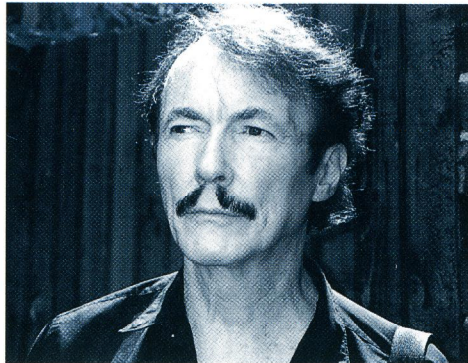
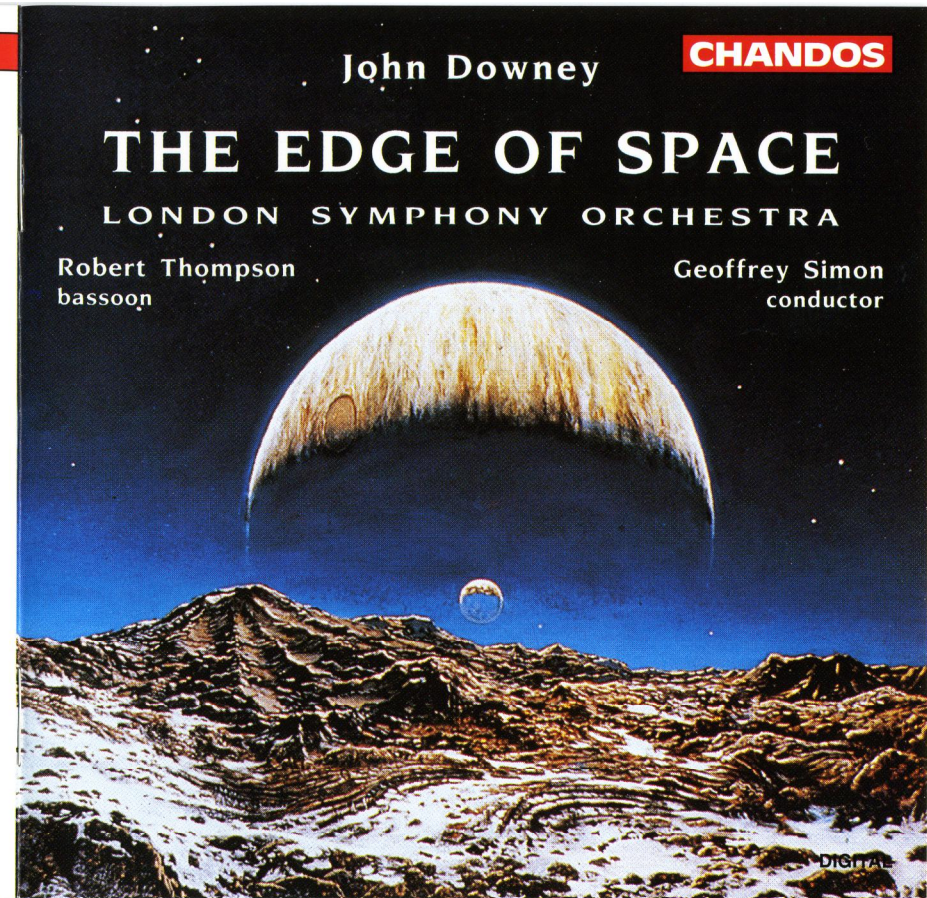


CHANDOS DIGITAL CHAN 9278



CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1981 Chandos Records Ltd.
© 1994 Chandos Records Ltd.



GORDON JACOB (1895-1984)

Concerto for Bassoon and Strings with (optional) Percussion (15:19)

Konzert für Fagott und Streicher mit Schlagzeug
Concerto pour basson et cordes avec percussions (ad libitum)

- | | | |
|---|----------------------------|--------|
| 1 | I Allegro | (5:06) |
| 2 | II Adagio | (5:37) |
| 3 | III Rondo: Allegro giocoso | (4:26) |

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

JOHN DOWNEY (b.1927)

- | | | |
|---|--|---------|
| 4 | The Edge of Space: Fantasy for Bassoon and Orchestra | (19:36) |
|---|--|---------|

Fantasie für Fagott und Orchester; Fantaisie pour basson et orchestre

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

JURRIAN ANDRIESEN (b.1925)

- | | | |
|---|--|---------|
| 5 | Concertino for Bassoon and Wind Ensemble | (10:47) |
|---|--|---------|

Concertino für Fagott und Bläserensemble
Concertino pour basson et instruments à vent
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

WIND PLAYERS OF THE ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

<i>Flutes</i>	William Bennett	<i>Bassoons</i>	Graham Sheen
	Christopher Nicholls		Ian Cuthill
<i>Oboes</i>	Neil Black	<i>Horns</i>	Timothy Brown
	James Brown		Christian Rutherford
<i>Clarinets</i>	Thea King		
	Julian Farrell		

DDD TT = 46:04

ROBERT THOMPSON Bassoon

GEOFFREY SIMON Conductor

Gordon Jacob: Concerto for Bassoon and Strings with (optional) Percussion

GORDON PERCIVAL SEPTIMUS JACOB was born on 5 July 1895, and took his compositional training at London's Royal College of Music following the First World War. He began a long and distinguished teaching career at that same institution in 1926, receiving the degree D.Mus. in 1935, and continuing to remain active well after his retirement forty years later. Not only was he continually productive as a composer, but he also authored several successful pedagogical books for both musicians and laymen. His compositions for wind ensembles and solos were particularly noteworthy, with this 1935 concerto dedicated to the great English bassoonist Archie Camden serving as an outstanding example of that genre.

This piece blends the style and sonority of a traditional eighteenth-century concerto with the well-defined but shifting tonalities and crisp, accessible melodies that are the hallmark of Jacob's style. The first movement features the bassoon as a jaunty *buffo* playing against a saucy body of strings and percussion. The second movement is quite different, suspending an extraordinarily beautiful melody in the highest register of the instrument above an accompaniment of muted cellos and basses. Long, sustained phrases and thick scoring for the strings contribute to the intensity that suffuses the movement. A sprightly *Rondo* in four principal sections finishes out the piece. Bouncing and bubbling along, it leads to an extended cadenza for the solo bassoon, then concludes in a burst of enthusiasm.

John Downey: The Edge of Space — Fantasy for Bassoon and Orchestra

JOHN DOWNEY was born in Chicago where he received his early music education which included a healthy exposure to American jazz. He went on to study with Darius Milhaud, Nadia Boulanger, Arthur Honegger, Vittorio Rieti and Rudolph Ganz. He has an impressive list of grants, awards and commissions to his credit, not the least of which was being named Chevalier de l' Ordre des Arts et des Lettres by the French government, in 1980. Downey's music is characterized by free-flowing sections that evolve from one another, frequently imbued with what he calls 'undercurrent jazz'. In his orchestral compositions he shows a strong feeling for instrumental colour, a pervasive sense of structure and a rich harmonic palette. His output encompasses music for a wide variety of media, from songs and unaccompanied solos to electronic tape pieces with light sculpture and partially controlled

improvisation. In the words of *Fanfare* reviewer, Kyle Gann (Oct./Nov. 1987), 'Downey is a musician for whom "isms" seem not to exist. His music is both tonal and dissonant, lyrical and yet too thorny to fall into categories of either conservatism, new romanticism, or postminimalism. There are no gimmicks here, no systems, and little to indicate whether the pieces were written in 1930, 1980, or yesterday...his music is filled with solid musicianship... His music has been performed internationally, in England, France, Turkey, Romania, Ukraine, Brazil, Korea, Israel, and throughout the United States and Canada.

Downey is an alumnus of DePaul University, Chicago Musical College, the Paris Conservatoire National de Musique (Prix de Composition), and the University of Paris, Sorbonne (Docteur es Lettres, Ph.D.). At present, he holds the title of Composer-in-residence and Distinguished Professor of Music at the University of Wisconsin in Milwaukee, and maintains a busy schedule of composing, teaching, conducting and performing.

The *Fantasy* was commissioned by the National Endowment for the Arts in cooperation with The Milwaukee Symphony in 1978, and received its premiere on 17 September of that year by the Milwaukee Symphony Orchestra with Kenneth Schermerhorn as conductor and Stephen Basson, its dedicatee, as soloist. No other work in the repertoire displays the bassoon in so opulent a setting. Scale and proportion play an important role in this work of nearly twenty minutes length calling for a full symphonic accompaniment. Problems of balance in such a score are enormous, and presented a great challenge for the composer which he met head on. His success in this regard may be measured by the commission he received subsequently for an equally challenging work, his *Concerto for Double Bass and Orchestra*. Both works are enjoying a vigorous artistic existence.

An Introduction opens the work with dark, sweeping gestures in the low strings that quickly envelop the entire orchestra. A rocking triplet figure gradually comes to the fore in the winds and the section closes with a massive eight-note chord spread over five octaves. The solo bassoon is put through all its paces, with wide leaps, flowing melodies and repeated-note passages in every register presenting a wide range of bassoonist's techniques while always continuing the organic growth of the musical material. A broad *maestoso* in the winds is then completed by the strings. At this point a marvellous sound occurs, one that makes the hairs stand on edge and is undoubtedly the impetus for the title, *The Edge of Space*. Over a pyramided B-D sharp-F sharp sustained in the strings

(who are directed to insert mutes progressively during these bars), a chord is sounded by eight tuned crystal glasses resonated by the players running their fingers around the rims. Against that ethereal curtain of mystical sound a haunting tune is projected by the bassoon. There are too few such moments in music not to savour this exquisite colouristic timbre.

The following section, transparent as chamber music, features a duo for solo violin and oboe supported by harp, woodwinds and strings. That gives way in turn to a section for woodwinds alone, one for massed brass homophony and a busy, random flurry through the orchestral choirs. A new mood ('Jazzy-Cool') is set by a three-piece combo of bassoon, vibes and bass, which then passes to a melody marked *Lyrice* that is reminiscent of the bassoon's initial entry. The addition of an electric guitar to the score changes the colour yet again and leads back to the bassoon's last, haunting solo, marked *Misterioso*, accompanied by the celeste. The material grows and broadens and the thick chords heard earlier in the piece are restated at ever more subdued levels until the *Fantasy* ends in a dark, hushed whisper.

Jurriaan Andriessen: Concertino for Bassoon and Wind Ensemble

JURRIAAN ANDRIESSEN was born in Haarlem on 15 November 1925. His father was the Dutch composer Hendrick Andriessen, with whom he later studied at the Utrecht Conservatory. His name has been primarily associated with music for film and theatre, especially since 1954, when he was appointed resident composer to the Hague Theatre. That association generated some of his best-known works, such as the suites compiled from music for the plays *Mourning Becomes Electra* and *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. His style is eclectic, melding many different influences into a coherent, yet quite individual sound. He has a gift for using conventional instruments and vertical sonorities in fresh, unpredictable ways.

The *Concertino* dates from 1963, a time when the sound of woodwinds must have played an important role in the composer's thinking. The accompanying body consists of a double woodwind quintet: two each of flutes, oboes, clarinets, horns and bassoons. This was the same ensemble for which he had written his '*Respirations*' Suite just a year earlier. The transparent score provides an ideal foil for the solo bassoon, which sometimes submerges into the general texture and sometimes soars above it in long *cantilenas*.

A magical example of this occurs at the opening *Adagio*, in which the solo joins the two bassoons of the ensemble for a mystical trio in the low register whose open fourths, fifths and octaves evoke a medieval image. The solo bassoon slowly separates from the others and rises in pitch to present new material as the horns continue the sombre picture. Only when the upper winds enter shortly after does the bassoon clearly emerge as the solo voice. It gradually begins to dominate the entire texture, leading quite naturally to a cadenza that caps the Introduction and leads without pause to the body of the piece, a ternary structure marked *Allegro deciso*.

Here the bassoon stands out clearly, countering accompaniment figures with flowing melodies or answering ensemble melodies with its own distinctive part. A middle section, marked *Adagio*, presents a lyric line related to the Introduction. An introverted recitative interrupts, accompanied by a muttered ostinato in the low winds. The reprise leads to a climax featuring the thickset scoring of the piece, out of which the bassoon spins a long, upward roulade that brings the *Concertino* to its end.

© Emanuel Rubin, Irusha Czuszkivna

Gordon Jacob: Konzert für Fagott und Streicher mit Schlagzeug

GORDON PERCIVAL SEPTIMUS JACOB wurde am 5. Juli 1895 geboren. Er erhielt nach dem ersten Weltkrieg Unterricht im Fach Komposition am Royal College of Music in London. 1926 begann er am selben Institut eine lange Karriere als Professor. 1935 wurde ihm der Dr.-Titel verliehen. Noch nach seiner Pensionierung, vierzig Jahre später, war er immer noch aktiv im Lehrfach tätig. Er war nicht nur fortwährend als Komponist produktiv, sondern publizierte ebenfalls sehr erfolgreiche pädagogische Bücher für Musiker und Amateure. Besondere Beachtung fanden seine Kompositionen für Ensemble von Holzbläsern und Soloinstrument, wobei das vorliegende Konzert von 1935, das dem großen englischen Fagottisten Archie Camden gewidmet ist, als außergewöhnliches Beispiel dieses Genres gelten kann.

Dieses Stück vermischt Stil und Klang eines traditionellen Konzerts des 18. Jahrhunderts mit klar umrissenen, aber wechselnden Tonalitäten von unverkennbarer Frische, leicht zugänglichen Melodien, die das vorherrschende Merkmal von Jacobs Stil sind. Der erste Satz zeigt das Fagott in sorglosem *Buffo*-Spiel vor dem Klangkörper aus Streichern und Schlagzeug. Im Unterschied dazu entwickelt der zweite Satz eine außergewöhnlich schöne Melodie, im höchsten Register des Instruments, die sich vor der Begleitung von gedämpften Celli und Bässen abhebt. Lang anhaltende Phrasen und die dichte Partitur der Streicher tragen zu der Intensität bei, die den gesamten Satz beherrscht. Das Stück endet mit einem lebhaften *Rondo* aus vier Hauptabschnitten. Mit Schwung und Munterkeit führt es zu der ausgeweiteten Kadenz für Solo-Fagott und endet in einem Begeisterungsrausch.

John Downey: The Edge of Space — Fantasie für Fagott und Orchester

JOHN DOWNEY, gegenwärtig Professor für Musiktheorie und Komposition an der Universität von Wisconsin-Milwaukee, wurde am 5. Oktober 1927 in Chicago geboren. Er studierte mit Darius Milhaud, Nadia Boulanger, Arthur Honegger, Vittorio Rieti und Rudolph Ganz. Downey kann eine lange Liste mit Stipendien, Preisen und Urkunden aufweisen. 1980 wurde er von der französischen Regierung zum *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* ernannt. Charakteristisch für die Musik von Downey sind die frei dahin fließenden Abschnitte, die ineinander übergehen und häufig die von ihm als "unterschwelliger Jazz" bezeichnete Musik verkörpern. Seine Werke zeigen ein starkes Gefühl für Instrumentalfarben, einen überzeugenden Sinn für Strukturen und eine weitreichende harmonische Vielfalt. Seine Kompositionen umfassen eine weite Palette

von Werken wie Lieder und Solowerke ohne Begleitung sowie elektronische Stücke mit bloßer Grundstruktur und teilweise unter Kontrolle gehaltenen Improvisationen.

Die *Fantasie* wurde von der Organisation National Endowment for the Arts in Zusammenarbeit mit dem Milwaukee Symphony Orchestra in Auftrag gegeben. Ihre Existenz ist zum Teil dem Engagement des Fagottisten Stephen Basson zu verdanken, erstes Fagott im Orchester von Milwaukee, auf dessen Initiative der Auftrag zustande kam und der ihn durch die grauen Räume der Bürokratie brachte. Die Komposition wurde im Februar 1978 beendet. Die Premiere fand am 17. September desselben Jahres mit dem Milwaukee Symphony Orchestra unter Leitung von Kenneth Schermerhorn und Stephen Basson als Solist statt.

Der Titel des Werks suggeriert eine ferne Distanz und eine außerirdische Dimension, die die Musik durchzieht. Durch die anfänglich stark emotionale Wirkung des Werks, die Entwicklung des musikalischen Materials sowie den dramatischen Einsatz des Solo-Fagotts wird dem Werk eine Dimension verliehen, die erst nach mehrmaligen Hören zu erkennen ist.

Umfang und Dimension spielen in *The Edge of Space* eine vorherrschende Rolle. In Andriessens *Concertino* und Jacobs *Concerto* werden die Grenzen des Fagotts berücksichtigt. In beiden Werken wird nur ein begrenztes instrumentales Spektrum eingesetzt, und so die Dimension dementsprechend eingeschränkt. Downey wagt sich indes weiter vor. *The Edge of Space* ist ein Werk von fast zwanzig Minuten und erfordert die volle Begleitung einer Symphonie. Das Gleichgewicht in so einer Partitur ist nicht einfach zu halten, aber wird hier in überzeugender Weise gewährleistet. In keinem anderen Werk des Repertoires kommt das Fagott so herrlich zum Zuge.

Die Introduktion eröffnet mit dunklen, hinwegfegenden Gesten bei den tiefen Streichern, die Böses erahnen lassen, und schnell das ganze Orchester einhüllen. Eine rhythmische Triole spielt sich allmählich bei den Holzbläsern in den Vordergrund, und die Passage endet mit einem massiven Akkord aus acht Tönen, der über fünf Oktaven reicht. Der Einsatz des Soloinstruments führt das Fagott in allen seinen Nuancen vor. Wilde Läufe, schwingende Melodien und Passagen auf sich wiederholenden Noten in jedem Register zeigen alle Tricks des Fagotts, wobei das musikalische Material organisch immer weiter entwickelt wird. Darauf erklingt ein breit angelegtes Thema, *maestoso*, bei den Holzbläsern, das von den Streichern vervollständigt wird. In diesem Moment ist ein zauberhaftes Geräusch zu hören, bei dem es dem Hörer kalt über den Rücken läuft und das wahrscheinlich dem Werk zu seinem Titel verholfen hat. Über einem pyramidenförmigen

Klang aus h-dis-fis in den Streichern (die langsam Dämpfer hinzufügen sollen) wird ein Akkord aus acht Kristallgläsern erzeugt, indem die Spieler ihre Finger um den Rand der Gläser kreisen lassen. Vor diesem sich verflüchtigen Klangvorhang projiziert das Fagott einen unheimlichen, Copland ähnlichen Ton. Solche Momente sind musikalisch selten, und man sollte sich ganz diesem außergewöhnlichen Klangfarben hingeben.

Die folgende Passage, transparent wie Kammermusik, besteht aus einem Duo für Solovioline und Oboe, das von Harfe, Holzbläser und Streichern unterstützt wird. Es folgt ein Abschnitt für Holzbläser alleine, dann einer von massiver Homophonie der Blechbläser und schließlich ein bewegter, zufälliger Zug quer durch die anderen Orchesterinstrumente. Eine neue Stimmung ("Jazzy-Cool") wird aus einer Kombination von Fagott, Vibraphon und Baß erzeugt, die in eine mit *Lyrice* überschriebene Melodie übergeht, die an den anfänglichen Einsatz des Fagotts erinnert. Die Klangfarbe ändert sich abermals wenn eine elektrische Gitarre der Partitur hinzugefügt wird, und führt mit Celesta Begleitung zurück zu dem letzten, unheimlichen, mit *Misterioso* überschriebenen Solo des Fagotts. Das musikalische Material wächst immer mehr an, weitet sich aus und die zuvor gehörten massiven Akkorde werden noch mehr gebändigt bis die *Fantasie* in einem dunklen, stillen Gewisper endet.

Jurriaan Andriessen: Concertino for Basson and Wind Ensemble

JURRIAN ANDRIESEN wurde am 15. November 1925 in Haarlem geboren. Sein Vater war der holländische Komponist Hendrick Andriessen, bei dem er später am Utrecht Conservatory studierte. Sein Name ist in erster Linie mit Film- und Theatermusik verbunden, insbesondere seit 1954, als er eine Stelle als Komponist am Theater in Den Haag erhielt. Diese Verbindung führte zu einigen seiner bekanntesten Werke wie die musikalischen Suiten für die *Mourning Becomes Electra* und *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. Sein Stil ist eklektisch und verarbeitet viele verschiedene Einflüsse in einem kohärenten und individuellen Klang. Er hat ein Talent konventionelle Instrumente und vertikale Klänge in frischer und unvorhersehbarer Weise zu verarbeiten.

Das *Concertino* stammt aus dem Jahre 1963, einer Zeit in welcher die Holzbläser eine vorherrschende Rolle in der Musik Andriessens spielten. Die Begleitung besteht aus einem doppelten Quintett aus Holzbläsern, jeweils zwei Flöten, Oboen, Klarinetten, Hörnern und Fagotten. Die Besetzung ist dieselbe wie in der *Suite "Respirations"*, die ein Jahr früher entstanden war. Die transparente Partitur ist eine ideale Folie für das Solo-Fagott, das

manchmal in der allgemeinen Geräuschkulisse untergeht und sich dann wieder in langen Kantilenen davon abhebt.

Im eröffnenden *Adagio* ist solch ein magisches Beispiel enthalten. Das Soloinstrument stimmt zunächst mit den zwei Fagotten im Orchester ein mystisches Trio in den tieferen Registern an, wobei die Quarten, Quinten und Oktaven Bilder aus dem Mittelalter evozieren. Das Solo-Fagott trennt sich jedoch dann langsam von den anderen, spielt in höheren Lagen und führt in neues Material ein, während die Hörner mit dem düsteren Bild fortfahren. Erst als die höheren Holzbläser kurz danach einsetzen, erweist sich das Fagott deutlich als Soloinstrument. Es beginnt langsam die gesamte musikalische Struktur zu dominieren und läuft auf eine Kadenz zu, die die Introduction aufgreift und ohne Pause in den Hauptteil des Stückes übergeht, nämlich in eine mit *Allegro deciso* überschriebene dreiteilige Struktur.

In diesem Teil steht das Fagott deutlich im Vordergrund, entgegnet Verzierungen der Begleitung mit fließenden Melodien oder antwortet auf Melodien im Ensemble mit eigenen, abgesetzten melodischen Strukturen. Ein Mittelteil, mit der Bezeichnung *Adagio*, zeigt eine lyrische Stimmführung, die auf die Introduction zurückweist. Ein introvertiertes Rezitativ unterbricht die Satzfolge und wird von einem gedämpften Ostinato der tiefen Holzbläser begleitet. Die Reprise führt zu einem Höhepunkt, der die musikalische Dichte des Werkes verdeutlicht, und von dem aus das Fagott einen langen, aufwärts strebenden Lauf anstimmt, mit dem das *Concertino* endet.

© Emanuel Rubin, Irusha Czusakivna
Übersetzung: Sabine Schildknecht

Gordon Jacob: Concerto pour basson et cordes, avec percussions (ad libitum)

GORDON PERCIVAL SEPTIMUS JACOB est né le 5 juillet 1895. Il fit ses études de composition au Royal College of Music de Londres au lendemain de la Première Guerre Mondiale. En 1926 il commença une longue carrière d'enseignant dans cette même institution, où il reçut le degré de Docteur en musique en 1935. Il poursuivit son activité bien après sa retraite, quarante ans plus tard. En plus de sa production régulière de compositeur il écrivit aussi plusieurs livres pédagogiques pour musiciens professionnels et amateurs. Particulièrement remarquables sont ses compositions pour instrument solo et ensemble à vents, dont le concerto figurant sur ce disque, de 1935, est un exemple insigne.

Dans cette pièce Jacob réalise une synthèse entre la sonorité et le style des concertos du XVIIIème siècle et les caractéristiques marquantes de son style personnel: de fréquentes modulations et des mélodies faciles à retenir. Dans le premier mouvement le basson joue un rôle de *buffo* accompagné par un ensemble coloré de cordes et percussions. Le deuxième mouvement, assez contrastant, présente une merveilleuse mélodie dans le registre aigu de l'instrument sur un accompagnement des violoncelles et contrebasses en sourdine. L'intensité de ce mouvement est due aux amples phrases et à la densité de l'ensemble des cordes. La composition se termine par un *Rondo* en quatre sections. D'un caractère vif et joyeux, il conduit à une longue cadence du basson solo, pour s'achever dans une élan d'enthousiasme.

John Downey: The Edge of Space — Fantaisie pour basson et orchestre

JOHN DOWNEY naquit à Chicago en 1927. Il fut l'élève de Darius Milhaud, Nadia Boulanger, Arthur Honegger, Vittorio Rieti et Rudolph Ganz. Il a obtenu un nombre très important de bourses, de prix et de commandes. En 1980 il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. La musique de Downey est caractérisée par la succession de sections se suivant librement et découlant les unes des autres, souvent marquées par ce qu'il définit comme du "jazz sous-jacent". Par ses œuvres majeures il s'est hissé parmi les compositeurs américains reconnus d'aujourd'hui. Ses œuvres révèlent une sensibilité pour les couleurs instrumentales, une maîtrise de la structure et une riche palette harmonique. Sa production touche aux genres les plus divers, allant des mélodies et solos sans accompagnement aux compositions de musique électronique pour bande avec des jeux de lumière et aux improvisations contrôlées.

La *Fantaisie* figurant dans cet enregistrement est une commande de la Fondation

nationale pour les arts (National Endowment for the Arts) et de l'orchestre symphonique de Milwaukee. Elle doit en partie son existence à Stephen Basson, premier basson de Milwaukee, qui fut à l'origine de la commande et se chargea de suivre les procédures bureaucratiques. L'œuvre fut achevée en février 1978 et créée le 17 septembre de cette même année par le Milwaukee Symphony Orchestra sous la direction de Kenneth Schermerhorn et avec Stephen Basson comme soliste.

Le titre "The Edge of Space" fut donné après coup; il exprimait le résultat de l'écoute de la composition et non l'idée de départ. Si le premier impact avec l'œuvre produit une émotion intense, elle gagne à être écoutée à plusieurs reprises.

The Edge of Space est une composition importante par ses dimensions et ses proportions internes. Cette composition dure près de 20 minutes et emploie un orchestre symphonique au complet. Les problèmes de l'équilibre entre le soliste et l'orchestre sont résolus de manière convaincante. Aucune autre composition du répertoire n'utilise un orchestre aussi important.

Dans l'Introduction les gestes menaçants des cordes graves se répandent rapidement dans tout l'orchestre. Une figure berçante jouée par les vents en triolets émerge graduellement, puis le mouvement s'achève par un accord de huit sons distribué dans un ambitus très ample (du ré grave au mi⁴). Dès son entrée le basson est mis à l'épreuve. Toutes les ressources de l'instrument sont exploitées: les intervalles très amples, les mélodies coulantes, les notes répétées dans tous les registres exploitent toutes les possibilités techniques du basson tout en étant au service du développement organique du matériau musical. Un ample thème est énoncé *maestoso* par les vents, auxquels répondent les cordes. C'est à ce moment que l'on entend une sonorité merveilleuse et qui justifie peut-être le titre de la pièce. Sur un accord (accord parfait de si majeur) tenu par les cordes, qui doivent progressivement introduire leurs sourdines, on entend un accord dont le son est produit par le frottement des doigts des exécutants sur les bords de huit verres en cristal remplis d'eau. Se combinant avec ces sonorités éthérées, le basson énonce une mélodie sinistre à la Copland. Il s'agit d'un de ces rares moments comportant une combinaison de timbres inouïs dans une œuvre musicale.

La section suivante, au caractère de musique de chambre, présente un duo pour violon et hautbois accompagné par la harpe, instruments à vent (bois) et cordes. Elle est suivie par une section confiée aux bois seuls, puis par une autre confiée aux cuivres jouant de manière homophonique, avec des traits rapides dans toutes les sections de l'orchestre.

Une nouvelle atmosphère ("Jazzy-Cool") est produite par un "combo" formé de trois instruments (basson, vibraphone et contrebasse), puis on entend une mélodie indiquée *Lyrico* (sic.) qui rappelle l'entrée initiale du basson. L'introduction de la guitare électrique change à nouveau la couleur instrumentale, et conduit au dernier solo du basson, *Misterioso*, accompagné par le célesta. Le matériau musical se fait de plus en plus dense et les accords entendus précédemment réapparaissent de manière fugitive avant que la *Fantaisie* ne se termine dans un murmure étouffé.

Jurriaan Andriessen: Concertino pour basson et instruments à vent

JURRIAN ANDRIESEN est né le 15 novembre 1925 à Haarlem. Son père, Hendrick Andriessen, avec lequel il étudia au Conservatoire d'Utrecht, était compositeur. Le nom de Jurriaan Andriessen a été principalement associé à des musiques de film ou pour le théâtre, surtout depuis 1954, lorsqu'il fut nommé compositeur officiel du Théâtre de La Haye. C'est en tant que compositeur de musiques de scène qu'il produisit ses œuvres les plus célèbres, comme les suites réalisées à partir de ses musiques pour les pièces de théâtre *Mourning Becomes Electra* et *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. Dans son style éclectique Andriessen synthétise des influences diverses produisant des sonorités cohérentes et originales. Son talent lui permet d'utiliser des instruments traditionnels en les combinant de manière à obtenir des sonorités nouvelles et imprévisibles.

Le *Concertino* date de 1963, époque dans laquelle la sonorité des bois jouait un rôle important pour la pensée musicale du compositeur. L'orchestre accompagnant l'instrument soliste est formé d'un double quintette à vent (deux flûtes, hautbois, clarinettes, cors et bassons). Il s'agit du même ensemble pour lequel l'année d'avant il avait écrit sa "*Respirations*" Suite. Cette nouvelle partition constitue une pièce idéale pour le basson, qui se fond parfois dans l'ensemble instrumental et parfois en émerge dans de longues cantilènes.

Au début de l'*Adagio* initial l'instrument soliste s'unit aux deux bassons de l'ensemble dans un trio mystique dans le grave, dont les quartes, les quintes et les octaves vides évoquent la musique du Moyen Âge. Le basson solo se détache rapidement des deux autres instruments pour monter dans l'aigu et présenter de nouveaux éléments thématiques, tandis que les cors prolongent l'atmosphère sombre qui précédait. Ce n'est que peu après, au moment où entrent les bois aigus, que le basson se détache clairement comme voix soliste. Prédominant progressivement sur tous les autres instruments, il arrive

à une cadence qui réintroduit des éléments de l'Introduction et conduit à la partie centrale de l'œuvre, l'*Allegro deciso* en structure ternaire.

Ici le basson émerge clairement, présentant des mélodies coulantes en contrepoint avec les figures d'accompagnement et répondant par sa propre ligne distincte aux mélodies jouées par l'ensemble instrumental. La section centrale, *Adagio*, comporte une ligne mélodique au caractère lyrique, rappelant l'Introduction. Celle-ci est interrompue par un récitatif accompagné par un ostinato chuchoté par les vents graves. La ré-exposition conduit à l'apogée de la pièce, formé par un passage dense sur le plan instrumental, dont se détache le basson par une roulade ascendante qui conduit à la conclusion de l'œuvre.

© Emanuel Rubin, Irusha Czuszkivna
Traduction: Angelo Cantoni



- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Bill Todd
- Recorded in All Saints' Church, Tooting, London on 18-21 December 1980
- Front Cover Picture: *Jupiter seen from Europa*, courtesy of Telegraph Colour Library
- Back Cover: Photograph of John Downey
- Sleeve Design: Penny Lee • Art Direction: Steven John

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Germany

JACOB/DOWNEY etc.: THE EDGE OF SPACE · Thompson/ECO/LSO/Simon

CHANDOS
CHAN 9278

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9278



GORDON JACOB (1895-1984)

Concerto for Bassoon and Strings with (optional) Percussion (15:19)

Konzert für Fagott und Streicher mit Schlagzeug

Concerto pour basson et cordes avec percussions (ad libitum)

- | | | |
|---|----------------------------|--------|
| 1 | I Allegro | (5:06) |
| 2 | II Adagio | (5:37) |
| 3 | III Rondo: Allegro giocoso | (4:26) |

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

JOHN DOWNEY (b.1927)

- | | |
|---|---|
| 4 | The Edge of Space: Fantasy for Bassoon and Orchestra (19:36) |
|---|---|

Fantasie für Fagott und Orchester; Fantaisie pour basson et orchestre

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

JURRIAN ANDRIESEN (b.1925)

- | | |
|---|---|
| 5 | Concertino for Bassoon and Wind Ensemble (10:47) |
|---|---|

Concertino für Fagott und Bläserensemble; Concertino pour basson et instruments à vent

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

WIND PLAYERS OF THE ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

ROBERT THOMPSON Bassoon

TT = 46:04

GEOFFREY SIMON Conductor

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC7038

© 1981 Chandos Records Ltd. © 1994 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

JACOB/DOWNEY etc.: THE EDGE OF SPACE · Thompson/ECO/LSO/Simon

CHANDOS
CHAN 9278