

CHANDOS DIGITAL **CHAN 8962**



photo: Robbie Jack

BORIS BERMAN

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester • Essex • England

© 1991 Chandos Records Ltd.
© 1991 Chandos Records Ltd.

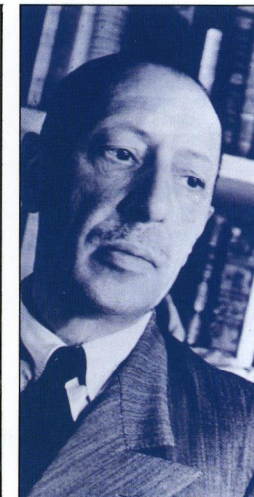
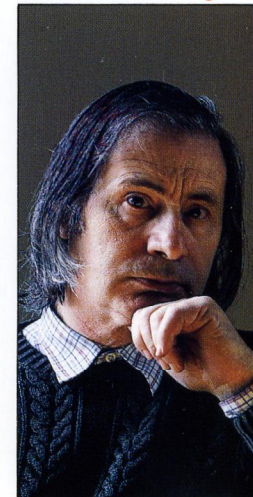
CHANDOS



BORIS BERMAN

SCHNITTKE Piano Sonata
Premier Recording

STRAVINSKY Piano Sonata
Serenade in A
Piano-Rag-Music



ALFRED SCHNITTKE (b 1934)

Piano Sonata (26:53) Premier Recording
Klaviersonate; Sonate pour piano

- 1 I Lento (6:38)
- 2 II Allegretto (5:49)
- 3 III Lento (6:49)
- 4 IV Allegro (7:37)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Piano Sonata (12:11)

- 5 I ♩ = 112 (3:25)
- 6 II Adagietto (6:05)
- 7 III ♩ = 112 (2:36)

Serenade in A (12:23)

- 8 I Hymne (3:23)
- 9 II Romanza (3:12)
- 10 III Rondoletto (2:40)
- 11 IV Cadenza finala (3:04)

12 **Piano-Rag-Music** (3:03)

DDD

TT = 54:44

BORIS BERMAN, Piano

Of German parentage but resident in Moscow for all but three years of his life, Alfred Schnittke is now widely regarded as the foremost living Russian composer. Since the mid-1960s he has developed a manner of composing he calls 'polystylisticism', in which different styles, sometimes even direct quotations, are mixed in the same piece. In his recent music this collage element has receded, but the agonised intensity which so often accompanies it has remained, side by side with an increasing emphasis on meditation and spirituality.

As in the Fourth Violin Concerto of 1984 and the Viola Concerto of 1988, the *Piano Sonata* incorporates themes based on the musical letters of its dedicatee, in this case Vladimir Feltsman. The slow-fast-slow-fast pattern of movements has been a favourite for Soviet composers, at least since Prokofiev's First Violin Sonata of 1938-45, and it takes us from brooding introspection, through a wistful but rapidly accumulating waltz, through a sepulchral interlude to a grating canonic toccata.

The composer has written, "More than 30 years ago I made an attempt to write a piano sonata, and it was not until 1987 that I tried again for the second time. Although there is a large output of avant-garde piano music, it seemed impossible for me to compose in this genre. But when one of my best friends, Vladimir Feltsman, left Moscow to live in New York, I wrote this piece and dedicated it to him. In each of the four movements, which are played without a break, a notational monogram is heard; everything else is a contrasting sound world with meditation, drama, lyricism and a mechanical final development. This, however, founders and leads to a final crisis. The conclusion returns to the opening use of the theme."

Like Schnittke, Stravinsky attempted an early piano sonata (1904) but disowned it (it was presumed lost until it turned up in a Leningrad bookshop in 1974) and again like Schnittke he returned to the genre only after a long interval. But for Stravinsky the piano had always been at or close to the centre of his creativity, not least because he was a concert pianist himself. The 1924 *Sonata*, like the Concerto for Piano and Wind Instruments composed earlier in the year, was designed for Stravinsky's own concert use; indeed he retained exclusive performance rights in it for five years. Both these works became saddled with the "Back to Bach" slogan (not of Stravinsky's invention) which in the case of the Sonata does scant justice to the range of influences. The Sonata's outer movements, mischievously substituting metronome marks for the usual Italian tempo directions, caricature the perpetual motion of late Baroque keyboard music, while the slow movement reflects Stravinsky's careful study of the Beethoven Piano Sonatas at the time (compare the

slow movement of Op. 10 No. 1). Performers of the Sonata may like to know that important information concerning printing errors in the Sonata is given in the second volume of *Stravinsky's Selected Correspondence* (London, Faber 1984, p. 462-3).

Stravinsky gave the first performance of the Piano Sonata at the 1925 Donaueschingen Festival. That same year he made his first American tour, and while there he was approached by a number of record companies. One result of these approaches was the *Serenade in A*, whose four movements were designed (like those of the 1944-8 *Mass*, incidentally) each to fit on one side of a 78rpm disc. Stravinsky described the 'Hymn' as "a solemn entry" (which Poulenc evidently relished, to judge from the opening of his *Gloria*), the 'Romanza' as "a ceremonious tribute from the artist to the guests", the 'Rondelletto' as "tak[ing] the place of the various dance pieces traditionally included in the serenade" and the 'Cadenza finala' as "more or less the equivalent of a signature with several carefully formed flourishes".

The *Piano-Rag-Music* was composed in 1919 to a commission from Artur Rubinstei, who, however, did not understand it and never played it (according to Robert Craft). In fact the piece is something of a curiosity and certainly has no parallel in the rest of Stravinsky's output. It starts out rather formally, continues as a kind of written-out improvisation without bar-lines and ends as it were in mid-air. No doubt it is a pity Rubinstein could not find his way into the characteristically abrasive harmonies and teasing syncopations, but his bemusement is not altogether surprising.

© 1991 David Fanning

Born in Moscow, **Boris Berman** studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with the esteemed Lev Oborin and graduated with distinction as both pianist and harpsichordist. He has performed extensively throughout the Soviet Union as a recitalist and has appeared as guest soloist with the Moscow Philharmonic and the Moscow Chamber orchestras, amongst many others. While still in the USSR, Boris Berman developed a keen interest in 20th century music. He premiered in the Soviet Union works by Berio, Cage, Ligeti, Stockhausen and other contemporary masters. He also worked closely with avant-garde Soviet composers such as Schnittke, Gubaidulina, Denisov and Volkonsky.

In 1973 Boris Berman left a flourishing career in the Soviet Union to immigrate to Israel. He quickly established himself as one of the most sought-after keyboard performers, as well as one of the country's more influential musical personalities. He has appeared repeatedly as a soloist with all the major Israeli orchestras, amongst them the Israel Philharmonic.

The artistry of Boris Berman is well known to the audiences of over twenty countries on five continents in such major musical centres as New York, London, Amsterdam, Berlin, Vienna, Milan, Tel Aviv, Rio de Janeiro, Boston and Toronto. His highly acclaimed performances have included appearances with Amsterdam's Concertgebouw Orchestra, the London Philharmonic, the Toronto Symphony, Israel Philharmonic, Detroit Symphony, Royal Scottish and other orchestras. He is a frequent performer on major recital series and has appeared in important festivals, such as those of Marlboro, Bergen, Israel and King's Lynn, to name a few.

A dedicated teacher of international stature, Boris Berman has served on the faculties of the world's finest schools, such as Indiana (Bloomington), Boston, Brandeis and Tel Aviv universities. Currently, he is head of the Piano Department at Yale School of Music. Mr Berman is often invited to join the panels of jurors of various national and international competitions. He is active conducting master classes throughout the world.

In this first recording of Schnittke's Piano Sonata, Mr Berman demonstrates his continuing commitment to the music of this noted composer. Boris Berman is also recording for Chandos the complete Prokofiev solo piano works.

Boris Berman lives in New Haven, Connecticut with his wife and two children.

Alfred Schnittke hatte deutsche Eltern, war aber, abgesehen von drei Jahren, immer in Moskau ansässig und wird als der bedeutendste lebende russische Komponist betrachtet. Seit Mitte der Sechziger Jahre entwickelte er einen Kompositionsstil den er "polystilistisch" nennt, in dem er verschiedene Stilarten, zuweilen sogar direkte Zitate, in einunddemselben Werk vereinigt. In seinen jüngsten Kompositionen tritt dieser Collage-Charakter weniger zu Tage, doch die gequälte Intensität die so oft damit Hand in Hand geht bleibt weiterhin bestehen. Außerdem beschäftigt sich Schnittke zunehmend mit Meditation und Spiritualismus.

Wie im 1984 entstandenen Vierten Violinkonzert und im Bratschenkonzert von 1988 befinden sich in der *Klaviersonate* Themen die von den musikalischen Buchstaben ihrer Widmungsträger abgeleitet sind, in diesem Falle Wladimir Feltsman. Die Satzabfolge langsam-schnell-langsam-schnell erfreut sich bei russischen Komponisten großer Beliebtheit, zumindest seit Prokofjews 1938-45 entstandener Erster Violinsonate. Hier folgt auf brütende Introspektion ein melancholischer doch sich rasch beschleunigender Walzer, dann ein düsteres Interludium, und das Werk schließt mit einer aufreibenden kanonischen Toccata ab.

Der Komponist selbst schreibt: "Vor über 30 Jahren versuchte ich, eine Klaviersonate

zu schreiben, und erst 1987 unternahm ich einen erneuten Versuch. Obwohl eine Menge avantgardistischer Klaviermusik geschrieben wird, erschien es mir unmöglich, in diesem Genre zu komponieren. Doch als einer meiner besten Freunde, Wladimir Feltsman, von Moskau weg nach New York zog, schrieb ich dieses Stück und widmete es ihm. In jedem der vier Sätze, die attacca gespielt werden, erscheint ein in der Notation fixiertes Monogramm; alles andere ist eine kontrastierende Klangwelt mit Meditation, Drama, Lyrismus und einer mechanischen abschließenden Durchführung, die jedoch scheitert und in einer Endkrise gipfelt. Der Schluß führt zum Eingangsthema zurück."

Wie Schnittke, so versuchte sich auch Strawinsky an einer frühen Klaviersonate (1904), zu der er sich aber nicht bekannte (sie war angeblich verschollen, bis sie 1974 in einem Leningrader Buchladen wieder auftauchte), und wie Schnittke wendete er sich dem Genre nach einer langen Pause wieder zu. Aber im Gegensatz zu Schnittke befand sich für Strawinsky das Klavier immer im Brennpunkt seines Schaffens, nicht zuletzt weil er selbst Konzertpianist war. Die 1924 entstandene *Sonate*, wie das im selben Jahr komponierte Concerto für Klavier und Bläser, war für Strawinsky selbst als Interpret gedacht, und er behielt sich dafür fünf Jahre lang die Aufführungsrechte vor. Beiden wurde das Motto "Zurück zu Bach" angehängt (das nicht von Strawinsky selbst stammt), das zumindest im Falle der Sonate den diversen Einflüssen ungenügend Rechnung trägt. Die Ecksätze der Sonate, die der Komponist humorvollerweise mit Metronomangaben statt der konventionellen italienischen Tempobezeichnungen versehen hat, karikieren das moto perpetuo der für Tasteninstrumente geschriebenen späten Barockmusik, und im langsamen Satz spiegelt sich Strawinskys Studium von Beethovens Klaviersonaten (man vergleiche den langsamen Satz von op. 10 Nr. 1). Interpretieren der Sonate dürfte es von Interesse sein, daß wichtige Hinweise auf darin enthaltene Druckfehler im zweiten Band von *Stravinsky's Selected Correspondence* (Faber, London, 1984, S.462-463) zu finden sind.

Strawinsky gab die erste Aufführung der Klaviersonate bei den Donaueschinger Festspielen im Jahr 1925. Im selben Jahr ging er zum ersten Mal auf Tournee in Amerika, und während seines dortigen Aufenthalts setzten sich einige Schallplattenfirmen mit ihm in Verbindung. Die Folge war unter anderem die *Serenade in A*, deren vier Sätze (wie die der *Messe* von 1944-8) so geplant sind, daß je ein Satz auf eine Seite einer damaligen Schallplatte (78 Umdrehungen pro Min.) paßt. Strawinsky beschrieb die "Hymne" als "feierlichen Einzugszug" (Poulenc war davon offensichtlich sehr angetan, vom Anfang seines *Gloria* zu schließen), die "Romanza" als einen "zeremoniellen Tribut des Künstlers an

seine Gäste", das "Rondoletto" als "stellvertretend für die verschiedenen Tänze die man gewöhnlich in einer Serenade findet" und die "Cadenza finala" als "mehr oder weniger das Äquivalent einer Unterschrift mit mehreren sorgfältig ausgeführten Schnörkeln".

Die *Piano-Rag Music* entstand 1919 im Auftrag von Artur Rubinstein, der sie jedoch nicht verstand und sie (Robert Craft zufolge) nie spielte. Das Stück ist zweifellos eine Kuriosität, und man findet unter allen Werken Strawinskys nichts seinesgleichen. Es beginnt ganz formell, entwickelt sich dann in einer Art skizzierter Improvisation ohne Notenlinien und schließt sozusagen in der Luft hängend. Es ist zweifellos bedauerlich, daß Rubinstein sich mit den charakteristisch aufreibenden Harmonien und der mockierenden Synkopierung nicht zurecht fand, doch ist seine Verwirrung nicht gerade verwunderlich.

© 1991 David Fanning
Übersetzung: Inge Moore

Boris Berman wurde in Moskau geboren und studierte am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium unter Lev Oborin, wo er seine Studien als Pianist und Cembalist mit Auszeichnung abschloß. Zu seinen zahlreichen Auftritten als Solist in der Sowjetunion gehören auch Gastauftritte mit den Moskauer Philharmonikern und dem Moskauer Kammerorchester. Bereits als er noch in der UdSSR ansässig war, entwickelte Boris Berman ein besonderes Interesse an der Musik des 20. Jahrhunderts und spielte die sowjetischen Erstaufführungen vieler Werke von Berio, Cage, Ligeti, Stockhausen und anderen zeitgenössischer Meister. Er arbeitete außerdem eng mit Komponisten der sowjetischen Avantgarde wie Schnittke, Gubaidulina, Denissow und Volkonsky zusammen.

Im Jahr 1973 brach Boris Berman seine erfolgreiche Karriere in der Sowjetunion ab um nach Israel auszuwandern, wo er sich innerhalb kurzer Zeit als gesuchter Klaviervirtuose und eine der einflußreichsten Persönlichkeiten im Musikleben des Landes etablierte. Er trat regelmäßig als Solist mit dem Israel Philharmonic Orchestra und anderen israelischen Orchestern auf.

Die Virtuosität Boris Bermans ist dem Publikum in mehr als zwanzig Ländern, in fünf Kontinenten und in vielen Musikmetropolen der Welt wie New York, London, Amsterdam, Berlin, Wien, Mailand, Tel Aviv, Rio de Janeiro, Boston und Toronto bekannt. Zu seinen vielgepriesenen Vorträgen gehören Konzerte mit dem Amsterdamer Concertgebouw, dem London Philharmonic, Toronto Symphony, Israel Philharmonic, Detroit Symphony, Royal Scottish und vielen anderen Orchestern. Er tritt in vielen der großen Recitalserien und Musikfestspiele auf, unter anderem in Marlboro, Bergen, Israel und King's Lynn.

Boris Berman genießt auch als Lehrer internationales Ansehen und unterrichtete an einigen der geschätztesten Hochschulen wie Indiana (Bloomington), Boston, Brandeis und Tel Aviv.

Derzeit ist er Leiter der Klavierabteilung an der Yale School of Music. Mr. Berman wird häufig als Jurymitglied zu nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen und gibt weltweit Meisterkurse.

In der vorliegenden Ersteinstrumentation von Schnittkes Klaviersonate demonstriert Mr. Berman sein anhaltendes Engagement für die Musik dieses geschätzten Komponisten. Für Chandos nimmt er außerdem sämtliche Klavier-Solowerke von Prokofjew auf.

Boris Berman wohnt mit seiner Frau und zwei Kindern in New Haven, Connecticut.

Né de parents allemands, mais moscovite jusqu'à présent (à trois années près) Alfred Schnittke se situe de nos jours parmi les premiers compositeurs russes vivants. Depuis le milieu des années 60, il utilise une méthode de composition qu'il appelle "polystylisticisme" et qui consiste à mélanger différents styles, souvent même des citations directes d'autres pièces, dans une même pièce. Cependant, cette partie "collage" s'est rétrécie dans les créations les plus récentes, elle est maintenant doublée d'une insistance croissante sur la méditation et la spiritualité, sans que l'intensité angoissante qui l'accompagnait auparavant ait diminué.

Comme le Quatrième Concerto pour violon (1984) et le Concerto pour alto (1988), la *Sonate pour Piano* incorpore des thèmes musicaux basés sur les lettres du nom de son dédicataire, dans ce cas Vladimir Feltsman. L'ordre des mouvements: lent-rapide-lent-rapide — celui que préfèrent les compositeurs soviétiques, du moins depuis la Première Sonate pour violon de Prokofiev (1938-45) — conduit de l'introspection sombre à une toccata en canon grinçante, en passant par une valse désenchantée, qui s'étoffe rapidement, et par un interlude sépulcral.

"J'ai essayé d'écrire une sonate pour piano il y a plus de 30 ans; ce n'est qu'en 1987 que je m'y suis risqué à nouveau. Il y a une vaste production de musique d'avant-garde pour le piano, mais à moi personnellement ce genre de composition semblait impossible. C'est seulement lorsque l'un de mes amis, Vladimir Feltsman, a quitté Moscou pour New York, que j'ai écrit cette pièce [la seconde sonate] et la lui ai dédiée. On entend son monogramme, en notes, dans chacun des quatre mouvements, qui se jouent sans interruption, tout le reste est un univers sonore contrastant, qui comporte méditation, drame, lyrisme, et un [apparent] développement final mécanique. Mais tout s'effondre et nous conduit à une crise terminale. La conclusion revient au début de l'utilisation du thème" — telles sont les explications que donne le compositeur.

Comme Schnittke, Stravinski s'était risqué à écrire, précocement (1904), une sonate pour piano, puis il la désavoua (on la croyait perdue lorsqu'elle fut découverte dans une librairie de Leningrad en 1974); toujours comme Schnittke, Stravinski ne retourna au genre que longtemps après. Mais pour lui le piano resta toujours au centre, ou du moins très proche de son activité créatrice, n'était-il par lui-même pianiste de concert? D'ailleurs, à l'instar du Concerto pour piano et instruments à vent composé un peu plus tôt la même année (1924). Stravinski écrivit la Sonate dans le but de l'interpréter en personne; de fait, il en retint les droits d'interprétation exclusifs pendant cinq ans. Ces deux œuvres ont été groupées sous le slogan "*Back to Bach*" (Retour à Bach) — qui n'est pas une invention de Stravinski — et qui, dans le cas de la Sonate ne rend pas du tout justice à l'étendue des influences qui marquèrent le compositeur. Les mouvements extérieurs de la Sonate, remplaçant malicieusement les directions de tempo par les indications métronomiques italiennes habituelles caricaturent la motion perpétuelle de la musique pour clavier de la période baroque tardive. Le mouvement lent révèle que Stravinski, à ce moment-là, étudiait soigneusement les sonates pour piano de Beethoven (à comparer avec le mouvement lent du No 1, Op. 10). Les exécutants de la Sonate aimeront peut-être savoir que d'importants renseignements sur les erreurs d'impression, commises lors de son édition, figurent dans le second volume de *Stravinsky's Selected Correspondence* (London, Faber, 1984, pp. 462-3).

Stravinski exécuta lui-même la première de la Sonate pour piano au Festival de Donaueschingen de 1925. La même année il effectuait sa première tournée en Amérique, et là plusieurs maisons d'enregistrement entrèrent en contact avec lui. Des négociations qu'il entreprit avec elles naquit la "Sérénade en la", dont les quatre mouvements ont été conçus pour couvrir chacun une face de disque à 78 tours p.m. Stravinski appelait "l'Hymne": une "entrée solennelle" (que Poulenc dut trouver à son goût, à en juger par l'ouverture de son *Gloria*) et qualifiait la "Romanza" d'"Hommage cérémonieux de l'artiste aux invités"; le "Rondolletto" "prenait la place des diverses danses comprises habituellement dans une sérénade", et la "Cadenza finala" était "plus ou moins l'équivalent d'une signature aux embellissements soigneusement dessinés".

La *Piano-Rag-Music*, fut composée en 1919, à la demande d'Artur Schnabel, qui, (d'après Robert Craft) ne l'interpréta jamais car il ne la comprenait pas. De fait, la pièce est plutôt curieuse, et ne présente certainement aucune similitude avec toute autre œuvre

de Stravinski. Elle commence d'une manière plutôt formelle, continue à la façon d'une improvisation, écrite, mais sans lignes de division entre les mesures, et se termine en queue de poisson. Evidemment, il est dommage que Rubinstein n'ait pu trouver sa voie parmi les harmonies abrasives et les syncopations moqueuses propres à Stravinski, mais qu'il se soit senti perdu n'a rien de surprenant!

© 1991 David Fanning
Traduction: Paulette Hutchinson

Moscovite de naissance, **Boris Berman** fut l'élève de Lev Oborin au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il passa tous ses diplômes de piano et de clavecin avec mention "très bien". Peu après, il donnait des récitals d'un bout à l'autre de l'Union soviétique, ainsi que des concerts auprès d'orchestres réputés, comme le Philharmonique de Moscou et l'Orchestre de Musique de Chambre de Moscou. Lorsqu'il vivait en URSS, Boris Berman commença à s'intéresser à la musique du 20ème siècle, et il s'y attacha de plus en plus. Il fut le premier interprète, en Union soviétique, d'œuvres de Berio, Cage, Ligeti, Stockhausen et autres maîtres contemporains. De plus, il collaborait étroitement avec l'avant-garde des compositeurs soviétiques: Schnittke, Gubaidulina, Denisov et Volkonski.

En 1973, Boris Berman abandonnait une brillante carrière en Union soviétique et émigrerait en Israël, où il devenait vite un pianiste recherché et l'une des personnalités musicales les plus influentes de ce pays. Pendant plusieurs années il a régulièrement joué en soliste auprès du Philharmonique et autres grands orchestres israéliens.

Le public des salles de concert d'une vingtaine de pays de tous les continents, les plus importants cercles musicaux de New York, Londres, Amsterdam, Berlin, Hambourg, Vienne, Milan, Tel Aviv, Rio-de-Janeiro, Boston, Toronto, Los Angeles, etc. apprécient tous l'art pianistique extraordinaire de Boris Berman. Partout, avec quelque orchestre qu'il se produise: le Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, le Philharmonique de Londres, le Toronto Symphony Orchestra, le Philharmonique d'Israël, le Detroit Symphony Orchestra, le Royal Scottish, et bien d'autres encore, il est toujours vivement applaudi. Evidemment, il est très recherché des organisateurs de festivals internationaux: Marlboro, Bergen, Israël, King's Lynn etc. où il se rend fréquemment.

Boris Berman est un professeur de stature internationale, membre de plusieurs facultés de musique renommées, notamment celles d'Indiana (Bloomington), Boston, Brandeis et Tel Aviv. Il dirige les classes de piano de l'Ecole (supérieure) de musique de Yale. M. Berman est souvent invité à faire partie du jury des concours nationaux et internationaux. Il donne des cours magistraux un peu partout dans le monde.

Par ce premier enregistrement de la Sonate pour piano de Schnittke, M. Berman montre qu'il s'attache toujours à interpréter la musique de ce compositeur. Boris Berman enregistre, sous l'étiquette Chandos, l'intégrale des œuvres pour piano solo de Prokofiev.

Boris Berman vit dans le Connecticut, avec sa femme et ses deux enfants.

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Tim Oldham
- Sound Engineer: Trygg Tryggvason
- Assistant Engineer: Anton Tryggvason
- Editor: Peter Sheldon
- Recorded in The Maltings, Snape, Suffolk on 12 December 1989 (Schnittke), and in St Silas Church, London NW5 on 31 May (Stravinsky Serenade), and 15 & 17 October 1990 (Sonata and Rag-Music)
- Front Cover Photographs: Alfred Schnittke by Malcolm Crowthers; Boris Berman by Robbie Jack; Igor Stravinsky by Gene Fenn, courtesy of Boosey & Hawkes
- Sleeve Design: Penny Olymbios • Art Direction: Steven John

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Germany

STRAVINSKY/SCHNITTKE: PIANO WORKS - Boris Berman

CHANDOS
CHAN 8962

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8962



ALFRED SCHNITTKE (b 1934)

Piano Sonata (26:53) *Premier Recording*
Klaviersonate; Sonate pour piano

- 1 I Lento (6:38)
- 2 II Allegretto (5:49)
- 3 III Lento (6:49)
- 4 IV Allegro (7:37)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Piano Sonata (12:11)

- 5 I $\text{♩} = 112$ (3:25)
- 6 II Adagietto (6:05)
- 7 III $\text{♩} = 112$ (2:36)

Serenade in A (12:23)

- 8 I Hymne (3:23)
- 9 II Romanza (3:12)
- 10 III Rondoletto (2:40)
- 11 IV Cadenza finala (3:04)

12 **Piano-Rag-Music** (3:03)

DDD TT = 54:44

BORIS BERMAN, Piano

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC7038

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

STRAVINSKY/SCHNITTKE: PIANO WORKS - Boris Berman

CHANDOS
CHAN 8962