Japan unternommen.

Auch durch seine Schallplattenaufnahmen hat sich das SNO einen bedeutenden Ruf erworben. 1985 wurde die Einspielung von Prokofjews 6. Symphonie unter Neeme Järvi von der Zeitschrift "Gramophone" als beste Orchesterplatte des Jahres ausgezeichnet. Das SNO spielte eine bedeutende Rolle in den Anfangsjahren der Scottish Opera und setzt sich nachdrücklich für zeitgenössische Musik ein, etwa beim alle drei Jahre in Glasgow durchgeführten Musica Nova Festival.

Neeme Järvi war von 1984 bis 1988 Musikalischer Leiter und Chefdirigent des Scottish National Orchestra und hat mit seinen Musikern großen Beifall gefunden. Der 1937 in Tallinn in Estland geborene Dirigent studierte in seiner Heimatstadt Schlagzeug und Chorleitung, bevor er seine Ausbildung mit Yevgeny Mravinsky am Leningrader Staatlichen Konservatorium vollendete. 1963 wurde er Leiter des Estnischen Rundfunkorchesters und begann seine 13jährige Tätigkeit als Chefdirigent des Estnischen Operntheaters.

Er lebt heute in den USA, wo er mit allen führenden Orchestern aufgetreten ist und an der New Yorker Met dirigiert hat (*Eugen Onegin* und *Chowanschtschina*). In Europa arbeitet er häufig mit deutschen und skandinavischen Orchestern und ist Chefdirigent der Gothenburger Symphoniker, mit denen er die BRD, Italien, den Fernen Osten und die USA bereist hat. In der Konzertsaison 1987/88 wird er als Gastdirigent in Cincinnati, Seattle und Minnesota sowie wiederum mit dem London Symphony und London Philharmonic Orchestra auftreten.

Seine zahlreichen Einspielungen mit dem SNO für Chandos umfassen Prokofjews sämtliche Symphonien, einen Zyklus von sechs Suiten aus Opern von Rimsky-Korsakow, Skrjabin 2. Symphonie, Rachmaninows Chorsymphonie *Die Glocken* und Rimsky-Korsakows *Scheherazade* gekoppelt mit Glasunows *Stenka Raschin*. Zur Zeit arbeitet er an den Aufnahmen zu drei bedeutenden Zyklen, Dvořáks Symphonien und symphonische Dichtungen, Schostakowitschs Symphonien und die Tondichtungen und ausgewählte Orchesterlieder (mit der Solistin Felicity Lott) von Richard Strauss.

Er spielt zur Zeit die Brahms-Symphonien mit dem LSO ein.

Prokofiev komponierte sein Premier Concerto für Violine wenig vor dem Verlassen der Sowjetunion, um in die USA zu emigrieren, wo er sich niederließ. Das Werk wurde 1923 in Paris uraufgeführt, geleitet von Serge Koussevitzky. Prokofiev komponierte das Concerto während seiner Exilzeit in Frankreich. Es ist ein Werk, das die Violine in den Vordergrund stellt und sie in einer Weise behandelt, die für die damalige Zeit ungewöhnlich war. Das Concerto ist in drei Sätzen gegliedert: ein langsames, ein mittleres und ein schnelles. Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt.

M. Darrieux war die erste Violonistin, die das Concerto aufgeführt hat. Sie war eine hervorragende Violonistin und hat das Concerto in vieler Hinsicht geprägt. Die Interpretation von Darrieux ist sehr lebendig und ausdrucksstark. Sie hat die Violine in einer Weise gespielt, die die Komposition zum Leben erweckt. Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt.

Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt. Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt. Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt.

Dieses Concerto ist ein Werk, das die Violine in den Vordergrund stellt und sie in einer Weise behandelt, die für die damalige Zeit ungewöhnlich war. Das Concerto ist in drei Sätzen gegliedert: ein langsames, ein mittleres und ein schnelles. Die Violine spielt eine zentrale Rolle in allen drei Sätzen und wird von der Orchesterbegleitung unterstützt.

d'instrumentation, les dernières mesures de la coda sont identiques à celles du premier mouvement.

Prokofiev affirma son intention d'écrire un concerto pour violon "entièrement différent" du Premier, mais l'Opus 63 partage pourtant avec ce dernier l'ardeur qui caractérise la musique du ballet *Roméo et Juliette*, composée à la même époque. Le Concerto no. 2 répond à une commande du violoniste français Robert Soetens, avec lequel Prokofiev effectua plusieurs tournées en Espagne, au Portugal et en Afrique du nord en 1935 et 1936. Le musicien créa cette œuvre à Madrid le 1er décembre 1935 sous la direction d'Enrique Arbós, et une délégation officielle remercia le compositeur d'avoir choisi la capitale espagnole pour un tel événement.

Cette fois, le violoniste seul ouvre le premier mouvement par un thème ample dont la base harmonique ne tarde pas à se disloquer lorsque l'orchestre intervient dans un ton différent mais qui conserve néanmoins son caractère mélodique à travers d'autres changements de tons qui affectent aussi le second thème ardent, lequel passe de si bémol majeur à si majeur en l'espace de deux mesures. C'est alors que l'imagination du compositeur prend un nouvel essor: les deux thèmes sont développés en association l'un avec l'autre puis avec d'autres matériaux de l'orchestre pour former un mouvement de type sonate judicieux puisque l'intérêt principal demeure la partie de soliste sans que le rôle de l'orchestre soit pour autant restreint.

Dans le deuxième mouvement ravissant et éloquent, la première mélodie du violon semble vouloir évoquer la musique d'amour de *Roméo et Juliette*, mais l'accompagnement de triplets de l'orchestre rappelle quant à lui la Sonate "au clair de lune" de Beethoven. Les idées, magnifiquement variées et ornementées, reparaissent après une section intermédiaire plus animée. Le Finale en manière de danse, qui doit être joué avec de forts accents, comme l'indique la partition, évoque la rébellion antérieure du compositeur; son rythme de base à trois temps est varié en certains endroits, ce qui est inhabituel (un épisode opte par exemple pour une mesure à 7/4). Les contrebasses jouent souvent un rôle important et soutiennent parfois le violon sans qu'aucun autre instrument ou presque n'intervienne. Le Concerto s'achève enfin sur une conclusion enivrante.

© 1989 Noël Goodwin

Lydia Mordkovitch, née à Saratov en Union Soviétique, joue du violon depuis l'âge de sept ans. Après des études au Conservatoire d'Odessa, elle a été l'élève de David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Lauréate du concours Long/Thibaud à Paris, elle a émigré en Israël en 1974 et a depuis établi une nouvelle carrière à l'Ouest.

Lydia Mordkovitch vit à présent en Angleterre où elle a fait ses débuts en 1979 avec le Hallé Orchestra. Elle a joué depuis avec les orchestres Philharmonia, Scottish National, Royal Philharmonic, Bournemouth Symphony et celui de Birmingham, ainsi qu'avec les orchestres régionaux de la BBC.

Ses débuts aux Etats-Unis ont eu lieu en 1982 avec le Chicago Symphony Orchestra dirigé par Georg Solti, et elle a également donné, entre autres, des concerts avec le Philadelphia Orchestra sous Riccardo Muti, les orchestres philharmoniques de Rotterdam et d'Amsterdam et l'orchestre Residentie de la Haye, ainsi que plusieurs concerts en Scandinavie.

Elle a enregistré le Concerto de Brahms avec Kurt Sanderling, et des sonates pour violon seul de Bartók, Honegger et Prokofiev. Ses enregistrements pour Chandos comprennent des sonates de Brahms, Fauré et Strauss, Prokofiev et Schumann, avec le pianiste Gerhard Oppitz, ainsi qu'un programme de musique russe pour piano et violon avec des œuvres de Tchaïkovsky, Glazunov, Prokofiev, Rachmaninov et Stravinsky, avec la pianiste Marina Gusak-Grin.

L'**Orchestre National d'Ecosse** est devenu en 1950 un orchestre professionnel se produisant dans toute l'Ecosse, mais son histoire (sous le nom d'Orchestre d'Ecosse) remonte à 1891. Sous la direction de Karl Rankl, de Hans Swarowsky, de Sir Alexander Gibson et de Neeme Järvi, l'orchestre a acquis un prestige international remarquable, reconnu officiellement lorsque la reine lui a accordé son patronage en 1978.

En plus des quelques cent cinquante concerts qu'il donne chaque année en Ecosse, l'orchestre apparaît régulièrement à de nombreux festivals britanniques, y compris les "Proms" à Londres et le festival d'Edimbourg. Ses engagements l'ont amené à se produire dans de nombreuses villes du Royaume-Uni; il a effectué plusieurs tournées européennes, deux visites aux Etats-Unis et une première tournée au Japon.

L'Orchestre National d'Ecosse s'est fait une belle réputation pour ses enregistrements, et la revue "Gramophone" lui a décerné récemment le prix du meilleur enregistrement orchestral de 1985, pour son enregistrement de la Symphonie no. 6 de Prokofiev avec Neeme Järvi. L'orchestre a également joué un rôle majeur dans les premières années de l'Opéra d'Ecosse, et sa participation au festival triennal Musica Nova témoigne de son intérêt particulier pour la musique contemporaine.

Neeme Järvi était directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre National d'Ecosse entre 1984 et 1988, et leur association pendant cette période a fait l'objet d'excellentes critiques. Né à Tallinn, en Estonie, en 1937, il suivit les cours du Conservatoire de Tallinn où il prit ses grades en percussion et en direction chorale avant de poursuivre ses études avec Yevgeni Mravinsky au Conservatoire d'Etat de Leningrad. En 1963, il a été nommé Directeur de l'Orchestre de la Radio-Télévision estonienne et a commencé une période de 13 ans comme Chef d'Orchestre principal de l'Opéra-Théâtre d'Estonie.

Il habite actuellement en Amérique du Nord où il a travaillé avec tous les grands orchestres américains et avec le Metropolitan Opera (Eugène Onegin et Kovanchina). Il est Chef d'Orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Gothenburg avec lequel il a fait des tournées en Allemagne, en Orient, aux Etats-Unis et en Italie. Pendant la saison 1987-88 il a été invité à diriger par les orchestres symphoniques de Cincinnati, Seattle et du Minnesota et a rendu de nouveau visite au LSO et au London Philharmonic.

Ses nombreux enregistrements avec l'Orchestre National Ecossais comprennent toutes les symphonies de Prokofiev, une série de 6 Suites d'Opéra de Rimski-Korsakov, la Symphonie No 2 de Scriabine, la Symphonie chorale - Les Cloches - de Rachmaninov et un doublet de *Schéhérazade* et de *Stenka Razin*. Parmi les projets en cours, les symphonies et poèmes symphoniques de Dvořák, les symphonies de Chostakovitch et les poèmes symphoniques de Richard Strauss avec des groupes de ses lieder orchestrés, interprétés par Felicity Lott.

Il enregistre actuellement les symphonies de Brahms en compagnie de l'Orchestre symphonique de Londres.

A Chandos Digital Recording

Recording Producer: Brian Couzens

Sound Engineer: Ralph Couzens

Assistant Engineer: Ben Connellan; Editor: Tim Oldham

Recorded in Glasgow City Hall on 27 - 30 September 1988

Sleeve Design: Alexandra Pace; Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Chandos

CHAN 8709

**SERGEY SERGEYEVICH
PROKOFIEV (1891-1953)**

CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

No. 1 in D major Op. 19 (21:45)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in D-Dur op. 19

Concerto pour violon et orchestre no. 1 en ré majeur op. 19

- 1 I - Andantino (9:26)
- 2 II - Scherzo: Vivacissimo (3:45)
- 3 III - Moderato (8:26)

CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

No. 2 in G minor Op. 63 (25:37)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in g-Moll op. 63

Concerto pour violon et orchestre no. 2 en sol mineur op. 63

- 4 I - Allegro moderato (10:19)
- 5 II - Andante assai (9:20)
- 6 III - Allegro, ben marcato (5:48)

LYDIA MORDKOVITCH, Violin

SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Leader, Edwin Paling

Conducted by NEEME JÄRVI



DDD

TT = 47:31