

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9275

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1994 Chandos Records Ltd
© 1994 Chandos Records Ltd

DIGITAL

CHANDOS

Contemporaries
of
Mozart

Franz
Krommer

Symphonies
Op. 40 · Op. 102

London Mozart Players
Matthias Bamert

**Franz
Krommer**
(1759-1831)

Symphony Op.40

28:03

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 1 | I Adagio - Allegro vivace | 9:27 |
| 2 | II Adagio | 7:23 |
| 3 | III Allegretto | 4:46 |
| 4 | IV Allegro | 6:22 |

Symphony Op.102

29:26

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 5 | I Largo - Allegro vivace | 5:28 |
| 6 | II Adagio | 7:10 |
| 7 | III Allegretto | 7:03 |
| 8 | IV Allegro | 6:32 |

DDD TT = 57:38

London Mozart Players

Thomas Bowes Leader

Matthias Bamert *Conductor*

Lebrecht Collection



in 1795, and became Kapellmeister to Duke Ignaz Fuchs in 1798. In 1808 he applied, unsuccessfully, for a position as a violinist in the Hofkapelle, but some time after 1810 he was given the post of Kammertürhüter (Chamberlain) to the Emperor Franz I, and in this capacity accompanied him to Paris, Milan, Verona, Padua and Venice. Three years later he succeeded his compatriot Leopold Kozeluch as the last official director of chamber music and court composer to the Habsburg emperors, and retained the position until his death in Vienna on 8 January 1831 (just over three years after Schubert's death).

Franz Krommer was born (as František Vincenc Kramář) at Kamenice u Třebíče in Moravia on 27 November 1759 (not quite four years after Mozart); he was the son of an innkeeper, Jiří Kramář, who later became Mayor of Kamenice. Between 1773 and 1776 he studied the violin and the organ with his uncle, Antonín Matthias Kramář in Turán (near Brno), and became organist there about 1777. In 1785 he went to Vienna, and a year later joined the orchestra of the Duke of Styrum at Simontornya in Western Hungary, as a violinist. In 1790 he was appointed Kapellmeister of the cathedral at Pécs, also in Western Hungary, and two or three years later entered the musical establishment of Prince Grassalkovich de Gyarak. Krommer returned to Vienna

Krommer was one of the most successful and influential of the many Czech composers active in Vienna at the turn of the eighteenth century. The extent of his reputation is indicated by the rapid spread of his published compositions in reprints and arrangements, by German, French, Italian, Danish and even American publishers, and by his honorary membership of musical institutions in Vienna, Innsbruck, Paris, Milan, Venice and Ljubljana. His three-hundred-odd works include half-a-dozen symphonies, a score of concertos (mainly for wind instruments), over seventy string quartets, and a large quantity of other chamber music for strings and for winds.

Krommer composed at least nine symphonies, of which five were published by the firm of Jean/Johann André in Offenbach (near Frankfurt am Main) between 1798 and about 1820; two others ('No. 6', dated 1823, and 'No. 9', dated 1830) exist in manuscript, and a further two ('No. 7' and 'No. 8') are lost. The earlier of the two recorded here, 'No. 2' in D, Op. 40, was published in 1803, with a dedication to a 'Monsieur P. Bernard', and is scored for strings, flute and pairs of oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets and timpani. It opens with an impressive slow introduction in D minor and very reminiscent of Mozart's *Don Giovanni*. The most salient feature of the first subject of the main *Allegro vivace* into which this leads is a rising octave scale (initially in D major, the movement's main key), which has two distinct off-shoots: a succession of staccato chords on the full orchestra, and a gentler, *legato* idea on the strings. A discussion of these three elements in combination leads to an attractive second subject (in A) presented in dialogue between woodwinds and strings. A substantial development section, which brings into play the two subsidiary elements of the first subject and the second subject, is followed by a recapitulation that is fairly regular except for the fact that it does not begin with a formal re-statement of the opening flourish. The *Adagio* (in A) begins with an elegant, Mozartian theme on the strings, that sounds as if it is going to form the basis of a set of variations. But a contrasting, un-melodic episode, in A minor and for full orchestra (less, for the time being, trumpets and timpani), intervenes, and from this point on these two contrasting factors are alternated and combined in free, rhapsodic style, perhaps with some 'programmatic' significance of which we are not aware.

The third movement is a rather Beethovenish scherzo (masquerading as a Minuet), full of pounding triplet fanfares, but not without a sense of humour; it frames a wistful, waltz-like Trio (in G), mostly lightly scored, for flute, bassoon and strings. The festive finale begins with a vivacious theme on the strings, balanced, after a vigorous *tutti*, by a catchy second subject, shared, as is its counterpart in the first movement, between woodwinds and strings. The four-note (two long,

two short) motif which propels the first *tutti* and persists throughout the second subject figures prominently in the development.

The Symphony 'No. 4' in C minor, Op. 102 is not dated, but was probably composed towards the end of the second decade of the nineteenth century; it is dedicated to Count Rudolph Wrba, Councillor and Grand-Chamberlain to the Emperor of Austria, and is scored for an orchestra similar to that used in 'No. 2', but with the addition of a second pair of horns and three trombones. The slow introduction is longer and more substantial than that of 'No. 2' and it establishes the predominantly serious mood of the *Allegro vivace*, which is cast in C minor, even though the light-hearted air of the second subject, a bubbling tune in the relative major, E flat, is in sharp contrast with the sombre main theme, with its Schubertian *tremolo* patterns in the accompaniment, and the movement ends in an unequivocal C major. The *Adagio* (in A flat major) is in ternary form, with a substantially varied reprise. The outer sections are based on a mellow, expansive theme entrusted predominantly to the strings, while the (thematically related) central episode is a dramatic interlude beginning in F minor, which leaves its mark on the last part of the movement.

The *Allegretto* (in C minor) is again a true scherzo, although not so designated. It is more solid than its counterpart in 'No. 2', and notable for its perceptive wind writing: its 'trio' (in C major) is also symphonic in stature. Although the finale — which is in sonata form, with a brief but busy development, though only one real theme — is cast in C major, it contains passages to which the trombones impart an air of undeniable majesty; yet the perky, Rossinian theme on which it is based keeps on turning up, as though refusing to allow the symphony to end on a solemn note.

© 1994 Robin Golding



Franz Krommer wurde (als František Vincenc Kramár) am 27. November 1759, nicht ganz vier Jahre nach Mozart, in Kamenice u. Třebíče in Mähren geboren. Sein Vater, der Gastwirt Jiří Kramár, wurde später Bürgermeister von Kamenice. Von 1773 bis 1776 lernte František bei seinem Onkel, Antonín Matthias Kramár in Turán bei Brno das Geigen- und Orgelspiel und wurde dort 1777 Organist. 1785 reiste er nach Wien, und ein Jahr später wurde er Geiger im Orchester des Herzogs von Styrum in Simontornya in Westungarn. 1790 übernahm er das Amt des Kapellmeisters an der Kathedrale von Pécs. Zwei oder drei Jahre später trat er in den Dienst des Prinzen Grassalkowitsch de Gyarak. 1795 kehrte er nach Wien zurück und wurde 1798 Kapellmeister des Herzogs Ignaz Fuchs. Im Jahr 1808 bewarb er sich ohne Erfolg um eine Stelle als Geiger in der Hofkapelle, doch irgendwann kurz nach 1810 stellte ihn Kaiser Franz I als „Kammertürhüter“ ein. In dieser Kapazität begleitete er ihn auf Reisen nach Paris, Mailand, Verona, Padua und Venedig. Drei Jahre später übernahm er in Nachfolge seines Landsmanns Leopold Koželuch als letzter das Amt des Kammermusikdirektors und Hofkomponisten der Habsburger Kaiser, das er bis zu seinem Tod bekleidete. Er starb am 8. Januar 1831 (drei Jahre nach Schubert) in Wien.

Krommer war einer der erfolgreichsten und einflussreichsten der vielen tschechischen Komponisten die um die Wende des 18. Jahrhunderts in Wien wirkten. Die weite Verbreitung seiner Werke, die von deutschen, französischen, italienischen, dänischen und sogar amerikanischen Verlegern als Nachdruck und auch als Transkriptionen veröffentlicht wurden, zeugen von seiner Beliebtheit. Außerdem war er Ehrenmitglied von Musikeinrichtungen in Wien, Innsbruck, Paris, Mailand, Venedig und Ljubljana. Unter den über 300 Werken, die er uns hinterlassen hat, befinden sich ein halbes Dutzend Symphonien, zahlreiche Konzerte (hauptsächlich für Windbläser), über siebzig Streichquartette und eine Fülle von Kammermusik für Streicher und für verschiedene Blasinstrumente.

Krommer schrieb mindestens neun Symphonien, von denen fünf von 1798 bis ca. 1820 bei Jean (Johann) André in Offenbach verlegt wurden. Darüber hinaus liegen zwei („Nr. 6“ von 1823 und „Nr. 9“ von 1830) in Manuskriptform vor, und zwei weitere („Nr. 7“ und „Nr. 8“) sind verschollen. Die ältere der beiden hier eingespielten, „Nr. 2“ in D, op. 40, die 1803 mit einer Widmung an einen gewissen „Monsieur P. Bernard“ veröffentlicht wurde, ist für Streicher, Flöte, je zwei Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten und Kesselpauken orchestriert. Sie beginnt mit einer eindrucksvollen langsamen Einleitung in D-Dur, die an Mozarts *Don Giovanni* erinnert. Das auffallendste Merkmal im ersten Thema des darauffolgenden *Allegro vivace* ist eine aufsteigende

Oktavtonleiter — zunächst in D-Dur, der Haupttonart des Satzes — von dem sich zwei Seitenthemen ableiten, nämlich eine Folge von *staccato*-Akkorden im Tutti und eine *legato*-Idee der Streicher. Die Verarbeitung dieser drei Elemente führt zu einem attraktiven zweiten Thema (in A-Dur), das Holzbläser und Streicher im Dialog verarbeiten. Auf einen ausgedehnten Durchführungsabschnitt, in dem die zwei Seitenthemen des ersten Themas sowie das zweite Thema behandelt werden, folgt eine Reprise, die nur insofern unkonventionell ist, als sie nicht mit einer formellen Re-Exposition der einleitenden Verzierung beginnt. Das *Adagio* (in A-Dur) beginnt mit einem eleganten Streicherthema im Stil Mozarts, von dem wir erwarten, daß sich darauf eine Reihe von Variationen aufbauen werden. Doch ein kontrastierendes, unmelodisches Thema in a-Moll, das vom ganzen Orchester unter Auslassung der Trompeten und Kesselpauken gespielt wird, mischt sich ein. Diese beiden kontrastierenden Themen bestreiten in der Folge den Ablauf, entweder abwechselnd oder kombiniert in freier, rhapsodischer Form. Womöglich unterliegt hier eine uns unbekannte programmatische Bedeutung.

Der dritte Satz ist ein als Menuett verkleidetes Scherzo, das in vieler Beziehung an Beethoven erinnert. Es ist voller hämmernder Triolen, doch nicht ohne Humor. Der Mittelteil ist ein nostalgisches, walzerähnliches Trio (in G-Dur), das vorwiegend leicht instrumentiert ist, d.h. lediglich für Flöte, Fagott und Streicher. Das festliche Finale beginnt mit einem lebhaften Thema der Streicher, auf das nach einem energischen *Tutti* ein gefälliges zweites Thema folgt, in das sich, wie im ersten Satz, die Holzbläser und Streicher teilen. Das aus vier Noten bestehende anfängliche *Tutti*-Motiv (2 lang, 2 kurz), das auch im zweiten Thema hervortritt, beherrscht die Durchführung.

Die Symphonie „Nr. 4“ in c-Moll ist nicht datiert, entstand jedoch höchstwahrscheinlich Ende des zweiten Jahrzehnts des neunzehnten Jahrhunderts. Sie ist dem Grafen Rudolph Wrba gewidmet, dem Oberhofmeister des österreichischen Kaisers, und ist in der Instrumentation ähnlich wie „Nr. 2“, allerdings unter Hinzufügung von zwei weiteren Hörnern und drei Posaunen. Die langsame Einleitung ist länger und hat mehr Substanz als die von „Nr. 2“ und gibt den vorwiegend ernsten Ton des *Allegro vivace* an. Dieses ist zwar in c-Moll, doch steht die unbeschwerte Stimmung des zweiten Themas, einer sprudelnden Melodie in Es-Dur, in scharfem Gegensatz zu dem düsteren Hauptthema mit seinen Tremolo-Figuren im Stil Schuberts. Der Satz endet mit Bestimmtheit in der Tonart C-Dur. Das *Adagio* (in As-Dur) ist ternär angelegt und bringt eine wesentlich veränderte Reprise. Die Eckabschnitte basieren auf einem warmen, gefühlvollen, hauptsächlich von den Streichern interpretierten Thema. Dagegen hebt sich der (thematisch verwandte) in

f-Moll beginnende Mittelabschnitt als dramatisches Zwischenspiel ab, das dem Ende des Satzes sein Siegel aufdrückt.

Das *Allegretto* (in c-Moll) ist wiederum ein richtiges Scherzo, obwohl es nicht als solches bezeichnet wird. Es ist gewichtiger als sein Gegenstück in "Nr. 2" und fällt durch die feinfühlig Instrumentation für Holzbläser auf. Das "Trio" (in C-Dur) ist von symphonischer Größe. Das Finale ist ebenfalls in C-Dur und ist in Sonatenform angelegt, allerdings nur mit einem eigentlichen Thema, und einer kurzen, lebhaften Durchführung. Es enthält majestätische Posaunenpassagen, doch setzt sich das heitere, an Rossini erinnernde Thema immer wieder durch und sorgt dafür, daß die Symphonie nicht auf einer ersten Note ausklingt.

© 1994 Robin Golding
Übersetzung: Inge Moore



Franz Krommer (de son vrai nom František Vincenc Kramár) naît à Kamenice u Třebíče, en Moravie, le 27 novembre 1759, presque quatre ans après Mozart. Son père, Jiří Kramár, aubergiste, deviendra plus tard le maire de Kamenice. De 1773 à 1776 Franz étudie le violon et l'orgue auprès de son oncle, Antonín Kramár, à Turán (près de Brno); en 1777 il est organiste. En 1785 il part pour Vienne et un an plus tard entre comme violoniste dans l'orchestre du Duc de Styrum à Simontornya (Hongrie occidentale). En 1790, il est nommé maître de chapelle à la cathédrale de Pécs (toujours en Hongrie occidentale), puis deux ou trois ans plus tard passe au service du Prince Grassalkovich de Gyarak. En 1795 Krommer revient à Vienne, et en 1798 il est maître de chapelle à la cour du Duc Ignaz Fuchs. En 1808 sa demande d'admission comme violoniste de la Hofkapelle est rejetée, mais autour de 1810 il obtient le poste de chambellan de l'empereur et accompagne Franz 1er dans ses voyages à Paris, Milan, Vérone, Padoue et Venise. Trois ans plus tard il succède à son compatriote, Leopold Kozeluch, comme directeur de la musique de chambre et compositeur à la cour des Habsbourg. Il occupera ce poste jusqu'à sa mort, à Vienne, le 8 janvier 1831 (trois ans après celle de Schubert).

De nombreux compositeurs tchèques vivaient à Vienne au début du XVIII^e siècle; Krommer fut parmi les plus célèbres et les plus influents d'entre eux. L'étendue de sa réputation dû être considérable puisque ses compositions furent éditées, ré-éditées et arrangées par des éditeurs allemand, français, italien, danois et même américain, et qu'il fut membre honoraire de plusieurs institutions musicales importantes, à Vienne, Innsbruck, Paris, Milan, Venise et Ljubljana. Ses quelque 300 ouvrages comportent une dizaine de symphonies, des concertos (pour instruments à vent surtout), et une grande quantité de partitions de musique de chambre pour instruments à cordes et à vent, dont plus de 70 quatuors à cordes.

Krommer composa au moins neuf symphonies; cinq furent éditées par la maison Jean / Johann André, à Offenbach (près de Francfort s / Main), entre 1798 et 1820; deux autres (la symphonie "no 6", datée 1823 et la symphonie "no 9", datée 1830) existent seulement sous forme de manuscrits. Les partitions de deux autres, la symphonie "no 7" et la symphonie "no 8" ont disparu. Des deux enregistrées ici (symphonie "no 2" et symphonie "no 4") la symphonie "no 2", en ré, op 40 est la plus ancienne; éditée en 1803, elle est dédiée à: "Monsieur P. Bernard". Son exécution demande, pour effectif orchestral, cordes, flûte et paires de hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes et timbales. Elle commence par une introduction lente et imposante qui rappelle d'assez près celle de *Don Juan*, de Mozart. Le premier sujet de l'*Allegro vivace* a pour trait caractéristique une gamme montante, en octaves, (commençant en ré majeur, le ton principal du mouvement) dont partent deux ramifications distinctes: une succession d'accords *staccato*, avec tout l'orchestre, et une idée *legato*, plus douce, confiée aux cordes. Les trois éléments se combinent et poursuivent une conversation qui les conduit au second sujet, en la, sorte de dialogue entre les bois et les cordes. La section du développement, substantielle, fait entrer en jeu les éléments subsidiaires du premier sujet et le second sujet. Elle est suivie de la récapitulation, habituelle si on excepte le fait qu'elle omet au commencement la ré-exposition usuelle de l'introduction. L'*Adagio* (en la) commence par un thème mozartien, élégant (cordes), qui semblerait annoncer une série de variations. Mais l'orchestre intervient (trompettes et timbales temporairement silencieuses), pour un épisode en la mineur, non mélodique, totalement différent. A partir de ce moment-là les deux facteurs contrastants alternent et se combinent pour créer un passage de style rhapsodique dégagé, peut-être "à programme", mais dont on ignore le sens.

Le troisième mouvement, un scherzo un peu beethovenien qui se déguise en menuet, riche de fanfares en triolets, un peu lourdes mais non sans humour, encadre un trio (en sol), du genre valse désenchantée, orchestré pour flûte, basson et cordes. Le finale, empreint de gaieté, commence

par un thème animé (cordes), suivi d'un vigoureux *tutti*. Le second sujet, attachant, fait pendant au premier, et, comme son correspondant au premier mouvement, revêt la forme d'un dialogue entre les bois et les cordes. La section du développement met en relief le motif en quatre notes (deux longues, deux brèves) qui a fait entrer le premier *tutti*, et a persisté tout au long de l'exposition du second sujet.

La symphonie "no 4", en ut mineur, op 102, ne porte pas de date, mais fut probablement composée vers la fin des années 1820; elle est dédiée au Comte Rudolph Wrba, conseiller et grand-chambellan de l'empereur d'Autriche. Elle est harmonisée pour le même type d'orchestre que la symphonie "no 2", avec deux cors en plus et trois trombones. L'Introduction lente, est plus longue et plus substantielle que celle de la symphonie "no 2". Elle définit le caractère presque toujours sérieux de l'*Allegro vivace*, en ut mineur. L'autre aspect, gai et léger (second sujet), est un air qui pétillie dans le ton de la relative majeure, mi bémol, et contraste vivement avec le ton sombre du thème principal, dont l'accompagnement à trémolos rappelle Schubert. Le mouvement se termine, sans équivoque, en ut majeur. L'*Adagio* (en la bémol majeur) est de forme ternaire, avec reprise variée. Les sections 1 et 3 reposent sur un thème mœlleux, expansif, confié principalement aux cordes, tandis que l'épisode central (au thème apparenté), commençant en fa mineur, est un interlude dramatique qui laissera son empreinte sur la dernière partie du mouvement.

L'*Allegretto* (en ut mineur) véritable scherzo lui aussi, bien que nommé différemment, est plus solide que son correspondant de la symphonie "no 2". La partie des instruments à vent est remarquable. Le "trio" (en ut majeur) revêt une stature symphonique. Le finale en ut majeur, de forme sonate, avec un seul vrai thème, au développement court mais chargé, contient des passages auxquels les trombones donnent un ton incontestablement majestueux; pourtant le thème rossinien, guilleret, qui circule dans tout le mouvement, n'arrête pas de s'interposer, comme s'il voulait empêcher la symphonie de se terminer sur une note solennelle.

© 1994 Robin Golding
Traduction: Paulette Hutchinson



The **London Mozart Players** is one of the oldest established chamber orchestras in Britain. Founded in 1949 by Harry Blech (the orchestra's Conductor Laureate since 1984), it took part in 1951 in the inaugural week of concerts at the newly-opened Royal Festival Hall, and has since played every season on the South Bank. The London Mozart Players, as its name suggests, plans its repertory around the music of the eighteenth century, particularly the twin pillars of Haydn and Mozart. Ever since its inception the orchestra has also performed the music of this century and has commissioned and given many first performances, particularly of works by British composers.

The orchestra tours frequently both in the United Kingdom and abroad. It has issued a number of recordings, and undertakes studio recordings and broadcasts for the BBC. the London Mozart Players is the resident orchestra of Fairfield Halls, Croydon, where its work in education and the community has been highly praised.

Matthias Bamert is now Music Director for the London Mozart Players and the Principal Guest Conductor is Howard Shelley.

Die **London Mozart Players** sind eines der am längsten etablierten Kammerorchester in Großbritannien. 1949 von Harry Blech (seit 1984 Conductor Laureate des Orchesters) gegründet, nahmen sie 1951 an den Eröffnungskonzerten in der neuerrichteten Londoner Royal Festival Hall teil, und spielten seitdem in jeder Saison an der South Bank. Die London Mozart Players plant, wie sein Name andeutet, sein Repertoire um die Musik des 18. Jahrhunderts, mit Schwerpunkt auf Haydn und Mozart. Von Anfang an haben sie auch Musik aus unserem Jahrhundert aufgeführt und viele Werke, besonders von britischen Komponisten, in Auftrag gegeben und uraufgeführt.

Die London Mozart Players unternehmen häufig Konzertreisen in Großbritannien und im Ausland. Das Orchester hat eine Anzahl von Schallplattenaufnahmen veröffentlicht und ist häufig für Studioaufnahmen und Konzerte der BBC gefragt. Die London Mozart Players sind derzeit in den Fairfield Halls, Croydon, ansässig, wo ihre Bildungs- und Kommunalarbeit besonders gepriesen wird.

Musikdirektor der London Mozart Players ist Matthias Bamert und Howard Shelley ist Erster Gastdirigent.

Les **London Mozart Players** forment un des plus anciens orchestres de musique de chambre de Grande Bretagne. L'ensemble, fondé en 1949 par Harry Blech (son chef lauréat depuis 1984), prit part en 1951 à la semaine musicale d'inauguration du Royal Festival Hall, alors récemment terminé (sur la rive sud de la Tamise à Londres). Depuis, c'est un familier des salles de la rive sud, où il se produit chaque

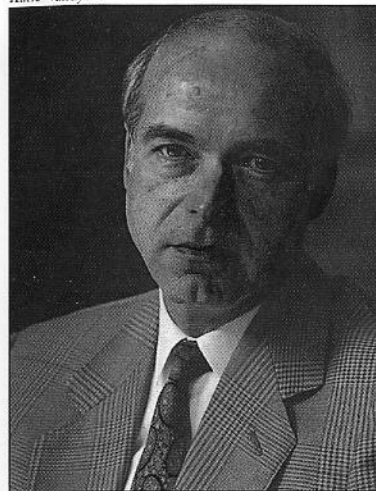
saison. Ses programmes comportent, en général, de la musique du 18ème siècle, et, en particulier, celle de Haydn et de Mozart, les deux piliers jumeaux de son répertoire. Mais l'orchestre exécute aussi, depuis sa fondation, des œuvres de ce siècle; il commande des ouvrages à divers compositeurs, britanniques surtout, et en assure la création.

Le groupe se produit très souvent en tournées, au Royaume-Uni et dans d'autres pays. Il a à son actif un grand nombre d'enregistrements sur disques et en studio pour la BBC. Les London Mozart Players ont pour siège et salle attitrée le Fairfield Hall à Croydon, dans la banlieue de Londres. Ils organisent, à l'intention de la population locale, des programmes spéciaux qui leur valent de chaleureux compliments.

Les London Mozart Players ont pour directeur musical Matthias Bamert et pour chef principal invité, Howard Shelley.



Katie Vandyck



Matthias Bamert is a conductor of wide-ranging talents whose reputation in the big romantic repertoire, championship of new music and innovative programming have garnered international praise. Bamert has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and since 1993/94 has also been Music Director of the London Mozart Players, Britain's longest established chamber orchestra.

Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to George Szell and later as assistant conductor to Leopold Stokowski. Previous posts have included Resident Conductor of the Cleveland Orchestra, Music Director of the Swiss Radio Orchestra in Basel (1977-83) and Principal Guest Conductor of the Royal Scottish National Orchestra (1985-90) when he was also Director of the contemporary festival, Musica Nova, in Glasgow.

As well as having had his own compositions performed and recorded by many major orchestras in the USA and Europe, Bamert has a fine reputation as an interpreter of contemporary works, and he has conducted world premieres of works by Takemitsu,

Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon and Rihm.

For Chandos Bamert has made a number of recordings including Schoenberg's *Pelléas et Mélisande* with the Royal Scottish National Orchestra, and, to wide critical acclaim, the complete symphonies of Hubert Parry with The London Philharmonic.

Born in Switzerland, Matthias Bamert has lived in London since 1987.

Matthias Bamert ist ein vielfältig talentierter Dirigent, der sich mit seinem umfangreichen romantischen Repertoire, seiner Interpretation von zeitgenössischer Musik und seinen phantasievollen Programmen international einen Namen gemacht hat. Er ist seit 1992 Direktor des berühmten Luzern Festival und seit 1993/94 Musikdirektor der London Mozart Players, Englands ältestem Kammerorchester.

Zu Anfang seiner beruflichen Laufbahn als Dirigent ging Matthias Bamert bei George Szell in die

Lehre und war später stellvertretend für Leopold Stokowski tätig. Es folgten Engagements als Dirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizer Radioorchesters Basel (1977-83), Erster Gastdirigent des Royal Scottish National Orchestra (1985-90) und im Zusammenhang damit Direktor der zeitgenössischen Musikfestspiele, Musica Nova, in Glasgow.

Matthias Bamert hat sich als Interpret zeitgenössischer Musik einen prominenten Ruf erworben. Die Weltpremieren von Werken von Takemitsu, Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon und Rihm sind unter seinem Dirigentenstab zur Aufführung gekommen. Seine eigenen Kompositionen werden von vielen führenden Orchestern in den USA und Europa aufgeführt und eingespielt.

Auf dem Chandos-Label ist Matthias Bamert mit verschiedenen Einspielungen vertreten, darunter Schönbergs *Pelléas et Mélisande* mit dem Royal Scottish National Orchestra und die mit großem Beifall von der Kritik aufgenommenen vollständigen Symphonien Hubert Parrys mit dem London Philharmonic.

Matthias Bamert ist gebürtiger Schweizer, lebt jedoch seit 1987 in London.

Matthias Bamert est un chef d'orchestre aux talents multiples: ses dons d'interprétation du grand répertoire romantique, sa défense de la musique nouvelle et ses programmes innovateurs lui valent des éloges un peu partout dans le monde. Depuis 1992, M. Bamert est directeur du célèbre festival de Lucerne, et il est nommé directeur musical des London Mozart Players — le plus ancien des orchestres de musique de chambre britanniques — à partir de la saison 1993/94.

Matthias Bamert a débuté, dans la carrière, comme aide de George Szell, puis comme adjoint de Leopold Stokowski. Il a été ensuite chef titulaire du Cleveland Orchestra, directeur musical de l'orchestre de la Radio suisse, à Bâle, (1977-1983), principal chef invité du Royal Scottish National Orchestra (1985-1990) et en même temps directeur du festival de musique contemporaine, Musica Nova, à Glasgow.

Matthias Bamert, compositeur, a dirigé l'exécution de ses propres œuvres (enregistrées également) par divers grands orchestres des Etats-Unis et d'Europe. M. Bamert est aussi l'interprète réputé d'œuvres contemporains; comme tel il a dirigé les premières mondiales d'œuvres de Takemitsu, Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon et Rihm.

Le nom de M. Bamert figure sur plusieurs enregistrements Chandos, notamment: *Pelléas et Mélisande* de Schoenberg, avec le Royal Scottish National Orchestra — disque qui a reçu les compliments chaleureux de la critique — et l'intégrale des symphonies d'Hubert Parry avec Le London Philharmonic.

Né en Suisse, Matthias Bamert vit à Londres depuis 1987.



Already released

CLEMENTI: Symphony No. 1 in C major wo32
Symphonies in B flat major & D major Op. 18
London Mozart Players / Matthias Bamert
 CHAN 9234 - CD

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Ralph Couzens
- Sound Engineer: Ben Connellan
- Assistant Engineer: Richard Smoker
- Editor: Peter Newble
- Recorded in St Jude's Church, London NW11 on 11 & 12 November 1993
- Cover Painting: *Eine Aussicht im Prater gegen die Vorstadt Landstraße* by Joseph Heideloff, courtesy of the Akademie der Bildenden Künste, Vienna / Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Sarah Haines

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB

KROMMER: SYMPHONIES Opp. 40 & 102 - London Mozart Players / Bamert

CHANDOS
CHAN 9275

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9275

Franz
Krommer
(1759-1831)



Symphony Op. 40

28:03

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 1 | I Adagio - Allegro vivace | 9:27 |
| 2 | II Adagio | 7:23 |
| 3 | III Allegretto | 4:46 |
| 4 | IV Allegro | 6:22 |

Symphony Op. 102

29:26

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 5 | I Largo - Allegro vivace | 5:28 |
| 6 | II Adagio | 7:10 |
| 7 | III Allegretto | 7:03 |
| 8 | IV Allegro | 6:32 |

DDD TT = 57:38



INVESTING IN THE COMMUNITY

London Mozart Players

Thomas Bowes Leader

Matthias Bamert Conductor

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LQ7038

© 1994 Chandos Records Ltd. © 1994 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

KROMMER: SYMPHONIES Opp. 40 & 102 - London Mozart Players / Bamert

CHANDOS
CHAN 9275