

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9253

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

CHANDOS

DIGITAL

GEORGE CHADWICK
Symphony No. 3

SAMUEL BARBER
Two orchestral excerpts from 'Vanessa'
Music for a Scene from Shelley
Medea's Meditation and Dance of Vengeance

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI

AMERICAN
SERIES ★
VOLUME 6

© 1994 Chandos Records Ltd.
© 1994 Chandos Records Ltd.

GEORGE WHITEFIELD CHADWICK (1854-1931)

***Symphony No.3 in F major* 35:18**

Symphonie Nr.3 in F-Dur; Symphonie no 3 en fa majeur

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I Allegro sostenuto | 10:29 |
| 2 | II Andante cantabile | 10:22 |
| 3 | III Vivace non troppo | 6:04 |
| 4 | IV Allegro molto energico | 8:10 |

SAMUEL BARBER (1910-1981)

***Excerpts from 'Vanessa'* 6:42**

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 5 | <i>Intermezzo</i> | 3:19 |
| | With quiet motion | |

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 6 | <i>Under the Willow Tree</i> | 3:22 |
| | Rather sustained | |

- | | | |
|---|---|-------|
| 7 | <i>Music for a Scene from Shelley Op. 7</i> | 10:13 |
| | Adagio, ma non troppo | |

- | | | |
|---|--|-------|
| 8 | <i>Medea's Meditation and Dance of Vengeance Op. 23a</i> | 13:00 |
| | Broadly | |

DDD TT = 65:38

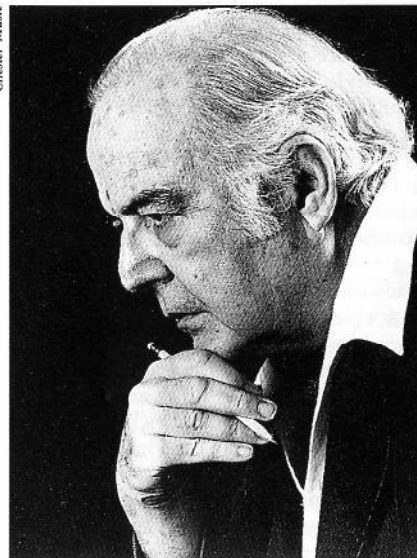
DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA

NEEME JÄRVI Conductor

*This recording was made possible, in part, with support from
the friends of Detroit Symphony Orchestra Hall*

GEORGE WHITEFIELD CHADWICK

Chester Music



SAMUEL BARBER

George Whitefield CHADWICK

Symphony No. 3 in F major

In 1894, the recently completed Symphony in F (No. 3) by George Whitefield Chadwick took first prize in the second annual composition competition of the National Conservatory of Music. In addition to awarding the substantial sum of \$300 to the winner, the competition also afforded a number of American composers the opportunity to have their works reviewed, and perhaps even endorsed, by competition chairman Antonín Dvořák, director of the conservatory and arguably the most important musical figure in the United States at that time.

Although Dvořák exerted tremendous influence on American musicians during the 1890s, Chadwick did not respond positively to his views on American music, especially as they concerned the use of Native American and Black music in the forging of an 'authentic' American style of composition. In fact, Chadwick once admitted that he would be sorry to see native music become the basis of a national style. And while we may be reasonably certain that Chadwick heard Dvořák's Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 ('From the New World') at its Boston premiere on 29 December 1893, it is unlikely that it actually influenced him in any large measure. Chadwick had, in his Second Symphony (1883-1885), already employed many of the techniques that are most noteworthy in Dvořák's symphony, including folk-like melodies of a pentatonic or nearly pentatonic hue, syncopated rhythms, and masterful orchestration. This, of course, has led to speculation that Chadwick may in fact have influenced Dvořák.

Cast in the traditional four movements, Chadwick's Third Symphony begins with an F major 'Allegro sostenuto', the opening bars of which recall the beginning of Brahms's Symphony No. 3, Op. 90, also in F major. Several lovely melodic passages and a wealth of development are featured in this well-designed sonata-allegro form work. The second movement, a ternary structure marked 'Andante cantabile' and in B flat major, presents thickly harmonized, rhapsodic passages that wonderfully display Chadwick's keen sense of drama. The third movement, also a ternary structure in D minor and marked 'Vivace non troppo', includes a *saltarello* opening and some of Chadwick's best contrapuntal writing. This movement, a delicate, enjoyable creation, frequently pits duple and triple meters against one another. From this example one can understand why Chadwick's style, in his lighter symphonic movements, has often been favourably compared to Mendelssohn's.

Chadwick was also famous for his finale movements, many of which display the robustness and virtuosity apparent in this example. Marked 'Allegro molto energico' and in the tonic key, it is characterized by memorable melodies, again of a pentatonic or nearly pentatonic design, and an optimism that is inextricably linked to Chadwick's symphonic style. The Third Symphony is scored for pairs of flutes, oboes, clarinets and bassoons, a full brass section including horns, trumpets, trombones and tuba, timpani, and strings.

Samuel BARBER

'Vanessa' excerpts

'Vanessa' was Samuel Barber's first opera and ranks among his major achievements. The four-act work, with a libretto by Gian Carlo Menotti, was completed in 1957 and won the Pulitzer Prize the following year. Barber composed one of his most varied scores for this tale of love in waiting; while much of it is written in a late-nineteenth century vein, it is at times unmistakably modern. The two excerpts presented here, *Under the Willow Tree*, and the brief *Intermezzo*, are among the opera's many highlights. 'Under the Willow Tree', a waltz sung by the character of the Old Doctor in the first act, exhibits the composer's considerable talent for cleverly setting text. The lyrical orchestral Intermezzo from the third act is a melodic and richly-textured segment, somewhat sentimental but clearly illustrative of Barber's orchestration skills, particularly his gift for writing for strings.

Music for a Scene from Shelley

Barber completed his *Music for a Scene from Shelley* in 1933, two years before its premiere by the New York Philharmonic on 24 March 1935. Regarding this composition Barber stated that it was simply incidental music to Act II, Scene 5 of Shelley's *Prometheus Unbound* and 'has nothing at all to do with the figure of Prometheus'. This early work, Barber's second piece for orchestra, does little to alter the common belief that he was a 'neo-Romantic' composer, for it is plainly couched in the musical language of the late nineteenth century.

Barber constructed his music upon two basic melodic ideas. The first is an ethereal, slow-moving triplet motive that resounds throughout most of the composition; there follows a second, more optimistic thought, a soaring melody first heard in the upper strings and later in the trumpet and the woodwinds. This work contains several modernisms: muted strings and winds offer a distant effect reminiscent of Bartók's 'night-music', and numerous

meter changes lend a feeling of rhythmic uncertainty. Further, its thick chromaticism obscures its essentially tonal character.

While *Music for a Scene from Shelley* utilizes a standard large orchestra (supplemented by glockenspiel, cymbals, and harp), one of the work's most notable features is its delicacy. A unique transparency of texture is maintained by employing all of the instrumental sections only at the points of greatest drama. This composition, although unheralded in comparison to some of Barber's other works, is one of the true gems of twentieth century American music.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance

Barber collaborated with modern dance legend Martha Graham to produce the ballet, *Medea (Cave of the Heart)*, which premiered in 1946. Although the ballet itself is seldom performed today, one of the composer's best-known works is the orchestral movement derived from the ballet, *Medea's Meditation and Dance of Vengeance* (1955). First performed in 1956 by Dmitri Mitropoulos and the New York Philharmonic, Barber stated that the composition is directly related to the ballet's central character, Medea, and her struggles with jealousy and rage which eventually lead to murder. This most appropriate music emphasizes winds and percussion, thrilling brass climaxes, and generally luxuriant orchestration. The influence of Stravinsky is particularly evident in the dance portion of the work where frenzied syncopation and Dionysian turmoil create one of Barber's greatest orchestral *tours de force*.

© 1994 Bill F. Faucett

George Whitefield CHADWICK

Symphony Nr. 3 in F-Dur

George Whitefield Chadwick vollendete seine Symphonie in F (Nr. 3) im Jahr 1894, und kurz danach wurde sie beim zweiten jährlichen Kompositionswettbewerb des National Conservatory of Music in New York mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Mit dem ersten Preis war nicht nur die beträchtliche Summe von \$300 verbunden, sondern er stellte dem Sieger auch in Aussicht, daß sein Werk von Antonín Dvořák, dem Präsidenten des Wettbewerbs rezensiert und womöglich sogar gefördert wurde. Dvořák war damals Direktor des Konservatoriums und zweifellos die wichtigste Persönlichkeit im Musikgeschehen der Vereinigten Staaten.

Dvořák hatte in den 1890er Jahren einen ungeheuren Einfluß auf amerikanische Komponisten, doch Chadwick war kein Anhänger seiner Ansichten über amerikanische Musik, hauptsächlich was die Verarbeitung von Indianer- und Negerfolklore in der Entwicklung eines authentisch amerikanischen Kompositionsstils betraf. Chadwick äußerte einmal, er würde es sehr bedauern, wenn solche Elemente zur Grundlage amerikanischer Musik würden. Ziemlich sicher war Chadwick bei der Premiere von Dvořáks 9. Symphonie in e-Moll, op. 95 ("Aus der neuen Welt") in Boston am 29. Dezember 1893 anwesend, doch ist es unwahrscheinlich, daß er davon wesentlich beeinflusst wurde. Seine 2. Symphonie (1883-1885) enthält bereits viele der Elemente die in Dvořák 9. Symphonie besonders bemerkenswert sind, so z.B. die pentatonischen oder fast pentatonischen Volksweisen, die synkopierten Rhythmen und die meisterhafte Orchestrierung. Dies gab Anlaß zu der Vermutung, daß Dvořák seinerseits von Chadwick beeinflusst wurde.

Chadwicks 3. Symphonie ist konventionell in vier Sätzen angelegt und beginnt mit einem "Allegro sostenuto" in F-Dur, dessen Anfangstakte an den Anfang von Brahms' 3. Symphonie in F-Dur, op. 90 erinnern. Dieser erste Satz in Sonatenform enthält einige wundervoll melodische Passagen und eine reichhaltige Durchführung. Der zweite Satz, ein dreiteilig angelegtes "Andante cantabile" in B-Dur, enthält dichtgewobene Harmonien und rhapsodische Passagen, in denen Chadwicks ausgeprägter Sinn für Drama zum Ausdruck kommt. Im dritten Satz, einem ebenfalls ternär angelegten "Vivace non troppo" in d-Moll, das mit einem *saltarello* beginnt, zeigt sich Chadwick als Meister des Kontrapunkts. Dieser unbeschwerte, leichtgewichtige Satz, in dem sich häufig Zweier- und Dreiertakt

gegenüberstehen, läßt leicht erkennen, warum Chadwick in seinen leichteren symphonischen Kompositionen oft mit Mendelssohn verglichen wird.

Im letzten Satz seiner Symphonien zeigt Chadwick sich vielfach so robust und voller Virtuosität wie im letzten Satz der Dritten, einem "Allegro molto energico" auf der Tonika. Er enthält wundervolle pentatonische oder quasi-pentatonische Melodien und legt den herrlichen Optimismus an den Tag, der für Chadwicks symphonischen Stil so typisch ist. Die Besetzung der 3. Symphonie ist für je zwei Flöten, Oboen, Klarinetten und Fagotte, eine komplette Blechabteilung mit Hörnern, Trompeten, Posaunen und Tuba, sowie Kesselpauke und Streicher.

Samuel BARBER

'Vanessa'

'Vanessa' war Samuel Barbers erste Oper und gehört zu seinen bedeutendsten Kompositionen. Gian Carlo Menotti schrieb das Libretto zu dem vieraktigen Werk, das 1957 vollendet wurde und im darauffolgenden Jahr den Pulitzer Preis gewann. Barbers Musik zu dieser Liebesgeschichte ist größtenteils im Stil des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts, doch teilweise auch unverkennbar modern. Die zwei hier eingespielten Nummern, *Under the Willow Tree* und das kurze *Intermezzo*, gehören zu den vielen Höhepunkten der Oper. In "Under the Willow Tree", einem Walzer, den der 'Old Doctor' im ersten Akt singt, zeigt sich Barbers Talent für phantasievolle Vertonung eines Librettos. Das lyrische instrumentale Intermezzo aus dem dritten Akt ist melodisch und strukturell anspruchsvoll, und obwohl es zum Sentimentalen neigt ist es doch beispielhaft für Barbers bewundernswertem Umgang mit der Orchesterpartitur, hauptsächlich in der Streicherabteilung.

Music for a Scene from Shelley

Barber vollendete seine *Music for a Scene from Shelley* im Jahr 1933, und sie wurde zwei Jahre später, am 24. März 1935, von den New Yorker Philharmonikern erstaufgeführt. Barber sagte über das Werk, es sei lediglich eine Inzidenzmusik zur 3. Szene des 2. Akts von Shelleys Schauspiel *Prometheus Unbound* und habe absolut nichts mit Prometheus selbst zu tun. Es ist ein Frühwerk — Barbers zweites Stück für Orchester — und bestätigt die allgemeine Ansicht, daß Barber ein Neo-Romantiker war, denn es spricht unmißverständlich die musikalische Sprache des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

Das Werk basiert auf zwei melodischen Ideen. Die erste ist ein ätherisches, langsames Motiv in Triolen, das wiederholt auftritt. Ihm folgt ein zweites, optimistischeres Thema, eine aufsteigende Melodie, die zunächst von den hohen Streichern vorgestellt und später von den Trompeten und Holzbläsern aufgegriffen wird. Stellenweise bedient sich Barber modernistischer Effekte: sordinierte Streicher und Holzbläser, die wie aus großer Entfernung erklingen, erinnern an Bartóks *Nachtmusik*, und zahlreiche Rhythmuswechsel vermitteln ein Gefühl von rhythmischer Unsicherheit. Der im Wesentlichen tonale Charakter des Stücks verbirgt sich hinter dichter Chromatik.

Zwar ist die *Music for a Scene from Shelley* für ein normalgroßes Orchester (zuzüglich Glockenspiel, Zimbeln und Harfe) instrumentiert, doch fällt an dem Werk besonders seine Zartheit auf. Das Tongewebe ist durchsichtig, und die tutti beschränken sich auf die dramatischsten Stellen. Obwohl es im Vergleich zu Barbers anderen Werken vernachlässigt ist, ist es doch unzweifelhaft eines der Juwelen der amerikanischen Musik im zwanzigsten Jahrhundert.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance

Barber arbeitete zusammen mit der legendären Martha Graham an dem Ballett *Medea* (*Cave of the Heart*), das 1946 uraufgeführt wurde. Zwar wird das Ballett als solches heute nur selten aufgeführt, doch der Orchesterauszug *Medea's Meditation and Dance of Vengeance* (1955), der 1956 von den New Yorker Philharmonikern unter der Leitung von Dmitri Mitropoulos erstaufgeführt wurde, gehört zu Barbers bekanntesten Werken. Er bemerkte dazu, die Musik beziehe sich unmittelbar auf Medea, die Hauptperson der Handlung, und auf ihren inneren Kampf mit Eifersucht und Zorn, der sie schließlich zum Mord treibt. In dieser äußerst ausdrucksvollen, üppig orchestrierten Musik, in der die Blechbläser leidenschaftliche Höhepunkte liefern, stehen Bläser und Percussionsinstrumente im Vordergrund. Strawinskys Einfluß in diesem meisterhaften Orchesterwerk offenbart sich hauptsächlich in der Tanznummer mit ihren wild synkopierten Rhythmen und ihrer diatonischen Ekstasik.

© 1994 Bill F. Faucett

Übersetzung: Inge Moore

George Whitefield CHADWICK

Symphonie no 3 en fa majeur

In 1894, la Symphonie en fa (No 3) de George Whitefield Chadwick, récemment achevée, remportait le premier prix de composition, au second concours annuel du Conservatoire national de Musique. A cette époque outre le gain d'une somme substantielle de 300 dollars, le compositeur américain, vainqueur du concours, avait la chance de voir ses autres compositions examinées, peut-être reconnues, par le président du jury du concours, Antonín Dvořák, directeur du conservatoire et importante personnalité musicale aux Etats-Unis.

A cette époque (les années 1890), Dvořák exerçait une grande influence sur les musiciens américains. Mais Chadwick ne partageait pas ses vues sur la musique américaine, surtout en ce qui concernait l'utilisation de la musique aborigène et de la musique des noirs pour la reconstitution d'un style de composition américain "authentique"; il aurait même déclaré qu'il serait fort déçu si la musique aborigène formait la base d'un style national. Chadwick assista certainement à la création de la Symphonie No 9 ("Du Nouveau Monde", en mi mineur, Op. 95), à Boston le 29 décembre 1893, mais il est n'est pas possible de dire si l'œuvre l'impressionna suffisamment pour modifier son opinion. Dans sa seconde symphonie (1883-1885) on trouve certaines des techniques que Dvořák applique si remarquablement dans la Neuvième Symphonie; notamment les mélodies de genre folklorique à gamme pentatonique ou à reflet pentatonique, les rythmes syncopés et une orchestration magistrale. Et cette constatation peut laisser croire que malgré sa résistance apparente, Chadwick, au fond, était influencé par Dvořák.

La Troisième Symphonie de Chadwick, aux quatre mouvements habituels, commence par un "Allegro sostenuto" en fa majeur, dont les premières mesures rappellent le début de la Symphonie No 3, en fa majeur, Op. 90, de Brahms. Plusieurs jolis passages mélodiques et un riche développement marquent cette section, de forme sonate, bien conçue. Le second mouvement, "Andante cantabile", en si bémol majeur, de structure ternaire, contient des passages rhapsodiques, à l'harmonie abondante, qui illustrent merveilleusement le sens du drame, très aigu chez Chadwick. Le troisième mouvement, "Vivace non troppo", en ré mineur, lui aussi de structure ternaire, débute sur une danse animée, *saltarello*, dans laquelle Chadwick fait une démonstration de sa plus belle écriture contrapuntique. Les rythmes à deux et trois temps interviennent souvent l'un contre l'autre dans ce mouvement, délicat,

fort plaisant et on comprend pourquoi le style de Chadwick, dans les mouvements symphoniques légers, a été comparé favorablement à celui de Mendelssohn.

Chadwick est connu aussi pour la qualité de ses Finales. Ils sont, pour la plupart, robustes et témoignent d'une brillante technique; c'est ici le cas. Le mouvement, marqué "Allegro molto energico", dans le ton de la tonique, se distingue — comme la symphonie No 2 — par des mélodies mémorables, pentatoniques ou presque. L'exécution de la troisième symphonie demande pour effectifs instrumentaux: deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, une section complète de cuivres, y compris les cors, trompettes et trombones, tuba, timbales et cordes.

Samuel BARBER

'Vanessa'

'Vanessa', le premier opéra de Samuel Barber, est une de ses meilleures conceptions. L'ouvrage en quatre actes, sur un livret de Gian Carlo Menotti, fut achevé en 1957 et remporta le prix Pulitzer l'année suivante. Barber écrivit une musique des plus variées pour illustrer cette histoire d'amour et d'attente. Une grande partie est de style fin XIX^{ème} siècle, le reste est incroyablement moderne. Les deux morceaux enregistrés ici: *Under the Willow Tree* (Sous le saule) et le court *Intermezzo*, sont d'excellents extraits. "Sous le saule", une valse chantée au premier acte par le personnage du vieux docteur, montre combien il est facile pour ce compositeur de mettre un texte en musique. L'intermezzo orchestral du troisième acte est un segment lyrique de riche texture, un peu sentimental peut-être, mais il met en valeur (surtout dans la partie des cordes) le talent d'orchestrateur de Barber.

Music for a Scene from Shelley

Barber acheva *Music for a Scene from Shelley* (Musique pour une scène de Shelley) en 1933; la création par le New York Philharmonique, eut lieu deux ans plus tard, le 24 mars 1935. Parlant de sa composition, Barber déclarait qu'il s'agissait simplement d'une musique de scène, pour *Prometheus Unbound* (Prométhée délivré) de Shelley (acte II, scène 5), et qu'elle "n'avait rien à voir avec le personnage de Prométhée". Cette œuvre de jeunesse, la seconde pièce orchestrale de Barber, écrite dans la langue musicale de la fin du 19^e siècle, va dans le sens de l'opinion générale, qui voit en Barber un compositeur "néo-romantique".

La composition repose sur deux idées mélodiques de base. La première est un motif en

triolet, lent, léger, presque impalpable, qui se fait entendre tout au long de la composition. La seconde, plus optimiste, est un air qui s'envole d'abord des cordes aiguës, ensuite de la trompette et des bois. L'œuvre comporte plusieurs modernismes, notamment: cordes et instruments à vent assourdis pour créer un effet de distance (quelque peu à l'instar de Bartók dans la "Musique de Nuit"), et nombreux changements de mètres qui laissent une impression d'incertitude rythmique. Plus loin, un chromatisme épais obscurcit le caractère de la musique essentiellement tonal.

Bien que la *Music for a Scene from Shelley* soit harmonisée pour grand orchestre symphonique (renforcé d'un jeu de timbres, de cymbales et d'une harpe) son trait le plus remarquable est la délicatesse. Sa transparence de texture unique est maintenue, grâce à l'économie des *tutti*, c'est-à-dire en prenant soin de ne faire intervenir tous les pupitres d'instruments qu'aux moments de grande intensité dramatique. Cet ouvrage, s'il ne fut pas un des plus grands succès de Barber, n'en est pas moins un véritable joyau de musique américaine du 20^e siècle.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance

Barber collabora avec la célèbre chorégraphe et danseuse américaine Martha Graham à la production du ballet *Medea (Cave of the Heart)* (Médée — caveau du cœur), dont la création eut lieu en 1946. Le ballet est rarement monté de nos jours, pourtant le mouvement orchestral *Medea's Meditation and Dance of Vengeance* qui en dérive, est l'un des plus connus du compositeur. Écrit en 1955, et créé en 1956 par le New York Philharmonic sous la direction de Dmitri Mitropoulos, il dépeint (d'après Barber même) le caractère de Médée, sa lutte contre la jalousie et la rage qui l'envahissent et qui finalement la conduisent au meurtre. La musique exprime ces sentiments à la perfection; les sections vent et percussion passent au premier plan, les cuivres frémissants atteignent un maximum d'intensité, l'orchestration se fait luxuriante. L'influence de Stravinski est là, évidente, particulièrement dans la section danse où une syncope forcenée et un tumulte de bacchanale font de ce morceau un tour de force orchestral.

© 1994 Bill F. Faucett
Traduction: Paulette Hutchinson

The **Detroit Symphony Orchestra**, heard live by over 350,000 people annually, performs year-round concerts which include 26 weeks of classical subscription concerts, an annual Christmas Festival featuring *The Nutcracker* ballet at the Fox Theatre, a diverse summer season, and annual tours in the state of Michigan. Among the educational activities the Orchestra offers are a free Educational Concert Series, Detroit Symphony Civic Orchestra concerts, a Docent and Student Ticket Distribution Program, the DSO Fellowship Program, and the annual Unisys African-American Composers Forum and Symposium.

In September 1990, internationally acclaimed conductor Neeme Järvi became the 11th Music Director of the DSO. One of today's most recorded conductors, Mr. Järvi has embarked on an extensive recording project with the DSO for Chandos Records for distribution on six continents. Their third recording, including music by Americans Samuel Barber and Charles Ives, was Neeme Järvi's 100th release for Chandos. The disc received international critical acclaim, and Mr. Järvi and the DSO were featured on the cover of numerous international record magazines, including *Gramophone*, *CD Review*, *Fanfare*, *Luister*, and *Diapason*.

The DSO also continues its long history of national radio broadcasts, which includes participation in the first complete symphonic radio broadcast in 1922. That same year it became the first official radio broadcast orchestra in the United States. Through the generous support of General Motors Corporation, the DSO was heard this season on over 510 radio stations across America, reaching the largest audience for any American orchestra.

Jährlich besuchen über 350.000 Zuhörer die Konzerte des **Detroit Symphony Orchestras**. Diese sind über das ganze Jahr verteilt, darunter 26 Wochen klassischer Abonnementskonzerte, ein jährlich stattfindendes Weihnachtsfestival mit dem Ballett *Der Nussknacker* am Fox Theatre, eine reichhaltige Sommersaison und eine jährliche Tournee im Staat Michigan. Im Rahmen seines Bildungs- und Kommunalprogramms bietet das Orchester eine Serie von Bildungskonzerten mit freiem Eintritt, die Detroit Symphony Civic Orchestra-Konzerte, ein Freikartenprogramm für Dozenten und Studenten, sowie das DSO-Stipendium für afroamerikanische Orchestermusiker und das jährlich stattfindende Unisys Forum und Symposium afroamerikanischer Komponisten.

Im September 1990 wurde der prominente Dirigent Neeme Järvi zum 11. Musikdirektor des DSOs ernannt. Neeme Järvi, der sich unter zeitgenössischen Dirigenten durch die lange Liste seiner Schallplattenaufnahmen auszeichnet, unternimmt mit dem DSO für Chandos eine umfangreiche Serie von Einspielungen, die in sechs Kontinenten vertrieben werden. Die dritte dieser Aufnahmen, die Musik der amerikanischen Komponisten Samuel Barber und Charles Ives enthält, war Neeme Järvis hundertste Aufnahme auf dem Chandos-Label. Sie fand internationale Anerkennung, und Neeme Järvi mit dem DSO erschien prominent auf der Titelseite mehrerer internationaler Grammophon-Zeitschriften, darunter *Gramophone*, *CD Review*, *Fanfare*, *Luister* und *Diapason*.

Das Detroit Symphony Orchestra kann außerdem auf eine lange Tradition national ausgestrahlter

Rundfunkübertragungen' zurückblicken und wirkte 1922 in der ersten Radioübertragung eines klassischen Konzerts mit. Im gleichen Jahr wurde es das erste offizielle Rundfunkorchester der USA. Die großzügige Sponsorschenschaft der General Motors Corporation ermöglicht in der laufenden Saison die Ausstrahlung von Konzerten des DSO über mehr als 510 Rundfunksender in den USA, mit einer wöchentlichen Hörserschaft von ca. 800.000.

Les concerts du **Detroit Symphony Orchestra** sont suivis annuellement par quelque 350.000 personnes; les activités musicales s'étalent sur toute l'année et comportent 26 semaines de musique classique (système abonnements), un Festival de Noël (dont le ballet *Casse-Noisette*, au théâtre Fox, est la principale attraction), une saison estivale variée et les tournées habituelles dans l'état du Michigan. Au programme d'activités éducatives de l'orchestre figurent une série documentaire avec entrées gratuites, les soirées du Detroit Civic Orchestra, les Conférences / Concerts pour étudiants, l'allocation de bourses DSO et le Forum annuel Unisys pour compositeurs afro-américains.

Au mois de septembre 1990, le chef d'orchestre Neeme Järvi, renommé sur le plan international, a pris la tête du DSO, dont il est le 11ème directeur musical. M. Järvi, qui avait déjà à son actif un nombre de disques remarquable, s'est lancé avec l'orchestre dans une nouvelle série d'enregistrements Chandos, et ces enregistrements sont (ou seront) commercialisés sur les six continents. Le numéro trois de la série: des œuvres de Samuel Barber et Charles Ives, compositeurs américains, est aussi le 100ème disque de M. Järvi sous étiquette Chandos. Il a obtenu un énorme succès, les musiciens et leur chef ont paru en première page des grandes revues musicales internationales: *Gramophone*, *CD Review*, *Fanfare*, *Luister*, et *Diapason*.

Le Detroit Symphony Orchestra poursuit toujours ses activités radiophoniques qui commencèrent en 1922 par la première retransmission en direct d'un concert intégral. Cette année-là le DSO était aussi le premier orchestre dont les concerts étaient officiellement radio-diffusés dans tous les états de l'Union. Grâce au généreux patronnage de la société General Motors les concerts du DSO seront retransmis cette saison par 510 chaînes radio, couvrant toute l'Amérique et atteignant un nombre d'auditeurs plus élevé que tout autre orchestre américain.

Neeme Järvi became the eleventh music director of the Detroit Symphony Orchestra in 1990. Internationally acclaimed for his performances with orchestras and opera houses worldwide, he is also one of today's most recorded conductors.

Born in Tallinn, Estonia he graduated from the Tallinn Music School with degrees in percussion and choral conducting, and later completed his studies in opera and symphonic conducting at the St. Petersburg State Conservatory. In 1963 he became director of the Estonian Radio and Television Orchestra, and began a thirteen-year tenure as chief conductor at the Tallinn Opera.

International acclaim came in 1971 when Neeme Järvi won first prize in the Conductor's Competition

at the Academia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Invitations followed to conduct major orchestras throughout Eastern Europe, Great Britain, Germany, Sweden, Japan, Mexico, and Canada.

In 1980 Mr Järvi immigrated to the United States and made his American orchestral debut with the New York Philharmonic. Since then he has conducted the major orchestras of North America and Europe and has held the posts of principal guest conductor with the City of Birmingham Symphony Orchestra, music director of the Royal Scottish National Orchestra, and principal conductor of the Gothenburg Orchestra of Sweden. Equally renowned for his opera conducting, he made his Metropolitan Opera debut with *Eugene Onegin* during the 1978-79 season. In November 1991, Neeme Järvi and the Detroit Symphony Orchestra travelled to New York for their first Carnegie Hall performance together, and received rave reviews.

Awards received by Mr Järvi include honorary doctorates from the University of Aberdeen, Scotland and the Music Conservatory of Tallinn, Estonia. An honorary member of the Swedish Academy of Music, in 1991 he was dubbed a Knight Commander of the North Star Order by the King of Sweden.

Three of Neeme Järvi's first recordings with the Detroit Symphony Orchestra earned widespread critical acclaim, rising quickly on the *Billboard* classical chart. The third (*Ives / Barber*) was also his 100th release with Chandos Records.

Neeme Järvi wurde 1990 der elfte Musikdirektor des DSO. Seine Aufführungen in Konzertsälen und Opernhäusern in allen Teilen der Welt haben ihm einen internationalen Ruf verschafft, und er ist einer der am meisten auf Schallplatte aufgenommenen Dirigenten.

1937 in Tallinn in Estland geboren, besuchte Neeme Järvi die dortige Musikhochschule und ging mit Diplomen in Schlagzeug und Chorleitung ab. Später studierte er am damaligen Leningrader Staatl. Konservatorium und vervollständigte seine Kenntnisse in Symphonie- und Opernorchesterleitung. 1963 wurde er als Direktor des Estländischen Radio- und Fernsehorchesters engagiert und begann gleichzeitig ein dreizehn Jahre dauerndes Engagement als Chefdirigent der Tallinner Oper.

Neeme Järvi kam zu internationalem Ruhm als er 1971 den ersten Preis im Dirigentenwettbewerb der Academia Nazionale di Santa Cecilia in Rom gewann. Es folgten Einladungen von Orchestern aus allen Teilen Osteuropas, aus Großbritannien, Deutschland, Schweden, Japan, Mexiko und Kanada.

1980 wanderte Neeme Järvi in die USA aus, wo er sein Konzertdebüt mit dem New York Philharmonic gab. Seither hat er viele der prominenten Orchester Nordamerikas und Europas dirigiert. Er hat die Stelle des ersten Gastdirigenten des City of Birmingham Symphony Orchestra, des Musikdirektors des Royal Scottish National Orchestra und des Chefdirigenten des Orchesters von Göteborg in Schweden bekleidet. Auch als Operndirigent ist Neeme Järvi weltweit anerkannt; sein Debüt an der Metropolitan Opera gab er in der Spielsaison 1978-79 mit *Eugene Onegin*. Bei ihrem ersten gemeinsamen Auftritt in der Carnegie Hall in New York im November 1991 wurden Järvi und dem Detroit Symphony Orchestra von der Kritik begeisterte Anerkennung zuteil.

Neeme Järvi wurde unter anderen mit der Ehrendoktorwürde der Universität von Aberdeen in Schottland und des Konservatoriums von Tallin ausgezeichnet. Er ist außerdem Ehrenmitglied der Schwedischen Musikakademie und wurde 1991 vom schwedischen König zum Ritter des Polarstern-Ordens geschlagen.

Seine ersten drei Einspielungen mit dem Detroit Symphony Orchestra wurden von der Kritik begeistert aufgenommen und stiegen in der klassischen Hitliste der amerikanischen Zeitschrift *Billboard* schnell auf. Die dritte, mit einem Programm von Ives und Barber, war gleichzeitig seine hundertste Einspielung auf dem Chandos-Label.

Neeme Järvi, 11ème directeur musical du Detroit Symphony Orchestra depuis 1990, poursuit une carrière qui lui a déjà valu une belle collection de compliments pour sa direction d'orchestres de concert et d'opéras internationaux.

Né à Tallinn, Estonie Neeme Järvi passa ses examens de percussionniste et de maître de chapelle à l'Ecole de Musique de Tallinn. Il poursuivit ses études dans la branche direction d'orchestre symphonique et d'opéra au Conservatoire d'état de Leningrad. En 1963 il était nommé directeur de l'orchestre de la radio-télévision estonienne, et signait un contrat de treize ans comme chef d'orchestre principal de l'Opéra de Tallinn.

En 1971 M. Järvi remportait le Premier Prix international — Direction d'Orchestre — de la prestigieuse Académie nationale Sainte-Cécile de Rome. Ensuite les offres se multiplièrent, aussi bien en Europe — Europe de l'Est, Grande Bretagne, Allemagne, Suède — qu'au Japon, au Mexique et au Canada.

En 1980 Neeme Järvi émigrait aux Etats-Unis et faisait ses débuts américains à la tête du New York Philharmonic. Depuis il a dirigé de grands orchestres d'Amérique du Nord et d'Europe; il a occupé les postes de Chef auxiliaire principal du City of Birmingham Symphony Orchestra, de Directeur Musical du Royal Scottish National Orchestra, et de principal Chef de l'orchestre de Gothenbourg (Suède). Son expérience remarquable s'étend aussi à l'opéra; pendant la saison 1978-79 il a dirigé pour la première fois l'orchestre du Metropolitan Opera de New York dans *Eugène Onéguine*. Au mois de novembre 1991, Neeme Järvi et le Detroit Symphony Orchestra se sont rendus à New York pour donner leur premier concert au Carnegie Hall. La critique leur a fait un triomphe!

M. Järvi s'est vu décerner plusieurs prix et grades honorifiques; il est Docteur *Honoris causa* de l'Université d'Aberdeen (Ecosse) et du Conservatoire de Musique de Tallinn (Estonie), Membre honoraire de l'Académie de Musique suédoise, et Chevalier Commandeur de l'Ordre de l'Etoile du Nord, dont la médaille lui a été remise par le roi de Suède en 1991.

Les trois premiers enregistrements de Neeme Järvi à la tête du Detroit Symphony Orchestra ont obtenu les faveurs de la critique un peu partout dans le monde et ont rapidement grimpé au *Billboard* de la musique classique. Le troisième (Ives / Barber) était son 100ème sous l'étiquette Chandos Records.

Previous releases featuring the Detroit Symphony Orchestra with Neeme Järvi

BARBER: Overture to 'The School for Scandal' • Symphony No. 1

BEACH: Symphony in E minor (Gaelic)

CHAN 8958 CD; ABTD 1550 Cassette

BARBER: Symphony No. 2 • Adagio for Strings

BRISTOW: Symphony in F sharp minor

CHAN 9169 CD

FIBICH: Symphony No. 1 in F major

SMETANA: Vyséhrad • Vltava

CHAN 9230 CD

IVES: Symphony No. 1

BARBER: Three Essays for Orchestra Opp. 12, 17 & 47

CHAN 9053 CD; ABTD 1589 Cassette

RACHMANINOV: Concerto Elégiaque for Piano and Orchestra (orch. A. Kogosowski)

Variations on a Theme of Corelli (orch. C. Dumbraveanu) • Vocalise

with Alan Kogosowski

CHAN 9261 CD

ROUSSEL: Symphony No. 3 • Bacchus et Ariane: Suite No. 2

RAVEL: La Valse • Bolero

CHAN 8996 CD; ABTD 1578 Cassette

ROUSSEL: Symphony No. 4 • Sinfonietta
MILHAUD: Suite provençale
DEBUSSY: La Mer
CHAN 9072 CD; ABTD 1594 Cassette

STILL: Symphony No. 2 ('Song of a New Race')
DAWSON: Negro Folk Symphony
ELLINGTON: Harlem
CHAN 9226 CD

STILL: Symphony No. 1 ('Afro-American')
ELLINGTON: Suite from 'The River'
CHAN 9154 CD

ENCORE!

CHABRIER: Fête Polonaise • GLINKA: Kamarinskaya • SIBELIUS: Andante festivo
GLINKA: Valse fantaisie • BOLZONI: Minuetto • DVORÁK: Humoresque
DARZINS: Valse mélancolique • ELLINGTON: Solitude • SHOSTAKOVICH: Romance
MUSSORGSKY: Gopak • DEBUSSY: Clair de Lune • SCHUMANN: Abendlied
MEDINS: Aria • GERSHWIN: Promenade: Walking the Dog
SOUSA: The Stars and Stripes Forever
CHAN 9227 CD; ABTD 1604 Cassette

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producers: Ralph Couzens & Charles Greenwell
- Associate Producer: Leslie B. Dunner
- Sound Engineers: Dan Dene & Robert Shafer
- Editor: Andrew Lang
- Recorded in the Detroit Symphony Orchestra Hall on 16 January 1994 (Medea's Meditation) and on 24-25 April 1993 (other works)
- Front Cover Painting: *A Day in June* by George Bellows, © THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS.
- Back Cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Steven John

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Germany

CHADWICK: SYMPHONY 3 / BARBER: 'VANESSA' EXCERPTS etc. - DSO / Järvi

CHANDOS
CHAN 9253



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9253

*This recording was made possible, in part, with support from
the friends of Detroit Symphony Orchestra Hall*

GEORGE WHITEFIELD CHADWICK (1854-1931)

Symphony No.3 in F major

35:18

Symphonic Nr.3 in F-Dur; Symphonie no 3 en fa majeur

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I Allegro sostenuto | 10:29 |
| 2 | II Andante cantabile | 10:22 |
| 3 | III Vivace non troppo | 6:04 |
| 4 | IV Allegro molto energico | 8:10 |

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Excerpts from 'Vanessa'

6:42

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | <i>Intermezzo</i>
With quiet motion | 3:19 |
| 6 | <i>Under the Willow Tree</i>
Rather sustained | 3:22 |

- | | | |
|---|--|-------|
| 7 | <i>Music for a Scene from Shelley Op. 7</i>
Adagio, ma non troppo | 10:13 |
|---|--|-------|

- | | | |
|---|---|-------|
| 8 | <i>Medea's Meditation and Dance of Vengeance Op. 23a</i>
Broadly | 13:00 |
|---|---|-------|

TT = 65:38

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA

NEEME JÄRVI Conductor

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC7038

© 1994 Chandos Records Ltd. © 1994 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

CHADWICK: SYMPHONY 3 / BARBER: 'VANESSA' EXCERPTS etc. - DSO / Järvi

CHANDOS
CHAN 9253