



SCHUMANN: THE 3 PIANO TRIOS / FANTASIESTÜCKE

Chandos

Chandos
DIGITAL

THE BORODIN TRIO

CHAN 8832 / 3

Chandos

CHAN 8832/3



Clive Barba

THE BORODIN TRIO

© 1990 Chandos Records Ltd. © 1990 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Chandos

DIGITAL

Schumann

The Three Piano Trios
Fantasiestücke Op. 88

The Borodin Trio



ROBERT SCHUMANN (1810-56)

COMPACT DISC ONE

Trio No. 1 in D minor *d-Moll; ré mineur Op. 63* [35:25]

- 1 I Mit Energie und Leidenschaft [14:30]
- 2 II Lebhaft, doch nicht zu rasch [5:38]
- 3 III Langsam, mit inniger Empfindung [6:36]
- 4 IV Mit Feuer [8:02]

Trio No. 2 in F major *F-Dur; fa majeur Op. 80* [30:31]

- 5 I Sehr lebhaft [8:52]
- 6 II Mit innigem Ausdruck [9:01]
- 7 III In mässiger Bewegung [6:13]
- 8 IV Nicht zu rasch [6:15]

TT = 66:05

COMPACT DISC TWO

Trio No. 3 in G minor *g-Moll; sol mineur Op. 110* [31:01]

- 1 I Bewegt, doch nicht zu rasch [11:14]
- 2 II Ziemlich langsam [6:34]
- 3 III Rasch [4:36]
- 4 IV Kräftig, mit Humor [8:26]

Fantasiestücke in A minor *a-Moll; la mineur Op. 88* [21:10]

- 5 I Romanze [2:49]
- 6 II Humoreske [7:48]
- 7 III Duett [3:48]
- 8 IV Finale [6:33]

DDD TT = 54:19

THE BORODIN TRIO
Luba Edlina *piano*
Rostislav Dubinsky *violin*
Yuli Turovsky *cello*



ROBERT AND CLARA SCHUMANN

Lithograph by E. Kaiser

reproduced by Courtesy of the Trustees of the British Museum

Schumann Piano Trios

“Thus it is throughout human life: the goal once reached is no longer a goal, and we aim, and strive, and wish to get higher, until our eyes close, and our exhausted soul lies slumbering in the tomb” — so Schumann wrote to his mother in 1828, when still only eighteen. Little could he have guessed that in some strange way he was prophesying his own future. A pianist himself, in love with one of the finest young pianists of her generation, he was content to compose little else but piano music until 1840. As dreams of marriage blossomed into certainty, he then wanted only to pour out his heart in song. Each year thereafter found him spreading his wings still wider to embrace in turn orchestral works, chamber music, oratorio and even opera.

In student days he had in fact dabbled with one or two piano and string quartets. But it was not until 1842, as he approached his thirty-second birthday, that he turned to chamber music in earnest, characteristically making a thorough study of string quartets by Haydn, Mozart and Beethoven before completing three of his own by the end of July. A piano quintet and piano quartet followed in close succession that same autumn. And just before the end of the year he made his first foray into the realm of the piano trio. By this time exhausted to the point of breakdown, he shunned extended classical reasoning in favour of four unassuming character-pieces entitled *Romanze*, *Humoreske*, *Duett* and *Finale*, with the piano “calling the tune” in all but No. 3, sung by violin and cello in canon. After subsequent revision, this A minor-centred suite eventually emerged in print in 1850 as the *Fantasiestücke*, Op. 88, for piano, violin and cello.

In October 1846, Schumann’s wife, Clara, had surprised him with a G minor piano trio of her own. As the mother of a growing family of young children, it was no longer easy for her to undertake extended concert tours; more and more she relied on the stimulation of music-making in her own home. So it was not altogether surprising that only eight months later, Schumann himself took up

the challenge anew, completing a four movement work in D minor (now recognised as his "official" Trio No. 1) between 3rd-16th June, 1847. The opening movement ("With energy and passion") at once reveals that deeper issues are at stake, with the disquiet of its main D minor theme relieved, though never long suppressed, by the more smooth-flowing, assuaging second subject in the relative major. Rarely was Schumann's chamber-music scoring more fanciful than in the development section when strings play *sul ponticello* and the piano *una corda* and *staccato* high in the treble. "Lively but not too fast" is Schumann's marking for the F major Scherzo, launched and largely sustained by a vigorous ascending motif in dotted rhythm shared by keyboard and strings in good-natured rivalry. The ingenious contrapuntal imitation of its smooth-flowing trio cost Schumann much greater effort, as his sketch-books reveal. For the ternary-shaped slow movement ("Slowly, with intimate expression") he moves into A minor. While the searchingly introspective opening and closing sections betray his growing interest in the self-generating type of melody by this time preoccupying his Dresden acquaintance, Richard Wagner, the central episode is more in the style of his earlier songs. The D major finale ("With fire") brings a remarkable metamorphosis of the first movement's opening motif as first subject of its own extended sonata-form argument. All darker shadows are banished. In the jubilant coda Schumann even seems to echo Beethoven's "I shall take fate by the throat: it shall not wholly overcome me".

By August, 1847, Schumann had already begun his Trio No. 2 in F, completing it towards the end of October. It was during these self-same months exactly ten years earlier that he and Clara had become secretly engaged. So no further guesses are needed as to why the first two movements are threaded with the opening phrase ("In the depths of my heart, I keep a radiant image of you") of his love-song, "Intermezzo" (from the Eichendorff *Liederkreis*, Op. 39) written for Clara just before their eventual, long delayed marriage in 1840. Marked first *dolce*, then *ausdrucksvoll*, this phrase generates much of the central section of the "Very lively" opening movement in F (one of the most effortlessly seamless of all

Schumann's sonata-form arguments) before returning in the increasingly urgent, ardent coda. The D flat major slow movement ("With intimate expression") certainly comes from the depths of Schumann's heart. The glowing main theme can be recognised as an expansion of the first five falling notes (the most significant of all this composer's "Clara" mottos) of the song quotation, which the cello in fact reintroduces in brief to launch the movement's more wayward (not least in key-change) middle section. The B flat minor Scherzo ("In moderate tempo") conceals much artful canonic imitation within its wistful elfin lilt. The self-generating invention of the Finale ("Not too fast"), for which Schumann returns to sonata-form and the home key of F, again confirms his mental as well as emotional elation.

There was a four year gap before Schumann wrote his last Trio in G minor in October, 1851, by which time the strains and frustrations of his misguided appointment as director of music in Düsseldorf were beginning to take their toll. The opening movement ("With motion, but not too fast") betrays his disquiet in its surging main theme in G minor, nor is tension much eased when the second subject moves into the relative major. There is even a suggestion of the sinister in the new pizzicato theme introduced in the course of the central development. The second movement ("Fairly slow") in E flat breathes an air of domestic tranquillity which, despite the ominous C minor intimations of the middle section, is recaptured in the reprise. For the Scherzo ("Fast") Schumann returns to C minor, offsetting the darkly urgent main theme with not one but two contrasting trios in brighter major keys. In the G major finale ("Vigourously, with humour") Schumann tosses care aside, allowing himself an always-loved element of caprice not only in the droll main theme itself but also in the wholly unpredictable, free-style rondo shape of the movement as a whole.

© 1990 Joan Chissell

Schumann: Klaviertrios

“Und so ist’s durchaus im menschlichen Leben: das Ziel, das man einmal erstrebt hat, ist kein Ziel mehr: und man zielt und strebt und sehnt sich, immer höher, bis das Auge bricht und die Brust und die erschütterte Seele schlummernd unter dem Grabe liegt,” schrieb der erst 18jährige Schumann 1828 an seine Mutter. Er konnte kaum erraten, daß er damit in gewisser Hinsicht seine eigene Zukunft vorhersagte. Selbst Pianist und in eine der besten jungen Pianistinnen ihrer Generation verliebt, begnügte er sich bis 1840 damit, fast nichts außer Klaviermusik zu schreiben. Als sich seine Träume von einer Heirat langsam in Gewißheit verwandelten, wollte er sein Herz einzig ins Lied ergießen. Danach breitete er von Jahr zu Jahr seine Flügel weiter aus und befaßte sich mit Orchestermusik, Kammermusik, Oratorium und sogar Oper.

In seinen Studientagen hatte er sich an ein oder zwei Klavier- und Streichquartetten versucht. Aber erst 1842, fast 32jährig, wandte er sich ernsthaft der Kammermusikkomposition zu. Wie für ihn typisch, widmete er sich zuerst einem gründlichen Studium der Streichquartette Haydns, Mozarts und Beethovens, bevor er bis Ende Juli drei eigene vollendete. Im Herbst des gleichen Jahres folgten ein Klavierquintett und ein Klavierquartett dicht aufeinander. Und kurz vor Jahresende wagte er seinen ersten Vorstoß ins Reich des Klaviertrios. Inzwischen bis fast zum Zusammenbruch erschöpft, vermied er ausgedehntes klassisches Argumentieren und entschied sich stattdessen für vier bescheidene Charakterstücke mit den Titeln *Romanze*, *Humoreske*, *Duett* und *Finale*, in denen, mit Ausnahme von Nr. 3, einem Kanon, der von Violine und Cello gesungen wird, das Klavier “den Ton angibt”. Nach einer späteren Revision erschien diese um a-Moll konzentrierte Suite 1850 als *Fantasiestücke*, op. 88, für Klavier, Violine und Violoncello im Druck.

Im Oktober 1846 hatte Schumanns Frau Clara ihn mit ihrem eigenen Klaviertrio in g-Moll überrascht. Als Mutter einer jungen, wachsenden Familie war es für sie nicht mehr so leicht, lange Konzertreisen zu unternehmen, und

sie mußte sich mehr und mehr auf die Stimulierung durch das Musizieren im eigenen Heim verlassen. Es war also nicht unbedingt überraschend, daß Schumann selbst acht Monate später die Herausforderung erneut annahm und vom 3. bis 16. Juni 1847 ein viersätziges Werk in d-Moll (inzwischen als sein “offizielles” Trio Nr. 1 anerkannt) komponierte. Der Kopfsatz “Mit Energie und Leidenschaft” enthüllt sofort, daß es um mehr geht; die Unruhe des Hauptthemas in d-Moll wird von dem freier fließenden, beschwichtigenden zweiten Thema in der gleichnamigen Durtonart erleichtert, aber nie lange unterdrückt. Schumann instrumentierte in seiner Kammermusik nirgends einfallsreicher als in der Durchführung, wo die Streicher *sul ponticello* und das Klavier in hoher Lage *una corda* und *staccato* spielen. “Lebhaft, doch nicht zu rasch” überschreibt Schumann das F-Dur-Scherzo, das von einem energisch aufsteigenden Motiv mit punktiertem Rhythmus eingeführt wird, das den Satz weitgehend trägt, und das sich Klavier und Streicher in gutmütiger Konkurrenz teilen. Die ingenieuskontrapunktische Imitation seines sanft fließenden Trioabschnitts kostete Schumann mehr Anstrengung, wie seine Skizzenbücher enthüllen. Für den in dreiteiliger Liedform angelegten langsamen Satz “Langsam, mit inniger Empfindung” geht er nach a-Moll. Während die suchend-introspektiven Anfangs- und Schlußabschnitte sein wachsendes Interesse an der unendlichen Melodie bezeugt, mit der sich sein Dresdner Bekannter Richard Wagner gerade beschäftigte, ist der Mittelabschnitt eher im Stil seiner früheren Lieder gehalten. Das D-Dur-Finale “Mit Feuer” bringt eine bemerkenswerte Verwandlung des Eröffnungsmotivs aus dem Kopfsatz als erstes Thema seiner ausgedehnten Sonatensatzform. Alle dunkleren Schatten sind geschwunden. In der jubelnden Koda hören wir sogar ein Echo von Beethovens vielzitiertem Entschluß aus dem Jahr 1801, als er mit seiner fortschreitenden Taubheit rang, sich vom Schicksal nicht schlagen zu lassen.

Im August 1847 hatte Schumann bereits sein Trio Nr. 2 in F-Dur begonnen und vollendete es gegen Ende Oktober. Zehn Jahre zuvor, genau in den gleichen Monaten, hatten er und Clara sich heimlich verlobt. Es bedarf daher keiner weiteren Rätsel, warum die ersten beiden Sätze von der Phrase “Dein Bildnis wunderselig

hab' ich im Herzensgrund" durchzogen sind, mit der sein Liebeslied "Intermezzo" (aus dem Eichendorff-Liederkreis, op. 39) anhebt, und das kurz vor der nach langen Verzögerungen 1840 stattfindenden Hochzeit für Clara geschrieben wurde. Aus dieser Phrase, zunächst *dolce*, später *ausdrucksvoll* überschrieben, entwickelt sich ein Großteil des Mittelabschnitts des "Sehr lebhaft" Kopfsatzes in F-Dur (eine der scheinbar mühelosesten und nahtlosesten Auseinandersetzungen Schumanns mit der Sonatenform), bevor sie in der immer drängenderen, leidenschaftlichen Koda wiederkehrt. Der langsame Satz in Des-Dur "Mit innigem Ausdruck" steigt sicherlich aus Schumanns "Herzensgrund" auf. Das leidenschaftlich glühende Hauptthema ist als Erweiterung der ersten fünf absteigenden Töne (das wichtigste aller "Clara"-Mottos des Komponisten) aus dem Liedzitat zu erkennen, das das Cello sogar kurz als Einleitung des (nicht zuletzt in seinen Tonartwechseln) unberechenbaren Mittelabschnitts wieder einführt. Das Scherzo in b-Moll "In mäßiger Bewegung" verbirgt unter seinem wehmütigen, elfischen Singsang viel kunstreiche Imitation im Kanon. Die "unendliche" melodische Erfindung im Finale "Nicht zu rasch", für das Schumann wieder zur Sonatenform und zur Grundtonart F-Dur zurückkehrt, bestätigt noch einmal seinen geistigen und emotionalen Höhenflug.

Es gab eine Pause von vier Jahren, bevor Schumann im Oktober 1851 sein letztes Trio in g-Moll schrieb. In dieser Zeit machten sich bereits die Anstrengungen und Frustrationen seiner schlecht beratenen Anstellung als Musikdirektor in Düsseldorf spürbar. Der Kopfsatz "Bewegt, doch nicht zu rasch" verrät Unruhe in seinem ungestümen Hauptthema in g-moll, und auch als das Seitenthema in die gleichnamige Durtonart wechselt, läßt die Spannung kaum nach. In dem neuen, im Verlauf der Durchführung eingeführten Pizzikatothema klingt sogar eine Ahnung von Unheil mit. Der zweite Satz "Ziemlich langsam" in Es-Dur atmet häuslichen Frieden, der trotz der verhängnisvollen Anzeichen im c-Moll-Mittelabschnitt in der Reprise wiedergewonnen wird. Für das Scherzo "Rasch" kehrt Schumann nach c-Moll zurück und kontrastiert das dunkel-drängende Hauptthema mit nicht nur einem, sondern zwei Trios in helleren Durtonarten. Im

G-Dur-Finale "Kräftig, mit Humor" vergißt Schumann seine Vorsicht und erlaubt sich ein immer willkommenes Element von Kaprice nicht nur im lustigen Hauptthema selbst, sondern auch in der völlig unvorhersehbaren, stilistisch freien Rondoform des Satzes als Ganzes.

© 1990 Joan Chissell
Übersetzung: Renate Maria Wendel

Schumann: Trios avec piano

"Ainsi en est-il dans la vie d'un homme; le but une fois atteint n'est plus un but. Or nous cherchons un but, nous bataillons, et nous voulons grimper plus haut jusqu'à ce que nos yeux se ferment et que notre âme épuisée s'assoupisse dans la tombe". Cet extrait d'une lettre que Schumann écrivait à sa mère date de 1828; à dix-huit ans il ne pouvait guère deviner que, d'une façon étrange, c'était son propre destin qu'il prophétisait. Amoureux d'une des plus grandes pianistes de sa génération, pianiste lui-même, il se contenta, jusqu'en 1840, de composer presque uniquement de la musique pour piano. Puis comme ses rêves de mariage allaient devenir réalité il voulut exprimer, dans la mélodie, ce que son cœur ressentait alors. Ensuite, il déploya ses ailes plus largement chaque année et s'attaqua aux œuvres orchestrales, à la musique de chambre, aux oratorios et même à l'opéra.

Etudiant, il s'était amusé à écrire un ou deux quatuors à cordes et quatuors avec piano, mais ce ne fut qu'en 1842, alors qu'il approchait des trente-deux ans, qu'il se tourna sérieusement vers la musique de chambre. Il se mit à étudier à fond, d'une manière toute caractéristique, les quatuors à cordes de Haydn, Mozart et Beethoven, avant de terminer son propre quatuor vers la fin du mois de juillet. Le quintette et le quatuor avec piano suivirent rapidement au cours de l'automne, et juste avant la fin de l'année il faisait sa première incursion dans le domaine du trio avec piano. Malheureusement, il était à bout de forces, à deux doigts de

la dépression nerveuse. Il rejeta alors la composition de texture classique pour se mettre à écrire quatre morceaux plus faciles, intitulés *Romanze*, *Humoreske*, *Duett* et *Finale*, le piano "donnant la note" dans chacun d'eux, à l'exception du troisième interprété en canon par le violon et le violoncelle. Après un remaniement ultérieur, cette suite dont l'armature principale de la clé est en la mineur, fut éditée en 1850 sous le nom de *Fantasiestücke*, opus 88, pour piano, violon et violoncelle.

En 1846, Clara, sa femme, déjà mère de plusieurs jeunes enfants, ne pouvant guère reprendre ses longues tournées de concerts, compte de plus en plus sur le plaisir de la musique au foyer, et, au mois d'octobre, le surprend profondément en composant elle-même un trio avec piano, en sol mineur. Il n'est donc pas étonnant si, quelque huit mois après, entre le 3 et le 16 juin 1847, Schumann relève le défi et finit son œuvre en ré mineur, quatre mouvements, (qui de nos jours est devenu l'officiel Trio No 1 avec piano). Le premier mouvement ("avec passion et énergie") révèle immédiatement la profondeur des questions en jeu par son thème fondamental, en ré mineur, inquiétant, parfois adouci mais jamais longtemps évincé par le second sujet, plus coulant et plus apaisant dans la tonalité relative majeure. Rarement, dans ses compositions de musique de chambre, Schumann a montré autant de fantaisie que dans la deuxième section, où les cordes jouent *sul ponticello*, et le piano *una corda* et *staccato* haut dans les aigus. Schumann a annoté le Scherzo en fa majeur "vivant, mais pas trop rapide". Le mouvement est lancé, puis largement soutenu par un motif ascendant, d'un rythme détaché, que se partagent en une rivalité amicale le piano et les cordes. L'imitation contrapuntique ingénieuse de ce trio doux et coulant a dû demander beaucoup d'effort de la part du créateur, comme ses brouillons le prouvent. Dans le mouvement lent, de forme ternaire, ("lentement, mais avec une intimité expressive") il passe au ton de la mineur. Alors que les sections minutieusement introspectives du début et de la fin, trahissent son intérêt croissant pour un type de mélodie procédant le lui-même, et qui à ce moment-là préoccupait beaucoup sa relation de Dresden, Richard Wagner, l'épisode central, par contre, reprend plutôt le

style des mélodies du début. Le Finale en ré majeur ("enflammé") constitue une métamorphose remarquable du motif d'ouverture du premier mouvement en premier sujet de son propre argument prolongé de forme sonate. Toute ombre obscure en est exclue. Avec le joyeux Coda, Schumann semble faire écho à Beethoven: "Je saisirai le destin à la gorge et je ne le laisserai pas me surmonter entièrement".

Vers le mois d'août 1847, Schumann avait commencé d'écrire son Trio No 2 en fa, qu'il devait terminer vers la fin octobre. C'était précisément à cette époque de l'année, dix ans plus tôt, qu'il s'était secrètement fiancé à Clara. Aussi, pas besoin de chercher plus loin la raison pour laquelle les deux premiers mouvements portent en exergue la phrase: "Au fonds de mon cœur je garde ta radieuse image" celle-là même qui figure au début de la chanson d'amour "Intermezzo" (Eichendorff, *Liederkreis*, Opus 39) écrite pour Clara peu de temps avant leur mariage si longtemps retardé. Annotée d'abord *dolce*, puis *Ausdrucksvoll* (expressif), cette phrase inspire la plus grande partie de la section médiane du premier mouvement en fa, marqué "Très vivant" (de forme sonate, un des rares arrangements que Schumann aient écrits, sans effort, dans la transition qui passe inaperçue), suivie d'un urgent et brûlant Coda. Le mouvement lent en ré bémol majeur ("avec intimité expressive") vient certainement du fond du cœur de Schumann. Chatoyant, on reconnaît le thème principal sous l'expansion des cinq premières notes descendantes (le plus éloquent des motifs-portraits de Clara) de la mélodie précitée, que le violoncelle réintroduit brièvement au début de la section médiane du mouvement, qui, elle, est plus rebelle (ne serait-ce que par le changement de ton). Le Scherzo en si bémol ("tempo modéré") cache une imitation canonique très adroite dans son air pensif, féérique, bien cadencé. L'invention qui procède d'elle-même dans le Finale ("pas trop rapide") où Schumann retourne à la forme sonate et au ton de fa, confirme à nouveau son exaltation mentale et sentimentale.

Une période de quatre ans s'écoule avant que Schumann ne compose son dernier Trio en sol mineur, au mois d'octobre 1851, à Düsseldorf. Les tensions

et les contrariétés, inhérentes à un poste de chef d'orchestre qui ne lui convient pas du tout, commencent à se faire sentir. Le premier mouvement ("avec mouvement, mais pas trop vite") trahit son inquiétude, le thème principal surgit en sol mineur, et la tension ne se relâche pas lorsque, avec le second sujet, il adopte la tonalité relative majeure. Il y a même quelque chose de sinistre dans le nouveau thème pizzicato qui apparaît au cours du développement. Le second mouvement ("plutôt lent") en mi bémol respire un air de tranquillité familiale, que l'on retrouve à la reprise, malgré quelques suggestions de mauvaise augure dans la section médiane en do mineur. Pour le Scherzo ("rapide") Schumann revient au ton de do mineur; il contrebalance l'urgence et la morosité du thème principal par le brillant des tons majeurs (non pas d'un mais) de deux trios contrastés. Dans le Finale en sol majeur ("vigoureux et avec humour") Schumann envoie promener les soucis et se permet une fantaisie, qu'il a d'ailleurs toujours aimée. Non seulement introduit-il un élément cocasse dans le thème principal même, mais il adopte pour le mouvement, dans son ensemble, une forme rondo de style libre, totalement imprévue.

© 1990 Joan Chissell

Traduction: Paulette Hutchinson

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producer & Sound Engineer: Brian Couzens
- Assistant Engineers: Ben Connellan & Richard Lee
- Editor: Peter Newble
- Recorded in Swinburne Hall, Colchester Institute on 10-11 and 17-19 July 1989
- Front Cover Painting: *The Interval at the Theatre* by Charles Henry Tenre, courtesy of the Musée de Roubaix, France/Bridgeman Art Library, London.
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Miranda Cook

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.



Signatures of Robert and Clara Schumann

Chandos

2-disc set **CHAN 8832/3****ROBERT SCHUMANN** (1810-56)

COMPACT DISC ONE

Trio No. 1 in D minor*d-Moll; ré mineur* Op. 63 [35:25]

- 1 I Mit Energie und Leidenschaft [14:30]
- 2 II Lebhaft, doch nicht zu rasch [5:38]
- 3 III Langsam, mit inniger Empfindung [6:36]
- 4 IV Mit Feuer [8:02]

Trio No. 2 in F major*F-Dur; fa majeur* Op. 80 [30:31]

- 5 I Sehr lebhaft [8:52]
- 6 II Mit innigem Ausdruck [9:01]
- 7 III In mässiger Bewegung [6:13]
- 8 IV Nicht zu rasch [6:15]

TT = 66:05

THE BORODIN TRIO**Luba Edlina** *piano***Rostislav Dubinsky** *violin***Yuli Turovsky** *cello*

© 1990 Chandos Records Ltd. © 1990 Chandos Records Ltd.
 Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



COMPACT DISC TWO

Trio No. 3 in G minor*g-Moll; sol mineur* Op. 110 [31:01]

- 1 I Bewegt, doch nicht zu rasch [11:14]
- 2 II Ziemlich langsam [6:34]
- 3 III Rasch [4:36]
- 4 IV Kräftig, mit Humor [8:26]

Fantasiestücke in A minor*a-Moll; la mineur* Op. 88 [21:10]

- 5 I Romanze [2:49]
- 6 II Humoreske [7:48]
- 7 III Duett [3:48]
- 8 IV Finale [6:33]

DDD TT = 54:19