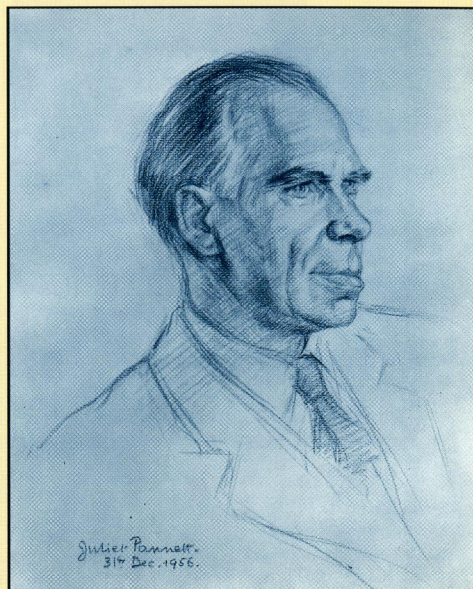


CHANDOS DIGITAL CHAN 8866



WILLIAM ALWYN

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1992 Chandos Records Ltd.
© 1992 Chandos Records Ltd.

DIGITAL

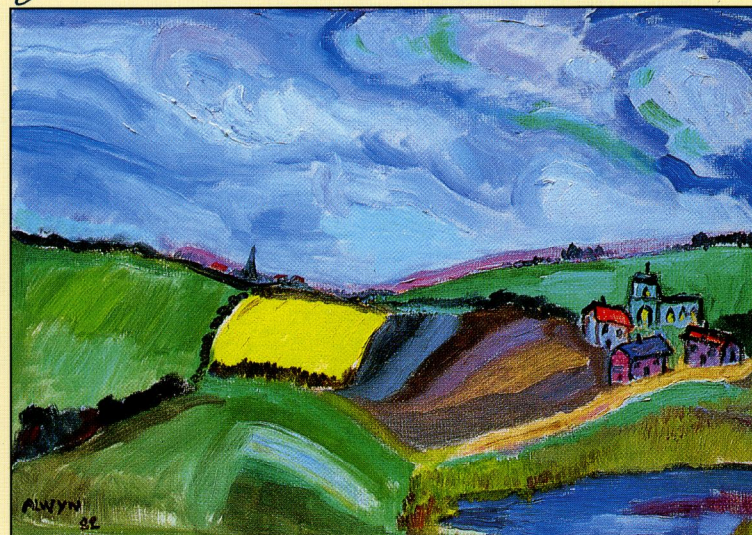
CHANDOS

ALWYN

William Alwyn

Oboe Concerto
premier recording

Three Concerti Grossi



Nicholas Daniel oboe
City of London Sinfonia

RICHARD HICKOX

WILLIAM ALWYN (1905-1985)

Concerto for Oboe, String Orchestra and Harp (1944-45)

Konzert für Oboe, Streichorchester und Harfe
Concerto pour hautbois, orchestre à cordes et harpe

1	I Andante e rubato <i>attacca</i>	11:51
2	II Vivace	8:36

Concerto Grosso No. 1 in B flat major for Chamber Orchestra (1943)

Concerto Grosso Nr. 1 in B-Dur für Kammerorchester
Concerto Grosso no 1 en si bémol majeur pour orchestre à chambre

3	I Moderato molto e ritmico	3:19
4	II Adagio con moto (alla Siciliano)	4:15
5	III Vivace	3:54

Concerto Grosso No. 2 in G major for String Orchestra (1948)

Concerto Grosso Nr. 2 in G-Dur für Streichorchester
Concerto Grosso no 2 en sol majeur pour orchestre à cordes

6	I Allegro moderato e vigoroso	4:35
7	II Adagio ed espressivo	4:00
8	III Vivace (allegro ma non troppo)	5:06

Concerto Grosso No. 3 for Woodwind, Brass and Strings (1964)

Concerto Grosso Nr. 3 für Holzbläser, Blech und Streicher
Concerto Grosso no 3 pour bois, cuivres et cordes

9	I Maestoso - Moderato e ritmico	4:11
10	II Andante - Vivace	3:19
11	III Andante	6:59

DDD TT = 60:40

NICHOLAS DANIEL Oboe

City of London Sinfonia Andrew Watkinson Leader

RICHARD HICKOX Conductor

Soloists

Oboe Concerto:

Rachel Masters harp

Concerto Grosso No. 1:

Duke Dobing flute

Nicholas Daniel oboe / cor anglais

Andrew Watkinson violin

Crispian Steele-Perkins trumpet

Anthony Gladstone horn

Peter Raiton horn

Glyn Matthews percussion

Concerto Grosso No. 2:

Andrew Watkinson violin

Edward Roberts violin

Matthew Souter viola

Susan Dorey cello

In his poem 'Daphne, or the pursuit of Beauty' — for beauty was always his aim in which ever art he was practising — he said:

*We live by what we leave behind
dreams preserved in monuments
aspirations in paintings, visions
in books and music...*

William Alwyn

The four works recorded here span nearly a quarter of a century of William Alwyn's compositions. Their individual backgrounds show not only his connections with distinguished musicians and orchestras, but reveal details of his artistic life perhaps not remembered today. Before earning his international reputation as a composer he was a virtuoso flautist, playing in theatre and cinema orchestras, and in 1927 becoming a member of the London Symphony Orchestra — his first engagement being at the Three Choirs Festival. As a soloist he introduced to his country many important chamber works by composers such as Ravel, Roussel and Eugene Goossens, and he played concertos under the baton of Sir Henry Wood.

During the Second World War he continued to teach both flute and composition at the Royal Academy, and to write film scores for the Ministry of Information and the Army Film Unit — universally famous films such as *Desert Victory*, *The Way Ahead* and *The True Glory* as well as many documentaries, officially 'secret' and propaganda films. These so raised the wrath of the Nazis that he had the dubious distinction of being included on Hitler's 'black-list'!

But these were only his daytime activities. At night he served as an Air Raid Warden in north London, and it was during the hazardous sleepless nights on patrol that he composed

the **Oboe Concerto**. In this he found relief from war-scarred London by expressing his feelings of nostalgia for the peace and beauty of the English countryside. It was played at a Henry Wood Promenade Concert in 1949 by Evelyn Rothwell — the wife of Sir John Barbirolli, who was later to introduce Alwyn's symphonies to the British public. The Concerto is in two movements, played without a break: the main material of the first being brought back to end the second.

Concerto Grosso No. 1, commissioned by the BBC, is dedicated to 'My friends in the LSO.' Alwyn said of this work:

It is a Concerto for the orchestral players themselves. Each of the leaders of the sections of the orchestra has a solo part, but at the same time they are all called upon to play their part in the general texture of the music. The first of the three movements is a vigorous Moderato based on a trumpet fanfare, the second a quietly lilting Siciliano, and the last a brilliant Allegro closing with a restatement of the original trumpet theme on the full orchestra.

Concerto Grosso No. 2 is written for strings only. Again Alwyn uses the technique of the group of players contrasted with the *tutti* — in this case the string quartet joining with the full string orchestra. It is in three movements and is dedicated to Muir Mathieson who conducted so many of his film scores.

Concerto Grosso No. 3 was commissioned by the BBC for the Promenade Concert commemorating the 20th anniversary of Sir Henry Wood's death. Alwyn wrote of this work:

Throughout the years between the wars Sir Henry Wood was the focus of my musical world. I played in his orchestras and he performed my music — the first at a 'Prom' in 1927. His taste was comprehensive and under his baton I learned the orchestral repertoire from Bach to Mahler and Brahms to Stravinsky. To have known Sir Henry was to have had an all-embracing education in the love and art of music. When he died, no musician have I more sincerely mourned. This third Concerto Grosso, scored for woodwind, brass and strings, is a tribute to his memory. It is not a morbid 'in memoriam', but is composed on broad vigorous lines. The independent group of soloists, characteristic of the classical concerti grossi and used antiphonally, is

here replaced by the three sections of the orchestra — the brass dominate the first movement, the woodwind the second, and the strings the last.

After the performance, which Alwyn conducted himself, he received a letter from Sir Henry Wood's widow saying: 'Well do I know how pleased Henry would be. Please know how deeply I feel your homage to your old friend.'

© 1992 Mary Alwyn

William Alwyn war ein Zeitgenosse Brittens, Waltons und Tippetts. Sein erstes bedeutendes Orchesterwerk, *Five Preludes for Orchestra*, wurde bei den Promenade Concerts im Jahr 1927 aufgeführt. Danach wurden viele seiner größeren Werke von der BBC, dem Arts Council of Great Britain und den führenden britischen Musikfestspielen in Auftrag gegeben. Von seinen fünf Symphonien wurden die Erste, die Zweite und die Vierte erstmals unter Sir John Barbirolli zur Aufführung gebracht. Die Erstaufführung der Dritten fand 1956 in der Royal Festival Hall unter Sir Thomas Beecham bei einem Symphoniekonzert der BBC statt, und der Komponist selbst dirigierte die erste Aufführung der Fünften beim Norwich Triennial Festival im Jahr 1973. Alwyn komponierte drei Concerti Grossi, eine Sinfonietta für Streicher, Konzerte für Oboe, Violine und Harfe und zwei Konzerte für Klavier (das zweite davon wurde von Clifford Curzon aufgeführt), sowie viel Kammer- und Klaviermusik. Außerdem schrieb er die Musik für ungefähr 60 Spielfilme, darunter *Odd Man Out*, *The Fallen Idol* (amerikanischer Titel *The Lost Illusion*), *The History of Mr. Polly*, *The Rake's Progress* und Walt Disney's *Swiss Family Robinson*.

Alwyn studierte an der Royal Academy of Music in London, wo er Stipendien in der Flöten- und Kompositionsklasse erhielt und wo er 1926 im Alter von 21 Jahren die Stelle eines Professors für Komposition übernahm. Er verbrachte die letzten 25 Jahre seines Lebens in Blythburgh an der englischen Ostküste. Hier schrieb er seine zwei Opern, *Juan, or The Libertine* und *Miss Julie*, auf seine eigenen Libretti, sowie seine Streichquartette und alle

seine Lieder-Zyklen. Von seinem Haus aus konnte man den Blyth mit seinem ständig wechselnden Wolkenpanorama sehen, und hier schrieb er Gedichte, malte Bilder und komponierte Musik — denn er war der Ansicht, daß es Dinge gab, die er am besten in Worten, andere die er in Bildern und wieder andere die er nur in Tönen ausdrücken konnte.

Er hatte schon immer eine große Vorliebe für Malen und Zeichnen gehabt, und als er von London weg aufs Land zog, hatte er mehr Zeit dafür. Er malte viele Öl- und Pastellgemälde, und einige davon sind auf den Hüllen seiner neuen Schallplattenserien abgebildet. In meinen Notizen zur Musik meines Mannes sind viele Zitate aus seinen Schriften, seinen Vorlesungen und seinen Briefen enthalten. Unter seinen Schriften befinden sich drei Gedichtbände, Kindheitserinnerungen, kritische Aufsätze und ein Tagebuch, *Ariel to Miranda*, das er schrieb während er mit der Komposition der Dritten Symphonie beschäftigt war und das erstmals in der internationalen Zeitschrift ADAM veröffentlicht wurde. Dieses Tagebuch fand große Anerkennung und hat sich sozusagen als Klassiker etabliert.

In seinem Gedicht "Daphne, or the Pursuit of Beauty" (Daphne, oder das Streben nach Schönheit) — denn er strebte immer nach Schönheit, in welcher Kunstform er sich auch ausdrückte — schrieb er:

*We live by what we leave behind
dreams preserved in monuments
aspirations in paintings, visions
in books and music...*

[Wir leben durch unser Vermächtnis
Träume in Skulpturen verewigt
Sehnsüchte in Bildern, Visionen
in Büchern und Musik...]

Die vier hier eingespielten Werke umfassen fast ein Vierteljahrhundert von William Alwyns Kompositionstätigkeit. Ihre jeweilige Entstehungsgeschichte dokumentiert nicht nur seine Beziehungen zu bedeutenden Musikern und Orchestern sondern enthüllt auch Details aus

seinem künstlerischen Schaffen, die vielleicht in Vergessenheit geraten sind. Bevor er als Komponist zu internationalem Ruhm gelangte, war er Flötist in Theater- und Kinororchestern und wurde dann 1927 Mitglied des London Symphony Orchestra, mit dem er zum ersten Mal bei dem Three Choirs Festival spielte. Als Solist spielte er unter der Stabführung von Sir Henry Wood und brachte dem britischen Publikum viele bedeutende Kammermusikwerke von Komponisten wie Ravel, Roussel und Eugene Goossens näher.

Während des Zweiten Weltkriegs unterrichtete er weiterhin Flöte und Komposition an der Royal Academy und schrieb Filmmusik für das britische Informationsministerium und die Army Film Unit, für bekannte Filme wie *Desert Victory*, *The Way Ahead* und *The True Glory*, sowie für viele Dokumentar- und Propagandafilme und offiziell "geheime" Filme. Er zog sich dadurch den Zorn der Nazis zu und genoss den zweifelhaften Ruf, auf Hitlers "schwarzer Liste" zu stehen!

Während dieser Zeit war Alwyn nachts in Nord-London Luftschutzhelfer, und im Verlauf dieser gefährlichen, schlaflosen Nächte schrieb er sein **Konzert für Oboe**. Er konnte bei dieser Komposition die Verwüstungen des Kriegs in London vergessen und sich in nostalgischen Gedanken an den Frieden und die Schönheit der englischen Landschaft verlieren. Das Konzert wurde 1949 bei einem Henry Wood Promenade Concert von Evelyn Rothwell, der Frau Sir John Barbirollis, vorgetragen. Sir John Barbirolli brachte später Alwyns Symphonien zur Aufführung. Das Konzert für Oboe hat zwei Sätze, die ohne Unterbrechung gespielt werden, und das Material aus dem ersten wird am Schluß des zweiten Satzes wiederholt.

Das **Concerto Grosso Nr. 1**, ein Auftragswerk der BBC, ist "Meinen Freunden im LSO" gewidmet. Alwyn selbst sagt zu diesem Werk:

Es ist ein Konzert für die Orchesterspieler. Der Stimmführer jeder Instrumentengruppe hat eine Solopartie, doch gleichzeitig spielen sie alle im Orchester. Der erste der drei Sätze ist ein lebhaftes Moderato, das sich auf einer Trompetenfanfare aufbaut, der zweite ein sanft wiegendes Siciliano, und der letzte ein sprühendes Allegro, das mit der vom Orchestertutti gespielten Wiederholung des anfänglichen Trompetenmotivs schließt.

Das **Concerto Grosso Nr. 2** ist ausschließlich für Streicher. Auch hier bedient sich Alwyn wieder der Gegenüberstellung von einer Solistengruppe und dem Tutti — in diesem Fall

von Streichquartett und vollem Streichorchester. Das in drei Sätzen angelegte Konzert ist Muir Mathieson gewidmet, der viele von Alwyns Filmmusiken dirigierte.

Das **Concerto Grosso Nr. 3** wurde von der BBC für das Promenade Concert zum 20jährigen Todestag von Sir Henry Wood in Auftrag gegeben. Alwyn schrieb über das Werk:

In den Jahren zwischen den beiden Weltkriegen war Sir Henry Wood der Brennpunkt meiner musikalischen Tätigkeit. Ich spielte in seinen Orchestern und er führte meine Werke auf — das erste bei einem "Prom" im Jahr 1927. Sein Geschmack war umfassend, und unter seiner Stabführung erarbeitete ich das Repertoire von Bach bis Mahler, von Brahms bis Strawinsky. Mit Sir Henry zusammenzuarbeiten war im weitesten Sinne eine Ausbildung in der Kunst der Musik und der Liebe zur Musik. Bei seinem Tod habe ich ihn betrauert wie keinen anderen Musiker. Dieses dritte Concerto Grosso, für Holzbläser, Blech und Streicher, ist seinem Andenken gewidmet. Es ist kein klagender Nachruf sondern energisch und breitangelegt. Die für das klassische Concerto Grosso typische, mit dem Orchestertutti konzertierende Solistengruppe wird hier von den drei Abteilungen des Orchesters repräsentiert: die Blechbläser beherrschen den ersten Satz, die Holzbläser den zweiten und die Streicher den letzten.

Nach der Erstaufführung, die Alwyn selbst leitete, erhielt er einen Brief von Sir Henry Woods Witwe, in dem sie schrieb: "Ich weiß mit Sicherheit, wie Henry sich gefreut hätte. Von Ihrer Danksagung an Ihren alten Freund bin ich tief ergriffen."

© 1992 Mary Alwyn
Übersetzung: Inge Moore

William Alwyn fut un contemporain de Britten, Walton et Tippett. Sa première œuvre orchestrale sérieuse *Five Preludes for Orchestra*, créée à un Concert-Promenade, date de 1927. Par la suite, la BBC, l'Arts Council of Great Britain et les directeurs de grands festivals de musique britanniques lui offrirent d'importants contrats. Alwyn est l'auteur de cinq œuvres symphoniques; les symphonies Nos 1, 2 et 4 furent exécutées pour la première fois sous la direction de Sir John Barbirolli, la No 3 sous la direction de Sir Thomas Beecham, à un concert donné au Royal Festival Hall en 1956, la No 5 sous la direction de l'auteur, au Norwich Triennial Festival de 1973. Il composa aussi trois concertos grossos, une sinfonieta pour cordes, divers concertos pour hautbois, violon, harpe, deux concertos pour piano (le premier créé par Clifford Curzon), auxquels il faut ajouter un grand nombre de morceaux de musique de chambre et de pièces pour piano. Alwyn fut aussi l'un des premiers à écrire abondamment pour le cinéma; son nom figure au générique de 60 films dont *Odd Man Out*, *The Fallen Idol* (en Amérique *The Lost Illusion*), *The History of Mr Polly*, *The True Glory*, *The Rake's Progress*, et *Swiss Family Robinson* (de Walt Disney).

Alwyn étudia la flûte et la composition à la Royal Academy of Music où ses mérites académiques lui valurent l'obtention d'une bourse, et où, en 1926, à l'âge de 21 ans, il fut nommé professeur de composition. Il passa les dernières années de sa vie dans le village de Blythburgh, sur la côte est de l'Angleterre. C'est là qu'il écrivit les opéras, *Juan, or the Libertine*, et *Miss Julie* (sur son propre livret); les quatuors à cordes et les cycles de mélodies. De sa maison il dominait l'estuaire de la rivière Blyth, et avait une vue magnifique sur l'horizon toujours changeant. Là, il partagea son temps entre la composition, la poésie et la peinture — car, pour lui, certaines choses ou certains sentiments ne pouvaient trouver leur expression qu'au moyen de sons abstraits, d'autres au moyen de mots, et d'autres encore au moyen d'images visuelles.

Il prit toujours grand plaisir à peindre et à dessiner; lorsqu'il eut quitté Londres, il put consacrer davantage de temps à ces activités. Il peignit des tableaux à l'huile et des pastels; certains sont reproduits en illustration sur les livrets des disques de cette nouvelle série. Dans les articles sur la musique de mon mari, je cite fréquemment ses écrits, les textes de ses conférences et sa correspondance. Parmi les écrits (qui comportent, entre autres, trois volumes de poésies, une autobiographie de son enfance et des essais critiques) il y a *Ariel to Miranda*, le journal qu'il rédigeait pendant la composition de la troisième symphonie. Publié pour la première fois par la revue trimestrielle internationale ADAM, ce journal lui valut de nombreux éloges, et figure aujourd'hui parmi les classiques de ce genre mineur.

■ Dans son poème "*Daphne, or the pursuit of Beauty*" — la beauté était le but de toutes ses activités artistiques — Alwyn écrivait:

*We live by what we leave behind
dreams preserved in monuments
aspirations in paintings, visions
in books and music...*

[Nous vivons par ce que nous laissons après nous:
Les monuments matérialisent pour longtemps nos rêves,
Les tableaux nos aspirations,
Les livres et la musique nos visions...]

Les quatre œuvres enregistrées ici représentent un quart de siècle de production musicale. Les circonstances dans lesquelles chacune fut écrite expliquent non seulement les rapports entre Alwyn et différents musiciens et orchestres réputés, mais révèlent aussi certains détails de sa vie artistique, inconnus peut-être jusqu'à ce jour. Avant de devenir un compositeur célèbre, sur le plan international, il fut un virtuose de la flûte, et il jouait de cet instrument dans les orchestres de théâtres et de cinémas. En 1927 il entra au London Symphony Orchestra — son premier engagement eut lieu à l'occasion du Festival des Trois Chœurs. Il présenta en Angleterre les œuvres de chambre de compositeurs notoires, dont Ravel, Roussel et Eugene Goossens; soliste, il interpréta un nombre respectable de concertos sous la baguette de Sir Henry Wood.

Pendant la seconde guerre mondiale il continua d'enseigner la flûte et la composition à la Royal Academy. Il écrivit des partitions pour les films du Ministère de l'Information et de l'Army Film Unit; parmi les plus connus citons: *Desert Victory*, *The Way Ahead*, et *True Glory*, auxquels il faut ajouter les films documentaires, certains films "secrets" à l'époque, et les films de propagande. Il s'attira ainsi la colère des nazis et eut "l'honneur" de figurer sur la liste noire d'Hitler.

J'ai parlé, jusque-là, des activités de jour; la nuit, il était de garde, en cas de raids aériens,

avec l'équipe de secours du nord de Londres, et c'est au cours de ces nuits hasardeuses et sans sommeil qu'il composa le **Concerto pour hautbois**. Composer était un soulagement; la vie dans Londres dévastée par les bombardements causait bien des problèmes; dans la musique il laissait libre cours à sa nostalgie de la campagne anglaise, si belle et si paisible. Le Concerto, créé en 1949 à un Concert-Promenade, avait pour hautboïste soliste, Evelyn Rothwell, l'épouse de Sir John Barbirolli (qui, plus tard allait présenter les symphonies d'Alwyn au public britannique). Le concerto est en deux mouvements, joués sans interruption; le matériau principal du premier est repris par le second pour lui servir de conclusion.

Concerto Grosso No 1 — objet d'une commande de la BBC, il porte en dédicace: A mes amis du LSO [London Symphony Orchestra]. Alwyn disait de cette œuvre:

C'est un concerto pour les musiciens de l'orchestre. Chaque chef d'attaque a sa partie solo, mais en même temps il lui est demandé et il est demandé à tous les musiciens de jouer leur rôle pour donner à la musique sa texture générale. Le premier des trois mouvements est un Moderato vigoureux, basé sur une fanfare de trompettes; le second est une Sicilienne, mélodieuse et calme. Le dernier, un brillant Allegro, se termine sur une réexposition du thème; confié initialement aux trompettes, il est interprété ici par tout l'orchestre.

Concerto Grosso No 2, pour cordes. Là encore Alwyn se sert de la technique qui consiste à faire alterner en contraste un groupe de musiciens et tout l'ensemble — dans le cas présent: un quatuor à cordes et l'orchestre à cordes au complet. Le concerto est en trois mouvements. Il est dédié à Muir Mathieson qui dirigea de nombreuses partitions de musique de film d'Alwyn.

Concerto Grosso No 3 — Il fit l'objet d'une commande de la BBC pour le Concert-Promenade marquant le 20ème anniversaire de la mort d'Henry Wood. Alwyn écrivit à son sujet:

Pendant toutes les années de l'entre-deux-guerres Sir Henry Wood était au centre de mon monde musical. J'ai joué dans son orchestre, et il a dirigé ma musique, la première fois à un concert-promenade en 1927. Ses goûts étaient très larges, et sous sa baguette je me suis familiarisé avec le répertoire orchestral de Bach à Mahler et de Brahms à Stravinski. Avoir travaillé avec Sir Henry c'est avoir reçu

une éducation musicale complète, englobant l'amour et l'art de la musique. Lorsqu'il nous a quittés, je l'ai pleuré, comme je n'ai jamais pleuré aucun autre musicien. Le troisième concerto grosso, orchestré pour bois, cuivres et cordes, est un hommage à sa mémoire. Cette composition In Memoriam n'est nullement morbide, au contraire, elle comporte de larges lignes vigoureuses. Les groupes de solistes indépendants utilisés antiphonalement dans les concertos grossos classiques, sont ici remplacés par les trois sections d'instruments de l'orchestre — les cuivres dominant le premier mouvement, les bois le second et les cordes le dernier.

Après la première exécution, qu'Alwyn dirigea en personne, il reçut une lettre de la veuve de Sir Henry Wood, disant: "Je sais qu'Henry aurait été enchanté [par le concerto]. Laissez-moi vous dire combien je vous suis reconnaissante de l'hommage que vous portez-là à votre vieil ami".

© 1992 Mary Alwyn
Traduction: Paulette Hutchinson



NICHOLAS DANIEL

Nicholas Daniel is one of Britain's most exciting and accomplished artists. Since his success in 1980 when he won the BBC Television "Young Musician of the Year" Competition his career has developed on an international scale. He has appeared in Britain with such orchestras as the Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, BBC Philharmonic, BBC Welsh Symphony, City of London Sinfonia and London Mozart Players while abroad his concerto performances have included appearances with the Bavarian Radio Symphony Orchestra in Munich, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Budapest Strings and the Sofia Philharmonic Orchestra. He regularly appears with the Allegri, Brodsky and Lindsey String Quartets, is Director of the Haffner Wind Ensemble and enjoys a very successful oboe and piano duo partnership with Julius Drake.

Nicholas Daniel performs music from Albinoni to Xenakis, and in forging links with several contemporary composers has given the first performances of many new works. He is an Associate of the Royal Academy of Music and a Professor at the Guildhall School of Music and Drama.

Nicholas Daniel gehört zu den begabtesten und vielseitigsten Oboisten Großbritanniens. Er war 1980 Preisträger beim BBC-Wettbewerb "Young Musician of the Year" und hat sich seither eine internationale Karriere erarbeitet. In Großbritannien ist er unter anderen mit dem Royal Philharmonic Orchestra, dem English Chamber Orchestra, dem BBC Philharmonic Orchestra, dem BBC Welsh Symphony Orchestra, dem City of London Sinfonia und den



Nigel Lockhurst

RICHARD HICKOX

London Mozart Players aufgetreten, sowie in anderen Teilen Europas mit dem Bayerischen Rundfunkorchester in München, dem Niederländischen Radio-Symphonieorchester, den Budapest Strings und dem Philharmonischen Orchester von Sofia. Er konzertiert regelmäßig mit dem Allegri String Quartet, dem Brodsky String Quartet und dem Lindsey String Quartet und ist Direktor des Haffner Wind Ensembles. Seine Duo-Partnerschaft mit dem Pianisten Julius Drake erfreut sich großen Erfolgs.

Nicholas Daniel Repertoire reicht von Albinoni bis Xenakis. Er pflegt engen Kontakt mit zahlreichen zeitgenössischen Komponisten und hat viele neue Werke zur Erstaufführung gebracht. Er ist Associate of the Royal Academy of Music und Professor an der Guildhall School of Music and Drama in London.

Nicholas Daniel, hautboïste britannique, est un grand artiste, dans toute l'acceptation du terme. En 1980 il remporte le concours de la BBC Television, "Jeune musicien de l'année", et depuis sa carrière se développe à l'échelle internationale. En Grande-Bretagne, il s'est produit avec des orchestres de renom, tels le Royal Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, le BBC Philharmonic, le BBC Welsh Symphony, le City of London Sinfonia, et les London Mozart Players. A l'étranger on a pu l'entendre dans divers concertos, auprès du Bayerischer Rundfunkorchester, Munich, de l'orchestre symphonique de la radio des Pays-Bas, de l'orchestre à cordes de Budapest et de l'orchestre philharmonique de Sofia. Il se produit régulièrement avec les quatuors à cordes Allegri, Brodsky et Lindsey. Il est également directeur du Haffner Wind Ensemble, et tire à la fois grand plaisir et grand succès de son association avec Julius Drake, pianiste.

Nicholas Daniel interprète aussi bien la musique d'Albinoni que celle de Xenakis. Il a établi d'excellentes relations avec certains compositeurs contemporains, et crée plusieurs de leurs œuvres. Nicholas Daniel est professeur adjoint à la Royal Academy of Music et professeur à la Guildhall School of Music and Drama, à Londres.

Richard Hickox is recognised as one of Britain's leading conductors. His repertoire is unusually wide-ranging from Renaissance to contemporary, and in recent years he has become increasingly known for his interpretations of British music, receiving the first Charles Groves prize awarded by the National Federation of Music Societies for Services to British music.

He won an Organ Scholarship to Queen's College, Cambridge and from 1972 to 1982 he was Director of Music of St Margaret's Church, Westminster — a platform which also enabled him to found the City of London Sinfonia, of which he is still active as Music Director.

Since 1976 he has been Music Director of the London Symphony Chorus, and in 1985 the London Symphony Orchestra created him their first ever Associate Conductor. With the LSO, he has toured America, conducted at the Proms and the Royal Concert. With the LSO and Chorus he has made many classic recordings, including for Chandos Elgar's *Dream of Gerontius* (CHAN 8641 / 2) and *The Apostles* (CHAN 8875 / 6), and Britten's *War Requiem* (CHAN 8997).

From 1982-90 Richard Hickox was Artistic Director of the Northern Sinfonia, and he continues his association as Principal Guest Conductor. With Simon Standage he was involved in the formation of Collegium Musicum 90, which is devoted to the performance of Baroque music and which records exclusively for Chandos Records.

Engagements with foreign orchestras have included concerts with the Rotterdam and Oslo Philharmonics, the Washington National Symphony, and the Detroit and Houston Symphony Orchestras. He is increasingly active in France and Germany.

Richard Hickox ist anerkannt einer der führenden britischen Dirigenten. Sein Repertoire ist ungewöhnlich vielseitig und erstreckt sich von Barockmusik bis zur Gegenwart. In den letzten Jahren hat er sich zunehmend durch seine Interpretationen britischer Musik einen Namen gemacht und erhielt dafür den ersten von der National Federation of Music Societies verliehenen Charles-Groves-Preis für Verdienste um die britische Musik.

Richard Hickox war Orgelstipendiat am Queens College, Cambridge, und von 1972 bis 1982 Musikdirektor an der Kirche von St. Margaret in Westminster. Während dieser Zeit gründete er auch die City of London Sinfonia, dessen musikalischer Leiter er noch immer ist.

Seit 1976 ist er Musikdirektor des London Symphony Chorus. 1985 ernannte ihn das London Symphony Orchestra zum außerordentlichen Dirigenten. Mit dem LSO hat Richard Hickox Amerika bereist, an den Londoner Promenade-Konzerten und den Royal Concerts teilgenommen. Mit dem LSO hat er auch viele Schallplattenaufnahmen gemacht, darunter auf dem Chandos-Label, Elgars *Dream of Gerontius* (CHAN 8641 / 2) und *The Apostles* (CHAN 8875 / 6), und Britten's *War Requiem* (CHAN 8997).

Von 1982 bis 1990 war Richard Hickox künstlerischer Leiter der Northern Sinfonia und bleibt weiterhin Erster Gastdirigent dieses Orchester. Zusammen mit Simon Standage ist er für die Gründung des Collegium Musicum 90 verantwortlich. Dieses Ensemble widmet sich der Interpretation von Barockmusik und einspielt ausschließlich für Chandos.

Ausländische Verpflichtungen umfassten Konzerte mit den Rotterdam und Oslo Philharmonikern, dem Washington National Symphony Orchestra, und den Detroit und Houston Symphony Orchestern. Richard Hickox ist zunehmend in Frankreich und Deutschland tätig.

Richard Hickox est certainement l'un des chefs d'orchestre les plus connus de Grande-Bretagne. Son répertoire est extrêmement varié, allant de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine. Ses dernières années il s'est particulièrement distingué dans le domaine de la musique britannique, ce qui lui a valu d'obtenir de la Fédération nationale des Sociétés musicales le Premier Prix Charles Groves pour avoir servi avec honneur la musique britannique.

Etudiant organiste, il obtient une bourse au Queen's College de Cambridge; puis de 1972 à 1982 il est directeur musical à l'église St-Margaret de Westminster, un poste qui lui permet de créer le City of London Sinfonia, dont il est toujours en charge de la direction musicale.

En 1976 il est nommé directeur du London Symphony Chorus et en 1985 le London Symphony Orchestra en fait — et pour la première fois — son chef d'orchestre associé. C'est avec cet orchestre qu'il a effectué une tournée aux Etats-Unis, c'est cet orchestre qu'il dirigeait aux Concerts Promenades, et au Concert Royal. Toujours avec le LSO et ses Chœurs il a enregistré plusieurs disques; notamment *The Dream of Gerontius* (CHAN 8641 / 2) et *The Apostles* d'Elgar (CHAN 8875 / 6) et *War Requiem* (CHAN 8997) de Benjamin Britten sous l'étiquette Chandos.

De 1982 à 1990 Richard Hickox est directeur artistique du Northern Sinfonia, auquel il est toujours associé comme principal chef d'orchestre itinérant. Avec Simon Standage il vient de former le Collegium Musicum 90, ensemble qu'il destine à l'interprétation de la musique baroque. L'ensemble a un accord d'exclusivité d'enregistrement avec Chandos Records.

Ses contrats de chef d'orchestres étrangers l'ont amené à diriger des concerts donnés par les Philharmoniques de Rotterdam et Oslo, les orchestres symphoniques de Washington (le National), de Detroit et de Houston. Il est également très demandé en France et en Allemagne.



*Chandos is grateful to Mrs Mary Alwyn
for her dedicated work in making
this series of recordings possible*

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer & Editor: Richard Lee
- Recorded in St Jude's Church, Central Square, London NW11 on 27 February & 1 March 1990
- Front Cover Painting: *The Mustard Field* by William Alwyn. Photograph by Andrew Palmer
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

ALWYN: OBOE CONCERTO / CONCERTI GROSSI - Daniel / CLS / Hickox

CHANDOS
CHAN 8866

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8866

WILLIAM ALWYN (1905-1985)

Concerto for Oboe, String Orchestra and Harp (1944-45) *premier recording*

20:27

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | I Andante e rubato <i>attacca</i> | 11:51 |
| 2 | II Vivace | 8:36 |

Concerto Grosso No. 1 in B flat major for Chamber Orchestra (1943) *premier recording*

11:34

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 3 | I Moderato molto e ritmico | 3:19 |
| 4 | II Adagio con moto (alla Siciliano) | 4:15 |
| 5 | III Vivace | 3:54 |

Concerto Grosso No. 2 in G major for String Orchestra (1948)

13:45

- | | | |
|---|------------------------------------|------|
| 6 | I Allegro moderato e vigoroso | 4:35 |
| 7 | II Adagio ed espressivo | 4:00 |
| 8 | III Vivace (allegro ma non troppo) | 5:06 |

Concerto Grosso No. 3 for Woodwind, Brass and Strings (1964) *premier recording*

14:34

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 9 | I Maestoso - Moderato e ritmico | 4:11 |
| 10 | II Andante - Vivace | 3:19 |
| 11 | III Andante | 6:59 |

NICHOLAS DANIEL

Oboe

City of London Sinfonia

Andrew Watkinson Leader

RICHARD HICKOX

Conductor

DDD

TT = 60:40

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC7038

© 1992 Chandos Records Ltd. © 1992 Chandos Records Ltd.
PRINTED IN AUSTRIA

ALWYN: OBOE CONCERTO / CONCERTI GROSSI - Daniel / CLS / Hickox

CHANDOS
CHAN 8866

