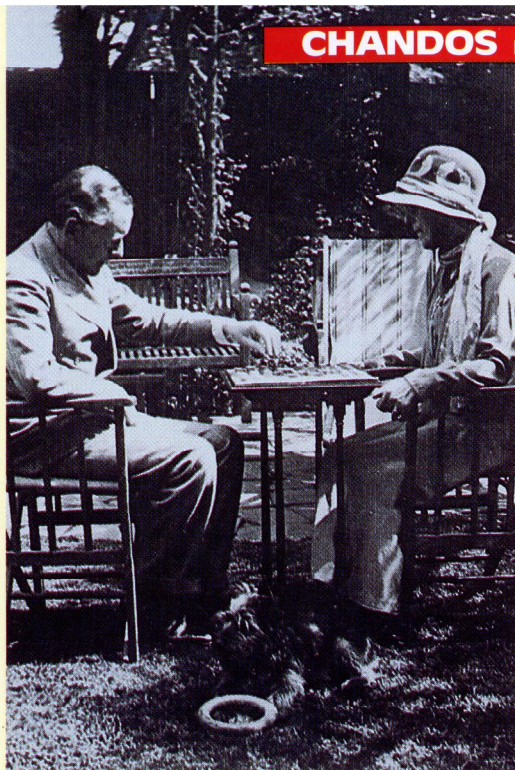




Sir Arnold Bax with his mother

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester • Essex • England

CHANDOS DIGITAL CHAN 9003

© 1991 Chandos Records Ltd.
© 1991 Chandos Records Ltd.

ARNOLD BAX

premier recordings

Violin Concerto
A Legend
Romantic Overture
Golden Eagle

CHANDOS



LYDIA MORDKOVITCH *violin*
THE LONDON PHILHARMONIC
BRYDEN THOMSON *conductor*

DIGITAL

SIR ARNOLD BAX (1883-1953)

Concerto for Violin and Orchestra [35:06]

Konzert für Violine und Orchester; Concerto pour violon et orchestre

- [1] I Overture, Ballad and Scherzo. Allegro Risoluto - Allegro moderato - Poco Largamente [14:39]
- [2] II Adagio [11:39]
- [3] III Allegro - Slow Valse Tempo - Andante con moto [8:41]

[4] **A Legend** [15:04]

Symphonic Poem

Allegro molto - Marcia Trionfale

[5] **Romantic Overture** [13:18]

Allegro moderato ma con molto vivacita
with Richard Nunn, piano

Golden Eagle [11:35]

Incidental music to the drama by Clifford Bax

- [6] I Prelude. Andante [2:24]
- [7] IV Prelude, Act II Scene 1. Pavane: Tempo Pomposo [2:37]
- [8] VII Prelude, Act II Scene 2. Allegro appassionato [1:59]
- [9] VIII Prelude, Act III Scene 1. Poco Lento [1:30]
- [10] IX Prelude, Act III Scene 2. Maestoso [1:01]
- [11] X Mary Stuart's Prayer. Lento [1:54]
with Richard Nunn, piano

DDD TT = 75:27

LYDIA MORDKOVITCH violin
THE LONDON PHILHARMONIC
BRYDEN THOMSON conductor

Sir Arnold Bax's career as an orchestral composer started in 1905 with the symphonic poem *Cathleen ni Hoolihan*, but he did not write in the long-established large-scale forms of concerto and symphony for many years. His first concerto came in 1920 when he wrote his *Phantasy* for Viola and Orchestra (at first actually called 'Concerto') and followed it in 1932 with his Cello Concerto. Bax also wrote several works for piano and orchestra but none was a concerto in the proper sense of the word. His cycle of seven symphonies also started early in the 1920s, and between 1921 and 1938 they dominated his output and were the foundation of his reputation up to the Second World War.

All this activity was behind him when he came to write his **Violin Concerto** in 1937, completing it in March 1938. That was immediately before he started work on the Seventh Symphony, though it was one of his last extended scores to appear before the public when it was first performed over five years later. Bax wrote this concerto for Heifetz (as the dedication 'For Firenze' on the manuscript testifies) but according to William Walton, Heifetz found the music disappointing. Presumably it was not sufficiently virtuosic. Bax did not even acknowledge its existence until, during the war, he received a commission for a new work for St Cecilia's Day, 1943 and produced the concerto for the violinist Eda Kersey to play, with the BBC Symphony Orchestra conducted by Sir Henry Wood. It was the last time Sir Henry championed a new work by Bax, a composer whom he had first conducted at the 1910 season of London's Promenade Concerts. The concerto was a considerable success though its early promotion was interrupted by the tragic death of the violinist in the summer of 1944 soon after her fortieth birthday.

Certainly the work marks a new approach for Bax: comparatively lightly scored, it is charming and romantic in contrast to the *Sturm und Drang* of the symphonies. When asked to describe it, he remarked 'Well I suppose it's rather like Raff', possibly referring to the Raff of the *Cavatina* rather than the symphonies. Perhaps the world of the Mendelssohn Violin Concerto is a better parallel. In his first movement Bax develops the concept of a three-movements-in-one form that had been first used in the last movement of the Sixth Symphony in 1934, referring to the opening music as an Overture, and following this with a Ballad and Scherzo.

The opening idea of the slow movement alludes to the Elgar Violin Concerto, though the shape of the music might also be construed as a reference to his friend Benjamin Dale's Piano Sonata of 1905. Later in the movement appears a passage which is in fact orchestrated from a curious piano sonata that Bax wrote the same year: among Bax's papers there survives a manuscript in his own hand of a four movement Sonata in B flat which he called *Salzburg*, noting on the score 'Paris (conjectured) circa 1788' and 'author unknown'. However, it is

clear the music is by Bax, and the *Lento espressivo* second movement yields the decorated 'Mozartian' second subject idea heard in the slow movement of the Violin Concerto that might be compared to ideas in the post-Second World War concertos of Richard Strauss. For those with the violin and piano score, note at letter Q the addition of a 40-second cadenza-like passage in double stopping that Bax deleted before publication.

In the final rondo the vigorous opening idea is contrasted with a delicious slow waltz. A fast section follows and again in this movement we have reinstated (at 10 bars after S) a wonderful passage of gossamer running semiquavers reminiscent of the fairy dancing in his tone poem *In the Faery Hills*, before another passage in waltz time leads to a trumpet solo and the return of the opening idea presaging the rush to the close.

Altogether Bax wrote 22 orchestral symphonic poems, the first (mentioned above) when he was still a student at the Royal Academy of Music. His **Legend** is the last and dates from 1943, a span of 40 years from first to last. During the early years of the war Bax composed very little, and it was not until he was asked to write the music for the film *Malta GC* in 1942 that his urge to compose began to return. The title of this last symphonic poem could well exemplify the spirit behind many of his works, and Bax explained the music's non-musical associations. 'This piece is not a musical version of any particular story; it merely purports to evoke certain characteristic elements in the tales of some northern land — a matter of the atmosphere of strangeness and remoteness inherent in the word "legend". Mountain landscapes, wild weather, wind-swept castles, shadowy battles and finally triumph in a barbaric setting may perhaps be suggested by this series of musical episodes.' Here we have Bax writing for his customary orchestral forces (though with a slightly smaller woodwind section than usual). The score is dedicated 'To Julian Livingstone Herbage', a neighbour in Sussex and for many years planner of the Promenade Concerts and well-known as presenter of the radio programme *Music Magazine*. The first performance was a broadcast from the BBC Symphony Orchestra's wartime home at Bedford under the baton of Sir Adrian Boult, in October 1944.

In April 1926 Bax went to see Delius at his home at Grez-sur-Loing. Subsequently he stayed with Philip Heseltine (Peter Warlock) at Eynsford: both were admirers of Delius, Heseltine particularly so. While there, doubtless egged on by his younger friend, Bax wrote the **Romantic Overture** for Delius, describing the work on the title page as 'for orchestra' and at the top of the score 'for chamber orchestra' (in fact 2 flutes, oboe, 2 each of clarinets and bassoons, trumpet, piano and strings). The overture is notable for the piano part — not quite obbligato but more than purely orchestral-piano. Only towards the end does he introduce the catchy tune by which the overture is sometimes remembered. It is also worth noting the two-bar

quotation from the César Franck Symphony, doubtless a souvenir of Heseltine whose lampoon of the Franck in his 'Cod Piece' *The Old Codger* may well have caught Bax's fancy. The first performance took place at the Chenil Galleries in London in January 1927 when the young John Barbirolli, just beginning to make a reputation, conducted. The pianist then was Rae Robertson, who would soon become celebrated in his duet partnership with Ethel Bartlett.

Clifford Bax's 'drama' **Golden Eagle**, concerning Mary, Queen of Scots, was produced in London in 1945 but lasted only a few performances. It was published in 1946 but has not been revived. Arnold Bax wrote the incidental music for his brother, ten numbers in all, though excluding the vocal and instrumental items only six are for orchestra, as recorded here. The play covers the period from 1565 to 1567: the Queen's marriage to Darnley, the murder of Rizzio, the murder of Darnley, the Queen's marriage to Bothwell and the rebellion of the Scottish nobles against her. It ends with Mary Stuart's prayer before her imprisonment after yielding at Carberry Hill. The music presented here comprises preludes to each of the five scenes of the play, followed by the sixth and final movement which is associated with Mary Stuart's Prayer.

The opening Prelude sets the scene: an early evening in May 1565 in a small council chamber at Holyrood Palace, at the back a broad, high blazoned lattice window. David Rizzio, private secretary to Mary Stuart, is writing at a table, while the young queen's 19-year-old cousin Lord Darnley waits impatiently. The action develops the Queen's character and presents the rivals for her hand and underlines their resentment of Rizzio. At the end of the Act she opts for Darnley, but her aspiration is the throne of England. The Prelude to Act II, Scene 1 is a formal pavane. The curtain rises on the same scene now ten months later. A table is set for dinner and the golden curtain at the door is now blood-red. By the beginning of the Prelude to Act II, Scene 2, still the same setting, Rizzio has been murdered, Mary has fled from Edinburgh with Darnley, and almost a year has passed. Act III, Scene 1 moves to Dunbar castle: Bothwell has plotted Darnley's death and he is now in the ascendant, but Mary's popularity is waning. The final scene takes us to the summit of Carberry Hill. The scene is aglow with the approach of sunset on 14 June 1567. Mary, Bothwell and her supporters are hard pressed. She yields and the play ends with Bax's music and her prayer:

O comforter of all who are unhappy, now in a time of tribulation inspire me, I beseech Thee, with confidence and courage. If I sinned, it was in the hope of an everlasting love, and I am already punished; for I know in my heart that I shall never see him any more. Aid me to bring down my enemies, to win back my freedom, and to come forth again as the royal sun that is now setting will come forth tomorrow!

© 1991 Lewis Foreman

Sir Arnold Baxs Laufbahn als Komponist von Orchesterwerken begann strenggenommen 1905, als er die Tondichtung *Cathleen ni Hoolihan* schrieb, aber konventionell-großangelegte Konzerte und Symphonien schrieb er erst viele Jahre später. Sein erstes Konzert entstand 1920 mit der *Phantasy* für Bratsche und Orchester (ursprünglich „Concerto“ betitelt), und darauf folgte 1932 sein Cellokonzert. Bax schrieb auch mehrere Werke für Klavier und Orchester, aber keines war im wahren Sinne des Wortes ein Konzert. Ebenfalls in den frühen Zwanziger Jahren begann er mit der Arbeit an dem Zyklus von sieben Symphonien, die von 1921 bis 1938 sein Schaffen in Anspruch nahmen und die bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkriegs die Basis für seine Prominenz als Komponist bildeten.

Diese überaus fruchtbare Schaffensperiode hatte Bax hinter sich, als er 1937 mit seinem **Violinkonzert** begann, das er im März 1938 abschloß, kurz bevor er mit der Arbeit an der Siebten Symphonie begann. Allerdings kam es erst fünf Jahre später zur Aufführung. Bax hatte das Konzert ursprünglich für Heifetz geschrieben (wie aus der Widmung „For Firenze“ im Autograph hervorgeht), aber laut William Walton war Heifetz davon enttäuscht, wahrscheinlich weil es ihm nicht virtuos genug war. Bax hielt das Werk daraufhin geheim und rückte erst damit heraus, als er während des Kriegs den Auftrag für eine Neukomposition für St. Cecilia's Day 1943 erhielt. Das Violinkonzert wurde bei diesem Anlaß von der Geigerin Eda Kersey gespielt, und zwar mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Sir Henry Wood. Sir Henry Wood hatte sich seit 1910, als er bei den Londoner Promenade Concerts die Erstaufführung eines Werks von Bax dirigierte, für den Komponisten eingesetzt. Das Violinkonzert war das letzte Werk Baxs, das unter seiner Leitung uraufgeführt wurde. Es war ein großer Erfolg, der allerdings durch den tragischen Tod der Geigerin im Sommer 1944, kurz nach ihrem 40. Geburtstag, überschattet wurde.

Das Konzert unterscheidet sich beträchtlich von Baxs vorausgegangenen Werken: es ist locker instrumentiert, charmant und romantisch im Vergleich zum Sturm und Drang seiner Symphonien. Als Bax von einem Freund aufgefordert wurde, es zu beschreiben, entgegnete er, daß man es „möglicherweise mit Raff vergleichen“ könne, wobei er vermutlich auf Werke wie Raffs *Cavatina* und nicht auf seine Symphonien anspielt. Vielleicht wäre Mendelssohns Violinkonzert eine bessere Parallele. Im ersten Satz entwickelt Bax das Konzept von drei Sätzen innerhalb eines Satzes, das er erstmals 1934 im letzten Satz der Sechsten Symphonie angewandt hatte, indem er die einleitende Musik „Overture“ nennt und darauf eine „Ballad“ und ein „Scherzo“ folgen läßt.

Die einleitende Idee des langsamen Satzes verweist auf Elgars Violinkonzert, obwohl man die Form auch als Hinweis auf die 1905 komponierte Klaviersonate seines Freundes Benjamin

Dale auslegen könnte. Im Verlauf des Satzes folgt eine Passage die tatsächlich eine Orchesterversion einer eigenartigen Klaviersonate ist, die Bax im selben Jahr komponierte. Unter Baxs Papieren wurde das Autograph einer viersätzigen Sonate in B gefunden, die er *Salzburg* nannte und mit dem Vermerk versehen hatte „Paris (conjectured) circa 1788“ und „author unknown“ (Paris, vermutlich um 1788, Autor unbekannt). Die Komposition stammt jedoch offensichtlich von Bax, und das verzierte „Mozartische“ zweite Motiv im langsamen Satz des Violinkonzerts, das mit Motiven in den vor dem Zweiten Weltkrieg entstandenen Konzerten von Richard Strauss verglichen werden könnte, stammt aus dem *Lento espressivo* im zweiten Satz des Sonates.

Im abschließenden Rondo kontrastiert das energische einleitende Motiv mit einem bezaubernden langsamen Walzer. Es folgt ein schneller Abschnitt, und in der vorliegenden Einspielung wurde (10 Takte nach S) ein wundervoll leichter Lauf von Sechzehntelnoten beibehalten, der an den Tanz der Feen in Baxs Tondichtung *In the Faery Hills* erinnert. Schließlich erscheint ein weiterer Abschnitt im Walzertempo, der ein Trompetensolo einleitet, bevor die Wiederkehr des Eingangsmotivs das Werk in schnellem Tempo seinem Schluß zuführt.

Bax schrieb im ganzen 22 Tondichtungen für Orchester, die erste (oben erwähnte) als er noch Student an der Royal Academy of Music war. **Legend** ist die letzte und datiert von 1943, und zwischen den beiden liegt eine Zeitspanne von 40 Jahren. In den ersten Kriegsjahren komponierte Bax sehr wenig. Erst als er 1942 den Auftrag für die Filmmusik zu *Malta GC* erhielt, lebte sein Drang zum Komponieren wieder auf. Der Titel dieser letzten Tondichtung verkörpert sozusagen die Bedeutung vieler seiner Werke. Bax erklärte die nichtmusikalischen Assoziationen wie folgt: „Dieses Stück ist keine musikalische Darstellung einer bestimmten Geschichte; es soll lediglich gewisse charakteristische Elemente in den Sagen nordischer Länder heraufbeschwören — dieses Gefühl der Fremdartigkeit und Einsamkeit, das dem Wort 'Legende' innewohnt. Windgepeitschte Berglandschaften, sturmtumtobte Burgen, schattenhafte Schlachten und schließlich der Endtriumph in einem barbarischen Szenario — diese Folge musikalischer Episoden drückt vielleicht all diese Dinge aus.“ Bax schreibt hier wie gewöhnlich für großes Orchester (allerdings mit leicht reduzierten Holzbläsern). Die Partitur ist Julian Livingstone Herbage gewidmet, der in Sussex Baxs Nachbar war und dem viele Jahre lang die Organisation der Londoner Promenade Concerts oblag. Die Erstaufführung im Oktober 1944 unter der Stabführung von Sir Adrian Boult wurde vom BBC Symphony Orchestra von dessen Kriegsquartier in Bedford ausgestrahlt.

Im April 1926 besuchte Bax Delius, der damals in Grez-sur-Loing wohnte. Kurz danach hielt er sich bei Philip Heseltine (Peter Warlock) in Eynsford auf. Beide, besonders Heseltine,

bewunderten Delius. Während dieses Aufenthalts bei Heseltine, zweifellos von seinem jüngeren Freund angespornt, schrieb Bax die **Romantic Overture** für Delius. Er beschrieb das Werk auf dem Titelblatt "für Orchester" und am Kopf der Partitur "für Kammerorchester" (2 Flöten, Oboe, und je 2 Klarinetten und Fagotte, Trompete, Klavier und Streicher). Der Klavierpart ist auffallend: zwar nicht direkt obligato, aber doch mehr als nur ein Teil des Orchesters. Die reizvolle Melodie, die wohl vor allem zur Popularität der *Romantic Overture* beigetragen hat, erscheint erst gegen den Schluß zu. Hervorzuheben wäre noch ein zwei Takte langes Zitat aus César Francks Symphonie, das zweifellos dem Einfluß Heseltines zuzuschreiben ist, dessen Anspielung auf Francks Symphonie in seinem "Cod Piece" *The Old Codger* Bax inspiriert haben mag. Die Erstaufführung fand im Januar 1927 in den Chenil Galleries in London statt, und zwar unter der Leitung des jungen John Barbirolli, der damals begann, sich als Dirigent einen Namen zu machen. Der Pianist war Rae Robertson, der später mit Ethel Bartlett ein berühmtes Klavierduo gründete.

1945 kam in London das Schauspiel **Golden Eagle** zur Aufführung, das die Geschichte der Maria Stuart zum Thema hat. Der Autor war Clifford Bax, der Bruder Arnold Baxs. Das Stück wurde nach wenigen Aufführungen wieder vom Spielplan abgesetzt. Es erschien 1946 im Druck, wurde aber nie wieder ins Repertoire aufgenommen. Arnold Bax schrieb dafür die Inzidenzmusik, insgesamt zehn Nummern. Wenn man von den Vokal- und Instrumentalnummern absieht, sind nur sechs davon für Orchester, und diese sechs sind hier eingespielt. Das Stück befaßt sich mit der Zeit von 1565 bis 1567: Marias Heirat mit Darnley, die Ermordung Rizzios, die Ermordung Darnleys, ihre Heirat mit Bothwell und der Aufstand des Schottischen Adels. Es schließt mit Maria Stuarts Gebet vor ihrer Gefangennahme nach der Niederlage von Carberry Hill. Die vorliegende Einspielung umfaßt jeweils das Vorspiel zu jeder der fünf Szenen des Schauspiels und schließt mit dem Gebet Maria Stuarts am Ende des Dramas.

Das einleitende "Prelude" ist die Einführung zur ersten Szene: in den frühen Abendstunden eines Maitages im Jahr 1565, in einem kleinen Sitzungsraum im Holyrood Palace. Im Hintergrund ein großes, wappengeschmücktes Gitterfenster. David Rizzio, Maria Stuarts Privatsekretär, sitzt an einem Tisch und schreibt, während Lord Darnley, der 19jährige Cousin der jungen Königin, ungeduldig wartet. In der folgenden Handlung offenbart sich der Charakter der Königin. Wir erfahren, wer die beiden Freier sind, die sich um ihre Hand bewerben, und wie sie Rizzio feindlich gegenüberstehen. Am Schluß des ersten Akts entscheidet sich Maria für Darnley, doch ihr Streben gilt dem englischen Thron. Das Vorspiel zur ersten Szene des zweiten Akts ist eine formelle Pavane. Die Szene ist dieselbe wie im ersten Akt,

doch zehn Monate später. Der Tisch ist zum Abendessen gedeckt, und statt des goldenen Vorhangs hängt jetzt ein blutiger Anker an der Tür. Bei Beginn des Vorspiels zur zweiten Szene des zweiten Akts — die Szene ist noch immer unverändert — ist der Mord an Rizzio begangen worden, Maria ist mit Darnley nach Edinburgh geflohen, und fast ein Jahr ist vergangen. Die erste Szene des dritten Akts spielt im Schloß von Dunbar: Darnley ist ermordet, und Bothwell gewinnt zusehends an Einfluß. Marias Gegner mehren sich. In der Schlußszene befinden wir uns auf dem Gipfel von Carberry Hill, in der Abendröte des 14. Junis 1567. Maria, Bothwell und ihre Verbündeten befinden sich in einer aussichtslosen Lage. Sie ergibt sich, und das Schauspiel endet mit ihrem Gebet.

© 1991 Lewis Foreman

Übersetzung: Inge Moore

Sir Arnold Bax debütierte in der Karriere als Komponist d'œuvres orchestrales in 1905, lorsqu'il écrivit le poème symphonique *Cathleen ni Hoolihan*, mais il ne s'attaqua que beaucoup plus tard aux formes traditionnelles de grande envergure: concertos et symphonies. *Phantasy* pour alto et orchestre (1920), son premier concerto (qu'il avait appelé ainsi à l'origine), fut suivi en 1932 du Concerto pour Violoncelle. Entre-temps émergèrent plusieurs œuvres pour piano et orchestre, aucune cependant n'était à proprement parler un concerto. Toujours dans les années 20, Bax entreprit son cycle de sept symphonies; d'ailleurs entre 1921 et 1938 les œuvres symphoniques dominèrent sa production et établirent sa réputation jusqu'à la seconde guerre mondiale.

Cette grande période d'activité arrivait à sa fin lorsqu'en 1937 Bax se mit à écrire le **Concerto pour Violon**, qu'il acheva au mois de mars 1938, c'est-à-dire juste avant de commencer la Septième Symphonie. Ce fut un de ses derniers ouvrages de grande envergure à être interprété en public, bien que cinq ans après sa composition. Il avait été conçu pour Heifetz (comme le confirme la dédicace de la partition manuscrite: "Pour Florence"). Selon les dires de William

Walton, Heifetz ne trouva pas la musique tellement à son goût; sans doute n'offrait-elle pas suffisamment de passages "virtuoso". Bax garda la composition en réserve et ne fit même pas connaître son existence. Plus tard, pendant la guerre, une commande à l'occasion de la Sainte Cécile — 1943 — lui permit de (re)sortir le concerto, qui fut alors interprété par Eda Kersey, violoniste, et l'Orchestre symphonique de la BBC sous la direction de Sir Henry Wood. Ce devait être la dernière fois que Sir Henry se faisait le champion d'une œuvre nouvelle de Bax — un compositeur qu'il avait présenté pour la première fois en 1910 pendant la saison des Concerts Promenade. Le Concerto obtint un succès considérable bien que sa promotion fût interrompue dans l'été 1944 par la mort tragique de la violoniste qui venait de fêter son 40ème anniversaire.

Il est certain que le Concerto signale un tournant chez Bax: l'orchestration est comparativement plus légère; l'ouvrage, de caractère charmant et légèrement romantique se situe à l'opposé du *Sturm und Drang* (littéralement: tempête et passion) des symphonies. Lorsqu'on lui demanda de le décrire le compositeur répondit: "ma foi, je suppose que ça ressemble à du Raff", se référant vraisemblablement à la *Cavatina* de Joachim Raff, plutôt qu'à ses symphonies. Mais on trouverait sans doute un meilleur parallèle avec le Concerto pour Violon de Mendelssohn. Dans son premier mouvement, Bax développe le concept "une forme de trois-mouvements-en-un-seul" qu'il avait déjà appliqué au dernier mouvement de la Sixième Symphonie en 1934, lorsqu'il appelait la musique du début Ouverture et la faisait suivre d'une Ballade et d'un Scherzo.

L'idée, au commencement du mouvement lent, est une allusion au Concerto pour violon d'Elgar, mais on pourrait tout aussi bien analyser la configuration de la musique en prenant pour référence la Sonate pour piano (1905) de Benjamin Dale, un ami de Bax. Plus loin, dans le même mouvement, il y a un passage, orchestré à partir d'une curieuse sonate pour piano que Bax avait écrite la même année. Parmi les notes du compositeur, gardées intactes, on a trouvé une partition écrite de sa propre main, une Sonate en si bémol et en quatre mouvements, appelée *Salzburg*, sur laquelle figurent les mots: "Paris (supposé) autour de 1788" et "auteur inconnu" — il est pourtant bien certain que la musique est de Bax. Revenant au mouvement lent du Concerto, l'idée de son second sujet "mozartien", ornementé, est issue du second mouvement *Lento espressivo* de la sonate — et cette idée peut se comparer à celles que l'on trouve dans les concertos de Richard Strauss écrits après la seconde guerre mondiale.

Au rondo final, l'idée vigoureuse du début contraste vivement avec la délicieuse valse lente qui lui fait suite, et qui elle-même est suivie d'une section rapide, très différente. Dans le

présent enregistrement, un passage merveilleux, supprimé auparavant, a été inséré dix mesures après le "S". Formé de très légères demi-croches coulantes, il rappelle les fées qui dansent dans le poème symphonique *In the Faery Hills*. Un autre passage en forme de valse conduit à un solo de trompette et au retour de l'idée du début qui annonce une course précipitée vers la fin.

Bax écrivit, au total, 22 poèmes symphoniques; le premier (mentionné au 1er paragraphe) alors qu'il était encore étudiant à la Royal Academy of Music; le dernier **Legend** en 1943, 40 ans après. Pendant les premières années de la guerre il écrivit fort peu. Ce fut après la commande de la musique pour le film *Malta GC*, en 1942, qu'il ressentit à nouveau le besoin de composer. Le titre du dernier poème symphonique pourrait fort bien résumer en un mot l'esprit qui prévaut dans la plupart des œuvres de ce compositeur. Bax expliquait ainsi la relation entre le côté non-musical et le côté musique de cette pièce: "[Elle] n'est pas la version musicale d'une histoire donnée; elle est simplement censé évoquer certains éléments caractéristiques des contes nordiques — un mélange de l'atmosphère étrange et de l'éloignement inhérents au mot 'légende'. Cette série d'épisodes musicaux suggère parfois des paysages montagneux, un climat épouvantable, des châteaux balayés par les vents, des combats ténébreux et, dans un cadre barbare, le triomphe final!" Avec ce poème, nous avons l'orchestration pour sections instrumentales renforcées, coutumière à Bax (bien que la section des bois soit légèrement moins étendue que d'ordinaire). La partition est dédiée à Julian Livingstone Herbage, longtemps organisateur des Concerts Promenade, et dont la propriété du Sussex était proche de celle de Bax. La première exécution, radiodiffusée, eut lieu en octobre 1944, à Bedford, siège de l'Orchestre symphonique de la BBC pendant la guerre. Sir Adrian Boult était au pupitre.

Au mois d'avril 1926, Bax rendit visite à Delius, dans sa propriété de Grez-sur-Loing, et après cette visite il séjourna chez Philip Heseltine (Peter Warlock) à Eynsford. Tous deux admiraient Delius — Heseltine surtout. Alors qu'il se trouvait là, poussé sans doute par son ami et cadet, Bax écrivit la **Romantic Overture**, dite "pour orchestre" sur la page de couverture, et "pour orchestre de chambre" (en fait pour 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, trompette, piano et cordes) en haut de la partition. L'œuvre est remarquable pour sa partie piano — pas tout à fait *obbligato* mais plus que simple figuration orchestrale. C'est vers la fin que l'on entend l'air attachant par lequel on se remémore souvent cette Ouverture. A noter également deux mesures de citation de la symphonie de César Franck, un souvenir de Heseltine, sans aucun doute, dont la satire bouffonne de Franck dans *The Old Codger* (Le vieux bonhomme) avait du stimuler l'imagination de Bax. La première eut lieu aux Chenil

Galleries de Londres, au mois de janvier 1927, sous la direction du jeune John Barbirolli qui commençait à se faire une réputation au pupitre. Quant à la pianiste, Rae Robertson, elle allait bientôt devenir célèbre grâce à ses duos avec Ethel Bartlett.

L'œuvre dramatique de Clifford Bax (frère du compositeur) **Golden Eagle** (L'Aigle d'or), dont le sujet est Marie Stuart, Reine d'Ecosse et de France, créée à Londres en 1945, dut en être retirée de la scène après quelques représentations. Editée en 1946, elle ne fut jamais plus interprétée au théâtre. Arnold Bax avait écrit la musique de scène, dix numéros en tout; quatre étaient pour voix et instruments, et six pour orchestre, ce sont ceux-ci qui figurent dans le présent enregistrement. La pièce couvre la période 1565-1567, (après la mort de François II et le retour de Marie en Ecosse), elle relate le mariage de Marie avec Lord Darnley, l'assassinat de Rizzio et celui de Darnley, le re-mariage avec Bothwell et la rébellion de la noblesse écossaise contre la reine. Le drame se termine sur la prière de Marie Stuart après sa capitulation à Carberry Hill. La musique enregistrée ici comprend les préludes de chacune des cinq scènes de la pièce, suivis du sixième et dernier mouvement, la prière de Marie Stuart, qui conclut le drame.

Le premier prélude plante le décor: une fin d'après-midi du mois de mai 1565, dans une petite salle du Palais de Holyrood; au fond, une large fenêtre de vitraux à armoiries, sertis de plomb. David Rizzio, le secrétaire personnel de Marie Stuart assis à une table est en train d'écrire alors que le cousin de la reine, le jeune Lord Darnley, âgé de 19 ans, attend impatiemment. L'action fait ressortir le caractère de la reine, la rivalité entre ceux qui la courtisent et leur animosité envers Rizzio. Finalement Marie choisit Darnley, mais elle aspire secrètement au trône d'Angleterre. A la scène 1 du second acte, le rideau se lève sur le même décor, dix mois plus tard; la table est mise pour le dîner et le rideau jaune d'or est devenu rouge sang; le prélude est une pavane classique. Au début du prélude de la scène 2 du second acte, c'est toujours le même décor, mais presque une année s'est écoulée; Rizzio a été assassiné et Marie a fui Edimbourg avec Darnley. Le prélude de la scène 1 du troisième acte nous conduit au château de Dunbar; Bothwell, qui a arrangé le meurtre de Darnley, commence son ascension, alors que la popularité de Marie est en baisse. La dernière scène se situe au sommet de Carberry Hill, la colline est embrasée par les rayons du soleil levant, c'est le 14 juin 1567. Bothwell, Marie et ses défenseurs flanchent sous l'attaque; la souveraine se rend, et le drame se termine sur sa prière.

© 1991 Lewis Foreman

Traduction: Paulette Hutchinson



Fritz Curzon

LYDIA MORDKOVITCH

Orchestral music of Sir Arnold Bax on Chandos:

Symphony No. 1/Christmas Eve

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8480 CD; ABTD 1192 Cassette

Symphony No. 2/Nympholept

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8493 CD; ABTD 1203 Cassette

Symphony No. 3/Paen/Dance of Wild Iravel

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8454 CD; ABTD 1165 Cassette

Symphony No. 4/Tintagel

Ulster Orchestra/Thomson

CHAN 8312; ABTD 1091 Cassette

Symphony No. 5/Russian Suite

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8669 CD; ABTD 1356 Cassette

Symphony No. 6/Festive Overture

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8586 CD; ABTD 1278 Cassette

Symphony No. 7/Four Songs: Glamour, Slumber Song, Eternity, A Lyke-wake

Hill/London Philharmonic/Thomson

CHAN 8628 CD; ABRD/ABTD 1317 LP & Cassette

The Complete Symphonies

London Philharmonic/Ulster Orchestra/Thomson

CHAN 8906/10 (5-disc set)

Symphonic Variations/Morning Song (Maytime in Sussex)

Fingerhut/London Philharmonic/Thomson

CHAN 8516 CD; ABRD/ABTD 1226 LP & Cassette

Tone Poems Vol. 1: November Woods/The Happy Forest/Summer Music/The Garden of Fand

Ulster Orchestra/Thomson

CHAN 8307 CD; ABTD 1066 Cassette

Tone Poems Vol. 2: The Tale the Pine-Trees Knew/Into the Twilight/In the Faery Hills/Roscattha

Ulster Orchestra/Thomson

CHAN 8367 CD; ABTD 1133 Cassette

Winter Legends for Piano & Orchestra/Saga Fragment for Piano & Small Orchestra

Fingerhut/London Philharmonic/Thomson

CHAN 8484 CD; ABRD/ABTD 1195 LP & Cassette

Cello Concerto/Northern Ballad No. 3/Cortège/Mediterranean/Overture to a Picaresque Comedy

Wallfisch/London Philharmonic/Thomson

CHAN 8494 CD; ABTD 1204 Cassette

On the Sea Shore

Ulster Orchestra/Handley

CHAN 8473 CD; ABTD 1184 Cassette

Spring Fire/Symphonic Scherzo/Northern Ballad No. 2

Royal Philharmonic Orchestra/Handley

CHAN 8464 CD; ABRD/ABTD 1180 LP & Cassette

The Truth About the Russian Dancers/From Dusk Till Dawn

London Philharmonic/Thomson

CHAN 8863 CD; ABTD 1478 Cassette

**This recording is made in association
with the Sir Arnold Bax Trust**

• **A Chandos Digital Recording**

• Recording Producer: Tim Oldham

• Sound Engineer: Richard Lee • Assistant Engineer: Peter Sheldon

• Recorded in St Jude's Church, Central Square, London NW11 on 23-25 June 1991

• Front Cover Painting: *The sandy margin of the sea* by Benjamin Leader, courtesy of the
Bridgeman Art Library, London

• Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Steven John

Piano supplied by Steinway & Sons

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Germany

BAX: VIOLIN CONCERTO etc. - Mordkovich // London Philharmonic / Thomson

CHANDOS
CHAN 9003

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9003



SIR ARNOLD BAX (1883-1953)

Concerto for Violin and Orchestra [35:06]

Konzert für Violine und Orchester; Concerto pour violon et orchestre

- [1] I Overture, Ballad and Scherzo. Allegro Risoluto - Allegro moderato - Poco Largamente [14:39]
- [2] II Adagio [11:39]
- [3] III Allegro - Slow Valse Tempo - Andante con moto [8:41]

[4] ***A Legend*** [15:04]

Symphonic Poem

Allegro molto - Marcia Trionfale

[5] ***Romantic Overture*** [13:18]

Allegro moderato ma con molto vivacita
with Richard Nunn, piano

Golden Eagle [11:35]

Incidental music to the drama by Clifford Bax

- [6] I Prelude. Andante [2:24]
- [7] IV Prelude, Act II Scene 1. Pavane: Tempo Pomposo [2:37]
- [8] VII Prelude, Act II Scene 2. Allegro appassionato [1:59]
- [9] VIII Prelude, Act III Scene 1. Poco Lento [1:30]
- [10] IX Prelude, Act III Scene 2. Maestoso [1:01]
- [11] X Mary Stuart's Prayer. Lento [1:54]
with Richard Nunn, piano

LYDIA MORDKOVITCH *violin*
THE LONDON PHILHARMONIC
BRYDEN THOMSON
conductor

DDD TT = 75:27

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester • Essex • England

© 1991 Chandos Records Ltd. © 1991 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

BAX: VIOLIN CONCERTO etc. - Mordkovich // London Philharmonic / Thomson

CHANDOS
CHAN 9003