

Chandos

CHAN 8729



Neeme Järvi

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Chandos

DIGITAL

PROKOFIEV

SUITES from
CHOUT Op.21a · LE PAS D'ACIER Op.41a
THE LOVE FOR THREE ORANGES Op.33a

SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA
NEEME JÄRVI
conductor

**SERGEY SERGEYEVICH
PROKOFIEV (1891-1953)**

CHOUT (The Buffoon): Suite, Op. 21a (35:10)

Der Hanswurst · Le Buffon: Suite

- 1 **1 The Buffoon and his Wife (3:30)**
Der Hanswurst und seine Frau · Le Buffon et sa Bouffonne
- 2 **2 Dance of the Wives (3:19)**
Tanz der Gattinnen · Danse des bouffonnes
- 3 **3 The Buffoons kill their Wives (Fugue) (3:06)**
Die Hanswurst töten ihre Frauen (Fuge) · Les bouffons tuent leurs bouffonnes (Fugue)
- 4 **4 The Buffoon as a Young Woman (3:48)**
Der Hanswurst als junge Frau · Le Buffon travesti en jeune femme
- 5 **5 Third Entr'acte (1:51)**
Drittes Zwischenspiel · Troisième entr'acte
- 6 **6 Dance of the Buffoons' Daughters (2:29)**
Tanz der Hanswurst-Töchter · Danse des filles des bouffons
- 7 **7 Entry of the Merchant and his welcome (4:07)**
Auftritt des Kaufmanns und seine Begrüßung · L'arrivée du marchand, la danse des révérences
- 8 **8 In the Merchant's bedroom (2:10)**
Im Schlafzimmer des Kaufmanns · Dans la chambre à coucher du marchand
- 9 **9 The Young Woman becomes a Goat (2:20)**
Die junge Frau wird zur Ziege · La jeune femme est devenue chèvre
- 10 **10 Fifth Entr'acte and the Goat's burial (3:13)**
Fünftes Zwischenspiel und das Begräbnis der Ziege · Cinquième entr'acte et l'enterrement de la chèvre
- 11 **11 The Buffoon and the Merchant quarrel (1:37)**
Hanswurst und Kaufmann streiten sich · La querelle du Buffon avec le marchand
- 12 **12 Final Dance (3:40)**
Schlushtanz · Danse finale

LE PAS D'ACIER (The Steel Dance): Suite, Op. 41a (13:03)

Der Stahl Tanz: Suite

- 13 **1 Entry of the People (2:20)**
Auftritt des Volkes · Entrée des Personnages
- 14 **2 The Officials (4:39)**
Die Beamten · Les commissaires
- 15 **3 The Sailor and the Factory-worker (3:11)**
Matrose und Fabrikarbeiterin · Matelot à bracelets et ouvrière
- 16 **4 The Factory (2:53)**
Die Fabrik · L'usine

THE LOVE FOR THREE ORANGES: Suite, Op. 33a (15:11)

Die Liebe zu den drei Orangen · L'amour des trois oranges: Suite

- 17 **1 The Clowns (2:53)**
Die Clowns · Les Ridicules
- 18 **2 The Magician and the Witch play cards (3:43)**
Der Magier und die Hexe beim Kartenspiel · Le Magicien Tchélïo et Fata Morgana jouent aux cartes
- 19 **3 March (1:36)**
Marsch · Marche
- 20 **4 Scherzo (1:20)**
- 21 **5 The Prince and Princess (3:29)**
Prinz und Prinzessin · Le Prince et la Princesse
- 22 **6 The Flight (2:10)**
Die Flucht · La Fuite

DDD

TT = 63:37

SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Leader, Edwin Paling

NEEME JÄRVI, conductor



photo: Mansell Collection, London

SERGEY SERGEYEVICH PROKOFIEV

Both the first two Suites performed here are from ballets Prokofiev composed, during his years in the West, at the instigation of Sergey Diaghilev for the Ballets Russes to perform in Paris, London and elsewhere. *Chout* they decided on together from a collection of Russian folk-tales, and Diaghilev asked his composer: 'Please write music that will be truly Russian'. Prokofiev, never a folklore composer, confessed he could not remember a note of any village songs, but managed to call to mind some ideas in a nationalist idiom to suit the tale.

The six scenes from which the Suite is taken concern a crafty peasant joker, the Buffoon ('Chout' in Russian), who sells to seven village cronies a wonder-working whip with which he claims to have restored his 'dead' wife to life (Nos. 1 and 2). The other seven kill their wives, but find the whip somewhat deficient in miracles (3). To escape their wrath the Buffoon disguises himself as his sister (4), whom the others hire as their cook. After an *entr'acte* (5) their seven daughters are presented (6), but a rich Merchant in search of a wife disdains them all (7).

Instead, the Merchant's choice lights on the cook, who is brought to his bedroom (8), but 'she' feigns illness and escapes, then substitutes a nanny-goat in the cook's clothes. Furious at being tricked (9), the Merchant kills the animal. After a further *entr'acte* and the goat's burial (10), the Buffoon returns in his original guise with seven soldiers to demand (and get) compensation from the Merchant for his dead 'sister' (11). In the final dance (12) he celebrates with his wife, while the seven soldiers are matched with the seven daughters.

Prokofiev conducted the ballet's premiere at Paris on 17 May 1921, also in London the next month. Although it was generally well received as another exotic Russian novelty, the choreography by Mikhail Larionov, the ballet's designer, in association with Tadeusz Slavinsky, who danced the Buffoon, was not strong enough to keep it in the repertory. Prokofiev's concert suite, however, reflects his entertaining use of off-beat accents and cross-rhythms to vary the folksy character in the bright, sharply-defined colours of the orchestral texture.

A few years later Diaghilev's suggestion was for a ballet on a Soviet theme and Prokofiev was delighted: 'It was as if a fresh breeze had blown through my window'. He worked out a

scenario with the Georgian artist Yakulov, who had recently exhibited in Paris: 'a ballet of construction...a creative upsurge with the dance groups operating machines and showing their working choreographically'. A railway-station scene was added as a prelude, representing social confusion before the constructivist discipline was applied.

Of the four movements here the first three are from this preludial scene: people in a station market (1), officials trying to regulate matters (2), a carousing sailor persuaded by a woman worker to join the factory force (3). The fourth movement is a graphic musical depiction of the factory at work. Diaghilev bestowed the French title on the ballet, best translated as 'The Steel Dance', and Leonid Massine created the choreography for the production at Paris on 7 June 1927 in which he also led the cast.

The Love for Three Oranges is an opera composed in 1919 and based on an 18th century *commedia dell'arte* farce by Carlo Gozzi. It was premiered at Chicago on 30 December 1921, and Prokofiev published his orchestral suite from it in 1924. No.1 depicts Clowns trying to cheer a melancholy Prince; No.2 a gathering of the forces of evil with a Magician and a Witch playing cards to determine destinies. The celebrated March (3) forms an interlude before the Prince is sent by the Witch's curse in search of three oranges, his travels portrayed by the exuberant Scherzo (4).

The oranges, found in a desert, each contain a Princess, the first two of whom quickly expire of thirst when released; the third is saved by spectators with a handy bucket of water, and falls in love with the Prince (5). Many more obstacles are to be overcome, however, and the furious Flight (6) is but one vivid incident from the adventures that yet remain. While recent stage productions have shown the opera to be still diverting theatrical comedy, the Suite recorded here captures the wonderful wit and fantasy of Prokofiev's musical invention.

© 1989 Noël Goodwin

The **Scottish National Orchestra** became a full-time body serving the whole of Scotland in 1950, although its history (as the Scottish Orchestra) dates back to 1891. Under Karl Rankl, Hans Swarowsky, Sir Alexander Gibson and Neeme Järvi, the SNO has achieved remarkable international prestige, acknowledged in 1978 with a grant of patronage by Her Majesty the Queen.

In addition to making around 150 appearances each year in Scotland, the SNO appears regularly at many of the British festivals, including the London Proms and the Edinburgh Festival. Touring commitments have included many cities in the UK, several European trips, two visits to North America and one to Japan.

The SNO has built up a considerable reputation as a recording orchestra and won the Gramophone Award for the best orchestral recording of 1985 for its recording of Prokofiev's Symphony No. 6 with Neeme Järvi. The SNO played a major role in the first years of Scottish Opera and its involvement with contemporary music includes the triennial festival Musica Nova.

Neeme Järvi served as Musical Director and Principal Conductor of the Scottish National Orchestra from 1984 to 1988, during which time both he and the orchestra received great critical acclaim. Born in Tallinn, Estonia, in 1937, he graduated from Tallinn Music School with degrees in percussion and choral conducting before continuing his studies at the Leningrad State Conservatory with Yevgeny Mravinsky.

In 1963 he became Director of the Estonian Radio and Television Orchestra and began his 13-year tenure as Chief Conductor of the Opera Theatre Estonia.

He now lives in North America, where he has appeared with all the major US orchestras and with the Metropolitan Opera (Eugene Onegin and Khovanschina). He works frequently in Europe, mainly with German and Scandinavian orchestras. He is Chief Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra, with which he has toured to Germany, the Far East, the USA and Italy. His guest appearances in the 1987/1988 season included the Cincinnati, Seattle and Minnesota Symphony Orchestras, and return visits to the LSO and the London Philharmonic.

Neeme Järvi's extensive recordings with the SNO on Chandos include the complete Prokofiev Symphonies, a set of 6 Opera Suites by Rimsky-Korsakov, Scriabin's Symphony No. 2, Rachmaninov's Choral Symphony *The Bells*, and a coupling of *Scheherazade* and *Stenka Razin*. Current projects include the Dvořák symphonies with symphonic poems, the Shostakovich symphonies, and Richard Strauss's tone poems coupled with groups of his orchestrated songs, sung by Felicity Lott. He will continue his recording association with the SNO and Chandos in the future.

Neeme Järvi has also recorded the Brahms symphonies with the London Symphony Orchestra for Chandos.

Die beiden ersten der hier aufgenommenen Suiten stammen aus Balletten, die Prokofjew während seiner Jahre im Westen auf Anregung von Sergei Diaghilew für das Ballet Russe komponierte - für Aufführungen in Paris, London und anderswo. Für Chout entschieden sich Prokofjew und Diaghilew zusammen, und letzterer bat seinen Komponisten: "Schreib mir eine echt russische Musik"; die Idee stammte aus einer Sammlung russischer Volksmärchen. Prokofjew, der nie ein Folklore-Komponist war, mußte zugeben, sich an keine einzige Note eines Volksliedes erinnern zu können, brachte aber dann doch einige Ideen im nationalistischen Genre zustande, die dem Märchen gerecht wurden.

Die 6 Szenen der Suite handeln von einem schlaun Dorfbewohner, dem Hanswurst (auf russisch "Chout"), der sieben bäuerlichen Freunden eine Zauberpeitsche verkauft, von der er sagt, sie hätte seine "tote" Frau wieder zum Leben erweckt (No. 1 & 2). Die sieben Freunde töten ihre Frauen, müssen dann aber feststellen, daß die Wunderkraft ihrer Peitsche viel zu wünschen übrig läßt (3). Um ihrem Zorn zu entgehen, verkleidet der Hanswurst sich als seine eigene Schwester (4), die von den anderen als Köchin angestellt wird. Nach einem Zwischenspiel (5) werden die 7 Töchter der betrogenen Männer präsentiert (6), aber ein reicher Kaufmann verschmäht sie alle (7).

Hingegen findet der Kaufmann an der Köchin Gefallen, die in sein Schlafzimmer gebracht wird (8), sich dort aber krank stellt und flieht, worauf sie eine Ziege in Frauenkleidung als Ersatz hinterläßt. Der erboste Kaufmann tötet die Ziege (9). Nach einem weiteren Zwischenspiel und dem Begräbnis der Ziege (10) kehrt der Hanswurst in seiner wahren Gestalt mit sieben Soldaten zurück, um vom Kaufmann Schadenersatz für seine tote "Schwester" zu erhalten (11). Im Schlußtanzen (12) feiert er seinen Triumph mit seiner Frau, während die 7 Soldaten die 7 Töchter bekommen.

Prokofjew dirigierte die Premiere des Balletts in Paris am 17. Mai 1921 ebenso wie die Aufführung in London im folgenden Monat. Obwohl das Werk als weitere russische Neuheit im allgemeinen gut ankam, erwies sich die Choreographie von Mikhail Larionov und dem Tänzer des Hanswursts, Tadeusz Slavinsky, als nicht überzeugend genug, um das Ballett auf dem Repertoire zu halten. Die Konzertsuite aber zeigt doch Prokofjews amüsante Verwendung ungewöhnlicher Akzente und sich kreuzender Rhythmen, womit der volkstümliche Charakter

in den leuchtenden, klar definierten Farben der Orchestrierung wunderschön variiert wird.

Einige Jahre später schlug Diaghilew ein Ballett mit einem sowjetischen Thema vor, und Prokofjew war begeistert: "es war, als ob ein frischer Wind in mein Fenster geweht hätte." Zusammen mit dem georgischen Künstler Yakulow, der kurz zuvor in Paris ausgestellt hatte, arbeitete er ein Szenario aus - ein Ballet des Bauens, wobei die Tänzer Maschinen betätigten, und die Choreographie ihre Arbeit darstellte. Zusätzlich gab es eine Bahnhofsszene als Symbol der gesellschaftlichen Verwirrung, ehe die Disziplin der Fabrik Ordnung schuf.

Von den vier Sätzen hier sind die ersten drei diesem Einleitungsthema gewidmet: Menschen auf einem Bahnhofsmarkt (1), Beamte, die das Chaos zu regulieren versuchen (2), und ein randalierender Matrose, den eine Arbeiterin überredet, in die Fabrik einzutreten (3). Der 4. Satz ist eine genaue musikalische Darstellung einer arbeitenden Fabrik. Diaghilew erfand den französischen Namen des Balletts, am besten als "Stahl Tanz" zu übersetzen, und Leonid Massine schuf die Choreographie für die Erstaufführung in Paris am 7. Juni 1927, bei der er auch die Hauptrolle tanzte.

Die Liebe zu den drei Orangen ist eine im Jahre 1919 komponierte Oper, beruhend auf einer *commedia dell'arte*-Farce des 18. Jahrhunderts von Carlo Gozzi. Sie hatte Premiere in Chicago am 30. Dezember 1921, und die Orchestersuite daraus veröffentlichte Prokofjew 1924. No. 1 zeigt Clowns, die einen melancholischen Prinzen aufzuheitern versuchen; No. 2 die sich versammelnden Kräfte des Bösen, mit einem Magier und einer Hexe im Kartenspiel um die Schicksale anderer. Der berühmte Marsch (3) stellt ein Zwischenspiel dar, ehe der Prinz durch den Fluch der Hexe auf die Suche nach den drei Orangen gesandt wird; das überschäumende Scherzo (4) stellt seine Fahrten dar.

Als er die Orangen in einer Wüste findet, enthält jede von ihnen eine Prinzessin, doch zwei davon sterben rasch an Durst; die drittewird von Zuschauern mit einem Kübel Wasser gerettet, und sie verliebt sich in den Prinzen (5). Aber noch gilt es, viele Hindernisse zu überwinden, und die stürmische Flucht (6) ist nur eines der vielen noch zu bestehenden Abenteuer. Die kürzlich erfolgte Neueinstudierung der Oper hat die Bühnenwirksamkeit dieser Komödie bewiesen, und die hier aufgenommene Suite zeigt deutlich den großartigen Humor und die Phantasie des musikalischen Einfallsreichtums Prokofjews.

© 1989 Noël Goodwin

Das **Scottish National Orchestra** wurde 1950 als feststehende musikalische Institution für ganz Schottland begründet, aber seine Geschichte reicht unter dem Namen "Scottish Orchestra" bis 1891 zurück. Unter Dirigenten wie Karl Rankl, Hans Swarowsky, Sir Alexander Gibson und Neeme Järvi hat sich das Orchester auch international einen Namen gemacht und steht seit 1978 unter der Schirmherrschaft der britischen Königin.

Das SNO gibt jedes Jahr etwa 150 Konzerte in Schottland und wirkt auch bei wichtigen britischen Musikfestspielen mit, etwa bei den Londoner Promenade-Konzerten und dem Edinburgh Festival. Neben seinen Verpflichtungen in verschiedenen britischen Städten hat das Orchester auch mehrere Tourneen durch Europa, zwei Reisen in die USA und im Oktober 1987 erstmals eine Reise nach Japan unternommen.

Auch durch seine Schallplattenaufnahmen hat sich das SNO einen bedeutenden Ruf erworben. 1985 wurde die Einspielung von Prokofjews 6. Symphonie unter Neeme Järvi von der Zeitschrift "Gramophone" als beste Orchesterplatte des Jahres ausgezeichnet. Das SNO spielte eine bedeutende Rolle in den Anfangsjahren der Scottish Opera und setzt sich nachdrücklich für zeitgenössische Musik ein, etwa beim alle drei Jahre in Glasgow durchgeführten Musica Nova Festival.

Neeme Järvi war von 1984 bis 1988 Musikalischer Leiter und Chefdirigent des Scottish National Orchestra und hat mit seinen Musikern großen Beifall gefunden. Der 1937 in Tallinn in Estland geborene Dirigent studierte in seiner Heimatstadt Schlagzeug und Chorleitung, bevor er seine Ausbildung mit Jevgeny Mravinsky am Leningrader Staatlichen Konservatorium vollendete. 1963 wurde er Leiter des Estnischen Rundfunkorchesters und begann seine 13jährige Tätigkeit als Chefdirigent des Estnischen Operntheaters.

Er lebt heute in den USA, wo er mit allen führenden Orchestern aufgetreten ist und an der New Yorker Met dirigiert hat (*Eugen Onegin* und *Chowanschtschina*). In Europa arbeitet er häufig mit deutschen und skandinavischen Orchestern und ist Chefdirigent der Gothenburger Symphoniker, mit denen er die BRD, Italien, den Fernen Osten und die USA bereist hat. In der Konzertsaison 1987/88 wird er als Gastdirigent in Cincinnati, Seattle und Minnesota sowie wiederum mit dem London Symphony und London Philharmonic Orchestra auftreten.

Seine zahlreichen Einspielungen mit dem SNO für Chandos umfassen Prokofjews sämtliche Symphonien, einen Zyklus von sechs Suiten aus Opern von Rimsky-Korsakow, Skrjabin

2. Symphonie, Rachmaninows Chorsymphonie *Die Glocken* und Rimsky-Korsakows *Scheherazade* gekoppelt mit Glasunows *Stenka Raschin*. Zur Zeit arbeitet er an den Aufnahmen zu drei bedeutenden Zyklen, Dvořáks Symphonien und symphonische Dichtungen, Schostakowitschs Symphonien und die Tondichtungen und ausgewählte Orchesterlieder (mit der Solistin Felicity Lott) von Richard Strauss.

Er spielt zur Zeit die Brahms-Symphonien mit dem LSO ein.

Les deux premières Suites interprétées ici proviennent de ballets que Prokofiev composa, pendant les années qu'il passa à l'Ouest, à l'instigation de Serge Diaghilev et qui étaient destinés à être exécutés par les Ballets Russes à Paris, Londres et ailleurs. Ils choisirent *Chout* ensemble dans un recueil de contes populaires russes, et Diaghilev demanda au compositeur: 'S'il vous plaît, composez de la musique qui soit véritablement russe'. Prokofiev, qui n'était pas un compositeur de musique populaire, avoua ne pas se souvenir d'une seule note de chansons villageoises, mais parvint à se rappeler quelques thèmes dans un idiome nationaliste pouvant s'adapter au conte.

Les six scènes dont est tirée la Suite concernent un paysan astucieux et farceur, le Bouffon ('Chout' en russe), qui vend à sept de ses copains villageois un fouet magique avec lequel il déclare avoir ressuscité sa femme 'morte' (N° 1 et 2). Les sept autres tuent leurs épouses, mais découvrent que le fouet laisse quelque peu à désirer en ce qui concerne les prodiges (3). Pour échapper à leur colère, le Bouffon se déguise sous les traits de sa sœur (4), et les autres l'engagent comme cuisinière. Après un entracte (5) leurs sept filles se présentent (6), mais un riche marchand à la recherche d'une épouse les dédaigne toutes (7).

Au lieu de cela, le choix du marchand se porte sur la cuisinière, qu'on conduit dans sa chambre (8), mais 'elle' feint d'être malade et se sauve, puis revêt une vieille chèvre des vêtements de la cuisinière. Furieux d'avoir été dupé (8), le marchand tue la chèvre. Après un autre entracte et l'enterrement de la chèvre (10), le Bouffon revient sous son apparence

d'origine en compagnie de sept soldats; il exige (et obtient) des dédommagements de la part du marchand pour la mort de sa 'sœur' (11). Dans la danse finale (12) il fait la fête avec sa femme, tandis qu'on fiance les sept soldats aux sept jeunes filles.

Prokofiev dirigea la création du ballet à Paris, le 17 mai 1921, et également à Londres le mois suivant. Bien que le ballet ait été généralement bien accueilli en tant que nouveauté exotique russe, la chorégraphie conçue par Mikhaïl Larionov, décorateur du ballet, en collaboration avec Tadeusz Slavinsky qui dansait le rôle du Bouffon, n'avait pas assez de puissance pour que le ballet subsiste dans le répertoire. Toutefois, la suite instrumentale démontre, dans les couleurs vives et clairement définies de la texture orchestrale, l'utilisation divertissante que faisait Prokofiev d'accents en contretemps et de rythmes croisés pour varier le caractère "folklorique".

Quelques années plus tard Diaghilev suggéra à Prokofiev de composer un ballet sur un thème soviétique et celui-ci en fut ravi: 'C'était comme si une brise fraîche avait soufflé par la fenêtre'. Il conçut un scénario en collaboration avec l'artiste géorgien Yakulov, qui avait récemment exposé à Paris: 'un ballet sur la construction ... une poussée créatrice où les groupes de danseurs feraient fonctionner des machines et feraient une démonstration de leur travail de manière chorégraphique'. En guise de prélude, ils ajoutèrent une scène qui se passe dans une gare et qui représente la confusion qui régnait dans la société avant que soit appliquée la discipline constructiviste.

Sur les quatre mouvements enregistrés ici trois proviennent de ce prélude: une foule dans un marché de gare (1), des officiels tentent de mettre de l'ordre (2), une ouvrière persuade un marin, qui a fait la fête, de se joindre aux ouvriers de l'usine (3). Le quatrième mouvement est une vivante représentation en musique du travail d'usine. Diaghilev donna au ballet son titre français *Pas d'acier*, et Léonide Massine conçut la chorégraphie pour la création du ballet à Paris, le 7 juin 1927 - spectacle dans lequel il tenait également le rôle principal.

L'Amour des trois oranges est un opéra composé en 1919 et inspiré par une farce de Carlo Gozzi dans le style de la *commedia dell'arte* datant du XVIII^e siècle. Il fut créé à Chicago, le 30 décembre 1921, et Prokofiev en publia une suite d'orchestre en 1924. Le mouvement N° 1 décrit des clowns essayant de distraire un prince mélancolique; le N° 2 est

un rassemblement des forces du mal comprenant un magicien et une sorcière qui jouent aux cartes pour déterminer les destinées. La célèbre marche (3) forme un interlude avant que le prince - victime d'un maléfice de la sorcière - soit envoyé à la recherche de trois oranges; ses tribulations étant décrites dans l'exuberant Scherzo (4).

Les oranges, que le prince découvre dans un désert, contiennent chacune une Princesse, dont les deux premières meurent rapidement de soif lorsqu'elles sont libérées; la troisième est sauvée par des témoins grâce à un seau d'eau qui se trouvait là par hasard et elle tombe amoureuse du prince (5). Toutefois, il leur reste encore bien d'autres obstacles à surmonter et la folle fuite (6) n'est qu'un incident animé parmi les nombreuses aventures qui subsistent. Tandis que les spectacles montés récemment ont démontré que cet opéra est toujours une divertissante comédie, la Suite du présent enregistrement rend bien l'esprit et la fantaisie merveilleuse de l'invention musicale de Prokofiev.

© 1989 Noël Goodwin

L'**Orchestre National d'Ecosse** est devenu en 1950 un orchestre professionnel se produisant dans toute l'Ecosse, mais son histoire (sous le nom d'Orchestre d'Ecosse) remonte à 1891. Sous la direction de Karl Rankl, de Hans Swarowsky, de Sir Alexander Gibson et de Neeme Järvi, l'orchestre a acquis un prestige international remarquable, reconnu officiellement lorsque la reine lui a accordé son patronage en 1978.

En plus des quelques cent cinquante concerts qu'il donne chaque année en Ecosse, l'orchestre apparaît régulièrement à de nombreux festivals britanniques, y compris les "Proms" à Londres et le festival d'Edimbourg. Ses engagements l'ont amené à se produire dans de nombreuses villes du Royaume-Uni; il a effectué plusieurs tournées européennes, deux visites aux Etats-Unis et une première tournée au Japon.

L'Orchestre National d'Ecosse s'est fait une belle réputation pour ses enregistrements, et la revue "Gramophone" lui a décerné récemment le prix du meilleur enregistrement orchestral de 1985, pour son enregistrement de la Symphonie no. 6 de Prokofiev avec Neeme Järvi. L'orchestre a également joué un rôle majeur dans les premières années de l'Opéra d'Ecosse, et sa participation au festival triennal Musica Nova témoigne de son intérêt particulier pour la musique contemporaine.

Neeme Järvi était directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre National d'Ecosse entre 1984 et 1988, et leur association pendant cette période a fait l'objet d'excellentes critiques. Né à Tallinn, en Estonie, en 1937, il suivit les cours du Conservatoire de Tallinn où il prit ses grades en percussion et en direction chorale avant de poursuivre ses études avec Yevgeni Mravinsky au Conservatoire d'Etat de Leningrad. En 1963, il a été nommé Directeur de l'Orchestre de la Radio-Télévision estonienne et a commencé une période de 13 ans comme Chef d'Orchestre principal de l'Opéra-Théâtre d'Estonie.

Il habite actuellement en Amérique du Nord où il a travaillé avec tous les grands orchestres américains et avec le Metropolitan Opera (Eugène Onegin et Kovanchina). Il est Chef d'Orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Gothenburg avec lequel il a fait des tournées en Allemagne, en Orient, aux Etats-Unis et en Italie. Pendant la saison 1987-88 il a été invité à diriger par les orchestres symphoniques de Cincinatti, Seattle et du Minnesota et a rendu de nouveau visite au LSO et au London Philharmonic.

Ses nombreux enregistrements avec l'Orchestre National Ecossais comprennent toutes les symphonies de Prokofiev, une série de 6 Suites d'Opéra de Rimski-Korsakov, la Symphonie No 2 de Scriabine, la Symphonie chorale - Les Cloches - de Rachmaninov et un doublet de *Schéhérazade* et de *Stenka Razin*. Parmi les projets en cours, les symphonies et poèmes symphoniques de Dvořák, les symphonies de Chostakovitch et les poèmes symphoniques de Richard Strauss avec des groupes de ses lieder orchestrés, interprétés par Felicity Lott.

Il a enregistré toutes les symphonies de Brahms en compagnie de l'Orchestre symphonique de Londres.

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Ben Connellan • Editor: Tim Oldham
- Recorded in Glasgow City Hall on 28 & 29 September 1988
- Front Cover Picture: *Machinery* - unknown Russian artist, late 1920s to early 1930s, courtesy of The David King Collection, London
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

PROKOFIEV: SUITES - 'CHOUT' etc. - SNO/Järvi

Chandos CHAN 8729

Chandos

CHAN 8729

**SERGEY SERGEYEVICH
PROKOFIEV (1891-1953)**



**CHOUT (The Buffoon):
Suite, Op. 21a (35:10)**

- 1 The Buffoon and his Wife (3:30)
- 2 Dance of the Wives (3:19)
- 3 The Buffoons kill their Wives (Fugue) (3:06)
- 4 The Buffoon as a Young Woman (3:48)
- 5 Third Entr'acte (1:51)
- 6 Dance of the Buffoons' Daughters (2:29)
- 7 Entry of the Merchant and his welcome (4:07)
- 8 In the Merchant's bedroom (2:10)
- 9 The Young Woman becomes a Goat (2:20)
- 10 Fifth Entr'acte and the Goat's burial (3:13)
- 11 The Buffoon and the Merchant quarrel (1:37)
- 12 Final Dance (3:40)

**LE PAS D'ACIER (The Steel Dance):
Suite, Op. 41a (13:03)**

- 13 Entry of the People (2:20)
- 14 2 The Officials (4:39)
- 15 3 The Sailor and the Factory-worker (3:11)
- 16 4 The Factory (2:53)

**THE LOVE FOR THREE ORANGES:
Suite, Op. 33a (15:11)**

- 17 1 The Clowns (2:53)
- 18 2 The Magician and the Witch play cards (3:43)
- 19 3 March (1:36)
- 20 4 Scherzo (1:20)
- 21 5 The Prince and Princess (3:29)
- 22 6 The Flight (2:10)

DDD

TT = 63:37

SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

Leader, **Edwin Paling**
NEEME JÄRVI, conductor

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

PROKOFIEV: SUITES - 'CHOUT' etc. - SNO/Järvi

Chandos CHAN 8729