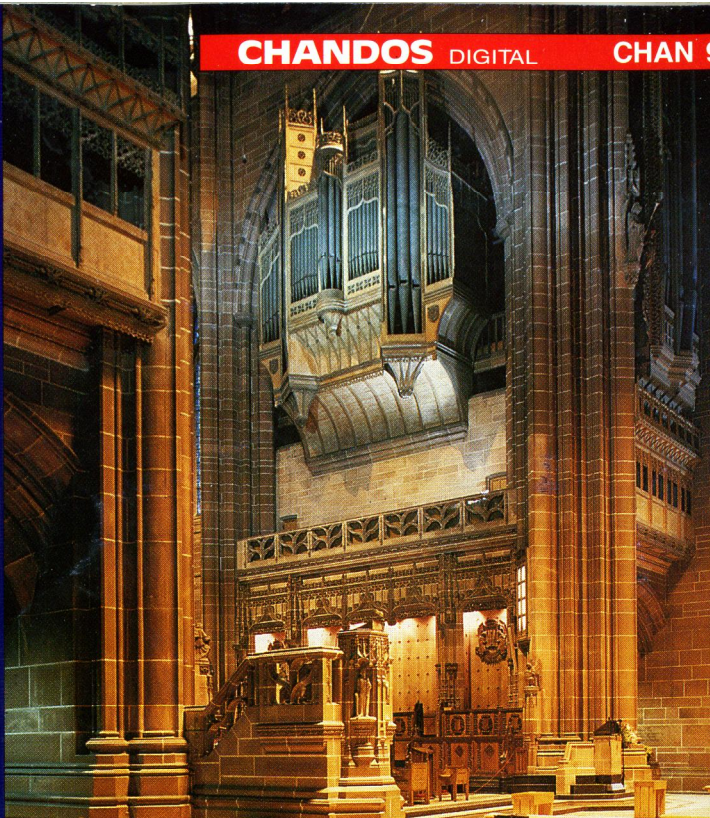


CHANDOS DIGITAL CHAN 9271



CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1994 Chandos Records Ltd.
© 1994 Chandos Records Ltd.

POULENC
Organ Concerto

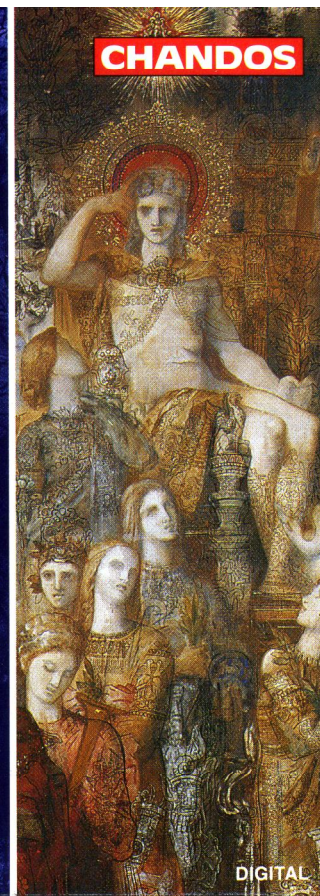
WIDOR
Symphony No. 5
for Organ

GUILMANT
Symphony No. 1
for Organ and Orchestra

IAN TRACEY
BBC PHILHARMONIC
YAN PASCAL TORTELIER
at Liverpool Cathedral

BBC Philharmonic

CHANDOS



DIGITAL



FELIX ALEXANDRE GUILMANT

Photographs courtesy of
Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin



FRANCIS POULENC

2

CHARLES-MARIE WIDOR



FELIX ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Symphony No. 1 for Organ and Orchestra, Op. 42

22:02

Symphonie Nr. 1 für Orgel und Orchester, Op. 42

Symphonie no 1 pour orgue et orchestre, op 42

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I Introduction and Allegro. Largo e maestoso - Allegro - Tempo primo | 8:48 |
| 2 | II Pastorale. Andante quasi allegretto | 6:03 |
| 3 | III Finale. Allegro assai - Andante maestoso - Tempo primo | 7:07 |

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Symphony for Organ Op. 42, No. 5

34:32

Symphonie für Orgel Op. 42, Nr. 5; Symphonie pour orgue op 42, no 5

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 4 | I Allegro vivace - Più lento | 9:55 |
| 5 | II Allegro cantabile | 7:07 |
| 6 | III Andantino quasi allegretto | 6:11 |
| 7 | IV Adagio | 5:01 |
| 8 | V Toccata. Allegro | 6:03 |

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Concerto for Organ, Strings and Timpani

23:04

Konzert für Orgel, Streicher und Pauke

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Andante - Allegro giocoso - Subito andante moderato -

Tempo allegro, molto agitato - Très calme. Lent -

Tempo de l'allegro initial - Tempo introduction. Largo

DDD

TT = 79:54

IAN TRACEY organ

BBC PHILHARMONIC

conducted by

YAN PASCAL TORTELIER

3

Félix Alexandre Guilmant was born in Boulogne, into a long line of organists and organ-builders. In the course of studying the instrument with his father, Guilmant made such remarkable progress that at the age of only sixteen he became organist of St Joseph's, Boulogne. There followed a period of study with the great Belgian virtuoso, Lemmens, who soon recognised Guilmant's prodigious talent. From 1871-1901 Guilmant was organist of La Trinité in Paris, where one of Cavaillé-Coll's finest instruments was at his disposal.

Regarding what he considered to be the two schools of organ-playing, Guilmant had this to say:

In one, the organ is treated as an orchestra... the other holds that the organ has so noble a tone quality ...that it need not servilely imitate the orchestra. I belong to the latter school. Berlioz said 'The organ is Pope; the orchestra Emperor' ...each is supreme in its own way.

One of the leading figures of the French Romantic organ school, Guilmant travelled widely as a performer, his three American tours being outstandingly successful, while his regular appearances in England attracted audiences of up to ten thousand.

Guilmant's compositions are almost entirely for organ, and include eight sonatas, written between 1874 and 1907. His First Symphony, Opus 42, (his own arrangement of the First Sonata) begins with a majestic *Introduction*, which leads to a substantial symphonic *Allegro* with strongly contrasting themes. The idyllic *Pastorale* is followed by a *Finale* in which the rapid figurations of the solo part contrast with more sustained, lyrical themes. Just before the conclusion a short *Andante maestoso* section is introduced, its imposing fanfares enhanced by the addition of tuba, bass-drum and cymbals, and the work ends with a splendid affirmation of the tonic major key. It is surprising that, in the context of the meagre repertoire of works for organ and orchestra, this Guilmant Symphony is so rarely performed.

Charles-Marie Widor was born in Lyon, into a family with a tradition of organ-building and playing. His own progress as a performer was such that at the age of eleven he was already organist of his school chapel. When he was only fourteen his parents received a visit from Aristide Cavaillé-Coll, whereupon the pioneering organ-builder recommended that the young man should go to study in Brussels with the great organist, Lemmens. During his period in Brussels Widor also studied composition with François Fétis, the Director of the Conservatoire.

Eventually Widor was appointed organist of St Sulpice in Paris, a position which he held from 1869 to 1933. Unlike a number of organist-composers, however, he did not only write music for his own instrument. Apart from his works involving the organ, Widor also composed operas, other stage works, orchestral, choral and chamber music, and songs. So exhaustive was his approach to the art of orchestration, in fact, that he even compiled a comprehensive theoretical work, intended as a supplement to Berlioz' celebrated treatise.

Widor's influence as a composition teacher may best be described by one of his pupils, Edgard Varèse, who became one of the most fiercely radical of twentieth-century composers, paid tribute to his humanity, unpretentiousness, open-mindedness and sense of humour.

Widor's ten symphonies for solo organ may be clearly divided into three periods: Nos. 1-4, Opus 13 (published in 1872), Nos. 5-8, Opus 42 (pub. 1887), and the *Symphonie gothique*, Opus 70 (1895) and *Symphonie romaine*, Opus 73 (1900). *Symphony No. 5*, apart from containing, in its final *Toccata*, one of the most popular single movements in the entire organ repertoire, is also among Widor's most successful extended works. The Symphony begins with an impressive set of variations, and continues with three middle movements of rather more relaxed character, the first of which represents the composer's melodic gift at its most attractive. The peace and inwardness of the *Adagio* provide a perfect foil for the captivating moto perpetuo style of the *Toccata*, a movement which typifies the brilliance of effect for which the great French school of organists is renowned.

Francis Poulenc was born in Paris and from the age of five studied the piano with his mother, who was an accomplished performer. His formal musical education was no more than spasmodic, but in his late teens the largely self-taught composer felt drawn (as did several of his contemporaries) towards the father-figure of Erik Satie. An arbitrary group of composers of loosely connected artistic aims was formed, comprising Poulenc, Honegger, Milhaud, Auric, Durey and Tailleferre. Jean Cocteau, who loved anything new, was their promoter, and his pamphlet *Le Coq et l'Arlequin* (1918) may be regarded, with some reservations, as a summary of their original ideals. These included freedom from foreign influence (especially the pervasive shadow of Wagner), the drawing of inspiration from everyday life — both involving the acceptance of Cocteau's odd suggestion that 'the true French tradition' had been maintained in the music-hall and the fairground — and the musical qualities of dryness, brevity, directness

and unpretentiousness. The band of composers, known from 1920 as 'Les Six', did not survive for long, having lost whatever cohesion and unity it may have had within two or three years. Of them, Poulenc is arguably the one who remained most faithful to the original principles. Now considered to be one of the finest French composers of religious music and songs, Poulenc also wrote three operas, orchestral, chamber and piano music, and was working on a fourth opera at the time of his death.

Of the three French composers represented on this recording, Poulenc is the exception in that he was not an organist. His *Concerto for Organ, Strings and Timpani* (1938) was commissioned by the American-born Princess Edmond de Polignac, Singer sewing-machine heiress, able organist and generous patroness of the arts, who presided over one of the most dazzling of Parisian salons. After studying the possibilities of the instrument, Poulenc also took advice from Maurice Duruflé regarding the solo part. The Organ Concerto is in seven continuous sections, formally approximating to a baroque fantasia, though on a larger scale. An imperious opening, briefly reminiscent of Bach's G minor *Fantasia*, is followed by alternating fast and slow sections. The mood ranges widely from the profound or grandiose to the irreverent or flippant, while happily accommodating the atmosphere of the fairground, but the work ends in calm and dignified resignation.

Poulenc's unique musical language is often referred to as a magpie's nest, the Organ Concerto being a wholly characteristic work in this respect. His apparently random borrowings do not, however, detract from the individuality of his distinctive personal style, which is ultimately both appealing and emotionally satisfying. The composer once wrote 'I know perfectly well that I'm not one of those composers who have made harmonic innovations... but I think there's room for new music which doesn't mind using other people's chords'.

© 1994 Philip Borg-Wheeler



Félix Alexandre Guilmant wurde in Boulogne geboren und stammt aus einer weit zurückreichenden Dynastie von Organisten und Orgelbauern. Er nahm Orgelunterricht bei seinem Vater und machte so große Fortschritte, daß er bereits mit sechzehn Jahren Organist an der Kirche von St. Joseph in Boulogne wurde. Eine Zeitlang studierte er dann bei dem berühmten belgischen Orgelvirtuosen Lemmens, der bald Guilmants außerordentliches Talent erkannte. Von 1871 bis 1901 war Guilmant Organist an der Kirche La Trinité in Paris, wo er auf einer der hervorragendsten Orgeln Cavaillé-Colls spielte.

Guilmant zählt zu den führenden Vertretern der romantischen Orgelschule Frankreichs. In seiner Kapazität als Solist reiste er viel. Seine drei Konzertreisen in den USA waren ein spektakulärer Erfolg, und seine regelmäßigen Auftritte in England zogen ein riesiges Publikum an, bis zu zehntausend Besucher.

Zu Guilmants Kompositionen, die fast ausschließlich für Orgel sind, gehören acht zwischen 1874 und 1907 entstandene Sonaten. Bei seiner ersten Symphonie, op.42, handelt es sich um Guilmants eigenes Arrangement seiner Ersten Sonate. Sie beginnt mit einer majestätischen *Introduktion*, gefolgt von einem großangelegten symphonischen *Allegro* mit stark kontrastierenden Themen. Auf die idyllische *Pastorale* folgt ein *Finale*, in dem schnelle Figurationen des Soloparts ruhigeren, lyrischen Themen gegenüberstehen. Kurz vor dem Schluß schiebt sich ein kurzer *Andante maestoso*-Abschnitt ein, in dem triumphale Fanfaren von Pauke, Baßtrommel und Becken begleitet werden. Das Werk schließt selbstbewußt in der Dur-Tonika. Wenn man bedenkt, daß es im Repertoire einen Mangel an Werken für Orgel und Orchester gibt, so ist es verwunderlich, daß Guilmants Symphonie so selten zur Aufführung kommt.

Charles-Marie Widor, geboren in Lyon, stammte aus einer Familie von Organisten und Orgelbauern und war selbst so talentiert, daß er bereits im Alter von elf Jahren in der seiner Schule angeschlossenen Kirche als Organist spielte. Als er vierzehn war, besuchte Aristide Cavaillé-Coll, der berühmte Orgelbauer, seine Eltern und schlug vor, daß der Junge bei dem großen Organisten Lemmens in Brüssel Unterricht nehmen solle. Während seines Studiums in Brüssel studierte Widor auch Kompositionslehre, und zwar bei François Fétis, dem Direktor des Konservatoriums.

Von 1869 bis 1933 bekleidete Widor die Organistenstelle an der Kirche St Sulpice in Paris. Er komponierte bis ins hohe Alter, doch im Gegensatz zu anderen komponierenden Organisten

sind nicht alle seine Werke für Orgel. Er schrieb außerdem mehrere Opern und andere Bühnenwerke, sowie Orchester-, Chor- und Kammermusik und eine Anzahl von Liedern. Er verfaßte sogar ein umfangreiches theoretisches Werk über die Kunst des Orchestrierens, das als Supplement zu Berlioz' bekannter Abhandlung gedacht war.

Widor hatte beträchtlichen Einfluß als Kompositionslehrer. Einer seiner Schüler, Edgard Varèse, der später einer der radikalsten Komponisten des 20. Jahrhunderts wurde, rühmte Widors Menschlichkeit, seine Bescheidenheit und seinen Sinn für Humor.

Widors zehn Symphonien für Soloorgel zerfallen in drei Zeitabschnitte: Nr. 1-4, op. 13 (veröffentlicht 1872), Nr. 5-8, op. 42 (veröffentl. 1887) und zuletzt die *Symphonie gothique*, op. 70 (1895) und die *Symphonie romaine*, op. 73 (1900). Die *Symphonie Nr. 5* ist eines der erfolgreichsten der größeren Werke Widors, und die abschließende Toccata daraus ist zweifellos eines der bekanntesten Themen des Orgelrepertoires. Die Symphonie beginnt mit einer Reihe von eindrucksvollen Variationen. Die drei folgenden Mittelsätze sind entspannter im Charakter, der erste davon ist ein typisches Beispiel von Widors hervorragendem melodischem Talent. Das *Adagio* ist friedvoll und besinnlich und bildet so den perfekten Kontrast zu der folgenden intensiv-eindringlichen *Toccata*, die charakteristisch ist für die brillanten Effekte für die die französische Orgelschule so berühmt war.

Francis Poulenc wurde in Paris geboren und erhielt schon im Alter von fünf Jahren Klavierunterricht von seiner Mutter, die eine talentierte Pianistin war. Davon abgesehen war seine formelle Musikerziehung sporadisch. Als junger Mann fühlte er sich, wie so viele seiner Zeitgenossen, zu der väterlichen Persönlichkeit Erik Saties hingezogen. Um diesen bildete sich eine zusammengewürfelte Gruppe von Komponisten, deren künstlerische Ziele, ganz allgemein gesehen, die gleiche Ausrichtung besaßen. Dazu gehörten außer Poulenc Honegger, Milhaud, Auric, Durey und Tailleferre. In Jean Cocteau, der sich für alles Neue begeisterte, fanden sie einen Verfechter ihrer Ideen. Sein Pamphlet *Le Coq et l'Arlequin* (1918) kann, allerdings mit Vorbehalten, als Abriß ihrer ursprünglichen Ideale betrachtet werden. Sie lehnten zum Beispiel alle fremden Einflüsse (hauptsächlich den Wagners) ab, ließen sich von Themen des täglichen Lebens inspirieren — in Anlehnung an Cocteaus einigermaßen zweifelhafte Behauptung, die "wahre französische Tradition" sei im Variété und auf dem Jahrmarkt anzutreffen — und setzten sich in der Musik für Nüchternheit, Kürze, Unmittelbarkeit und

Schlichtheit ein. Diese Gruppe von Komponisten, die in den zwanziger Jahren als "Les Six" bekannt waren, hatte jedoch wenig Zusammenhalt und löste sich schon nach wenigen Jahren auf. Von den sechs Mitgliedern blieb Poulenc am engsten den ursprünglichen Idealen treu. Heutzutage genießt er den Ruf eines der führenden französischen Komponisten von Liedern und sakraler Musik. Außerdem schrieb er drei Opern (zum Zeitpunkt seines Todes arbeitet er an einer vierten), sowie viel Orchester-, Kammer- und Klaviermusik.

Als einziger unter den auf dieser Einspielung vertretenen Komponisten ist Poulenc kein Organist. Der Auftrag für sein *Konzert für Orgel, Streicher und Pauke* (1938) kam von der in den USA geborenen Prinzessin Edmond de Polignac, der Erbin der Singer-Nähmaschinen Millionen, die selbst talentierte Organistin und Kunstmäzenin war und in Paris einen der blendendsten "salons" unterhielt. Nachdem er sich selbst mit dem Instrument vertraut gemacht hatte, zog Poulenc beim Komponieren des Soloparts auch den Orgelvirtuoson Maurice Duruflé zu Rat. Das Orgelkonzert zerfällt in sieben durchgehende Abschnitte und lehnt sich in der Form an eine Barockfantasie an, doch von größer angelegtem Konzept. Auf die gebieterische, flüchtig an Bachs *Fantasie* in g-Moll erinnernde Einleitung folgen abwechselnd schnelle und langsame Abschnitte. Diese wechseln in der Stimmung zwischen tiefsinnig-grandios und respektlos-leichtfertig und lassen auch hie und da die Atmosphäre des Jahrmarkts heraushören. Schließlich endet das Werk in ruhiger und würdevoller Resignation.

© 1994 Philip Borg-Wheeler
Übersetzung: Inge Moore



Félix Alexandre Guilmant, né à Boulogne-sur-Mer, était issu d'une famille d'organistes et de facteurs d'orgues. Ayant étudié l'instrument auprès de son père, il fit de tels progrès qu'à l'âge de 16 ans il se voyait confier l'orgue de l'église Saint-Joseph de Boulogne. Il se perfectionna ensuite sous la direction du grand virtuose belge, Lemmens, qui, immédiatement, découvrit en lui un talent prodigieux. De 1871 à 1901 il fut organiste en l'église de la Trinité, où il disposait d'un excellent instrument signé Cavaillé-Coll.

Guilmant passa rapidement en tête de l'école française d'orgue romantique. Il se rendit fréquemment à l'étranger; aux Etats-Unis, par exemple, où ses trois tournées remportèrent un succès triomphal, et en Angleterre où ses récitals attirèrent un vaste auditoire (comptant jusqu'à dix mille personnes).

Guilmant écrivit presque exclusivement pour l'orgue; ses œuvres comprennent huit sonates (composées entre 1874 et 1907). Sa première symphonie, Opus 42, (arrangement — dont il est lui-même l'auteur — de la première sonate) commence par une *Introduction* majestueuse, qui conduit à un *Allegro* symphonique substantiel, aux thèmes fortement contrastés. Puis une *Pastorale* idyllique précède le *Finale*, dans lequel les figurations rapides de la partie solo font ressortir le côté lyrique des thèmes, plus soutenus. Juste avant la conclusion, un bref *Andante maestoso* fait résonner des fanfares impressionnantes, auxquelles s'ajoutent, pour l'effet, tuba, grosse caisse et cymbales. L'ouvrage se termine sur une splendide affirmation de la tonique majeure (ton original). Vu la minceur du répertoire pour orgue et orchestre, il est difficile de comprendre pourquoi la Symphonie de Guilmant est si rarement interprétée.

Charles-Marie Widor naquit à Lyon, dans une famille de facteurs et de musiciens interprètes. Il était extrêmement doué, et à l'âge de 11 ans tenait l'orgue de la chapelle de son école. Lorsqu'il eut 14 ans, Aristide Cavaillé-Coll, le célèbre facteur qui apporta à l'orgue classique français une conception toute nouvelle, rendit visite à ses parents et leur conseilla d'envoyer le garçon étudier à Bruxelles, auprès du grand organiste Lemmens. Ce qu'ils firent. Pendant sa période bruxelloise, Widor étudia aussi la composition auprès de François Fétis, directeur du Conservatoire.

Plus tard, à partir de 1869 et jusqu'en 1933, Widor occupa le poste d'organiste à l'église parisienne de Saint-Sulpice. Contrairement à grand nombre de ses collègues, il ne composa pas uniquement de la musique d'orgue. Il en écrivit certes, mais aussi des opéras, de la musique

de scène, de la musique orchestrale et chorale, de la musique de chambre et des mélodies. Sa maîtrise de l'art de l'orchestration était telle, qu'il put produire des pages de théorie, destinées à compléter le fameux traité de Berlioz.

En tant que professeur de composition, Widor exerça une influence certaine sur ses élèves; l'un d'entre eux, Edgard Varèse, compositeur parmi les plus avant-gardistes du 20ème siècle, rendit hommage à son humanité, sa simplicité, son ouverture d'esprit, et son sentiment très fin de l'humour.

Les dix symphonies pour orgue de Widor peuvent se grouper en trois périodes: Nos 1-4, Opus 13, (éditées en 1872); Nos 5-8, Opus 42 (éditées en 1887); la *Symphonie gothique*, Opus 70 (1895) et la *Symphonie romaine*, Opus 73 (1900). La *Symphonie No 5*, sans même parler de la *Toccata finale* — un des mouvements détachés les plus populaires qui soient dans le répertoire de l'orgue — est le mieux réussi des grands ouvrages de Widor. Elle commence par un groupe de variations impressionnantes, et se poursuit par trois mouvements médians, plus détendus de nature. Le premier fait ressortir le don mélodique du compositeur sous son aspect le plus attrayant. L'*Adagio*, paisible, méditatif, contraste vivement avec le style captivant, moto perpetuo, de la *Toccata*. La *Toccata*, aux effets brillants, est un incomparable exemple des qualités qui ont assuré la renommée mondiale de la grande école française de l'orgue.

Francis Poulenc, né à Paris, apprit le piano dès l'âge de cinq ans par sa mère, pianiste accomplie, et suivit de loin, sporadiquement, les études musicales habituelles. Adolescent, ce compositeur autodidacte (à l'instar de plusieurs de ses contemporains) fut influencé par le cercle des jeunes compositeurs, ayant pour figure de proue Erik Satie. Lorsqu'un groupe arbitraire, aux buts artistiques apparemment communs, se créa, Francis Poulenc en faisait partie, ainsi que Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Tailleferre. Jean Cocteau, emballé par tout ce qui était moderne, fut leur instigateur, et son pamphlet *Le Coq et l'Arlequin* (1918) résumait en quelque sorte leurs idéaux d'origine. Ils voulaient que leurs compositions soient détachées, brèves, sincères et simples; ils désiraient libérer la musique de l'influence étrangère (en particulier de celle de Wagner jugée trop pénétrante), et cherchaient à tirer leur inspiration de la vie quotidienne — sur les deux derniers points, ils rejoignaient encore Cocteau pour qui la véritable tradition en France se trouvait

dans les music-halls et sur les champs de foire. Ce groupe, nommé en 1920 "Les Six", bien que renommé n'exista pas longtemps; il perdit rapidement le peu de cohésion et d'unité qu'il avait eu pendant deux ou trois ans. Poulenc fut probablement celui qui conserva la plus grande loyauté envers les principes originaux du groupe. De nos jours, il est surtout connu pour ses œuvres dites "religieuses" et ses mélodies; mais il écrivit également trois opéras, de la musique orchestrale, de la musique de chambre et de la musique de piano. Il travaillait sur un quatrième opéra au moment de sa mort.

Des trois compositeurs français dont la musique figure sur cet enregistrement, Poulenc est l'exception, en ce sens qu'il n'était pas organiste. Son *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales* en sol mineur (1938) lui avait été commandé par la princesse Edmond de Polignac (Américaine de naissance, héritière de la dynastie Singer — les machines à coudre), organiste de mérite et grande patronne des arts, dont le salon parisien était l'un des plus éblouissants de l'époque. Après avoir étudié lui-même les possibilités de l'instrument, Poulenc consulta Maurice Duruflé au sujet de la partie solo de l'ouvrage. Le Concerto pour orgue est en sept sections continues; de forme, il ressemble assez à une fantaisie baroque, mais de grande envergure. Le début, au ton impérieux, rappelle brièvement la *Fantasia* en sol mineur de Bach. Les sections suivantes sont alternativement animée et lente. Leur caractère varie énormément: profond ou grandiose, irrévérencieux ou désinvolte. Mais si la musique réussit bien à rendre l'atmosphère d'un champ de foire, elle se termine cependant dans le calme, sur un ton digne et résigné.

© 1994 Philip Borg-Wheeler
Traduction: Paulette Hutchinson



Félix Alexandre Guilmant at the organ of the Trocadero

photo: Lebrecht Collection

THE GRAND ORGAN IN LIVERPOOL CATHEDRAL

The instrument consists of five manuals, CC to C, 61 notes, and Willis pedal board, CCC to G, 32 notes. There are two 5 manual consoles each with 145 speaking stops and 38 couplers, making a total of 183 registers, controlling 9704 pipes and making it the largest organ in the UK and one of the largest in the world today.

PEDAL ORGAN

35 Stops (partially enclosed)

	Feet	Press
1 Resultant bass	64	10
2 Double open bass	32	10
3 Double open diap	32	10
4 Contra violone	32	10
5 Open bass	16	6
6 Tibia	16	5
7 Open diapason	16	6
8 Contra basso	16	10
9 Geigen*	16	6
10 Violon*	16	6
11 Dolce	16	6
12 Bourdon	16	6
13 Sub bass	16	6
14 Principal	8	10
15 Violincello*	8	6
16 Violone	8	6
17 Stopped flute	8	6
18 Open flute*	8	6
19 Bass flute	8	6
20 Fifteenth	4	10
21 Flute triangulaire*	4	6
22 Octave flute	4	6
23 Gedact (from 19)	4	6
24 Mixture 15.19.22	3rks	6

25 Fourniture		
15.19.22.26.99	5rks	6
26 Fagotto*	16	6
27 Octave bassoon*	8	6
28 Contra trombone*	32	20
29 Trombone*	16	20
30 Ophicleide	16	20
31 Clarion	8	20
32 Contra bombarde	32	30
33 Bombarde	16	30
34 Bombarde	8	30
35 Bombarde	4	30

*Enclosed in separate Swell box

CHOIR ORGAN

23 Stops (partially enclosed)

	Feet	Press
Positif		
36 Gedact	8	4
37 Spitz principal	4	4
38 Nasat	2 ² / ₃	4
39 Coppel	2	4
40 Terz	1 ¹ / ₅	4
41 Spitzflote	1	4
42 Cimbrel 29.33.36	3rks	4

Enclosed section

43 Contra viola	16	4
44 Violin diapason	8	4
45 Viola	8	4
46 Claribel flute	8	4
47 Unda maris (FF)	8	4
48 Octave viola	4	4
49 Suabe flote	4	4
50 Octavin	2	2
51 Dulciana mixture		
10.12.17.19.22	5rks	4
52 Bass clarinet	16	4
53 Baryton	16	4
54 Corno-di-bassetto	8	4
55 Cor anglais	8	4
56 Vox humana	8	4
57 Trompette	8	7
58 Clarion	4	7
Tremulant		

GREAT ORGAN

29 Stops and 1 Coupler (unenclosed)

	Feet	Press
59 Contra violone	32	6
60 Double open diap	16	10
61 Contra tibia	16	5
62 Bourdon	16	5
63 Double quint	10 ² / ₃	5
64 Open diapason no 1	8	10
65 Open diapason no 2	8	10
66 Open diapason no 3	8	5
67 Open diapason no 4	8	5
68 Open diapason no 5	8	5
69 Tibia	8	5
70 Doppel flote	8	5
71 Stopped diapason	8	5
72 Quint	5 ¹ / ₃	5
73 Octave no 1	4	10
74 Octave no 2	4	5
75 Principal	4	5
76 Gemshorn	4	5
77 Flute couverte	4	5
78 Tenth	3	5
79 Twelfth	2 ² / ₃	5
80 Super octave	2	10
81 Fifteenth	2	5
82 Mixture		
12.15.19.21.22	5rks	5
83 Fourniture		
19.22.24.26.29	5rks	6
84 Double trumpet	16	15
85 Trompette	8	15
86 Trumpet	8	15
87 Clarion	4	15
Grand Chorus on Great		

SWELL ORGAN

31 Stops (enclosed)

	Feet	Press
88 Contra geigen	6	5
89 Contra salicional	16	5
90 Lieblich bourdon	16	5
91 Open diapason	8	5
92 Geigen	8	5
93 Tibia	8	7
94 Wald flöte	8	5
95 Lieblich gedackt	8	5
96 Echo viola	8	5
97 Salicional	8	5
98 Vox angelica (FF)	8	5
99 Octave	4	5
100 Octave geigen	4	5
101 Salicet	4	5
102 Lieblich flöte	4	5
103 Nazard	2 ² / ₃	5
104 Fifteenth	2	5
105 Lieblich piccolo	2	5
106 Seventeenth	1 ¹ / ₅	5
107 Sesquialtera		
10.12.17.19.22	5rks	5
108 Mixture		
15.19.22.26.29	5rks	5
109 Contra hautboy	16	7
110 Hautboy	8	7
111 Krummhorn	8	7
112 Waldhorn	16	10
113 Cornopean	8	10
114 Clarion	4	10
115 Double trumpet	16	15
116 Trompette	8	15
117 Trumpet	8	15
118 Octave trumpet	4	15
Tremulant (5 inch wind)		
Tremulant (7 inch wind)		

SOLO ORGAN

22 Stops and 1 Coupler (partially unenclosed)

	Feet	Press
Unenclosed section		
119 Contra hohl flöte	16	7
120 Hohl flöte	8	7
121 Octave hohl flöte	4	7
Enclosed section		
122 Contra viole	16	7
123 Viole d'orchestre	8	7
124 Viole-de-Gamba	8	7
125 Violes celestes (FF)	8	7
126 Flute harmonique	4	7
127 Octave viole	4	7
128 Concert flute	4	7
129 Violette	2	7
130 Piccolo harmonique	2	7
131 Cornet de violes		
10.12.15	3rks	7
132 Cor anglais	16	7
133 Clarinet (orchestral)	8	7
134 Oboe (orchestral)	8	7
135 Bassoon (orchestral)	8	7
136 French horn	8	7
137 Contra tromba	16	20
138 Tromba real	8	20
139 Tromba	8	20
140 Tromba clarion	4	20
Solo Trombas on Great/Tremulant		

BOMBARDE ORGAN - 5 Stops (unenclosed)

	Feet	Press
141 Grand chorus, sub-unison, unison, 5.8.12.15.19.22.26.29	10rks	6
142 Contra tuba	16	30
143 Tuba	8	30
144 Tuba clarion	4	30
145 Tuba magna	8	50

COUPLERS - 38 Stops

- 1 Bombarde octave
- 2 Bombarde unison off
- 3 Bombarde sub octave
- 4 Solo octave
- 5 Solo unison off
- 6 Solo octave
- 7 Swell octave
- 8 Swell unison off
- 9 Swell sub octave
- 10 Choir octave
- 11 Choir unison off
- 12 Choir sub octave
- 13 Bombarde to choir
- 14 Solo to choir
- 15 Swell to choir
- 16 Great to choir
- 17 Bombarde to great
- 18 Solo to great
- 19 Swell to great
- 20 Choir to great
- 21 Solo to swell
- 22 Great to bombarde
- 23 Bombarde to pedal
- 24 Solo tenor solo to pedal
- 25 Solo to pedal
- 26 Swell to pedal
- 27 Great to pedal
- 28 Choir to pedal

ACCESSORIES - 4 Stops

- 29 Pedal stops off
- 30 All doubles off
- 31 Swell pistons on general
toe pistons
- 32 Great and pedal
combinations coupled

COUPLERS PRESENT AS DIVISIONALS

- 33 Choir Tremulant
- 34 Swell Tremulant (5 inch wind)
- 35 Swell Tremulant (7 inch wind)
- 36 Solo Tremulant
- 37 Grand Chorus on Great
- 38 Solo Trombas on Great

ADJUSTABLE PISTONS

8 channels of memory are provided on Choir console
16 channels of memory on Recital console

- 0 12345678910 Toe pistons to Pedal organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Choir organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Swell organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Great organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Solo organ
- 0 1234 Thumb pistons to Bombarde organ
- 0 12345678910 General pistons

REVERSIBLE PISTONS

In Choir Key Slip

- 1 Bombarde to Choir
- 2 Solo to Choir
- 3 Swell to Choir
- 4 Choir to Pedal

In Great Key Slip

- 5 Bombarde to Great
- 6 Solo to Great
- 7 Choir to Great
- 8 Swell to Great
- 9 Great to Pedal
- 10 Solo Trombas on Great
- 11 Grand Chorus on Great
- 12 Great and Pedal Combs. coupled
- 13 Advance Sequencer
- 14 Retard Sequencer

In Swell Key Slip

- 15 Pedal Stops off
- 16 All Doubles off
- 17 Solo to Swell
- 18 Swell to Pedal

In Solo Key Slip

- 19 Solo to Pedal

General pistons are to be found on the Key cheeks
Nos. 1-5 at the bass end and 6-10 at the treble end.
They are also duplicated above Bombarde manual
Nos. 6-10 at the bass end and 1-5 at the treble end.

In Choir Key Slip

- 20 General cancel

In Bombarde Key Slip

- 20 Great to Bombarde
- 21 Bombarde to Pedal

Toe Pistons

- 22 Great to Pedal
- 23 Bombarde to Pedal
- 24 Bombarde to Great
- 25 Full Organ
- 26 Grand Chorus on Great
- 27 Great to Choir

Cancels

In Great Key Slip

- 28 All Couplers off
- 29 Octave Couplers cancel

Above Bombarde Manual

- 30 Cancel
- 31 Great and Pedal Combs. coupled
- 32 Swell Pistons on General Toe Pistons
- 33 Full Organ

Toe Piston

- 34 General cancel

ADDITIONAL CONSOLE CONTROLS

Multi-switchplate for control of four Swell boxes on any of three Swell pedals.

- 1 Digital Crescendo pedal (0-37) acting on Swell, Great and Pedal (with LED indicator)
- 1 Digital Sequencer
(Choir Console 160 existing Generals / Recital Console 195 extra Generals)
- 1 Locking Piston
- 1 Console Light Switch
- 2 Cut-out Switches (North and South sides)
- 3 Blower Switches (No. 1, No. 2, 50")

ANALYSIS OF CONTENTS

	<i>Stops</i>	<i>Pipes</i>
Pedal Organ	35	996
Choir Organ	23	1764
Great Organ	29	2257
Swell Organ	31	2375
Solo Organ	22	1459
Bombarde Organ	5	854
Speaking Stops	145	9704
Couplers etc.	38	

TOTAL NUMBER OF REGISTERS 183



Professor Ian Tracey has had a life-long association with Liverpool Cathedral and its music, and with his two illustrious predecessors, continues the tradition of an almost apostolic succession. He studied organ with his immediate precursor Noel Rawsthorne, and then at Trinity College, culminating in Fellowship, after which scholarship grants enabled him to continue his studies in Paris with both André Isoir and Jean Langlais.

In 1980 he became the youngest Cathedral Organist in the country, and was subsequently appointed to his present position of Organist & Master of the Chorists two years later. He has played most of the major venues in this country, and an increasing number in Europe. Very much in demand in the U.S.A., he has made many extensive tours, playing in all the major cities.

On the wider musical canvas, he is a frequent broadcaster with the B.B.C. and a regular soloist at the Proms. His recordings on the Cathedral Organ have met with wide critical acclaim. He holds Fellowships from many of the major musical institutions, and is an examiner for several examining boards. In addition, he regularly conducts concerts with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir.

His other posts include Consultant Organist to the City of Liverpool at St. George's Hall; Chorus Master to the Royal Liverpool Philharmonic Society; and Professor, Fellow and Organist at Liverpool, John Moores University.

Professor Ian Tracey ist schon seit langem mit der Kathedrale von Liverpool und dem dortigen Musikgeschehen assoziiert und erhält, im Hinblick auf seine zwei Vorgänger, die Tradition einer sozusagen apostolischen Nachfolge aufrecht. Er studierte Orgel bei Noel Rawsthorne, seinem unmittelbaren Vorgänger, und dann am Trinity College, wo ihm eine Fellowship verliehen wurde. Mit einem Stipendium studierte er in der Folge in Paris weiter, und zwar bei André Isoir und Jean Langlais.

1980 wurde Ian Tracey der jüngste Organist an der Kathedrale von Liverpool, wo er zwei Jahre später die Stelle des Organisten und Chormeisters übernahm. Er spielt auf den meisten der bekannten

Instrumente in Großbritannien und in zunehmendem Maße auch in anderen europäischen Ländern. Auch in den USA, wo er verschiedene ausgedehnte Tourneen unternommen hat und in allen größeren Städten aufgetreten ist, erfreut er sich großer Beliebtheit.

In Großbritannien ist er häufig in Radioprogrammen der BBC zu hören und als regelmäßiger Solist bei den Promenade Concerts. Seine auf Platte eingespielten Vorträge auf der Orgel der Kathedrale von Liverpool fanden bei der Kritik große Anerkennung. Er ist Fellow von mehreren Musikinstituten und Examinator bei verschiedenen Prüfungskommissionen. Auch dirigiert er häufig die Konzerte des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir.

Außerdem betätigt er sich als beratender Organist der Stadt Liverpool an der St. George's Hall, als Chorleiter der Royal Liverpool Philharmonic Society, sowie als Professor, Fellow und Organist an der John Moores Universität in Liverpool.

Professeur Ian Tracey est longuement et fermement associé à la vie musicale de la cathédrale de Liverpool, où, après ses deux illustres prédécesseurs, il maintient dans la succession une tradition quasiment apostolique. Ian Tracey a étudié l'orgue d'abord auprès de son précurseur Noel Rawsthorne, et ensuite à Trinity College. Un "Fellowship" (bourse universitaire avec obligation de faire un cours ou des recherches) et autres bourses d'études, lui ont permis de suivre des cours de perfectionnement à Paris, auprès d'André Isoir et de Jean Langlais.

En 1980, Ian Tracey est le plus jeune organiste de cathédrale de son pays; deux ans plus tard il est nommé à son poste actuel: organiste et maître de chapelle. Au cours des années suivantes il donne des récitals dans les plus grandes églises du Royaume-Uni et se rend de plus en plus souvent en Europe. Renommé à présent aux Etats-Unis, il y effectue de longues tournées, couvrant la plupart des grandes villes américaines.

Dans un domaine musical plus large, il participe souvent aux programmes de la BBC, aux concerts promenades, et ses enregistrements à l'orgue de cathédrale lui ont valu les compliments chaleureux de la critique. Il est membre digne de plusieurs institutions musicales notoires et examinateur/juré. Il dirige régulièrement le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et chœur.

Ian Tracey est encore Organiste-Conseil de la Cité de Liverpool au St George's Hall, Maître de Chapelle/Chef de chœur de la Royal Liverpool Philharmonic Society, professeur enseignant et honoraire, et organiste à l'université John Moores de Liverpool.



The **BBC Philharmonic** was founded in 1934 and since that time its Principal Conductors have included Sir Charles Groves, George Hurst, Bryden Thomson and Raymond Leppard, supported by Günther Herbig and Bernhard Klee as Principal Guest Conductors. Over the years the orchestra has worked with many of the world's greatest conductors, including Pierre Monteux, Sir Adrian Boult, Sir Colin Davis, Kurt Sanderling, Charles Dutoit and Sir Georg Solti.

The BBC Philharmonic has an enviable reputation for its performance of new works, many of which were commissioned for the orchestra. Some of the world's greatest composers have conducted their own compositions with the orchestra, including Berio, Bliss, Lutoslawski, Maxwell Davies, Penderecki, George Lloyd, Tippett and Walton. Sir Peter Maxwell Davies joined the BBC Philharmonic as Composer/Conductor in July 1992, so strengthening the position of the orchestra as the major pioneer of 20th-century British music.

The BBC Philharmonic enjoys a great international reputation, and has travelled to the Far East, South America and all over Europe, including concerts in major capitals such as Berlin, Vienna and Prague. In June 1992 Yan Pascal Törtelier succeeded Sir Edward Downes as Principal Conductor of the orchestra.

Das **BBC Philharmonic** wurde 1934 gegründet und unter seinen Chefdirigenten befanden u.a. Sir Charles Groves, George Hurst, Bryden Thomson und Raymond Leppard, mit Unterstützung von Günther Herbig und Bernhard Klee als Ersten Gastdirigenten. Im Lauf der Jahre arbeitete das Orchester mit vielen der größten Dirigenten der Welt, darunter Pierre Monteux, Sir Adrian Boult, Sir Colin Davis, Kurt Sanderling, Charles Dutoit und Sir Georg Solti.

Das BBC Philharmonic besitzt einen beneidenswerten Ruf für seine Aufführungen neuer Werke, die oft für das Orchester in Auftrag gegeben wurden. Viele der größten Komponisten der Welt haben das Orchester in ihren eigenen Werken dirigiert, so etwa Berio, Bliss, Lutoslawski, Maxwell Davies, Penderecki, George Lloyd, Tippett und Walton. Sir Peter Maxwell Davies begann im Juli 1992 eine dauernde Assoziation als "hauseigener" Komponist und Dirigent des BBC Philharmonic und festigt damit weiter die Position des Orchesters als führende Pioniere für britische Musik des 20. Jahrhunderts.

Das Orchester genießt international großes Ansehen und unternimmt häufig weltweite Konzertreisen, darunter in den Fernen Osten, Südamerika und in Europa und in viele Metropolen wie Berlin, Wien und Prag. Im Juni 1992 trat Yan Pascal Törtelier die Nachfolge von Sir Edward Downes als Chefdirigent des Orchesters an.

L'orchestre **BBC Philharmonic** fut créé en 1934 et compte parmi les principaux chefs qui ont assumé sa direction, Sir Charles Groves, George Hurst, Bryden Thomson et Raymond Leppard, assistés de Günther Herbig et de Bernhard Klee. Pendant plus d'un demi-siècle d'existence l'orchestre a eu

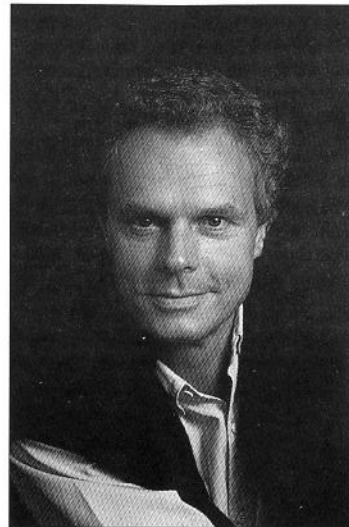
l'occasion de travailler sous la direction d'autres grands chefs internationaux, notamment: Pierre Monteux, Sir Adrian Boult, Sir Colin Davis, Kurt Sanderling, Charles Dutoit et Sir Georg Solti.

Le BBC Philharmonic a la réputation — au demeurant fort enviable — de créer de nouvelles œuvres, dont certaines commandées spécialement à son intention. Par ailleurs, de nombreux compositeurs de renommée mondiale: Berio, Bliss, Lutoslawski, Maxwell Davies, Penderecki, George Lloyd, Tippett et Walton, ont dirigé l'exécution de leurs propres œuvres par cet orchestre. Par ailleurs, Sir Peter Maxwell Davies, en sa double qualité de compositeur et de chef, a pris la tête de l'orchestre au mois de juillet 1992, renforçant encore la position du BBC Philharmonic — grand défenseur de la musique britannique du 20ème siècle.

Le BBC Philharmonic jouit d'une haute réputation internationale, s'étant produit, évidemment, à travers le monde et partout avec grand succès. Récemment, il s'est rendu en Extrême-Orient, en Amérique du Sud, et a sillonné l'Europe, donnant des concerts dans les grandes capitales, Berlin, Vienne, Prague, etc. Au mois de juin 1992 Yan Pascal Törtelier a succédé à Sir Edward Downes comme principal chef d'orchestre.



photo: Suzie Maeder



Yan Pascal Tortelier is one of the most exciting conductors to emerge from France in many years. He held the post of Principal Conductor and Artistic Director of the Ulster Orchestra for 3 years, following which in June 1992 he was appointed Principal Conductor of the BBC Philharmonic.

A student of piano and violin from the age of four, he studied harmony, counterpoint and composition with Nadia Boulanger from the age of twelve. At fourteen he won first prize for the violin at the Paris Conservatoire and went on to study conducting with Franco Ferrara.

Tortelier was for several years Associate Conductor of the Orchestre du Capitole in Toulouse, and he still makes regular guest appearances there, as well as throughout Europe and the USA. In 1991 he made his debut with the National Symphony Orchestra in Washington DC. In Britain, he has worked with all the major symphony and chamber orchestras and has recorded with the Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra and The Philharmonia.

Tortelier's operatic debut was in 1978 with Mozart's *Così fan tutte* in Toulouse. Since then he has conducted three productions for the Wexford Festival, two for Opera North, *Seraglio* for Scottish Opera and highly successful

productions of Bizet's *Carmen* and *The Pearl Fishers* and Massenet's *Werther* for English National Opera.

Yan Pascal Tortelier gehört zu den interessantesten französischen Dirigenten unserer Zeit. Er bekleidete das Amt des Chefdirigenten und künstlerischer Direktor des Ulster Orchestra drei Jahre lang, bevor er im Juni 1992 zum Chefdirigenten des BBC Philharmonic Orchestra ernannt wurde.

Als Vierjähriger begann er mit dem Klavier- und Violinunterricht, und im Alter von zwölf Jahren wurde er Schüler von Nadia Boulanger, die ihn in Harmonielehre, Kontrapunktik und Komposition unterrichtete. Als Vierzehnjähriger gewann er den Ersten Preis für Violinstudien am Pariser Konservatorium und setzte seine Studien bei Franco Ferrara fort.

Tortelier war mehrere Jahre lang beigeordneter Dirigent des Orchestre du Capitole in Toulouse. Dort, wie auch in anderen Teilen Europas und in den USA, tritt er regelmäßig als Gastdirigent auf.

1991 gab er sein Debüt mit dem National Symphony Orchestra in Washington DC. In Großbritannien hat er alle führenden Sinfonie- und Kammerorchester dirigiert. Mit dem Royal Philharmonic Orchestra, dem London Symphony Orchestra und dem Philharmonia Orchestra hat er zahlreiche Schallplattenaufnahmen eingespielt.

Torteliers Operndebüt fand 1978 in Mozarts *Così fan tutte* in Toulouse statt. Seither hat er drei Aufführungen für das Wexford Festival, zwei für Opera North, *Il Seraglio* für die Scottish Opera, sowie eine sehr erfolgreiche Inszenierung von Bizets *Carmen* und *Die Perlenfischer*, und Massenets *Werther* für die English National Opera dirigiert.

Yan Pascal Tortelier est un des chefs d'orchestre les plus intéressants que l'on ait vu émerger en France depuis des années. Il a occupé le poste de chef principal et directeur artistique de l'Ulster Orchestra pendant trois ans, et a été nommé ensuite chef principal du BBC Philharmonic, à partir de juin 1992.

Pascal Tortelier commença à jouer du piano et du violon dès l'âge de quatre ans. Nadia Boulanger lui enseigna l'harmonie, le contre-point et la composition alors qu'il n'avait encore que 12 ans. A 14 ans il remportait le Premier Prix de violon du Conservatoire de Paris, avant de se mettre à étudier la direction d'orchestre dans la classe de Franco Ferrara.

Pendant plusieurs années Pascal Tortelier fut l'un des chefs d'orchestre du Capitole de Toulouse, où il est encore souvent invité à prendre le bâton. Il est d'ailleurs invité à se produire un peu partout en Europe et aux Etats-Unis. En 1991 il a fait ses débuts à la tête du National Symphony Orchestra de Washington, DC. En Grande-Bretagne il a travaillé avec tous les grands orchestres symphoniques et orchestres de chambre; il a aussi enregistré plusieurs disques, avec le Royal Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra et le Philharmonia.

Pascal Tortelier a fait ses débuts dans le domaine de l'opéra en dirigeant l'orchestre de Toulouse et *Così fan tutte*, de Mozart; c'était en 1978. Depuis, on l'a vu diriger l'orchestre du festival de Wexford (trois opéras), l'orchestre d'Opera North (deux opéras), celui du Scottish Opera dans *l'Enlèvement au sérail*; et enfin celui de l'English National Opera à Londres dans trois grandes réalisations à succès: *Carmen* et les *Pêcheurs de perles* de Bizet, *Werther* de Massenet.



*Recent releases featuring
the BBC Philharmonic with Yan Pascal Tortelier*

DUKAS: Symphony in C major
Polyeucte Overture
CHAN 9225 - CD

DUTILLEUX: Symphonies Nos. 1 & 2
CHAN 9194 - CD

HINDEMITH: Symphony in E flat
Suite: Nobilissima Visione
Overture: Neues vom Tage
CHAN 9060 - CD

HINDEMITH: Cello Concerto
The Four Temperaments
CHAN 9124 - CD

HINDEMITH: Symphony 'Die Harmonie der Welt'
Symphonia serena
CHAN 9217 - CD

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Ralph Couzens
- Sound Engineer: Don Hartridge
- Editor: Peter Newble
- Recorded in Liverpool Cathedral on 26 & 27 October 1993
- Front Cover Painting: Detail from *The Muses leaving their father Apollo, to go and enlighten the world* by Gustave Moreau, courtesy of the Musée nationale Gustave Moreau.
Photo: © R.M.N., Paris
- Back Cover Photograph: The Grand Organ, Liverpool Cathedral, courtesy of Carl Fox Photography
- Sleeve Design: Penny Lee • Art Direction: Sarah Haines

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in England

POULENC: ORGAN CONCERTO ETC. - Tracey/BBC Phil./Tortelier

CHANDOS
CHAN 9271

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9271

Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)

**Symphony No. 1 for Organ and Orchestra,
Op. 42**

22:02

- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | Introduction and Allegro. Largo e maestoso – Allegro –
Tempo primo | 8:48 |
| 2 | II | Pastorale. Andante quasi allegretto | 6:03 |
| 3 | III | Finale. Allegro assai – Andante maestoso – Tempo primo | 7:07 |

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Symphony for Organ Op. 42, No. 5

34:32

- | | | | |
|---|-----|----------------------------|------|
| 4 | I | Allegro vivace – Più lento | 9:55 |
| 5 | II | Allegro cantabile | 7:07 |
| 6 | III | Andantino quasi allegretto | 6:11 |
| 7 | IV | Adagio | 5:01 |
| 8 | V | Toccata. Allegro | 6:03 |

Francis Poulenc (1899–1963)

Concerto for Organ, Strings and Timpani

23:04

Andante – Allegro giocoso – Subito andante moderato –
Tempo allegro, molto agitato – Très calme. Lent –
Tempo de l'allegro initial – Tempo introduction. Largo

TT 79:54

Ian Tracey organ
BBC Philharmonic
Yan Pascal Tortelier



POULENC: ORGAN CONCERTO ETC. - Tracey/BBC Phil./Tortelier

CHANDOS
CHAN 9271