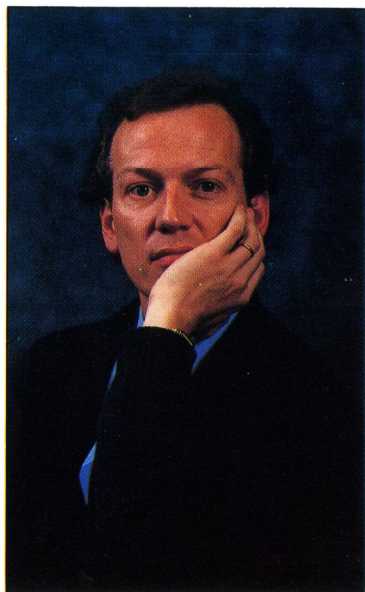


CHANDOS DIGITAL CHAN 8992

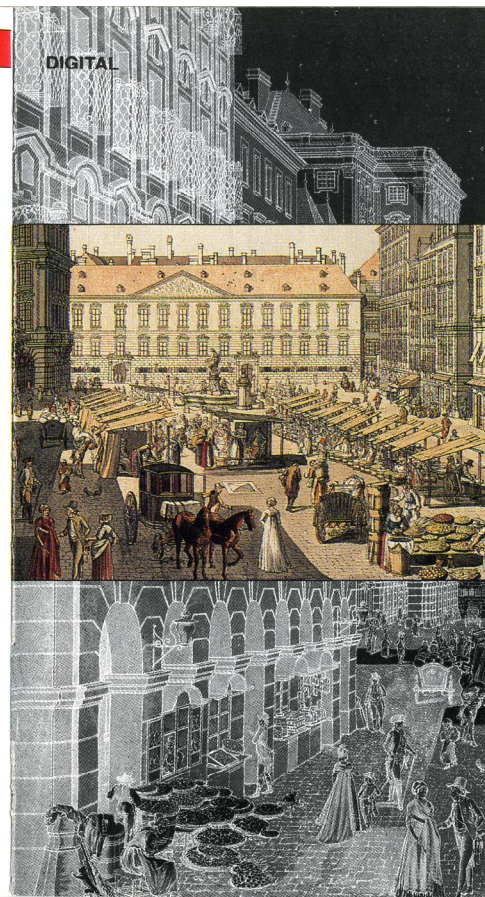


Robbie Jack

HOWARD SHELLEY

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1991 Chandos Records Ltd.
© 1991 Chandos Records Ltd.



CHANDOS

MOZART

PIANO CONCERTOS
No. 20 K466 · No. 23 K488

HOWARD
SHELLEY
London Mozart Players

Vol. 1



W.A. MOZART

Royal College of Music

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Piano Concerto No. 20 in D minor, K466 (30:51)

Klavierkonzert Nr. 20 in d-Moll

Concerto pour piano no 20 en ré mineur

- 1 I Allegro (13:59)
- 2 II Romanze (9:07)
- 3 III Rondo: Allegro assai (7:39)

Piano Concerto No. 23 in A major, K488 (25:21)

Klavierkonzert Nr. 23 in A-Dur

Concerto pour piano no 23 en la majeur

- 4 I Allegro (10:40)
- 5 II Adagio (6:28)
- 6 III Allegro assai (8:06)

DDD TT = 56:18

HOWARD SHELLEY, Conductor / Soloist

LONDON MOZART PLAYERS

Thomas Bowes Leader

Though Mozart arranged quite a few sonata movements by J.C. Bach, and some lesser-known composers too, to play as concertos on his youthful travels as a *Wunderkind*, it was not until 1773, at the age of seventeen, that he gave the world his first original essay in a genre he was to make more his own than any other. Besides works for two and three pianos and orchestra, no less than twenty-one concertos for solo piano emerged by 1791, the last just eleven months before his death. And because most, even if not all, were written for himself to introduce, they contain many of his most personal thoughts. Few of his instrumental works offer a more revealing glimpse of his human insight, and certainly none is more unpredictably original in design. Each concerto is to a remarkable degree conditioned by the material itself, in a form viable for just that one work alone. The D minor and A major concertos were completed on 10 February 1785, and 2 March 1786 respectively, in a remarkable sequence of twelve following in quick succession as he approached his thirtieth birthday, when his popularity as a pianist-composer in Vienna was at its height.

The D minor Concerto was Mozart's first in a minor key, with trumpets and drums called into the orchestra to intensify a new element of romantic *Sturm und Drang*. In the opening Allegro the first subject's seething syncopation and bold dynamic contrasts at once establish a mood of disquiet, never long quelled despite the passing relief of a second subject (subsequently extended by the soloist) in the relative major key of F. The solo piano makes its own entry with a plaintive new theme in D minor, a theme recalled with mounting insistence before the stormy climax of the development section. Mozart supplied no cadenza. But recognizing the work's drama as after his own heart, Beethoven subsequently stepped into the breach, both in this movement and the finale.

With its calm and shapely lyricism, the recurrent main theme of the rondo-shaped Romanze in B flat major conjures up a world of idyllic beauty far removed from earlier strife. But even this movement is disturbed by a central outburst of turbulent G minor protest before peace is finally restored.

Trumpets and drums, silenced in the slow movement, return in the D minor Allegro assai finale, in design an exceptionally subtle compromise between rondo and sonata form. Alongside their urgency, the first group of subjects in minor tonalities (all introduced by the soloist) are tempered with an air of grim resolve. And when the gracefully dancing F major second subject itself is finally recalled in the tonic major key of D, we meet a Mozart at last accepting the inevitable with a shrug of the shoulders — even a smile.

Not for nothing had Mozart been writing *Figaro* throughout the winter preceding the A major Concerto. The Allegro is one of the most lyrically mellow of all his opening movements, its suavity increased not only by the omission of trumpets and drums but also by his inclusion of two liquid-toned clarinets in place of more penetrating oboes. While bringing no sharp thematic contrasts, the movement is memorable for a nostalgically-tinged second subject once described as the longest and loveliest tune ever devised by Mozart, and equally for the surprise introduction of an entirely new theme in E major which monopolizes most of the constantly modulating, central development section. The cadenza is the composer's own.

Though an episode in the work's home key of A major briefly restores hope in the course of the Adagio, this movement is dominated by the poignant F sharp minor theme in slow six-eight rhythm with which it begins and ends. The reprise is all the more desolate for the wide, bare leaps in the soloist's melodic line.

The concluding Allegro assai returns to A major and the bright light of day. Though basically a sonata-rondo, the movement, with its multiplicity of surprises within each section (surprises of key no less than of theme), leaves no doubt as to what Mozart's contemporary, Karl Dittersdorf, meant when remarking "I have never yet met with a composer who had such an amazing wealth of ideas. I could almost wish he were not so lavish in using them. He leaves his hearers out of breath."

© 1991 Joan Chissell

Obwohl Mozart in frühen Jahren etliche Sonatensätze von J. Chr. Bach und einigen weniger bekannten Komponisten zu Klavierkonzerten umarbeitete, um sie auf seinen Reisen als underkind zu spielen, präsentierte er der Welt seinen ersten selbständigen Versuch in diesem Genre, das er sich wie kein anderer zu eigen machen sollte, erst 1773, als Siebzehnjähriger. Neben Werken für zwei oder drei Klaviere und Orchester entstanden bis 1791 nicht weniger als 21 Konzerte für Solo-Klavier und Orchester, das letzte nur 11 Monate vor seinem Tod. Und da die meisten, wenn nicht gar alle, für seinen eigenen Gebrauch geschrieben wurden, enthalten sie viele seiner persönlichsten Gedanken. Wenige seiner Instrumentalwerke bieten einen aufschlußreicheren Hinweis auf seine menschlichen Erkenntnisse und mit Sicherheit sind keine anderen mit größerer Unvorhersehbarkeit originell angelegt. Jedes ist zu einem bemerkenswerten Grad durch das Material selbst bestimmt, und die Form paßt jeweils nur auf dieses eine Werk. Die Konzerte in d-Moll und A-Dur wurden jeweils am 10. Februar 1785 und 2. März 1786 vollendet und gehören zu einer Reihe von zwölf Klavierkonzerten, die er in schneller Folge schrieb, als er sich seinem 30. Geburtstag näherte und seine Popularität als Pianist und Komponist in Wien seinen Höhepunkt erreichte.

Das d-Moll-Konzert war Mozarts erstes Konzert in einer Molltonart, und Pauken und Trompeten treten zum Orchester hinzu, um das neue Element von "Sturm und Drang" zu verstärken. Im einleitenden Allegro etablieren die pochenden Synkopen und krassen dynamischen Kontraste unmittelbar ein Gefühl der Unruhe, das trotz der vorübergehenden Erleichterung durch das zweite (später vom Solisten erweiterte) Thema in der Durparallele F-Dur nie lange unterdrückt wird. Das Soloklavier setzt mit einem klagenden neuen Thema in d-Moll ein, das vor dem stürmischen Höhepunkt der Durchführung mit wachsender Insistenz wiederkehrt. Mozart hinterließ keine Kadenz, doch Beethoven fand die Dramatik dieses Werks ganz nach seinem Geschmack und füllte die Lücke in diesem Satz wie auch im Finale.

Das Ritornell-Thema der als Rondo angelegten Romanze in B-Dur beschwört mit seiner ruhigen und anmutigen Lyrik eine von allem vorangegangenen Zwist weit entfernte Welt idyllischer Schönheit herauf. Doch selbst dieser Satz wird in der Mitte durch den Ausbruch eines Protests in turbulentem g-Moll gestört, bevor schließlich der Frieden wiederhergestellt wird.

Pauken und Trompeten, die im langsamen Satz schwiegen, kehren im Finale wieder. Dieses Allegro assai in d-Moll stellt einen subtilen Kompromiß zwischen Rondo- und Sonatenform dar. Doch trotz ihres Drängens wird die erste Gruppe von Themen in Molltonarten (die allesamt vom Solisten vorgestellt werden) mit einer Miene grimmiger Entschlossenheit gemildert. Und als das

graziös tanzende zweite Thema in F-Dur schließlich in D-Dur, der Durtonikavariante, wiederholt wird, begegnen wir einem Mozart, der das Unvermeidliche zuletzt mit Achselzucken — gar mit einem Lächeln — akzeptiert.

Nicht umsonst hatte Mozart seinen *Figaro* in dem Winter bevor das A-Dur-Konzert entstand, geschrieben. Das Allegro ist einer der weich-lyrischsten Kopfsätze in allen seinen Werken und seine Lieblichkeit wird nicht nur durch den Verzicht auf Pauken und Trompeten sondern auch durch den Einsatz zweier wohltönender Klarinetten anstelle der durchdringenderen Oboen unterstrichen. Der Satz bietet zwar keine scharfen thematischen Kontraste, ist jedoch nicht nur für sein nostalgisch angehauchtes zweites Thema bemerkenswert, das einmal als die längste und schönste Melodie beschrieben wurde, die Mozart je schrieb, sondern auch für die überraschende Einführung eines ganz neuen Themas in E-Dur, das praktisch die gesamte, ständig modulierende Durchführung beherrscht. Die Kadenz stammt aus Mozarts eigener Feder.

Obwohl eine Episode in A-Dur, der Grundtonart des Werks, im Adagio kurz wieder Hoffnung aufleben läßt, wird dieser Satz von dem wehmütigen fis-Moll-Thema in langsamem 6/8-Takt dominiert, mit dem es beginnt und schließt. Die Reprise erscheint durch die weiten, leeren Sprünge in der Melodik der Solostimme umso trostloser.

Das abschließende Allegro assai kehrt nach A-Dur und ins helle Tageslicht zurück. Wiewohl im Grunde ein Sonatenrondo, läßt der Satz mit seinen vielfältigen (tonalen und thematischen) Überraschungen innerhalb jedes einzelnen Abschnitts keinen Zweifel, was Mozarts Zeitgenosse Karl Dittersdorf mit seiner Bemerkung meinte, daß er nie zuvor einem Komponisten begegnet wäre, der eine solche Fülle von Ideen besaß, und daß er sich fast wünschen würde, Mozart setzte sie nicht so verschwenderisch ein, daß er seinen Hörern den Atem nimmt.

© 1991 Joan Chissell

Übersetzung: Renate Maria Wendel

Mozart avait arrangé des mouvements de sonates, de J.C. Bach et d'autres compositeurs moins connus, pour les interpréter sous forme de concertos au cours de ses premières tournées, lorsqu'il était encore le *Wunderkind* (l'enfant prodige). Ce n'est pas avant 1773, à l'âge de 17 ans, qu'il créa son premier essai original dans un genre qui allait devenir sa prédilection. Et en 1791, outre les œuvres pour deux et trois pianos et orchestre, il avait produit un nombre incroyable de concertos pour piano, 21 en fait, le dernier onze mois avant sa mort. Comme il avait écrit la plupart d'entre eux, si ce n'est la totalité, en vue de les jouer lui-même, il avait pu donner libre cours à ses pensées les plus intimes. Aussi, rares sont les œuvres instrumentales de Mozart qui révèlent autant sur ses états d'âme, et il serait difficile de trouver d'autres compositions qui soient aussi surprenantes et aussi originales de présentation. Chaque concerto est, à un degré insigne, conditionné par le matériau même, sous la forme viable qui convient précisément à cette œuvre. Les concertos en ré mineur et en la majeur furent achevés respectivement le 10 février 1785 et le 2 mars 1786; ils font partie d'une remarquable séquence de douze concertos qui se suivirent à un rythme précipité alors que Mozart approchait de son 30ème anniversaire et que sa renommée de pianiste-compositeur à Vienne était à son zénith.

Le concerto en ré mineur est le premier que Mozart ait composé dans une tonalité mineure, et en ajoutant des trompettes et des tambours à l'orchestre pour intensifier le nouvel élément de *Sturm und Drang* (orage et désir intense) romantique. Dès le début de l'Allegro, l'allure syncopée et bouillonnante du premier sujet et les contrastes audacieux de volume établissent immédiatement un climat d'inquiétude; il n'y aura jamais d'apaisement total malgré le soulagement temporaire qu'apporte le second sujet (allongé subséquemment par le soliste) dans le relatif de fa majeur. Le piano fait son entrée solo sur un nouveau thème plaintif en ré mineur, un thème qui rappelle avec une insistance croissante le moment qui précède le point culminant et orageux de la section de développement. Mozart ne fournit point de cadence. Mais, plus tard, Beethoven admirant le côté dramatique d'une œuvre qu'il sentait si proche de lui acheva le premier mouvement ainsi que le Finale.

Le calme et la forme lyrique du thème principal, qui revient périodiquement dans la Romanze en si bémol majeur de forme rondo, évoquent un monde d'une beauté idyllique, très éloigné des confrontations précédentes. Mais même ce mouvement tranquille est secoué en son milieu par un accès de turbulence protestataire en sol mineur; la paix sera finalement rétablie.

L'Allegro assai en ré mineur du Finale est un compromis exceptionnellement subtil entre la forme sonate et le rondo. Les trompettes et les tambours, silencieux durant le mouvement lent,

se font entendre à nouveau. Malgré le ton qui enfle, les sujets du premier groupe, de tonalités mineures (que le piano introduit chaque fois) sont tempérés par un souffle résolu et sévère. Et quand le second sujet en fa majeur, gracieux et dansant, est finalement repris mais dans la tonalité de ré majeur, nous découvrons un Mozart qui accepte enfin l'inévitable en haussant les épaules — et même en souriant.

Mozart écrivit la musique du *Mariage de Figaro* pendant l'hiver 1785/86, et il devait encore en être imprégné lorsqu'il s'attaqua au Concerto en la majeur. L'Allegro est l'un des plus lyriques et des plus moelleux qu'il ait jamais composés pour une section d'ouverture. L'omission des trompettes et des tambours, et aussi le remplacement des hautbois à la voix pénétrante par deux clarinettes au ton fluide renforcent la suavité du mouvement. Bien que dépourvu de contraste thématique marquant, celui-ci n'en est pas moins mémorable; le second sujet, teinté de nostalgie, avait été qualifié d'air le plus long et le plus joli jamais conçu par Mozart. L'introduction-surprise d'un thème entièrement nouveau, en mi majeur, dans la section centrale de développement, en monopolise la plus grande partie, constamment modulée. La cadence est celle du compositeur.

Même si un épisode de l'Adagio, dans la tonalité principale de la majeur, parle d'espoir, le mouvement reste dominé par un thème poignant en fa dièse qui commence et finit dans un rythme lent, en 6/8. La reprise revêt un air de désolation, d'autant plus intense que la ligne mélodique du soliste comporte de grands bonds dénudés.

Avec l'Allegro assai de la conclusion reviennent la brillante lumière du jour et le ton de la majeur. Bien qu'essentiellement de forme rondo-sonate, le mouvement, avec ses multiples surprises dans les tons autant que dans les thèmes de chaque section, illustre parfaitement ce que voulait dire un contemporain de Mozart, Karl Dittersdorf, lorsqu'il affirmait: "Je n'ai encore jamais rencontré de compositeur qui ait une telle richesse d'idées. Je souhaiterais presque qu'il ne soit pas aussi prodigue lorsqu'il les applique, car son auditoire en a le souffle coupé!"

© 1991 Joan Chissell

Traduction: Paulette Hutchinson



Howard Shelley with the London Mozart Players at the recording, St Peter's Church, Morden, March 1991
Robbie Jack

Howard Shelley was born in London. He first performed on BBC Television at the age of ten in a recital of Bach and Chopin. At 16 he was awarded a foundation Scholarship to the Royal College of Music where he distinguished himself by winning the top prize for pianists at the end of his first year.

Since his highly successful London debut in 1971 and a televised performance at the Promenade Concerts in the same season, Howard Shelley has been regarded as one of Britain's most outstanding pianists, performing regularly in the UK, Australia, North America, Europe, Hong Kong, Scandinavia, and Russia.

His repertoire ranges very widely from Mozart and Haydn to contemporary composers. He has had a particular association with the works of Rachmaninov since he gave a unique series of five London recitals on the 40th anniversary of the composer's death, covering the complete solo works. He has recorded for Chandos the four concertos and Paganini Rhapsody (CHAN 8882/3).

Since 1985 he has also been conducting, and in 1990 was appointed Associate Conductor of the London Mozart Players. Other orchestras he has conducted include the London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, The Philharmonia, Royal Scottish Orchestra, Ulster Orchestra, Stockholm Chamber Orchestra and Netherlands Chamber Orchestra.

The **London Mozart Players** is one of the oldest established chamber orchestras in Britain. Founded in 1949 by Harry Blech (the orchestra's Conductor Laureate since 1984), it took part in 1951 in the inaugural week of concerts at the newly-opened Royal Festival Hall, and has since played every season on the South Bank. A flexible ensemble, consisting of anything from sixteen to sixty-five players, the London Mozart Players, as its name suggests, plans its repertoire around the music of the eighteenth century, particularly the twin pillars of Haydn and Mozart. Ever since its inception the orchestra has also performed the music of this century and has commissioned and given many first performances, particularly of works by British composers.

The orchestra tours frequently both in the United Kingdom and abroad, and has undertaken a series of children's concerts and educational workshops. The orchestra has issued a number of recordings, and undertakes studio recordings and broadcasts for the BBC. The London Mozart Players is the resident orchestra of Fairfield Halls, Croydon.

Howard Shelley wurde in London geboren. Im Alter von zehn Jahren trat er in einem Konzert mit Bach und Chopin zum ersten Mal im BBC-Fernsehen auf. Mit 16 erhielt er ein Stipendium für das Royal College of Music in London, wo er sich am Ende seines ersten Studienjahres mit dem Erlangen des höchsten Preises für Pianisten hervortat.

Seit seinem äußerst erfolgreichen Londoner Debüt 1971 und einem im Fernsehen übertragenen Auftritt in den Promenade Concerts in der gleichen Saison sicherte Howard Shelley sich den Ruf als einer der hervorragendsten britischen Pianisten und tritt regelmäßig in Großbritannien, Australien, Nordamerika, Europa, Hong Kong, Skandinavien und Rußland auf.

Sein besonders weitgefächertes Repertoire reicht von Mozart und Haydn bis zu zeitgenössischen Komponisten. Er ist den Werken von Rachmaninow besonders verbunden seit er anlässlich des 40. Todestages des Komponisten in London eine einzigartige Serie von fünf Klavierabenden gab, in denen er Rachmaninows sämtliche Klaviersolowerke vorstellte. Für Chandos spielte er die vier Klavierkonzerte und die Paganini-Rhapsodie ein (CHAN 8882/3).

Seit 1985 wirkt er auch als Dirigent und wurde 1990 zum Stellvertretenden Dirigent der London Mozart Players ernannt. Er dirigierte unter anderen das London Symphony und Royal Philharmonic Orchestra, The Philharmonia, Royal Scottish Orchestra, Ulster Orchestra, sowie das Stockholmer und das Niederländische Kammerorchester.

Die **London Mozart Players** sind eines der am längsten etablierten Kammerorchester in Großbritannien. 1949 von Harry Blech (seit 1984 Conductor Laureate des Orchesters) gegründet, nahmen sie 1951 an den Eröffnungskonzerten in der neuerrichteten Londoner Royal Festival Hall teil, und spielten seitdem in jeder Saison an der South Bank. Die London Mozart Players sind ein flexibles Ensemble von 16 bis 65 Musikern, das, wie sein Name andeutet, sein Repertoire um die Musik des 18. Jahrhunderts, mit Schwerpunkt auf Haydn und Mozart anlegt. Von Anfang an haben sie auch Musik aus unserem Jahrhundert aufgeführt und viele Werke, besonders von britischen Komponisten, in Auftrag gegeben und uraufgeführt.

Die London Mozart Players unternehmen häufig Konzertreisen in Großbritannien und im Ausland, und haben eine Reihe von Kinderkonzerten und pädagogischen Workshops durchgeführt. Das Orchester hat eine Anzahl von Schallplattenaufnahmen veröffentlicht und ist häufig für Studioaufnahmen und Konzerte der BBC gefragt. Die London Mozart Players sind derzeit in den Fairfield Halls, Croydon, ansässig.

Howard Shelley est né à Londres. Il donna son premier récital de piano (Bach et Chopin) à l'âge de 10 ans, dans le cadre d'un programme de télévision de la BBC. A l'âge de 16 ans il obtint une bourse qui lui permit de poursuivre ses études au Royal College of Music. Là il s'illustra en remportant le premier prix de piano dès la fin de sa première année.

Après des débuts extrêmement réussis, à Londres, en 1971, suivis la même année d'un Concert Promenade télévisé, Howard Shelley s'est classé parmi les plus grands pianistes de Grande Bretagne et se produit régulièrement non seulement dans ce pays, mais aussi en Australie, en Amérique du Nord, en Europe occidentale, à Hong Kong, en Scandinavie et en URSS.

Son large répertoire s'étend de Mozart et Haydn aux compositeurs modernes. Son nom est associé à celui de Rachmaninov depuis que, pour marquer le 40ème anniversaire de la mort du compositeur, il a donné à Londres une unique série de cinq récitals couvrant l'intégrale des œuvres pour piano seul. Il est l'interprète soliste des quatre concertos de Rachmaninov et de la Rhapsodie sur un thème de Paganini enregistrés sur disques Chandos (CHAN 8882/3).

En 1985 Howard Shelley ajoutait à ses galons ceux de chef d'orchestre; en 1990 il devenait chef auxiliaire de l'ensemble des London Mozart Players. Entre-temps il avait été invité à diriger le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Scottish Orchestra, l'Ulster Orchestra, plus les orchestres de chambre de Stockholm et des Pays-Bas.

Les **London Mozart Players** forment un des plus anciens orchestres de musique de chambre de Grande Bretagne. L'ensemble, fondé en 1949 par Harry Blech (son chef lauréat depuis 1984) prit part en 1951 à la semaine musicale d'inauguration du Royal Festival Hall, alors récemment terminé (sur la rive sud de la Tamise à Londres). Depuis c'est un familier des salles de la rive sud. L'ensemble est flexible, c'est à dire que sa composition varie entre seize et soixante-cinq musiciens interprètes. Son répertoire comporte principalement de la musique du XVIIIème siècle et, particulièrement, comme son nom l'indique, celle de Mozart (et d'Haydn). Mais l'orchestre interprète aussi des œuvres de ce siècle; il commande des ouvrages à divers compositeurs, britanniques surtout, et en assure la création.

Le groupe se déplace en tournée, au Royaume-Uni et à l'étranger; il monte des séries de concerts pour les enfants et organise des ateliers éducatifs. L'orchestre a à son actif un grand nombre d'enregistrements sur disques et en studio pour la BBC. Les London Mozart Players ont pour siège et salle attitrée le Fairfield Hall à Croydon (dans la banlieue de Londres).

Already released

RACHMANINOV: Piano Concertos 1-4 • Rhapsody on a Theme of Paganini

Howard Shelley / Scottish National Orchestra / Bryden Thomson

CHAN 8882 / 3 2-CD set; DBTD 2025 2-Cassette set

VAUGHAN WILLIAMS: Symphony No. 9 • Piano Concerto

Howard Shelley / London Symphony Orchestra / Bryden Thomson

CHAN 8941 CD; ABTD 1537 Cassette

SCHUMANN: Carnaval • Kinderszenen • Toccata in C

Howard Shelley

CHAN 8814 CD; ABTD 1439 Cassette

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer & Editor: Ben Connellan
- Recorded in St Peter's Church, Morden on 6 & 7 March 1991
- Front Cover Painting: *View of Neumarkt, Vienna* from an etching by Karl Schütz, courtesy of the Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin
- Sleeve Design: Penny Olymbios • Art Direction: Steven John

Piano supplied by Steinway & Sons

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Austria

MOZART: PIANO CONCERTOS VOL. I - Shelley/London Mozart Players

CHANDOS
CHAN 8992

CHANDOS DIGITAL

CHAN 8992



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Piano Concerto No. 20 in D minor, K466 (30:51)

Klavierkonzert Nr. 20 in d-Moll

Concerto pour piano no 20 en ré mineur

- 1 I Allegro (13:59)
- 2 II Romanze (9:07)
- 3 III Rondo: Allegro assai (7:39)

Piano Concerto No. 23 in A major, K488 (25:21)

Klavierkonzert Nr. 23 in A-Dur

Concerto pour piano no 23 en la majeur

- 4 I Allegro (10:40)
- 5 II Adagio (6:28)
- 6 III Allegro assai (8:06)

HOWARD SHELLEY, Conductor / Soloist

LONDON MOZART PLAYERS

Thomas Bowes Leader

DDD TT = 56:18

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
Printed in Austria

MOZART: PIANO CONCERTOS VOL. I - Shelley/London Mozart Players

CHANDOS
CHAN 8992