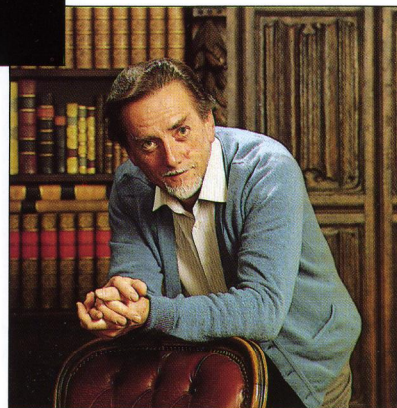


CHANDOS DIGITAL CHAN 8941



Robbie Jack

HOWARD SHELLEY



Fritz Curzon

BRYDEN THOMSON

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

CHANDOS

Vaughan Williams

Symphony No. 9 in E minor

Piano Concerto HOWARD SHELLEY

BRYDEN THOMSON *conducts*
THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Vaughan Williams ⁽¹⁸⁷²⁻¹⁹⁵⁸⁾

Symphony No 9 in E minor (30:59)

Symphonie Nr. 9 in e-Moll; Symphonie No. 9 en mi mineur

- 1. Moderato maestoso (7:16)
- 2. Andante sostenuto (7:04)
- 3. Scherzo: Allegro pesante (5:44)
- 4. Andante tranquillo (10:48)

Piano Concerto in C major (25:46)

Klavierkonzert in C-Dur; Concerto pour Piano en ut majeur

- 5. 1. Toccata: Allegro moderato — Largamente — Cadenza (6:35)
- 6. 2. Romanza: Lento (8:07)
- 7. 3. Fuga chromatica (5:10)
- 8. con Finale alla Tedesca (5:54)

DDD

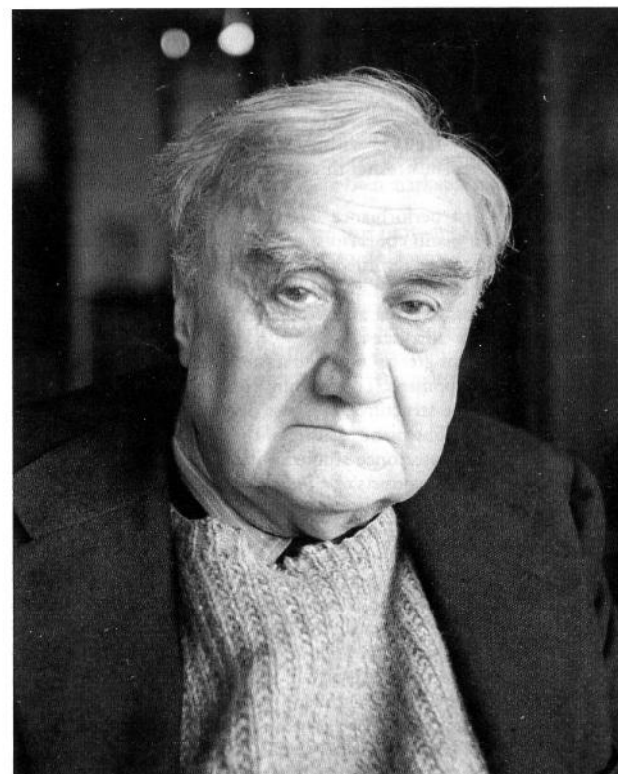
TT = 56:50

HOWARD SHELLEY *piano*

BRYDEN THOMSON *conducts*

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Rudolf Gähler *leader*



RALPH VAUGHAN WILLIAMS

The Hulton-Deutsch Collection

Vaughan Williams: Piano Concerto — Symphony No. 9

The neglect of Vaughan Williams' Piano Concerto is to some degree understandable yet still highly regrettable. The first two movements were written in 1926, the finale during 1930-1, and its unity does not suffer unduly from this interval though several major pieces of quite different character were composed during those years, most notably his ballet *Job*. The concerto had its premiere in London on February 1st 1933 with Adrian Boult conducting the BBC Symphony Orchestra and Harriet Cohen as pianist. After this the finale underwent revision and the concerto was published in 1936.

On the morning after its first performance *The Times* said, "To those who still retain a preconceived notion of what a piano concerto should be, Vaughan Williams' work could not be very acceptable." In fact he never regarded the piano with much sympathy, and wrote for it here mostly as a percussion instrument. The keyboard part is very difficult yet it does not reward the player with many passages that are effective in the usual pianistic sense; hence it has over the years found only a few advocates.

But this score contains music of great power and austere beauty, and is, indeed, a significant work in Vaughan Williams' development. The opening Toccata, for instance, where rather short-breathed ideas are built into large structures, is a vast distance from such earlier peaks as the *Sea Symphony* or *Tallis Fantasia*. The piano writing of the *Romanza* is naturally less aggressive, even reminding us that the composer once studied with Ravel.

In two sections, the last movement consists of a *Fuga Chromatica* and *Finale alla Tedesca* linked by extremely demanding flights of virtuosity for the soloist. Positively harsh in its arguments, the fugue closes with a tremendous stretto that leads into the waltz finale, derived from the fugue. This culminates in a piano cadenza which is followed by reminiscences of themes from the first two movements and a tutti ending that is bare, hard, brief. Though a singularly uncompromising work, Vaughan Williams' Piano Concerto is rather what might have been expected from one who was about to settle to writing the scarifying Symphony No. 4.

Coming 25 years later, his Symphony No. 9 has also been much underrated. This was written during 1956-7, premiered in London on April 2nd 1958, four months before the composer's death, by the Royal Philharmonic Orchestra under Sir Malcolm Sargent, revised and published the same year. It got a frosty reception in the press because the reaction against Vaughan Williams' music that was to continue for some years had already begun.

Yet, far from being the backward-looking piece that might have been expected, it is an amazing work for one in his 86th year. This is not simply a matter of the appearance of such novelties as flügelhorn and saxophones, for continued acquaintance with the score reveals that their use

arose out of the music's essential thought. No other instrumental timbres would have served as well, and they account for some of the symphony's uncommon warmth and richness of colour.

Symphony No. 9 is a darker work than No. 8 (1953-5), at once assertive and deeply thoughtful, though its visionary quality is quite typical. Certainly there is no doubt of the great vitality of the piece, although it can seem at first hearing as if there are too many themes. The composer's programme note for the premiere included 24 music examples but these were far from showing all the material. The point is that his musical language was still changing, this being especially clear in the first and last movements, where there are remarkable interpenetrations of many diverse themes.

Its energetic main idea prompted by the organ part of Bach's St Matthew Passion, the *Moderato maestoso* is a profound statement, not quite in sonata form. The *Andante sostenuto* starts with a flügelhorn theme taken from *The Solent*, an unpublished symphonic poem of 1903. Later episodes contrast sharply yet embody a highly coherent line of thought. The scherzo has much humour of an ambiguous kind and the last movement forms an aptly complicated and large-scale conclusion. Like the finale of the Piano Concerto, it is in two distinct parts and after considerable turbulence in the end fades quickly, enigmatically.

© 1991 Max Harrison

Vaughan Williams: Klavierkonzert — Symphonie Nr. 9

Die Vernachlässigung von Vaughan Williams' Klavierkonzert ist zu einem gewissen Grad verständlich, aber dennoch äußerst bedauerlich. Die ersten beiden Sätze wurden 1926 geschrieben, das Finale 1930/31, aber seine Einheit leidet nicht unter dieser Unterbrechung, obwohl in der Zwischenzeit mehrere größere Werke von gänzlich anderem Charakter entstanden, unter denen das Ballett *Job* ("Hiob") besonders hervorzuheben ist. Das Konzert erlebte seine Uraufführung am ersten Februar 1933 mit Harriet Cohen als Solistin und dem BBC Symphony Orchestra unter Adrian Boult. Nach dieser Premiere wurde das Finale einer Revision unterzogen, und 1936 wurde das Konzert schließlich veröffentlicht.

Am Tag nach der Uraufführung schrieb *The Times*: "Für jene, die nach wie vor bestimmte Vorstellungen haben, wie ein Klavierkonzert beschaffen sein sollte, konnte Vaughan Williams' Werk kaum akzeptabel sein." Tatsächlich brachte er dem Klavier im allgemeinen wenig Sympathie entgegen und verwendete es hier meist schlagzeugartig. Der Klavierpart ist sehr schwierig, belohnt den Pianisten aber nicht mit vielen Passagen, die im herkömmlichen Sinn pianistisch dankbar sind, und daher fanden sich im Lauf der Jahre für es nur wenige Verfechter.

Doch diese Partitur enthält Musik von großer Kraft und herber Schönheit und ist in der Tat ein bedeutendes Werk in Vaughan Williams' Entwicklung. Die einleitende *Toccata* etwa, in der recht kurzatmige Ideen in großangelegte Strukturen eingebaut werden, ist weit entfernt von früheren Höhepunkten wie der *Sea Symphony* oder der *Tallis-Fantasie*. Die Klavierschreibweise der *Romanza* ist naturgegeben weniger aggressiv und gemahnt uns gar daran, daß der Komponist einst bei Ravel studierte.

Der letzte Satz ist in zwei Abschnitte gegliedert, eine *Fuga Chromatica* und *Finale alla Tedesca*, die von außerordentlich anspruchsvollen virtuellen Höhenflügen des Solisten miteinander verbunden werden. Entschieden harsch in ihrer Argumentation, schließt die Fuge mit einer phantastischen Engführung, die in das Walzer-Finale überleitet, das aus der Fuge abgeleitet ist. Es gipfelt in einer Solokadenz, der Reminiszenzen an Themen aus den ersten beiden Sätzen folgen, und schließt mit einem kahlen, harten, knappen Tutti. Wiewohl ein außerordentlich kompromißloses Werk, so ist Vaughan Williams' Klavierkonzert doch, was von einem Komponisten, der sich gerade zu seiner furchteinflößenden Vierten Symphonie entschlossen hatte, zu erwarten war.

Seine Symphonie Nr. 9, die 25 Jahre später folgte, wurde ebenfalls stark unterbewertet. Sie wurde 1956/57 geschrieben, am 2. April 1958, vier Monate vor dem Tode des Komponisten, vom Royal Philharmonic Orchestra unter Sir Malcolm Sargent uraufgeführt, revidiert und noch im gleichen Jahr veröffentlicht. Sie wurde von der Kritik frostig aufgenommen, denn die negative

Reaktion auf Vaughan Williams' Musik, die etliche Jahre anhalten sollte, hatte bereits begonnen.

Doch weit von dem rückwärtsgerichteten Stück entfernt, das man hätte erwarten können, ist sie ein erstaunliches Werk für einen Komponisten in seinem 86. Lebensjahr. Das ist nicht einfach eine Frage der Gegenwart solcher Neuheiten wie Flügelhorn und Saxophon, denn eine längere Vertrautheit mit der Partitur enthüllt, daß ihr Einsatz aus den wesentlichen Gedankengängen der Musik erwuchs. Keine anderen Instrumentalfarben hätten so genau gepaßt, und sie verleihen der Symphonie einen Teil ihrer ungewöhnlich warmen und intensiven Färbung.

Die Symphonie Nr. 9 ist ein dunkleres Werk als Nr. 8 (1953-55), gleichzeitig selbstbewußt und grüblerisch, wenn auch ihre phantastische Qualität ganz typisch ist. Es gibt sicher keine Zweifel über die große Vitalität des Werkes, obwohl es einem beim ersten Hören vorkommen kann, als gäbe es zu viele Themen. Die Programmnotizen des Komponisten für die Uraufführung enthielten 24 Musikbeispiele, die jedoch keineswegs alles Material aufzeigten. Wichtig ist, daß seine Musiksprache sich noch immer veränderte, was sich besonders in den Ecksätzen zeigt, in denen viele verschiedene Themen sich untereinander verflechten.

Das *Moderato maestoso*, dessen energischer Hauptgedanke von der Orgelpartie in Bachs Matthäuspassion angeregt wurde, folgt nicht ganz der Sonatenform. Das *Andante sostenuto* hebt mit einem Flügelhorn-Solo an, dessen Thema aus *The Solent*, einer unveröffentlichten symphonischen Dichtung aus dem Jahre 1903 entnommen ist. Spätere Episoden stehen in krassm Kontrast zueinander, werden jedoch von einem äußerst kohärenten Gedankengang durchzogen. Das Scherzo besitzt viel doppeldeutigen Humor, und der letzte Satz bildet einen angemessen komplexen und großangelegten Abschluß. Er gliedert sich, wie das Finale des Klavierkonzerts, in zwei deutliche Abschnitte und verschwindet nach beträchtlicher Turbulenz am Ende schnell und mysteriös.

© 1991 Max Harrison
Übersetzung: Renate Maria Wendel

Vaughan Williams: Concerto pour piano — Symphonie No. 9

Si l'on peut comprendre, jusqu'à un certain point, pourquoi le Concerto pour piano de Vaughan Williams est si peu joué, cette négligence n'en est pas moins fort regrettable. Les deux premiers mouvements furent écrits en 1926, le finale autour de 1930-31. L'unité de la composition ne souffre pour ainsi dire pas de cet intervalle durant lequel furent créées plusieurs œuvres importantes et d'un caractère totalement différent (on pense notamment au ballet *Job*). Le Concerto eut sa première à Londres le 1er février 1933, Adrian Boult dirigeait l'Orchestre symphonique de la BBC et Harriet Cohen était au piano. Après cette première exécution le compositeur retoucha le Finale, et le concerto fut édité en 1936.

Le lendemain de la première, le critique du *Times* écrivait: "A ceux qui gardent une idée préconçue de ce que doit être un concerto pour piano, l'œuvre de Vaughan Williams n'est pas recommandée". Il faut bien dire que le compositeur n'eut jamais beaucoup de sympathie pour le piano; dans le Concerto il s'en sert avant tout d'instrument à percussion. La partie clavier est très difficile et ne procure aucune satisfaction à l'interprète; de nombreux passages sont "efficaces" dans le sens commun pianistique. Cela peut expliquer le nombre infime d'amateurs ralliés à cet ouvrage au cours des ans.

Pourtant la partition contient aussi de la musique d'une grande puissance et d'une austère beauté, et elle marque indiscutablement une évolution chez Vaughan Williams. La Toccata d'ouverture, par exemple, où des idées au souffle court sont bâties dans de larges structures, est extrêmement éloignée des grands succès antérieurs comme la *Sea Symphony* (Symphonie de la mer) ou *Tallis Fantasia*. La partie piano de la *Romanza*, est, de par son titre même, moins agressive, et nous rappelle que le compositeur avait eu, un certain temps, Ravel pour professeur.

Le dernier mouvement se divise en deux sections: une *Fuga chromatica* et un *Finale alla Tedesca* (dans le style allemand) liées par des envolées pianistiques qui exigent une virtuosité extraordinaire de la part du soliste. Nettement rude dans ses arguments, la fugue se termine sur un *stretto* (chaque sujet chevauchant le suivant) démesuré qui conduit à la valse finale, dérivée de la fugue. Tout cela culmine dans la cadence du piano, suivie du rappel des thèmes des deux premiers mouvements et d'un *tutti* final, dénudé, dur et bref. Bien que ce soit une œuvre singulièrement intransigente, le Concerto pour piano de Vaughan Williams n'en représente pas moins le genre de création auquel il fallait s'attendre de la part de quelqu'un sur le point de s'attaquer à l'incisive Symphonie No 4.

La Symphonie No 9 est également très sous-estimée. Ecrite vingt cinq ans plus tard, en 1956-57, elle eut sa première à Londres le 2 avril 1958 (quatre mois avant la mort du compositeur) sous la baguette de Malcolm Sargent qui dirigeait le Royal Philharmonic Orchestra. La partition, révisée,

fut éditée la même année. La critique réserva un accueil glacial à la Symphonie; la période défavorable envers la musique de Vaughan Williams, qui devait se poursuivre plusieurs années, venait de commencer.

Pourtant loin d'être une émanation du passé, comme la réaction de la critique d'alors pourrait porter à croire, c'est une œuvre étonnamment jeune pour un compositeur de 85 ans! Il ne s'agit pas tellement d'apparences, notamment dans la nouveauté d'écriture pour le saxhorn et les saxophones, car une lecture attentive de la partition montre que l'emploi de ces instruments est voulue de par la conception même de la musique et aucun autre timbre instrumental ne l'aurait servie aussi bien. C'est d'ailleurs ce qui donne à la symphonie cette chaleur inhabituelle et sa richesse de couleurs.

La Symphonie No 9, plus sombre que la No 8 (1953-55), est à la fois péremptoire et profondément méditative; même si ses qualités imaginatives restent vraiment typiques, elle fait preuve, sans aucun doute, d'une grande vitalité. A la première écoute elle semble contenir beaucoup trop de thèmes. Les notes du compositeur, dans le programme de la première, s'illustraient de 24 exemples musicaux mais ceux-ci étaient largement insuffisants pour présenter effectivement l'ensemble du matériel. En réalité, le langage musical de Vaughan Williams était encore en mutation; à preuve, dans le premier et dans le dernier mouvements, la remarquable inter-pénétration de plusieurs thèmes divers.

Bach et la partie d'orgue de la Passion selon Saint-Mathieu ont "soufflé" à Vaughan Williams son idée majeure (et énergique); le *Moderato maestoso* est une exposition profonde, mais pas tout à fait de forme sonate. L'*Andante sostenuto* commence par le thème interprété par le saxhorn, et extrait de *The Solent* — un poème symphonique inédit de 1903. Les autres épisodes contrastent vivement, mais demeurent dans la même lignée d'une pensée hautement cohérente. Le scherzo est empreint de beaucoup d'humour de style ambigu. Le dernier mouvement forme la conclusion, ample et adroitement compliquée. Comme dans le Concerto pour piano le Finale est en deux parties distinctes; après une turbulence considérable il s'évanouit vite, d'une manière énigmatique.

© 1991, Max Harrison
Traduction: Paulette Hutchinson

Already released:

A Sea Symphony (No. 1)

CHAN 8764 CD; ABRD/ABTD 1402 LP & Cassette

A London Symphony (No. 2) and Concerto Grosso

CHAN 8629 CD; ABRD/ABTD 1318 LP & Cass

Pastoral Symphony (No. 3) and Oboe Concerto

CHAN 8594 CD; ABRD/ABTD 1289 LP & Cass

Symphony No. 4 and Concerto Accademico

CHAN 8633 CD; ABRD/ABTD 1322 LP & Cass

Symphony No. 5 and The Lark Ascending

CHAN 8554 CD; ABRD/ABTD 1260 LP & Cass

Symphony No. 6 and Tuba Concerto

CHAN 8740 CD; ABRD/ABTD 1379 LP & Cass

Symphony No. 7 "Sinfonia Antarctica" and

Toward the Unknown Region

CHAN 8796 CD; ABRD/ABTD 1428 LP & Cassette

Symphony No. 8 in D minor · Two Hymn-Tune Preludes

Fantasia on 'Greensleeves' · Partita for Double String Orchestra

CHAN 8828 CD; ABRD/ABTD 1453 LP & Cassette

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producer: Tim Oldham
- Sound Engineer: Richard Lee
- Assistant Engineer: Peter Sheldon
- Editor: Richard Lee
- Recorded in St Jude-on-the-Hill, London, NW11 on 8 — 9 November 1990
- Front Cover Painting: *The Hero of a Hundred Fights* by JMW Turner, detail reproduced by courtesy of the Tate Gallery, London
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Miranda Cook

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V JLB.

VAUGHAN WILLIAMS: Symphony No. 9 etc. Shelley/LSO/Thomson

CHANDOS
CHAN 8941

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8941

Vaughan Williams (1872-1958)



Symphony No 9 in E minor (30:59)

Symphonie Nr. 9 in e-Moll; Symphonie No. 9 en mi mineur

- 1. Moderato maestoso (7:16)
- 2. Andante sostenuto (7:04)
- 3. Scherzo: Allegro pesante (5:44)
- 4. Andante tranquillo (10:48)

Piano Concerto in C major (25:46)

Klavierkonzert in C-Dur; Concerto pour Piano en ut majeur

- 5. 1. Toccata: Allegro moderato — Largamente — Cadenza (6:35)
- 6. 2. Romanza: Lento (8:07)
- 7. 3. Fuga chromatica (5:10)
- 8. con Finale alla Tedesca (5:54)

DDD

TT = 56:50

HOWARD SHELLEY *piano*

BRYDEN THOMSON *conducts*

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Rudolf Gähler *leader*

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester • Essex • England

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

VAUGHAN WILLIAMS: Symphony No. 9 etc. Shelley/LSO/Thomson

CHANDOS
CHAN 8941