

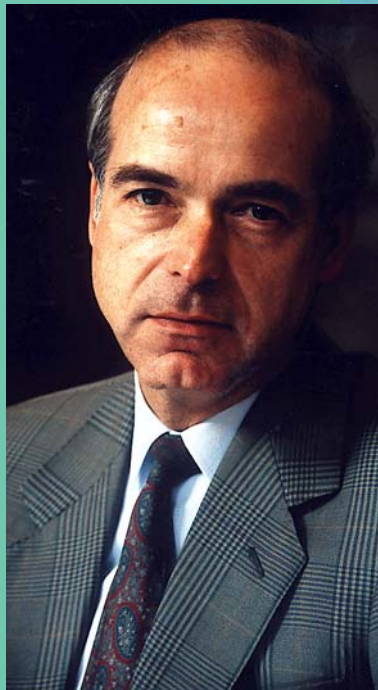
CHANDOS

DIGITAL

CHAN 9358

DIGITAL

CHANDOS



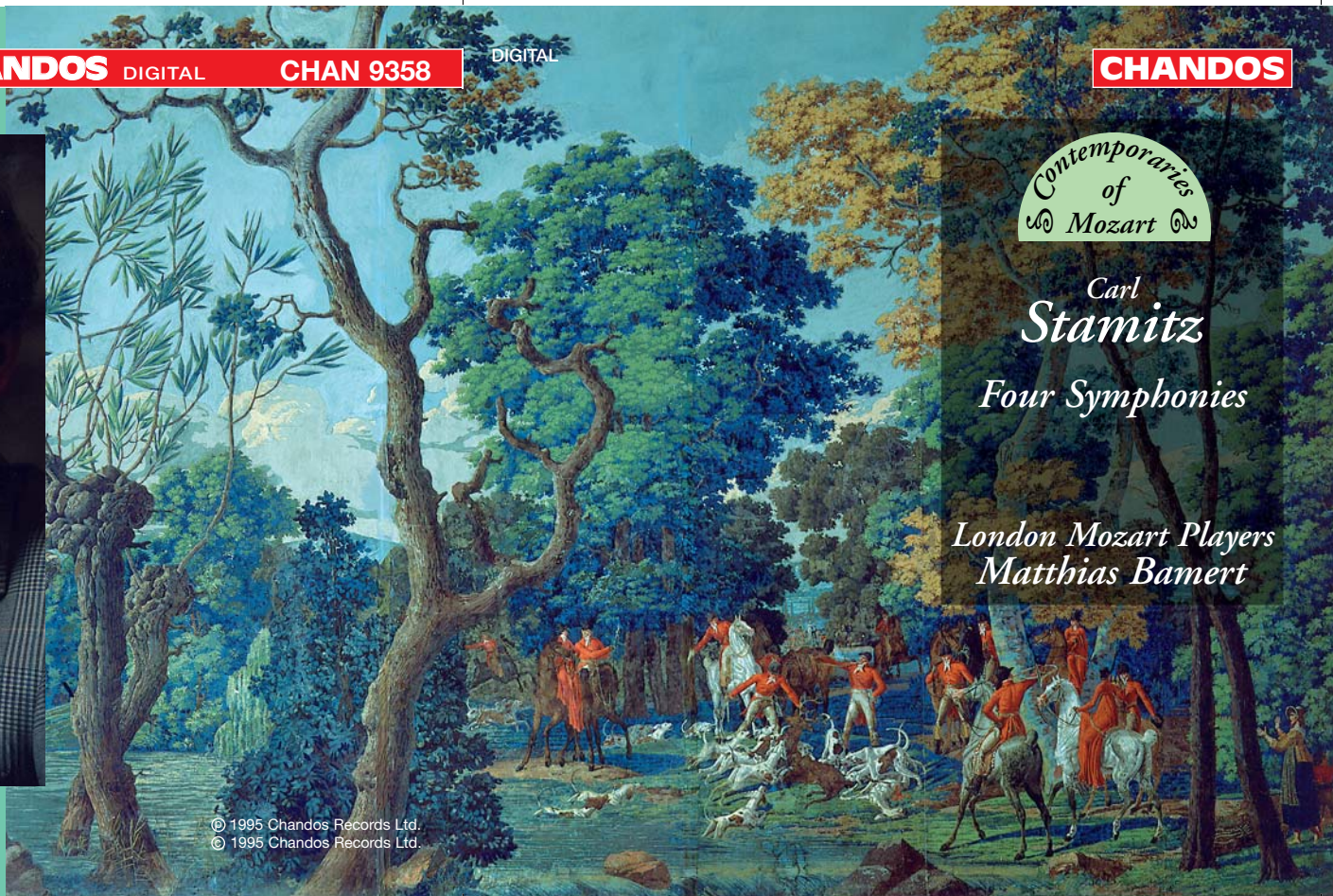
CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1995 Chandos Records Ltd.
© 1995 Chandos Records Ltd.

*Contemporaries
of
Mozart*

*Carl
Stamitz
Four Symphonies*

*London Mozart Players
Matthias Bamert*



Carl Stamitz (1745-1801)***Symphony in F major, Op. 24, No. 3*** 14:47

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | I Grave - Allegro assai | 6:16 |
| 2 | II Andante moderato — | 4:05 |
| 3 | III Allegretto / Allegro assai | 4:23 |

Symphony in C major, Op. 13/16, No. 5 16:33

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 4 | I Grave - Allegro assai | 5:49 |
| 5 | II Andante grazioso | 6:07 |
| 6 | III Allegro | 4:31 |

Symphony in G major, Op. 13/16, No. 4 13:35

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 7 | I Presto | 4:16 |
| 8 | II Andantino | 5:15 |
| 9 | III Prestissimo | 4:38 |

Symphony in D major, 'La Chasse' 16:19

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 10 | I Grave - Allegro | 4:05 |
| 11 | II Andante | 6:04 |
| 12 | III Allegro moderato - Presto | 6:04 |

DDD TT = 61:35

London Mozart Players*David Juritz, Leader****Matthias Bamert* Conductor**

Carl Philipp Stamitz was born in Mannheim in 1745 (the exact date is not known, but he was baptised on 8 May). His father was Johann Wenzel Anton (Jan Václav Antonín) Stamitz (1717-1757), who was born in Německý Brod in Bohemia, studied at the Jesuit Gymnasium in Jihlava (a silver-mining town in Moravia, where Mahler went to school) and at the University in Prague, and entered the court orchestra of the Elector Palatine, Carl Philipp, in Mannheim probably in 1741, as a violinist. In 1746, four years after Carl Philipp had been succeeded by his son Carl Theodor, Johann Stamitz was appointed Konzertmeister, and during the next ten years brought the Mannheim orchestra to such a peak of perfection that Dr Charles Burney was moved to describe it (in 1772) as 'an army of generals'.

Carl, Johann's elder surviving son, studied with his father and, after his death, with other members of the court orchestra, including Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer and Franz Xaver Richter. He was one of the second violins in the orchestra from 1762 to 1770, in which year he moved to Paris, where he was appointed court composer and conductor to the Duc de Noailles and where he and his younger brother Anton (born in 1750) were regular performers in the Concert spirituel (both were equally proficient on the violin and the viola). In 1779 or 1780 Carl moved to The Hague, where, between 1782 and 1784, he appeared, primarily as a violist, at twenty-eight concerts given at the court of William V, Prince of Orange. Between 1788 and 1790 he performed in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig, Berlin (where, in 1786, he and Johann Adam Hiller directed a performance of Handel's *Messiah*), Dresden, Prague, Halle, Nuremberg and Kassel. He married Maria Josepha Pilz some time before 1789, and they had four children, all of whom died in infancy. Stamitz spent his last years in Jena, as Kapellmeister and teacher at the University, but most of his ambitious plans for further concert tours came to nothing, and he died in Jena on 9 November 1801, ten months after his wife.

Carl Stamitz's compositions include over fifty symphonies, nearly forty *symphonies concertantes* (most of them with two solo instruments: two violins, violin and cello, or violin and viola), some forty solo concertos (for violin, clarinet, flute and bassoon) and a huge body of chamber music for strings and for winds, both separately and in combination. The earliest symphonies date from his years in Mannheim, the last from 1791, the year of Mozart's death. A thematic catalogue of forty-eight of the symphonies was included in the volume of *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* devoted to the Mannheim symphonists edited by Hugo

Riemann and published in Leipzig by Breitkopf & Härtel in 1902, in which they are listed (together with twenty-two *symphonies concertantes* and two *orchesterquartette*) numerically according to key.

The first of the four symphonies recorded here, in F (F5 in Riemann) is the third of a set of three published in 1784 as Op. 24 by Burchard Hummel in Amsterdam and The Hague, and is scored for strings, two oboes and two horns. The first movement, in sonata form, is prefaced by a short but spacious slow introduction, which exerts some influence on the outline of its busy first subject. A shapely subsidiary theme in C is presented by the strings, and there is a rather free 'development' section which draws mainly on the first subject. The second movement, in condensed sonata form, is set in an elegiac D minor, but with a strong bias towards F major; it leads straight into the finale, a bucolic rondo with a *minore* episode shortly before the end.

The next two symphonies were published in a set of six in London in 1777 by M. Dall as Op. 13, and in Paris by Jean-Georges Sieber as Op. 16. The Symphony in C, Op. 13/16 No. 5 (Riemann C5) is scored for the same forces as Op. 24 No. 3 and, like it, begins with an introduction marked *Grave*, of virtually the same length as its counterpart, but grander in style, as befits the imposing *Allegro assai* into which it leads and which has a beguiling second subject (in G) featuring the two oboes; there is a token 'development' of less than thirty bars but a reference, *in tempo*, to the slow introduction towards the end of the recapitulation. The slow movement, in C minor (but with, again, a pronounced inclination towards its relative major) is in binary form, with repeats (only the first of which is observed in this performance). The finale is a lively sonata-form *Allegro* in 3/8 metre, again with a subsidiary theme given to the oboes in thirds.

The Symphony in G, Op. 13/16 No. 4 (Riemann G5) is scored for strings, two flutes and two horns and is the only one of the four recorded here to dispense with a slow introduction: instead, it launches straight into a genial *Presto*, with two not dissimilar waltz-like themes introduced in quick succession in the compact exposition, but with a surprisingly substantial development section of nearly eighty bars, and some classic examples of the famous 'Mannheim *crescendo*'. This is followed by an elegant *Andantino* in D for strings, and by a bustling *Prestissimo* finale.

The Symphony in D (Riemann D10), placed last on this disc, is the earliest of the four in the date of its publication (and presumably of its composition). It was issued by Sieber in Paris in 1772, as 'Simphonie de chasse' ('Hunting symphony'), and is scored for strings, two oboes, two horns, two trumpets and timpani. The hunting atmosphere is vividly conveyed in the first movement (prefaced by a short but dignified slow introduction), an exuberant 6/8 *Allegro*, full of whooping horn-calls and chattering oboes, and even more so in the finale, again in 6/8 but marked *Presto*. They are separated by a genteel *Andante* in A for strings and horns, in the form of a slow rondo, with a *minore* episode.

© 1995 Robin Golding

Carl Philipp Stamitz wurde 1745 in Mannheim geboren (das genaue Datum ist nicht bekannt; er wurde jedoch am 8. Mai getauft). Sein Vater war Johann Wenzel Anton (Jan Václav Antonín) Stamitz (1717-1757), der in Deutschbrod in Böhmen geboren wurde. Johann Stamitz studierte am Jesuitengymnasium in Iglau (einer Silberminenstadt in Mähren, in der Mahler zur Schule ging) und an der Prager Universität. Er trat vermutlich 1741 dem Hoforchester des Kurfürsten Karl Philipp in Mannheim als Geiger bei. 1746, vier Jahre nachdem Karl Theodor seinem Vater auf dem Thron gefolgt war, wurde Johann Stamitz zum Konzertmeister ernannt. Er führte das Mannheimer Orchester in den folgenden zehn Jahren zu solcher Vollendung, daß Dr. Charles Burney es hingerissen als “eine Armee von Generälen” beschrieb (1772).

Carl, Johanns älterer Sohn, erhielt von seinem Vater Unterricht und nach dessen Tod von anderen Mitgliedern des Hoforchesters, einschließlich Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer und Franz Xaver Richter. Von 1762 bis 1770 spielte er eine der zweiten Geigen im Orchester. 1770 zog er nach Paris, wo er Hofkomponist und dirigent beim Herzog von Noailles wurde und zusammen mit seinem jüngeren Bruder Anton (geboren 1750) regelmäßig in den Concert spirituel auftrat (beide waren ausgezeichnete Geiger und Violaspieler). 1779 oder 1780 zog Carl nach Den Haag, wo er zwischen 1782 und 1784 hauptsächlich als Geiger in 28 Konzerten am Hofe von Wilhelm V., Prinz von Oranien, auftrat. Zwischen 1788 und 1790 spielte er in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig, Berlin (wo er 1786 zusammen mit Johann Adam Hiller an der Aufführung von Händels *Messias* mitgewirkt hatte), Dresden, Prag, Halle, Nürnberg und Kassel. Vor 1789 heiratete er Maria Josepha Pilz, und sie hatten vier Kinder, die alle früh verstarben. Stamitz verbrachte seine letzten Jahre in Jena als Kapellmeister und Lehrer an der Universität. Aus der Mehrzahl seiner ehrgeizigen Pläne für weitere Konzerttourneen wurde jedoch nichts. Er starb am 9. November 1801 in Jena, kaum zehn Monate nach dem Tod seiner Frau.

Carl Stamitz komponierte über 50 Symphonien, fast 40 *symphonies concertantes* (die meisten mit zwei Soloinstrumenten: zwei Violinen, Violine und Cello oder Violine und Viola), etwa vierzig Solokonzerte (für Violine, Klarinette, Flöte und Fagott) und sehr viel Kammermusik für Streicher und Bläser. Die frühesten Symphonien stammen aus seiner Mannheimer Zeit, die letzten entstanden 1791, in Mozarts Todesjahr. Ein thematischer Katalog von 48 seiner

Symphonien findet sich in dem Band *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, der den Mannheimer Symphonikern gewidmet ist, von Hugo Riemann herausgegeben und 1902 in Leipzig von Breitkopf & Härtel veröffentlicht wurde. Sie erscheinen darin numerisch entsprechend der Tonart (zusammen mit 22 *symphonies concertantes* und zwei *Orchesterquartetten*).

Die erste der vier Symphonien auf dieser CD, in F (F5 bei Riemann) ist die dritte einer Sammlung von drei Symphonien, die 1784 als Op. 24 von Burchard Hummel in Amsterdam und Den Haag veröffentlicht wurden. Sie ist für Streicher, zwei Oboen und zwei Hörner instrumentiert. Dem ersten Satz in Sonatenform geht eine kurze, aber ausladende langsame Einleitung voraus, die die Kontur des ersten Themas zum Teil beeinflusst. Ein hübsches Seitenthema in C erscheint in den Streichern, und es gibt einen ziemlich freien “Durchführungsteil”, der hauptsächlich von dem ersten Thema Gebrauch macht. Der zweite Satz in verkürzter Sonatenform steht in schwermütigem d-Moll, neigt jedoch stark zu F-Dur. Er führt direkt zum Finale — einem idyllischen Rondo mit einer *minore* Episode kurz vor dem Ende.

Die beiden folgenden Symphonien wurden 1777 als Teil einer Sammlung von sechs von M. Dall als Op. 13 in London veröffentlicht und von Jean-Georges Sieber als Op. 16 in Paris. Die Symphonie in C, Op. 13 / 16 No. 5 (Riemann C5) hat dieselbe Besetzung wie Op. 24 No. 3 und beginnt ebenfalls mit einer *Grave* überschriebenen Einleitung, die fast genauso lang ist wie ihr Gegenstück, jedoch im Satz prächtiger, wie es sich für das imponierende *Allegro assai*, zu dem sie hinführt, geziemt. Das *Allegro assai* enthält ein betörendes zweites Thema (in G), das die beiden Oboen hervorhebt. Es gibt nur eine nominelle “Durchführung” von weniger als dreißig Takten und einen Hinweis, *in tempo*, auf die langsame Einleitung gegen Ende der Reprise. Der langsame Satz in c-Moll (der ebenfalls eine ausgeprägte Tendenz zu der verwandten Durtonart aufweist) hat eine zweiteilige Form mit Wiederholungen (von denen nur die erste in dieser Aufnahme beachtet wird). Das Finale ist ein lebhaftes sonatenförmiges *Allegro* im 3/8-Takt und hat ebenfalls ein Seitenthema, hier für die Oboen in Terzen.

Die Symphonie in G, Op. 13 / 16 No. 4 (Riemann G5) ist für Streicher, zwei Flöten und zwei Hörner geschrieben und hat als einzige der vier hier aufgenommenen keine langsame Einleitung. Sie fängt stattdessen sofort mit einem lebendigen *Presto* an. Es enthält zwei einander ähnliche walzerartige Themen, die in rascher Folge in der gedrängten Exposition aufgestellt

werden, einen Durchführungsteil, der mit nahezu 80 Takten überraschend umfangreich ist, und einige klassische Beispiele für das berühmte "Mannheimer *crescendo*". Es folgt ein elegantes *Andantino* in D für Streicher und ein geschäftiges *Prestissimo* Finale.

Die Symphonie in D (Riemann D10), die letzte auf dieser CD, wurde als erste der vier veröffentlicht (und vermutlich auch komponiert). Sie erschien 1772 bei Sieber in Paris als "Symphonie de chasse" ("Jagdsymphonie") und ist für Streicher, zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Trompeten und Pauken instrumentiert. Die Jagdatmosphäre wird im ersten Satz lebhaft wiedergegeben (voraus geht eine kurze, jedoch würdevolle Einleitung), einem überschwenglichen 6/8-*Allegro*, voll von freudigen Hörnerklängen und plappernden Oboen, und sogar noch stärker im Finale, wieder im 6/8-Takt, jedoch Presto überschrieben. Zwischen beiden steht ein deutlich vornehmes *Andante* in A für Streicher und Hörner in Gestalt eines langsamen Rondo mit einer *minore* Episode.

© 1995 Robin Golding
Übersetzung: Gundhild Lenz-Mulligan

Carl Philipp Stamitz est né à Mannheim en 1745 (la date exacte n'est pas connue, mais on sait qu'il fut baptisé le 8 mai). Son père, Johann Wenzel Anton (Jan Václav Antonín) Stamitz (1717-1757) vit le jour à Némecský Brod en Bohême et fit ses études au collège des Jésuites de Jihlava (une ville de Moravie possédant des mines d'argent, où Mahler fréquenta l'école), puis à l'université à Prague. Il fut engagé, en 1741 probablement, comme violoniste dans l'orchestre de cour de l'Electeur palatin, Carl Philipp, à Mannheim. En 1746, quatre ans après que Carl Theodor eût succédé à son père, Johann Stamitz fut nommé Konzertmeister. Pendant les dix années qui suivirent, il conduisit l'orchestre à un tel degré de perfection que Charles Burney le qualifia (en 1772) d'"orchestre de généraux".

Carl, l'aîné des fils en vie de Johann, étudia avec son père, et après la mort de celui-ci, avec d'autres membres de l'orchestre de cour, dont Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer et Franz Xaver Richter. Il fut l'un des seconds violons de l'orchestre de 1762 à 1770, date à laquelle il partit pour Paris où il fut nommé compositeur et chef d'orchestre à la cour du Duc de Noailles. Avec son plus jeune frère Anton (né en 1750), il participa régulièrement au Concert spirituel (tous deux étaient d'excellentes violonistes et altistes). En 1779 ou 1780 Carl déménagea à La Haye. Entre 1782 et 1784, il y participa, comme violoniste surtout, à vingt-huit concerts à la cour de Guillaume V, Prince d'Orange. De 1788 à 1790, il se produisit à Hambourg, Lübeck, Magdebourg, Leipzig, Berlin (il y dirigea en 1786, avec Johann Adam Hiller, une exécution du *Messie* de Hændel), Dresde, Prague, Halle, Nuremberg et Kassel. Il épousa Maria Josepha Pilz en 1788. Ils eurent quatre enfants qui moururent tous en bas âge. Stamitz passa les dernières années de sa vie à Iéna comme Kappelmeister et professeur à l'université, mais la plupart de ses ambitieux projets de tournées de concerts n'aboutirent point et il décéda à Iéna, le 9 novembre 1801, dix mois après son épouse.

Carl Stamitz composa plus de cinquante symphonies, près de quarante *symphonies concertantes* (la plupart pour deux instruments solistes: deux violons, violon et violoncelle ou violon et alto), une quarantaine de concertos (pour violon, clarinette, flûte et basson) et de nombreuses œuvres de musique de chambre pour instruments à cordes, à vent, ou les deux ensemble. Les premières symphonies datent de l'époque de Mannheim, la dernière, de 1791, l'année de la mort de Mozart. Un catalogue thématique de quarante-huit de ses symphonies fut repris dans *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* consacré aux symphonistes de Mannheim, édité

par Hugo Riemann et publié à Leipzig par Breitkopf & Härtel en 1902. Elles y sont classées (avec vingt-deux *symphonies concertantes* et deux *orchesterquartette*) par numéro, selon la tonalité.

La première des quatre symphonies enregistrées ici, en fa majeur (F5 chez Riemann) est la troisième d'une série de trois publiée en 1784 par Burchard Hummel à Amsterdam et à La Haye, en tant qu'opus 24. Elle est écrite pour cordes, pour deux hautbois et deux cors. Le premier mouvement, de forme sonate, est précédé d'une brève mais ample et lente introduction qui influe quelque peu sur les contours du premier thème, fort animé. Les cordes présentent un thème subsidiaire, en ut, bien tourné, suivi d'une section de "développement" plutôt libre, qui puise surtout dans le premier sujet. De forme sonate condensée, le second mouvement, dans le ton élégiaque de ré mineur mais penchant fortement vers le fa majeur, conduit directement au finale, un rondo bucolique, avec un épisode *minore* juste avant la fin.

Les deux symphonies suivantes furent publiées avec quatre autres par M. Dall, à Londres, en 1777, comme opus 13, et par Jean-Georges Sieber, à Paris, comme opus 16. La Symphonie en ut majeur, opus 13/16 no 5 (Riemann C5) est écrite pour les mêmes instruments que l'opus 24 no 3. Et comme elle, elle débute par une introduction marquée *Grave*, pratiquement de même ampleur. Le style en est toutefois plus grandiose, comme il sied à l'imposant *Allegro assai* qu'elle amène et qui comporte un second thème séduisant (en sol majeur) faisant honneur aux deux hautbois. Il y a un "développement" de pure forme de moins de trente mesures, mais contenant à la fin de la reprise, une référence, *in tempo*, à la lente introduction. Le mouvement lent, en ut mineur, à nouveau proche souvent de son relatif majeur, est de forme binaire avec des reprises (seule la première est respectée dans cet enregistrement). Le finale est un *Allegro* animé, de forme sonate, en 3/8, avec une fois encore un thème subsidiaire en tierces confié aux hautbois.

La Symphonie en sol majeur, opus 13/16 no 4 (Riemann G5) est écrite pour cordes, pour deux flûtes et deux cors, et est la seule parmi les quatre de cet enregistrement à ne pas avoir d'introduction lente. Elle s'ouvre directement sur un génial *Presto* qui introduit rapidement et successivement, dans le une exposition dense, deux thèmes de valse qui sont assez semblables. Le développement est étonnamment substantiel et comporte près de quatre-vingt mesures. Il contient quelques exemples classiques du fameux "*crescendo* de Mannheim". Suit un élégant *Andantino* en ré majeur pour cordes et un finale *Prestissimo* trépidant.

La Symphonie en ré majeur (Riemann D10), la dernière de cet enregistrement, est la première des quatre à avoir été publiée (et sans doute composée). Elle fut éditée par Sieber à Paris, en 1772, comme "Symphonie de chasse". Elle est écrite pour cordes, deux hautbois, deux cors, deux trompettes et timbales. L'atmosphère de chasse est rendue avec éclat dans le premier mouvement (précédé d'une courte introduction, lente et grave à la fois), un *Allegro* exubérant en 6/8 peuplé d'appels triomphants aux cors et de hautbois volubiles, et plus encore dans le finale, en 6/8 encore, marqué *Presto*. Un *Andante* en la majeur, résolument élégant, les sépare. C'est un lent rondo écrit pour cordes et cors, contenant un épisode en mineur.

© 1995 Robin Golding

Traduction: Marie-Françoise de Meedús

The **London Mozart Players** is one of the oldest established chamber orchestras in Britain. Founded in 1949 by Harry Blech (the orchestra's Conductor Laureate since 1984), it took part in 1951 in the inaugural week of concerts at the newly-opened Royal Festival Hall, and has since played every season on the South Bank. The London Mozart Players, as its name suggests, plans its repertoire around the music of the eighteenth century, particularly the twin pillars of Haydn and Mozart. Ever since its inception the orchestra has performed the music of this century and has commissioned and given many performances, particularly of works by British composers.

The orchestra tours frequently both in the United Kingdom and abroad. It has issued a number of recordings, and undertakes studio recordings and broadcasts for the BBC. The London Mozart Players is the resident orchestra of Fairfield Halls, Croydon, where its work in education and the community has been highly praised.

Matthias Bamert is now Music Director for the London Mozart Players and the Principal Guest Conductor is Howard Shelley.

Die **London Mozart Players** sind eines der am längsten etablierten Kammerorchester in Großbritannien. 1949 von Harry Blech (seit 1984 Conductor Laureate des Orchesters) gegründet, nahmen sie 1951 an den Eröffnungskonzerten in der neuerrichteten Londoner Royal Festival Hall teil, und spielten seitdem in jeder Saison an der South Bank. Die London Mozart Players plant, wie sein Name andeutet, sein Repertoire um die Musik des 18. Jahrhunderts aufgeführt und viele Werke, besonders von britischen Komponisten, in Auftrag gegeben und uraufgeführt.

Die London Mozart Players unternehmen häufig Konzertreisen in Großbritannien und im Ausland. Das Orchester hat eine Anzahl von Schallplattenaufnahmen veröffentlicht und ist häufig für Studioaufnahmen und Konzerte der BBC gefragt. Die London Mozart Players sind derzeit in den Fairfield Halls, Croydon, ansässig, wo ihre Bildungs- und Kommunalarbeit besonders gepriesen wird.

Musikdirektor der London Mozart Players ist Matthias Bamert und Howard Shelley ist Erster Gastdirigent.

Les **London Mozart Players** forment un des plus anciens orchestres de musique de chambre de Grande Bretagne. L'ensemble, fondé en 1949 par Harry Blech (son chef lauréat depuis 1984), prit part en 1951 à la semaine musicale d'inauguration du Royal Festival Hall, alors récemment terminé (sur la rive sud de la Tamise à Londres). Depuis, c'est un familier des salles de la rive sud, où il se produit chaque saison. Ses programmes comportent, en général, de la musique du 18^{ème} siècle, et, en particulier, celle de Haydn et de Mozart, les deux piliers jumeaux de son répertoire. Mais l'orchestre exécute aussi, depuis sa fondation, des œuvres de ce siècle; il commande des ouvrages à divers compositeurs, britanniques surtout, et en assure la création.

Le groupe se produit très souvent en tournées, au Royaume-Uni et dans d'autres pays. Il a à son actif un grand nombre d'enregistrements sur disques et en studio pour la BBC. Les London Mozart Players ont pour siège et salle attitrée le Fairfield Hall à Croydon, dans la banlieue de Londres. Il organise, à l'intention de la population locale, des programmes spéciaux qui leur valent de chaleureux compliments.

Les London Mozart Players ont pour directeur musical Matthias Bamert et, pour chef principal invité, Howard Shelley.

Matthias Bamert is a conductor of wide-ranging talents whose reputation in the big romantic repertoire, championship of new music and innovative programming have garnered international praise. Bamert has been director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and since 1993-94 has also been Music Director of the London Mozart Players, Britain's longest established chamber orchestra.

Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to George Szell and later as assistant conductor to Leopold Stokowski. Previous posts have included Resident Conductor of the Cleveland Orchestra, Music Director of the Swiss Radio Orchestra in Basel (1977-83) and Principal Guest Conductor of the Royal Scottish National Orchestra (1985-90) when he was also director of the contemporary festival, Musica Nova, in Glasgow.

As well as having had his own compositions performed and recorded by many major orchestras in the USA and Europe, Bamert has a fine reputation as an interpreter of contemporary works, and he has conducted world premieres of works by Takemitsu, Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon and Rihm.

For Chandos Bamert has made a number of recordings including Schoenberg's *Pelléas et Mélisande* with the Royal Scottish National Orchestra, and, to wide critical acclaim, the complete symphonies of Hubert Parry with The London Philharmonic.

Born in Switzerland, Matthias Bamert has lived in London since 1987.

Matthias Bamert ist ein vielfältig talentierter Dirigent, der sich mit seinem umfangreichen romantischen Repertoire, seiner Interpretation von zeitgenössischer Musik und seinen phantasievollen Programmen international einen Namen gemacht hat. Er ist seit 1992 Direktor des berühmten Luzern Festival und seit 1993-94 Musikdirektor der London Mozart Players, Englands ältestem Kammerorchester.

Zu Anfang seiner beruflichen Laufbahn als Dirigent ging Matthias Bamert bei George Szell in die Lehre und war später stellvertretend für Leopold Stokowski tätig. Es folgten Engagements als Dirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizer Radioorchesters Basel (1977-83), Erster Gastdirigent des Royal Scottish National Orchestra (1985-90) und im Zusammenhang damit Direktor der zeitgenössischen Musikfestspiele, Musica Nova, Glasgow.

Matthias Bamert hat sich als Interpret zeitgenössischer Musik einen prominenten Ruf erworben. Die

Weltpremiern von Werken von Takemitsu, Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon und Rihm sind unter seinem Dirigentenstab zur Aufführung gekommen. Seine eigenen Kompositionen werden von vielen führenden Orchestern in den USA und Europa aufgeführt und eingespielt.

Auf dem Chandos-Label ist Matthias Bamert mit verschiedenen Einspielungen vertreten, darunter Schönbergs *Pelléas et Mélisande* mit dem Royal Scottish National Orchestra und die mit großem Beifall von der Kritik aufgenommenen vollständigen Symphonien Hubert Parrys mit dem London Philharmonic.

Matthias Bamert ist gebürtiger Schweizer, lebt jedoch seit 1987 in London.

Matthias Bamert est un chef d'orchestre aux talents multiples: ses dons d'interprétation du grand répertoire romantique, sa défense de la musique nouvelle et ses programmes innovateurs lui valent des éloges un peu partout dans le monde. Depuis 1992, M. Bamert est directeur du célèbre festival de Lucerne, et il est nommé directeur musical des London Mozart Players — le plus ancien des orchestres de musique de chambre britanniques — à partir de la saison 1993-94.

Matthias Bamert a débuté, dans la carrière, comme aide de George Szell, puis comme adjoint de Leopold Stokowski. Il a été ensuite chef titulaire du Cleveland Orchestra, directeur musical de l'orchestre de la Radio suisse, à Bâle (1977-83), principal chef invité du Royal Scottish National Orchestra (1985-90) et en même temps directeur du festival de musique contemporaine, Musica Nova, à Glasgow.

Matthias Bamert, compositeur, a dirigé l'exécution de ses propres œuvres (enregistrées également) par divers grands orchestres des Etats-Unis et d'Europe. M. Bamert est aussi l'interprète réputé d'ouvrages contemporains; comme tel il a dirigé les premières mondiales d'œuvres de Takemitsu, Denisov, Holliger, Erb, Huber, Casken, Dillon, et Rihm.

Le nom de M. Bamert figure sur plusieurs enregistrements Chandos, notamment: *Pelléas et Mélisande* de Schoenberg, avec le Royal Scottish National Orchestra — disque qui a reçu les compliments chaleureux de la critique — et l'intégrale des symphonies d'Hubert Parry avec The London Philharmonic.

Né en Suisse, Matthias Bamert vit à Londres depuis 1987.

Previous releases in the 'Contemporaries of Mozart' Series:

CLEMENTI: Symphony No.1 in C major wo 32
Symphonies in B flat major & D major Op. 18
London Mozart Players / Matthias Bamert
 CHAN 9234 - CD

KROMMER: Symphony Op. 40 • Symphony Op. 102
London Mozart Players / Matthias Bamert
 CHAN 9275 - CD

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Ralph Couzens
- Sound Engineer and Editor: Ben Connellan
- Assistant Engineer: Richard Smoker
- Recorded at St Jude's Church, London NW11 on 24 & 25 October 1994
- Front Cover Painting: *The Hunt near Compiègne: Halali*; wallcovering c. 1815 after Carle Vernet.
 Friedrichsmoor Hunting Lodge, Mecklenburg, courtesy of AKG London
- Back Cover Photograph of Matthias Bamert by Katie Vandeyck
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Sarah Haines

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright in the United Kingdom, licenses for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

STAMITZ: SYMPHONIES - London Mozart Players / Bamert

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9358

Carl Stamitz (1745-1801)

Symphony in F major, Op. 24, No. 3 14:47

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | I Grave - Allegro assai | 6:16 |
| 2 | II Andante moderato — | 4:05 |
| 3 | III Allegretto / Allegro assai | 4:23 |

Symphony in C major, Op. 13/16, No. 5 16:33

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 4 | I Grave - Allegro assai | 5:49 |
| 5 | II Andante grazioso | 6:07 |
| 6 | III Allegro | 4:31 |

Symphony in G major, Op. 13/16, No. 4 13:35

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 7 | I Presto | 4:16 |
| 8 | II Andantino | 5:15 |
| 9 | III Prestissimo | 3:58 |

Symphony in D major, 'La Chasse' 16:19

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 10 | I Grave - Allegro | 4:05 |
| 11 | II Andante | 6:04 |
| 12 | III Allegro moderato - Presto | 6:04 |

DDD TT = 61:35

London Mozart Players

David Juritz, Leader

Matthias Bamert Conductor



CHANDOS
CHAN 9358

STAMITZ: SYMPHONIES - London Mozart Players / Bamert

CHANDOS
CHAN 9358

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester - Essex - England

© 1995 Chandos Records Ltd. © 1995 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany