

**CHANDOS** DIGITAL **CHAN 8888**



ERIC PARKIN *Hanya Chlala*

**CHANDOS RECORDS LTD.**  
Colchester · Essex · England

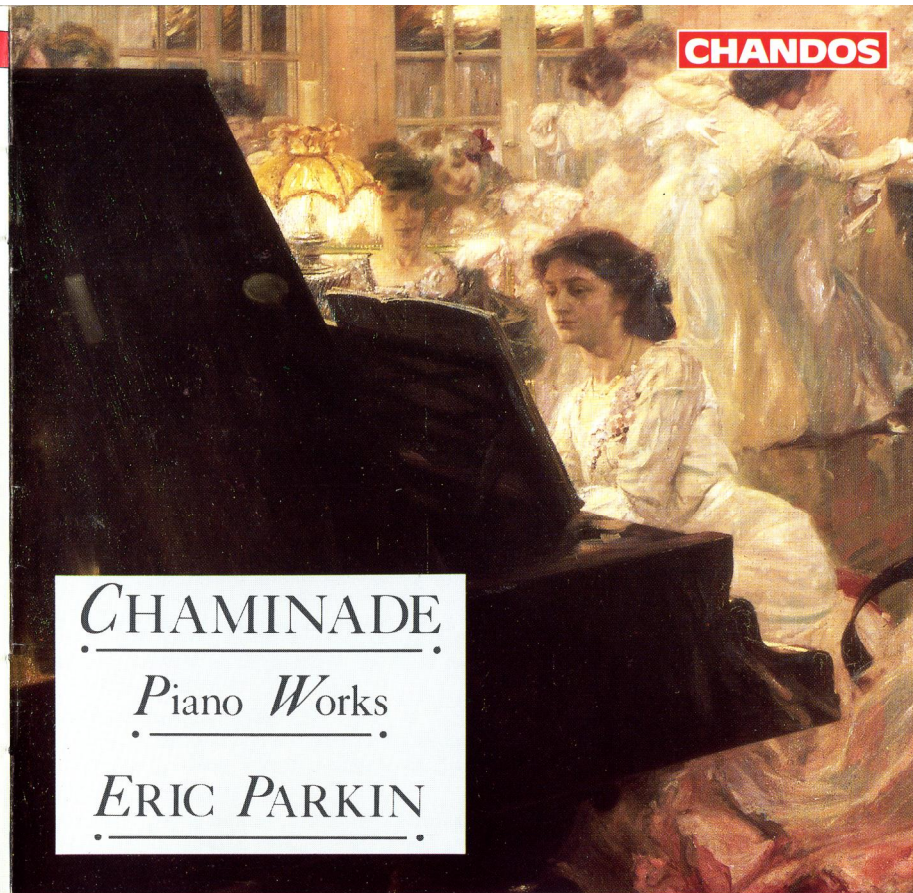
© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.  
Printed in Germany

**CHANDOS**

**CHAMINADE**

*Piano Works*

**ERIC PARKIN**



## CECILE CHAMINADE (1857-1944)

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>[1] <b>Pierrette, Op. 41</b> (2:37)<br/>Allegretto</p> <p>[2] <b>Contes bleus No. 2, Op. 122</b> (3:03)<br/>Andante sostenuto</p> <p>[3] <b>Minuetto, Op. 23</b> (3:02)<br/>Allegro</p> <p>[4] <b>Danse créole, Op. 94</b> (2:14)<br/>Allegretto</p> <p>[5] <b>Sérénade, Op. 29</b> (3:16)<br/>Moderato</p> <p>[6] <b>Air de ballet, Op. 30</b> (5:01)<br/>Allegro</p> <p><b>3 Romances sans paroles</b><br/>(from <i>Six Romances sans paroles</i>, Op. 76)</p> <p>[7] No. 1: <b>Souvenance</b> (1:59)<br/>Andantino</p> <p>[8] No. 3: <b>Idylle</b> (3:21)<br/>Allegro moderato</p> <p>[9] No 6: <b>Méditation</b> (3:28)<br/>Lento</p> <p>[10] <b>Autrefois</b> (2:51)<br/>(No. 4 from <i>Six pièces humoristiques</i>, Op. 87)<br/>Andante — Allegro vivo — Tempo 1</p> <p>[11] <b>Guitare, Op. 32</b> (3:30)<br/>Allegretto</p> | <p>[12] <b>Sous le masque, Op. 116</b> (3:16)<br/>Allegro capriccioso</p> <p>[13] <b>Pas des sylphes: Intermezzo</b> (1:53)<br/>Andante — Più mosso, quasi<br/>Allegretto — Andante — Tempo 1</p> <p>[14] <b>Automne</b> (4:46)<br/>(No. 2 from <i>Six études de concert</i>, Op. 35)<br/>Lento — Con fuoco — Tempo 1</p> <p>[15] <b>La Lisonjera, Op. 50</b> (2:12)<br/>(<i>L'Enjôleuse</i>)<br/>Moderato molto capriccioso</p> <p>[16] <b>Air à danser, Op. 164</b> (2:55)<br/>Ben tranquillo</p> <p>[17] <b>Pas des écharpes, Op. 37</b> (4:30)<br/>(<i>Troisième Air de ballet</i>)<br/>Mouvement modéré de valse — Andantino —<br/>A Tempo I — Allegro — Mouvement modéré de valse</p> <p>[18] <b>Toccata, Op. 39</b> (3:39)<br/>Presto</p> <p>[19] <b>Valse arabesque</b> (3:15)<br/>(No. 4 from <i>Feuillets d'Album</i>, Op. 98)<br/>Allegro vivo capriccioso ben cantando</p> <p>[20] <b>Lolita (Caprice espagnol), Op. 54</b> (2:34)<br/>Allegro vivo</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DDD

TT = 64:58

## ERIC PARKIN, Piano

Hulton-Deutsch



CECILE CHAMINADE

The French composer and pianist, Cécile Chaminade, was born in Paris on 8 August 1857, and died at Monte Carlo on 18 April 1944. The *New Grove Dictionary of Music and Musicians* concludes its insultingly short entry: "Notwithstanding the real charm and clever writing of many of Chaminade's pieces they do not rise above drawing-room music." That assessment misses the point, as this recording will immediately demonstrate. Chaminade wrote first-class salon music, which is a much greater achievement than writing second or third-class symphonies and sonatas — and far less boring!

When Chaminade was eight she impressed Bizet with her compositions, and when she was eighteen Ambroise Thomas felt she had no need to be designated as a woman-composer. Her piano pieces soon became extremely popular in Britain and America, as well as in her own country. But she had more serious ambitions too. In 1908, she made her

American debut playing her *Conzertstück* (sic) with the Philadelphia Orchestra, but her orchestral works never achieved the success of her more than 200 piano pieces, or even her songs. Her piano style is derived from Chopin and Schumann and, in French music, Fauré. But she reduced this legacy to its simplest materials, calculating superbly what amateur pianists could play, and what emotional level was fitting for the drawing-room. At a time when the role of women in musical composition is sometimes urged through special pleading, Chaminade has survived purely through her own merits.

### *Pierrette, Op. 41*

The title refers to a female member of a company of pierrots, characters in French pantomime, and the sub-title is *Air de ballet*. The piece has a pervasive rhythm and some shifts of key as abrupt as Schubert.

### *Contes bleus No. 2, Op. 122*

An idle tale starting *ppp dolcissimo* with a langorous melody in the tenor register over repeated notes. Harmonically inventive right to the final bars.

### *Minuetto, Op. 23*

A rather classical minuet in B minor. When the Trio arrives in G major it turns out to be a version of the main theme.

***Danse créole, Op. 94***

The Créoles were usually a people of mixed race associated with the West Indies or towns like New Orleans, where they contributed to the growth of jazz. With a copyright date of 1898, this spirited piece might be a response to ragtime but its rhythms are closer to the 'Habanera' in Bizet's *Carmen*.

***Sérénade, Op. 29***

This is a beautifully turned melody in D major, suitable for serenading with guitar accompaniment.

***Air de ballet, Op. 30***

Another dance, but this time more of a concert piece. Even so, the delicate textures recall the harp-writing in the waltz movement of Berlioz's *Symphonie fantastique*.

***Romances sans paroles, Op. 76***

No. 1 Souvenance — No. 3 Idylle — No. 6 Méditation

Three pieces from a set of six in the 'Song without words' genre made so popular by Mendelssohn.

***Autrefois, Op. 87 No. 4***

The title refers to bygone days and so does the style. Chaminade reaches further back into early French music — Couperin or Daquin — for a harpsichord technique including trills.

***Guitare, Op. 32***

This piece, sub-titled *Caprice*, is a thoroughly Spanish bit of realism, with false-relations and two-against-three rhythms. Very neatly evoked.

***Sous le masque, Op. 116***

As the score's cover design indicates, this is about a masked ball or carnival. The sectional layout is more complex than usual and there is even a mini-cadenza near the end.

***Pas des sylphes (1908)***

This dance of the sylphes — graceful girls, or spirits — is a cantabile melody in A flat major where the opening rhythm dominates throughout.

***Automne, Op. 35 No. 2***

This *Grande étude de concert* has a smooth and memorable tune for its outer sections, but is unexpectedly dramatic in the middle. The bravura climax, which must have come to grief in many a drawing-room performance, involves touches of harmonic originality.

***La Lisonjera (L'Enjôleuse), Op. 50***

The coxer, or wheedler, of the title is portrayed as thoroughly plausible through the G flat major melody with some rubato and decoration.

***Air à danser, Op. 164***

This late piece (1924) is rather classical, even neo-classical, showing the consistency of Chaminade's style which shows little development.

***Pas des écharpes, Op. 37***

A scarf dance, the third of the *Airs de ballet*. Its main tune is catchy and the alternating modal material sounds Russian.

***Toccata, Op. 39***

Neat figuration decorates attractively in a manner not far removed from Bach.

***Valse arabesque, Op. 98 No. 4***

The melody is more chromatic, both rising and falling, than is usual for Chaminade — in a piece which is at times surprisingly assertive.

***Lolita, Caprice espagnol, Op. 54***

Another Spanish piece but less subtle than *Guitare*. This Lolita is a forthright hussy: no nymphet of the kind created in Nabokov's novel. She makes a strong conclusion to show that there is nothing merely effeminate about this gifted composer who happens to have been a woman.

© 1991 Peter Dickinson

---

Die französische Komponistin und Pianistin Cécile Chaminade wurde am 8. August 1857 in Paris geboren und starb am 18. April 1944 in Monte Carlo. Der beleidigend kurze Artikel im *New Grove Dictionary of Music and Musicians* schließt folgendermaßen: "Trotz des wahren Charmes und Geschicks in vielen ihrer Stücke geht Chaminades Musik nicht über Salonmusik hinaus." Diese Kritik geht jedoch völlig an der Sache vorbei, wie die vorliegende Schallplatte unmittelbar aufzeigen wird. Chaminade schrieb erstklassige Salonmusik, was eine größere Errungenschaft ist als zweit- oder drittrangige Symphonien und Sonaten — und wesentlich weniger langweilig!

Im Alter von acht Jahren beeindruckte Chaminade Bizet mit ihren Kompositionen, und als sie achtzehn war, fand Ambroise Thomas, daß man sie nicht als komponierende Frau einstufen sollte. Ihre Klavierstücke wurden bald nicht nur in ihrer Heimat, sondern auch in



Großbritannien und Amerika außerordentlich populär. Aber sie hatte auch seriösere Ambitionen. 1908 gab sie mit dem Philadelphia Orchestra mit ihrem *Concertstück* ihr Debüt in Amerika, aber ihre Orchesterwerke hatten nie den gleichen Erfolg wie ihre mehr als 200 Klavierstücke oder ihre Lieder. Ihr Klavierstil gründet sich auf Chopin und Schumann und, in der französischen Musik, auf Fauré. Dieses Erbe reduzierte sie jedoch auf seine einfachsten Elemente, berechnete genau, was Amateurpianisten spielen konnten, und welche Gefühlsebenen für den Salon angemessen waren. In einer Zeit, in der für die Rolle der Frau in der musikalischen Komposition manchmal besonders appelliert wird, hat Chaminade ganz durch ihre eigenen Verdienste überlebt.

**Pierrette, Op. 41**

Der Titel bezieht sich auf ein weibliches Mitglied einer Truppe von Pierrots, Charakteren in der französischen Pantomime, und sein Untertitel ist *Air de ballet*. Das Stück besitzt einen schmeichelnden Rhythmus, und einige harmonische Rückungen sind ähnlich abrupt wie die Schuberts.

**Contes bleus Nr. 2, Op. 122**

Eine müßige Erzählung, die *ppp dolcissimo* über Tonrepetitionen mit einer schmach tenden Melodie im Tenorregister anhebt. Bis zum allerletzten Takt voller erfindungsreicher Harmonik.

**Minuetto, Op. 23**

Ein eher klassisches Menuett in h-Moll. Das Trio in G-Dur entpuppt sich als eine Variante des Hauptthemas.

**Danse créole, Op. 94**

Unter Kreolen verstand man im allgemeinen eine Mischrasse, die mit den Westindischen Inseln oder Städten wie New Orleans in Verbindung stehen, wo sie zur Geburt des Jazz beitrugen. Dieses lebhaftes Stück mit einem Copyright-Datum von 1898 könnte eine Reaktion auf den Ragtime sein, doch rhythmisch steht es der "Habanera" in Bizets *Carmen* näher.

**Sérénade, Op. 29**

Eine herrlich gedrechselte Melodie in D-Dur, die sich vorzüglich zu einem Ständchen mit Gitarrenbegleitung eignen würde.

**Air de ballet, Op. 30**

Wiederum ein Tanz, diesmal aber eher ein Konzertstück. Der zarte Satz erinnert an die Harfen im Walzersatz von Berlioz' *Symphonie fantastique*.

**Romances sans Paroles, Op. 76**

Nr. 1 Souvenance — Nr. 3 Idylle — Nr. 6 Méditation

Drei Stücke aus einer Sammlung von sechs im Genre der "Lieder ohne Worte", das Mendelssohn so populär gemacht hatte.

**Autrefois, Op. 87 Nr. 4**

Titel wie Stil beziehen sich auf längst vergangene Zeiten. Chaminade greift mit Anspielungen auf Couperin oder Daquin und eine Cembalotechnik mit Trillern in der französischen Musik weiter in die Vergangenheit zurück.

**Guitare, Op. 32**

Dieses Stück mit dem Untertitel *Caprice* ist ein durch und durch spanisches Stück Realismus, mit falschen Bezügen und Zwei-gegen-drei Rhythmen. Herrlich evokativ!

**Sous le masque, Op. 116**

Wie das Titelbild andeutet, handelt dieses Stück von einem Masken- oder Faschingsball. Die Anlage der einzelnen Abschnitte ist komplizierter als üblich und gegen Ende gibt es sogar eine Miniatur-Kadenz.

**Pas des sylphes (1908)**

Dieser Tanz der Sylphen — anmutiger Mädchen oder Geister — ist eine kantable Melodie in As-Dur, deren Anfangsrhythmus durchweg dominiert.

**Automne, Op. 35 Nr. 2**

Diese *Grande étude de concert* besitzt für seinen Rahmen eine sanfte und eingängige Melodie, ihr Mittelabschnitt ist jedoch unerwartet dramatisch. Der virtuose Höhepunkt, der in vielen Aufführungen im Salon gelitten haben mag, hat Anflüge von harmonischer Originalität.

**La Lisnjera (L'Enjôleuse), Op. 50**

Die Schmeichlerin aus dem Titel wird in der Ges-Dur-Melodie mit Rubato und Verzierungen überzeugend porträtiert.

**Air à danser, Op. 164**

Dieses späte Stück von 1924 ist eher klassisch, fast neoklassizistisch, und zeigt die Konsistenz von Chaminades Stil auf, der sich nur wenig entwickelte.

**Pas des écharpes, Op. 37**

Ein Schaltanz, die dritte der *Airs de ballet*. Seine Hauptmelodie ist eingängig und das alternierende, modal gefärbte Material klingt russisch.

**Toccata, Op. 39**

Akkurate, dekorative Figuration, der Manier Bachs nicht unähnlich.

**Valse arabesque, Op. 98 Nr. 4**

Die Melodie ist sowohl auf- als auch absteigend chromatischer als für Chaminade üblich, und dieses Stück klingt zeitweise überraschend selbstbewußt.

**Lolita, Caprice espagnol, Op. 54**

Wiederum ein spanisches Stück, aber nicht so subtil wie *Guitare*. Diese Lolita ist eine freche Göre, die kein Blatt vor den Mund nimmt, kein Nymphlein wie in Nabokows Roman. Sie beschließt diese Sammlung selbstbewußt und beweist, daß nichts Effeminiertes in dieser begabten Komponistin steckte.

© 1991 Peter Dickinson  
Übersetzung: Renate Maria Wendel

---

La compositrice et pianiste française, Cécile Chaminade, naquit à Paris le 8 août 1857 et mourut à Monte-Carlo le 18 avril 1944. Le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* conclut ainsi sa courte inscription quasi-insultante: "Même en tenant compte du charme réel et de l'écriture intelligente de la plupart des morceaux de Chaminade, ce n'est jamais que de la musique de salon". Ce jugement manque totalement d'à-propos, comme cet enregistrement va le prouver; Chaminade a écrit de la musique de salon de toute première catégorie, ce qui est beaucoup mieux que d'écrire des symphonies et des sonates de deuxième ou de troisième catégorie — et joliment moins ennuyeux!

A l'âge de huit ans Chaminade impressionna Bizet par ses compositions; plus tard, quand elle eut dix-huit ans, Ambroise Thomas pensait qu'il n'y avait nul besoin de la désigner "femme"-compositeur. Très vite ses morceaux pour piano devinrent extrêmement populaires en Grande Bretagne et en Amérique, sans parler évidemment de son propre pays. Mais elle avait des ambitions plus sérieuses. En 1908 elle fit ses débuts en Amérique en interprétant son propre *Conzertstück* avec le Philadelphia Orchestra. Malheureusement, ses œuvres orchestrales n'ont jamais obtenu le succès de ses 200 et quelques morceaux pour piano et de ses mélodies. Son style pianistique s'apparente à celui de Chopin et de Schumann, et en musique française de Fauré. Mais elle réduisit cet héritage au plus simple, calculant superbement le niveau de possibilité d'exécution des pianistes amateurs et le degré de sentimentalité qui convenait au salon. A une époque où le rôle des femmes dans la composition musicale avait souvent besoin d'un bon défenseur, Chaminade a survécu uniquement par ses propres mérites.

**Pierrette, Op. 41**

Le titre désigne un membre féminin de la compagnie des pierrots, personnages de la pantomime française. Sous-titré: *Air de ballet*, le morceau est d'un rythme pénétrant et les changements de ton sont aussi abrupts que ceux de Schubert.

**Contes bleus No 2, Op. 122**

Un conte indolent qui commence *ppp dolcissimo* par une mélodie langoureuse dans le registre du ténor, sur des notes répétées; harmoniquement très original, du début à la fin.

**Minuetto, Op. 23**

Un menuet plutôt classique en si mineur; lorsque le trio arrive, en sol, il se révèle être une version du thème principal.

**Danse créole, Op. 94**

Les créoles sont généralement des personnes de race mixte, des Antilles ou de villes comme la Nouvelle Orléans, où elles ont contribué au développement du jazz. Comme les droits d'auteur datent de 1898, ce morceau plein de verve serait plutôt une réponse au *ragtime*, bien que ses rythmes se rapprochent davantage de la 'habanera' de *Carmen* (Bizet).

**Sérénade, Op. 29**

C'est une mélodie en ré, magnifiquement présentée qui convient parfaitement pour une sérénade accompagnée à la guitare.

**Air de ballet, Op. 30**

Une autre danse, mais cette fois-ci plus proche d'un morceau de concert. Même ainsi, les textures délicates de la partie harpe rappelle le mouvement de valse de la *Symphonie fantastique* (Berlioz).

**Romances sans paroles, Op. 76**

No 1: Souvenance — No 3: Idylle — No 6: Méditation

Trois d'un groupe de six "chansons sans paroles" — un genre que Mendelssohn avait rendu populaire.

**Autrefois, Op. 87 No 4**

Le titre suggère une période ancienne, le style aussi. Chaminade essaie de revenir à la musique française de jadis, Couperin ou Daquin, par une technique pour clavecin, trilles comprises.

**Guitare, Op. 32**

Ce morceau a pour sous-titre: *Caprice*, c'est en fait un peu de réalisme espagnol, très bien évoqué, avec de fausses relations et des rythmes à deux-contre-trois.

***Sous le masque, Op. 116***

Comme l'illustre le dessin de la couverture, il s'agit d'un bal masqué ou du carnaval. La disposition du morceau est plus complexe que d'habitude et il y a même une mini-cadence près de la fin.

***Pas des sylphes (1908)***

Cette danse des sylphes — des jeunes filles gracieuses ou des génies de l'air — est une mélodie cantabile en la bémol, ou le rythme d'ouverture domine ensuite tout au long.

***Automne, Op. 35 No 2***

Cette "Grande étude de concert" contient dans les sections du début et de la fin un air doux et mémorable, qui devient, contre toute attente, dramatique dans le milieu. L'apogée — un brin de bravoure qui a du causer des ennuis aux interprètes de salon — a des touches d'originalité harmonique.

***La Lisonjera (L'Enjôleuse), Op. 50***

L'amadoueuse ou enjôleuse du titre est fort bien peinte, d'une manière très plausible par une mélodie tout au long en sol bémol majeur avec quelque rubato et ornement.

***Air à danser, Op. 164***

Ce morceau écrit plus tard (1924) est plutôt classique, même néo-classique; l'uniformité du style de Chaminade montre peu d'évolution.

***Pas des écharpes, Op. 37***

La danse des écharpes, le troisième des *Airs de ballet*; son air principal est captivant et les éléments modaux alternants semblent russes.

***Toccata, Op. 39***

Des figures nettes, ornées d'une façon attrayante, assez proche de celle de Bach.

***Valse arabe, Op. 98 No 4***

La mélodie est ici plus chromatique, elle monte et descend, ce qui est assez courant pour Chaminade, dans un morceau parfois péremptoire, ce qui est assez surprenant.

***Lolita, Caprice espagnol, Op. 54***

Une autre morceau espagnol, mais moins subtil que *Guitare*. Cette Lolita est une vraie coquine, mais pas du tout le genre de nymphelette du roman de Nabokov. Voilà une conclusion excellente pour montrer qu'il n'y a rien de purement efféminé chez ce compositeur doué qui se trouve être une femme.

© 1991 Peter Dickinson  
Traduction: Paulette Hutchinson

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producer: Tim Oldham
- Sound Engineer: Trygg Tryggvason • Assistant Engineers: Andrew Hallifax & Anton Tryggvason
- Editor: Jeffrey Ginn
- Recorded in The Maltings, Snape on 1st April 1990
- Front Cover Painting: *The White Ball* by Joseph Marius Avy, courtesy of the Musée de Petit Palais, Paris / Giraudon / Bridgeman Art Gallery, London (Droits réservés)
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant
- Art Direction: Steven John

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8888

## CECILE CHAMINADE (1857-1944)



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Pierrette, Op. 41 (2:37)<br/>Allegretto</p> <p>2 Contes bleus No. 2, Op. 122 (3:03)<br/>Andante sostenuto</p> <p>3 Minuetto, Op. 23 (3:02)<br/>Allegro</p> <p>4 Danse créole, Op. 94 (2:14)<br/>Allegretto</p> <p>5 Sérénade, Op. 29 (3:16)<br/>Moderato</p> <p>6 Air de ballet, Op. 30 (5:01)<br/>Allegro</p> <p>3 Romances sans paroles<br/>(from Six Romances sans<br/>paroles, Op. 76)</p> <p>7 No. 1: Souvenance (1:59)<br/>Andantino</p> <p>8 No. 3: Idylle (3:21)<br/>Allegro moderato</p> <p>9 No 6: Méditation (3:28)<br/>Lento</p> <p>10 Autrefois (2:51)<br/>(No. 4 from Six pièces<br/>humoristiques, Op. 87)<br/>Andante — Allegro vivo — Tempo 1</p> <p>11 Guitare, Op. 32 (3:30)<br/>Allegretto</p> | <p>12 Sous le masque, Op. 116 (3:16)<br/>Allegro capriccioso</p> <p>13 Pas des sylphes: Intermezzo (1:53)<br/>Andante — Più mosso, quasi<br/>Allegretto — Andante — Tempo 1</p> <p>14 Automne (4:46)<br/>(No. 2 from Six études de concert, Op. 35)<br/>Lento — Con fuoco — Tempo 1</p> <p>15 La Lisonjera, Op. 50 (2:12)<br/>(L'Enjôleuse)<br/>Moderato molto capriccioso</p> <p>16 Air à danser, Op. 164 (2:55)<br/>Ben tranquillo</p> <p>17 Pas des écharpes, Op. 37 (4:30)<br/>(Troisième Air de ballet)<br/>Mouvement modéré de valse — Andantino —<br/>A Tempo I — Allegro — Mouvement modéré de valse</p> <p>18 Toccata, Op. 39 (3:39)<br/>Presto</p> <p>19 Valse arabesque (3:15)<br/>(No. 4 from Feuillet's d'Album, Op. 98)<br/>Allegro vivo capriccioso ben cantando</p> <p>20 Lolita (Caprice espagnol), Op. 54 (2:34)<br/>Allegro vivo</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DDD

TT = 64:58

ERIC PARKIN, Piano

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

LC7038

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.  
Printed in Germany