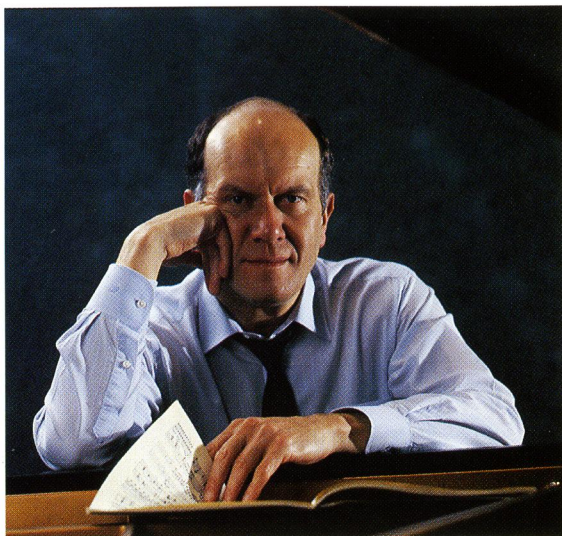


**CHANDOS** DIGITAL CHAN 9201

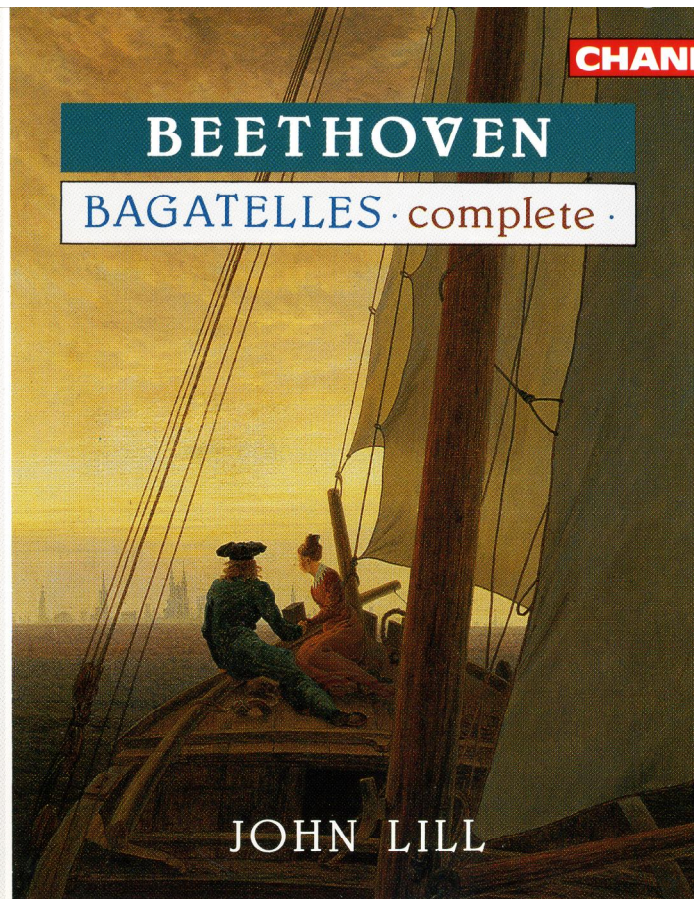


CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

© 1992 Chandos Records Ltd.  
© 1993 Chandos Records Ltd.

**CHANDOS**

**BEETHOVEN**  
BAGATELLES · complete ·



JOHN LILL

DIGITAL

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

### Seven Bagatelles Op.33 19:25

- [1] **No. 1 in E flat major** • *in Es-Dur • en mi bémol majeur* 3:47  
Andante grazioso, quasi allegretto
- [2] **No. 2 in C major** • *in C-Dur • en ut majeur* 2:30  
Scherzo allegro
- [3] **No. 3 in F major** • *in F-Dur • en fa majeur* 2:31  
Allegretto
- [4] **No. 4 in A major** • *in A-Dur • en la majeur* 2:48  
Andante
- [5] **No. 5 in C major** • *in C-Dur • en ut majeur* 2:59  
Allegro, ma non troppo
- [6] **No. 6 in D major** • *in D-Dur • en ré majeur* 2:39  
Allegretto quasi Andante
- [7] **No. 7 in A flat major** • *in As-Dur • en la bémol majeur* 1:50  
Presto

### Eleven Bagatelles Op. 119 15:40

- [8] **No. 1 in G minor** • *in g-Moll • en sol mineur* 2:16  
Allegretto
- [9] **No. 2 in C major** • *in C-Dur • en ut majeur* 1:18  
Andante con moto
- [10] **No. 3 in D major** • *in D-Dur • en ré majeur* 1:41  
à l'Allemande
- [11] **No. 4 in A major** • *in A-Dur • en la majeur* 1:39  
Andante cantabile
- [12] **No. 5 in C minor** • *in c-Moll • en ut mineur* 1:00  
Risoluto
- [13] **No. 6 in G major** • *in G-Dur • en sol majeur* 1:52  
Andante - Allegretto
- [14] **No. 7 in C major** • *in C-Dur • en ut majeur* 0:51  
Allegro, ma non troppo

- [15] **No. 8 in C major** • *in C-Dur • en ut majeur* 1:42  
Moderato cantabile
- [16] **No. 9 in A minor** • *in a-Moll • en la mineur* 0:47  
Vivace moderato
- [17] **No. 10 in A major** • *in A-Dur • en la majeur* 0:12  
Allegramente
- [18] **No. 11 in B flat major** • *in B-Dur • en si bémol majeur* 1:53  
Andante, ma non troppo

### Six Bagatelles Op. 126 18:51

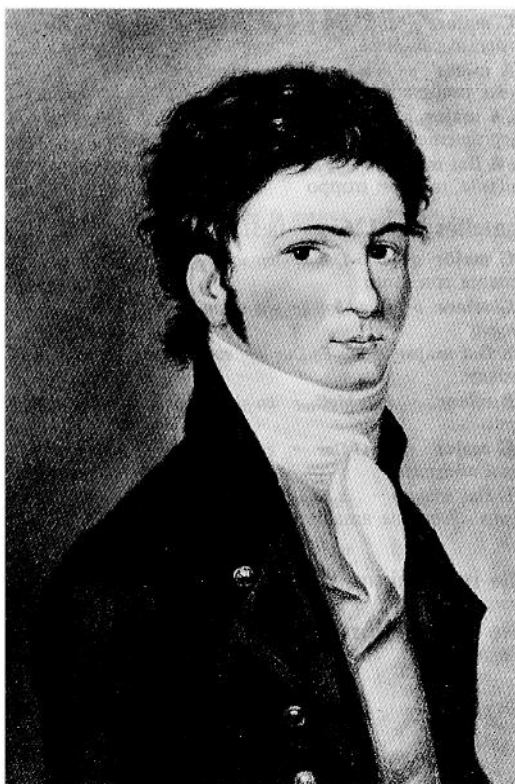
- [19] **No. 1 in G major** • *in G-Dur • en sol majeur* 3:19  
Andante con moto
- [20] **No. 2 in G minor** • *in g-Moll • en sol mineur* 2:36  
Allegro
- [21] **No. 3 in E flat major** • *in Es-Dur • en mi bémol majeur* 2:35  
Andante
- [22] **No. 4 in B minor** • *in h-Moll • en si mineur* 3:38  
Presto
- [23] **No. 5 in G major** • *in G-Dur • en sol majeur* 2:35  
Quasi allegretto
- [24] **No. 6 in E flat major** • *in Es-Dur • en mi bémol majeur* 3:53  
Presto - Andante amabile e con moto - Tempo 1

- [25] **Bagatelle in C minor WoO52** • *in c-Moll • en ut mineur* 3:47  
Presto
- [26] **Bagatelle in C major WoO56** • *in C-Dur • en ut majeur* 2:11  
Allegretto

DDD TT = 60:20

JOHN LILL, Piano





LUDWIG VAN BEETHOVEN

Beethoven's Bagatelles have been dismissed as both slight and enigmatic. True, their ruthlessly and often eccentrically self-critical composer hardly helped their cause when he called them *Kleinigkeiten*, or trifles. Yet such indifference surely stems from a notorious fallacy, the assumption that small is trivial rather than beautiful. Beneath their deceptive surface the Bagatelles suggest, albeit in pocket form, a wholly Beethovenian strength, elusiveness and profundity. Their mix of what has aptly been called 'lyricism and horseplay', too, suggests that Beethoven understood as well as anyone that brevity is indeed the soul of wit. In their brief space the Bagatelles range through moods of deep solace to an almost elemental force and ebullience. Occupying a place roughly analogous in classical terms to the Chopin Mazurkas, (Chopin's most intimate and confessional diary), they are diamond-like chippings from the Master's work-shop, and their essential enigma lies in Beethoven's capacity to achieve greatness within such an outwardly modest scope. The Bagatelles — if the contradiction is allowed — are epics in miniature.

The Seven Bagatelles Op. 33 were composed in 1802 and in the first the interplay of assuaging lyricism and underlying drama (the use of the *sforzando*, flashing scales and ricocheting thirds) is wholly characteristic. 2 confirms the first Bagatelle's less expansive ideas. A *scherzo* of ambiguous mood, its fiercer elements are strengthened by a *Minore* section that foreshadows the central tumultuous rush in Beethoven's far-distant Op. 106; the *Hammerklavier* or so-called Mount Everest of the keyboard Sonata. 3 is a charming *Ländler* full of alpine echoes ornamented with mischievously enlivening grace notes. 4 has a persistent E chiming through its principal idea followed by a mysteriously contrasted central episode, while 5 is a brilliant étude full of rocketing C major arpeggios and sparkling triplet descents. This includes in its hectic course a minor key contrast and an amusing stuttering return to the principal idea — almost as if the music had become arrested in mid-flight. The outwardly homely and domestic nature of 6 is complemented by several surprise touches while 7 gives us Beethoven's most explosive whimsy, erupting with an almost euphoric power and virtuosity.

Op. 119 (1821-22) is shorter and more fragmentary than Op. 33 yet the content is more exalted. Contemptuously criticised by Beethoven's publisher as unworthy of a great composer these Bagatelles were shrewdly appreciated by Friedrich Stock, a composer, pianist and horn-player who included Nos. 7-11 in his *Wiener Pianoforteschool* commenting, 'the connoisseur will

soon recognise that not only is the individual genius of the celebrated composer strikingly evident in each piece, but what Beethoven modestly calls trifles are in fact rich in instruction for the performer and demand the most thorough penetration into the spirit of the music'. In 1 Beethoven's wistfulness is gently and tellingly elaborated, while 2 has triplet swirls shifting above and below the right hand melody. 3 (*à l'Allemande*), closely associated for many of us with the late Denis Matthews, who invariably offered it as an encore, has the more vigorous of its two ideas amusingly erased by a last minute reappearance of the opening insouciant waltz. 4's *andante cantabile* is contrasted by 5's heavy-footed *risoluto* while 6, after an improvisatory start complete with aerial *cadenza*, is as light and tripping as 5 is emphatic. 7 reminds us that for Beethoven the trill — as exemplified in his Op. 111 Sonata — could be both ominous and celestial, while 8 echoes many of the characteristics and harmonic adventures of the final Piano Sonatas. 9 is another Austrian *Ländler* though with sufficient off-beat accentuation to remind us of Beethoven's iron hand in his velvet glove. 10 passes like the proverbial meteor, while 11 provides a serene conclusion to the set.

In the Six Bagatelles of Op. 126, composed between 1823 and 1824, Beethoven achieves even greater expressive intensity and concentration, and if the speculative, 'all passion spent' opening conveys otherworldliness, 2's magnificently terse activity reminds us once again of Beethoven's most focused strength and sense of purpose. 3 is at once hymnal and transparent in both mood and texture while 4 contrasts a driving march rhythm with a central, humorously insistent drone bass. 5 moves quickly from uneasy questioning to radiant consolation while 6 opens and closes with one of Beethoven's most galvanic and optimistic gestures. The two 'extra' Bagatelles in C minor and C major, without opus number, were composed in 1797 and 1803 respectively, and have been found altogether less interesting. But the C minor, in particular, is written very much in what the novelist E. M. Forster once called 'Beethoven's C minor of life', and its sinister tapping motif is entirely typical of Beethoven's capacity to write a concentrated drama in miniature.

© 1993 Bryce Morrison

**John Lill** was born and studied in London. At 18, he performed the Rachmaninov Piano Concerto No. 3 with Sir Adrian Boult, and in 1970 won the Moscow International Tchaikovsky Competition. He has an international career which takes him regularly to Europe, USA, Japan and Australia to work with the world's leading orchestras. Renowned as an outstanding Beethoven interpreter, he has performed the Beethoven sonata cycle in Tokyo, San Diego and London, and the complete concerto cycle in Hong Kong with David Atherton.

A regular soloist with the BBC Symphony Orchestra, John Lill often plays at the BBC Promenade Concerts, and has toured Canada and Germany with the BBC Scottish Symphony Orchestra. During the 92/93 season he gave recitals at the Casals Hall, Tokyo, Symphony Hall, Birmingham, St Petersburg and San Diego. In 1978 he was awarded the OBE.



Beethovens Bagatellen werden oft als leichtgewichtig und enigmatisch abgetan. Zwar tat ihnen Beethoven keinen Gefallen, als er sie in seiner kompromißlosen und oft exzentrisch selbstkritischen Art als "Kleinigkeiten" bezeichnete, doch beruht diese oberflächliche Auslegung der Nachwelt auf der irrigen Annahme, daß "klein" mit "trivial" gleichzusetzen sei. Hinter ihrem trügerischen Äußeren verbirgt sich in den Bagatellen, wenn auch in Miniaturform, eine durch und durch Beethovenische Stärke und Tiefe. Jemand nannte sie einmal ganz treffend eine Mischung von "Lyrismus und derbem Spaß", die beweist, daß bei Beethoven in der Tat Kürze des Witzes Würze war. Trotz ihrer Kürze umspannen die Bagatellen eine breitgefächerte Gefühlsskala, die von friedvoller Entspannung bis hin zur fast elementaren, überwallenden Kraft reicht. Sie können im klassischen Sinne mit Chopins Mazurken (seinen intimsten Bekenntnissen) verglichen werden und sind gewissermaßen die Diamantsplitter aus des Meisters Werkstatt. Ihr innerstes Geheimnis liegt in Beethovens Vermögen, in einem so kleinen Rahmen Großes zu schaffen. Man könnte sie, was streng genommen ein Widerspruch ist, Miniaturepen nennen.

Beethoven komponierte die Sieben Bagatellen op. 33 im Jahr 1802. In der ersten verbinden sich in charakteristischer Weise lyrische Ruhe mit unterschwelligem Drama (das im *sforzando*, in schillernden Läufen und explosiven Terzen zum Ausdruck kommt). Die zweite, die Ideen aus der ersten aufgreift, ist ein *Scherzo* von mehrdeutigem Charakter, in dem ein Abschnitt in Moll den stürmischen Tumult im Mittelteil von Beethovens noch weit in der Zukunft liegendem op. 106, der *Hammerklavier*-Sonate, vorwegnimmt. Nr. 3 ist ein charmanter Ländler voller Alpenklänge und neckischer Verzierungen. Durch das Hauptthema der vierten Bagatelle zieht sich beharrlich ein ständig wiederholtes E, gefolgt von einem seltsam kontrastierenden Mittelteil. Nr. 5 ist eine brillante Etude mit aufsteigenden Arpeggien in C-Dur und schillernden, absteigenden Triolen, in deren Verlauf ein kontrastierender Abschnitt in Moll auftaucht und eine amüsante, sozusagen stotternde Rückkehr zum Hauptthema, gerade als ob die Musik es sich plötzlich eines anderen überlegt hätte. Nr. 6 ist auf den ersten Blick brav und schlicht, wartet jedoch mit einigen Überraschungen auf, während sich in Nr. 7 mit ihrem überschwang an fast euphorischer Energie und Virtuosität der Komponist in seiner ganzen explosiven Launenhaftigkeit offenbart.

Opus 119 (1821-22) ist kürzer, gleichzeitig haben diese Bagatellen jedoch mehr Substanz.

Beethovens Verleger kommentierte verächtlich, sie seien eines großen Komponisten unwürdig, doch der Komponist, Pianist und Hornspieler Friedrich Stock wußte sie wohl zu würdigen und veröffentlichte Nr. 7-11 in seiner *Wiener Pianoforteschool*. Er bemerkte dabei, daß diese von Beethoven so bescheiden als Kleinigkeiten betitelten Stücke für den Spieler äußerst belehrend seien und von ihm verlangten, sich gründlich in den Geist der Musik zu vertiefen. Die erste dieser Bagatellen ist sorgfältig und effektiv ausgearbeitet, in der zweiten ist die Melodie der rechten Hand von wirbelnden Triolen umrahmt. Nr. 3 (*à l'Allemande*) stellt zwei Themen vor; dem resoluteren der beiden fällt kurz vor dem Schluß der unbekümmerte Walzer von Anfang ins Wort. Dem *andante cantabile* von Nr. 4 folgt in Nr. 5 als Kontrast ein schwerfälliges *risoluto*, wozu die leichtfüßige Nr. 6 mit ihrer improvisatorischen Einleitung und ätherischen Kadenz wiederum einen Gegensatz bildet. In Nr. 7 werden wir daran erinnert, daß bei Beethoven der Triller — wie z.B. in seiner Sonate op. 111 — sowohl schwer und ominös als auch leicht und ätherisch sein kann. Nr. 8 mit ihren kühnen Harmonien hat viele der Merkmale von Beethovens letzten Sonaten. Nr. 9 ist wiederum ein Ländler, in dessen oft ausgefallenen Akkzenten sich die Eigenwilligkeit Beethovens zeigt. Nr. 10 ist von meteorischer Schnelligkeit, und Nr. 11 beschließt das Opus in gelassener Heiterkeit.

Die 1823-24 entstandenen Sechs Bagatellen op. 126 sind noch ausdrucksreicher und konzentrierter. Während Nr. 1 nachdenklich und resigniert erscheint, zeigt sich in der geschäftigen Prägnanz von Nr. 2 Beethovens ganze Intensität und Zielbewußtheit. Nr. 3 ist in Stimmung und Struktur zugleich hymnenhaft und transparent, während sich in Nr. 4 ein flotter Marschrhythmus und ein ostinater Baß gegenüberstehen. Nr. 5 beginnt in beklemmender, zweifelnder Stimmung, die jedoch bald einer strahlenden Gewißheit Platz macht. Nr. 6 beginnt und schließt mit einer von Beethovens dynamischsten und optimistischsten Gesten. Die zwei zusätzlichen Bagatellen in c-Moll und C-Dur, ohne Opusnummer, die 1797 bzw. 1803 entstanden, sind weniger bemerkenswert. Die in c-Moll ist ein Beispiel von "Beethovens c-Moll des Lebens", wie der Schriftsteller E. M. Forster es nannte. In dem drohend klopfenden Motiv zeigt sich wieder einmal, wie hervorragend es Beethoven versteht, mit wenigen Worten ein Miniaturdrama zu schreiben.

**John Lill** wurde in London geboren und studierte auch dort. Im Alter von 18 Jahren spielte er Rachmaninows Drittes Klavierkonzert unter der Leitung von Sir Adrian Boult, und 1970 gewann er den Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau. Im Rahmen seiner internationalen Karriere tritt er regelmäßig mit führenden Orchestern in vielen Teilen Europas, in den USA, in Japan und Australien auf. Er ist ein gefeierter Beethoven-Interpret und hat in Tokio, San Diego und London den vollständigen Zyklus der Sonaten, in Hong Kong mit David Atherton die vollständigen Klavierkonzerte zur Aufführung gebracht.

John Lill spielt häufig als Solist mit dem BBC Symphony Orchestra, auch bei den Promenade Concerts. Mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra war er in Kanada und Deutschland auf Tournee. Während der Saison von 1992/93 gab er Recitals in der Casals Hall in Tokio, in der Symphony Hall in Birmingham, in St Petersburg und in San Diego. 1978 wurde ihm von der englischen Königin der OBE-Orden verliehen.

Considérées inconsistantes et énigmatiques, les Bagatelles ont été les parentes pauvres du répertoire beethovénien. Il est vrai que leur auteur, qui faisait preuve envers lui-même d'un esprit critique impitoyable, parfois extrême, ne défendit guère leur cause en les appelant "petites choses" (*Kleinigkeiten*). Pourtant cette indifférence a été dûe, sans aucun doute, à une erreur de jugement manifeste, qui consiste à présumer que petit est synonyme de trivial et n'a rien à voir avec beau. Sous une apparence trompeuse et bien que petites de forme, les Bagatelles sont pénétrées de la force, de l'intangibilité et de la profondeur des sentiments beethovéniens. Leur mélange, justement décrit, "de lyrisme et de jeux de mains" laisse penser que Beethoven avait fort bien compris que la brièveté est l'essence même du bel esprit. Dans leur espace restreint les Bagatelles expriment tout un éventail d'états d'âme, depuis le calme le plus profond jusqu'à une effervescence atteignant presque la force des éléments. En termes classiques, elles occupent une place à peu près similaire à celle des Mazurkas de Chopin (pièces aussi intimes qu'un journal secret). Ce sont les éclats de diamant de l'atelier du maître diamantaire. Leur énigme essentielle provient du fait que grâce à son talent, Beethoven a réussi à concentrer une grandeur impressionnante, dans une forme extérieurement modeste. Les Bagatelles — si on peut se permettre une telle contradiction des termes — sont des épopées en miniatures.

Le premier recueil, Sept Bagatelles, Op. 33, date de 1802. Dans la Bagatelle no 1, le jeu réciproque du lyrisme apaisant et du drame sous-jacent (*sforzando*, gammes flamboyantes, tierces en ricochets) caractérise tout l'ensemble. La Bagatelle no 2 confirme les idées moins expansives de la Bagatelle no 1. Un *scherzo* d'humeur ambiguë, dont les éléments les plus sauvages sont mis en évidence par une section mineure, laisse présager la Grande Sonate pour le piano forte (dénommée en abréviation allemande *Hammerklavier*). Op. 106, œuvre monumentale encore assez éloignée à l'époque. La Bagatelle no 3 est un charmant *Ländler* (danse rustique allemande et autrichienne), aux échos alpins, agrémenté avec malice de notes d'ornement vivifiantes. Dans la Bagatelle no 4 un carillon en mi s'éternise tout au long de l'idée principale, à laquelle fait suite un épisode central mystérieusement contrasté. La Bagatelle no 5 est une étude brillante, aux arpèges en ut majeur bondissants et aux triades descendantes pétillantes. Dans sa course folle se glisse un passage contrastant, en mineur, et une sorte de trébuchement amusant qui ramène à l'idée principale; c'est un peu comme si le déroulement



de la musique s'était arrêté en son milieu. D'apparence extérieure réservée et bon enfant, la Bagatelle no 6 semble vouloir compenser en faisant surgir plusieurs surprises. Lorsqu'on arrive à la Bagatelle no 7, Beethoven est à son plus fantasque, et la musique explose presque avec une force euphorique dans la virtuosité.

Les Onze nouvelles Bagatelles du deuxième recueil, Op. 119 (aux environs de 1821-1822) sont comparativement plus courtes et plus morcelées que les précédentes. Elles sont aussi de nature plus exaltée. Critiquées avec mépris par l'éditeur de Beethoven qui les refusa parce le compositeur "devrait tenir au-dessous de sa dignité de perdre son temps à de telles choses insignifiantes, comme chacun pourrait le faire", ces Bagatelles plurent beaucoup au perspicace Friedrich Stock, compositeur, pianiste et corniste, qui incorpora les Bagatelles no 7 à 11 à sa *Wiener Pianoforteschool*. Il expliquait d'ailleurs: "le connaisseur verra vite que non seulement le génie personnel du célèbre compositeur est bien présent dans chacune de ces pièces, mais que, de plus, ce que Beethoven appelle modestement des petits riens sont réellement, pour l'interprète, des morceaux riches d'enseignement, qui demandent une immersion totale dans l'esprit de la musique". Dans la Bagatelle no 1, le désenchantement beethovénien s'exprime d'une manière douce, efficacement travaillée. La Bagatelle no 2 a des tourbillons de triolets qui gambadent au-dessus et au-dessous de la ligne mélodique de la main droite. Dans la Bagatelle no 3, *A l'Allemande*, la plus vigoureuse de deux idées est éliminée, d'une façon plaisante, par le retour, en dernière minute, de la valse insouciant du début. A la Bagatelle no 4 *andante cantabile* s'oppose la Bagatelle no 5 *risoluto*, plus pesante. Après un début genre impromptu, qui se conclut sur une cadence aérienne, la Bagatelle no 6 est aussi légère et lestée que la Bagatelle no 5 est emphatique. La Bagatelle no 7 nous dit que chez Beethoven, le trille — comme par exemple dans la Sonate Op. 111 — peut être à la fois menaçant et céleste. La Bagatelle no 8 reflète un grand nombre des caractéristiques et aventures harmoniques des dernières sonates pour piano. La Bagatelle no 9 est un autre *Ländler* autrichien, avec suffisamment d'accentuation syncopée pour rappeler la main de fer de Beethoven dans son gant de velours. La Bagatelle no 10 file presque comme un météore, alors que la Bagatelle no 11 apporte une conclusion sereine à ce groupe.

Avec les Six Bagatelles, Opus 126, composées entre 1823 et 1824, Beethoven fait preuve d'une intensité expressive et d'une concentration encore plus fortes qu'auparavant. La Bagatelle

no 1, hypothétiquement conçue "toute passion apaisée", révèle d'autres attachements aux joies de ce monde. L'activité très précise de la Bagatelle no 2 nous ramène une fois de plus à la force magnifiquement focalisée du compositeur et à son sens d'à-propos bien arrêté. La Bagatelle no 3 ressemble à un hymne, tout en restant transparente d'humeur et de texture. La Bagatelle no 4 vient lui fait contraste par sa marche au rythme entraînant avec, au centre, un bourdon insistant et humoristique. La Bagatelle no 5 passe rapidement de questions anxieuses à un soulagement heureux. La Bagatelle no 6 commence et finit par un de ces passages beethovéniens galvanisant d'optimisme. Les deux "extra" Bagatelles, en ut mineur et en ut majeur, sans numéro d'opus, furent composées en 1797 et 1803, respectivement. On les trouve généralement moins intéressantes que les autres. Toutefois, la première en particulier, est écrite — selon l'auteur E. M. Forster — "dans l'ut mineur de la vie de Beethoven", et son motif fait de tapotements sinistres illustre bien cette faculté typique du musicien — écrire un drame en miniature, sous une forme concentrée.

© 1993 Bryce Morrison  
Traduction: Paulette Hutchinson

---

---

**John Lill** est né à Londres où il a fait toutes ses études. A l'âge de 18 ans il interprétait le Concerto No 3 pour piano et orchestre de Rachmaninov, sous la direction de Sir Adrian Boult et en 1970 il remportait le grand concours international Tchaïkovski à Moscou. Il poursuit, à présent, une carrière internationale qui le conduit régulièrement à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Japon et l'Australie, où il se produit auprès des plus grands orchestres mondiaux. Sa renommée est celle d'un interprète beethovénien exceptionnel; il a interprété l'intégrale des sonates à Tokyo, San Diego et Londres, et la totalité des concertos à Hong Kong, sous la direction de David Atherton.

Soliste attitré du BBC Symphony Orchestra, John Lill figure régulièrement aux programmes des Concerts-promenades de la BBC. Il a récemment effectué deux tournées, au Canada et en Allemagne, avec le BBC Scottish Symphony Orchestra. Pendant la saison 1992-1993, il a donné des récitals au Casals Hall de Tokyo, au Symphony Hall de Birmingham, à Saint-Petersbourg et à San Diego. En 1978 il a été gratifié de la médaille et du titre d'OBE (Officier de l'Ordre de l'Empire britannique).

*Already released:*

**BEETHOVEN**

**Piano Concertos 1-5 • Bagatelles Opp. 33, 119, 126  
Bagatelles in C minor WoO52 & in C major WoO56**  
*Lill / City of Birmingham Symphony Orchestra / Weller*  
CHAN 9084-86 3-disc set



- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer & Editor: Ben Connellan
- Recorded in Snape Concert Hall, Suffolk on 7 September 1991
- Front Cover Painting: *Auf dem Segler*, 1891, by C. D. Friedrich, courtesy of Artothek
- Sleeve Design: Penny Olymbios • Art Direction: Steven John

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.



BEETHOVEN: COMPLETE BAGATELLES - John Lill

CHANDOS  
CHAN 9201

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9201

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)



Seven Bagatelles Op. 33 19:25

- 1 No. 1 in E flat major 3:47
- 2 No. 2 in C major 2:30
- 3 No. 3 in F major 2:31
- 4 No. 4 in A major 2:48
- 5 No. 5 in C major 2:59
- 6 No. 6 in D major 2:39
- 7 No. 7 in A flat major 1:50

Eleven Bagatelles Op. 119 15:40

- 8 No. 1 in G minor 2:16
- 9 No. 2 in C major 1:18
- 10 No. 3 in D major 1:41
- 11 No. 4 in A major 1:39
- 12 No. 5 in C minor 1:00
- 13 No. 6 in G major 1:52
- 14 No. 7 in C major 0:51
- 15 No. 8 in C major 1:42
- 16 No. 9 in A minor 0:47
- 17 No. 10 in A major 0:12
- 18 No. 11 in B flat major 1:53

Six Bagatelles Op. 126 18:51

- 19 No. 1 in G major 3:19
- 20 No. 2 in G minor 2:36
- 21 No. 3 in E flat major 2:35
- 22 No. 4 in B minor 3:38
- 23 No. 5 in G major 2:35
- 24 No. 6 in E flat major 3:53

25 Bagatelle in C minor WoO52 3:47

26 Bagatelle in C major WoO56 2:11

DDD TT = 60:20

JOHN LILL, Piano

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester • Essex • England

LC7038

© 1992 Chandos Records Ltd. © 1993 Chandos Records Ltd.  
Printed in Austria

BEETHOVEN: COMPLETE BAGATELLES - John Lill

CHANDOS  
CHAN 9201