

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9372**



CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1995 Chandos Records Ltd.
© 1995 Chandos Records Ltd.

DIGITAL

CHANDOS

S POHR

Piano Trio No. 3 Opus 124

Piano Trio No. 4 Opus 133

premier recording

The Borodin Trio



LOUIS SPOHR (1784-1859)

Trio No.3 Op.124 in A minor

a-Moll; la mineur

37:34

- | | | | |
|---|-----|------------------------|-------|
| 1 | I | Allegro moderato | 11:10 |
| 2 | II | Andante con variazioni | 12:19 |
| 3 | III | Scherzo and Trio | 6:23 |
| 4 | IV | Finale: Presto | 7:33 |

Trio No.4 Op.133 in B flat major

B-Dur; si bémol majeur

28:42

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------|------|
| 5 | I | Allegro | 9:08 |
| 6 | II | Menuetto and Trio: Moderato | 6:24 |
| 7 | III | Poco adagio | 7:36 |
| 8 | IV | Finale: Presto | 5:22 |

DDD TT = 66:24

The Borodin Trio

Luba Edlina *piano*

Rostislav Dubinsky *violin*

Laszlo Varga *cello*

The reputation of LOUIS SPOHR has declined enormously since the balmy days of the 1880s when Gilbert and Sullivan's *Mikado* could gleefully devise a punishment to fit the crime of the music-hall singer, who must attend a series 'Of masses and fugues and "ops", By Bach interwoven With Spohr and Beethoven, At classical Monday Pops', and nowadays he is hardly considered as being in quite the same league as the two big Bs. Yet in consigning the music of this genial and prolific composer to almost complete oblivion we deprive ourselves of much innocent pleasure.

Spohr was born in Braunschweig on 5 April 1784, to musical parents. He started to play the violin when he was five, and at the age of fifteen he was engaged as a chamber musician by Duke Karl Wilhelm Ferdinand of Braunschweig, who enabled him to have violin lessons with Franz Eck, who re-modelled his technique. Between 1805 and 1812 he was Konzertmeister in Gotha, and during this period he developed as a composer and conductor, as well as a virtuoso violinist. In 1806 he married Dorette Scheidler (1787-1834), a virtuoso harpist, with whom he undertook numerous concert tours. He directed the orchestra of the Theater an der Wien in Vienna between 1813 and 1815, and directed the opera in Frankfurt am Main between 1817 and 1819. After visiting London in 1819-20 and spending a year in Dresden, he was offered the position of Director of the orchestra in the newly built court theatre in Kassel, by the Elector of Hesse-Kassel in 1822, and remained there until his retirement in 1857; he died in Kassel on 22 October 1859. Throughout his life Spohr was busy as a travelling virtuoso and conductor, and in England, which he visited six times, his oratorios were second only to Mendelssohn's in popularity. He was also a noted teacher, his two most distinguished pupils being Ferdinand David and August Wilhelm (his grandson).

Besides being a busy practising musician, Spohr was an extraordinarily fluent and fertile composer. He wrote ten operas (including *Faust*, *Zemire und Azor* and *Jessonda*); four oratorios, the most popular of which were *Das jüngste Gericht* ('The last Judgement') and *Des Heilands letzte Stunden* ('Calvary'); fifteen violin concertos and ten symphonies. His chamber music output is no less impressive and comprises, amongst others, a nonet, an octet, a septet, a sextet for strings, seven string quintets, thirty-six string quartets (several of them miniature violin concertos), five piano trios and fourteen duets for violins.

Spohr came to the piano trio fairly late in life, when he was fifty-seven, but he composed five within the space of eight years: No. 1 in E minor, Op. 119 (May 1841); No. 2 in F, Op. 123 (March-April 1842); No. 3 in A minor, Op. 124 (September-October 1842); No. 4 in B flat, Op. 133 (May-June 1846); and No. 5 in D minor, Op. 142 (1849). It seems extraordinary that these remarkable and technically very demanding works, which are conceived on a large scale, use the three instruments in a highly imaginative way and contain many instances of thematic relationships between movements, have been dropped entirely from the concert repertory. A review of the Trio in E minor, in *The Musical Examiner* of 1842 (the year of its foundation by J.W. Davison, music critic of *The Times* from 1846 to 1879) declared: 'As in every other species of composition, Spohr has undertaken and treated this pianoforte trio in a manner entirely his own. As elsewhere, he may reproduce himself, but he imitates no-one beside. Through all the details of its construction, even to the manner of using the instruments in combination, it has no parallel in the trios of Beethoven, Hummel, Mendelssohn or any other writer. Almost the first characteristic that strikes the eye is its immense and continuous intricacy... Its harmonic march is so complicated, its parts so interwoven, and its plan so little capable of the kind of analysis to which ordinary or even extraordinary space limits us, that anything permitted us beyond general remark would do but scant justice to the composition.'

The first movement of the Trio in A minor is a sonata-form *Allegro moderato* whose two contrasting themes are presented in fairly quick succession: a declamatory, wide-ranging first subject begun by the cello, and a broad, lyrical second subject in C major, presented in turn by the violin and the cello, and later embellished with florid triplets on the piano. The development, beginning in A flat major, makes use of both themes, and is followed by a varied recapitulation which settles in A major at the return of the second theme. This is followed by an *Andante* in F major, in the form of an elegiac theme in two sections of unequal length, the second of which is repeated, with four straightforward variations that become increasingly elaborate in figuration. Next comes a rather sombre and chromatic *Scherzo* in D minor, full of syncopations and suspensions, enclosing a genial, dancing Trio in D major, which also provides material for the coda. The breezy finale, in 6/8 metre, is in sonata form but monothematic, the whole structure being permeated by the skipping motif introduced at the very beginning by the cello, together with the violin's quizzical reply;

the 'second subject', if it can be called that, contrasts these patterns with brilliant semiquaver runs on the piano. Such development as there is is not confined to the conventional place between exposition and recapitulation, and, as in the first movement, the key changes from A minor to A major at the reprise of the second subject.

The Trio in B flat opens with an expansive *Allegro* in 6/8, its gently undulating first subject making a feature of mellifluous thirds, its second subject, begun by the violin and then the cello, narrow in compass and *legato* in phrasing, supported by a rhythmic accompaniment on the piano; both themes are discussed during the course of a very substantial development section. The second movement is a *Menuetto* in G minor, with a pronounced and often piquant rhythmic profile. The rhythmic pulse is also strong in the Trio in G major (which, as in its counterpart in Op. 124, is the substance of the coda), but it is softened by the nimble runs contributed by the piano and violin. The slow movement, a noble *Poco adagio* in E flat, with florid, rhetorical exchanges between the three participants, has the drama of an operatic ensemble, with the vocal parts treated in instrumental terms, but the concluding rondo for which it prepares the way could scarcely be more carefree. Composed a month or so later than the preceding movements, while Spohr was taking the cure in Karlsbad, he called it 'der Sprudelsatz' ('the bubble movement'), and one can almost hear the effervescing waters of the spa in the music.

Der Ruf von LOUIS SPOHR hat seit den glorreichen Tagen in den 1880er Jahren sehr gelitten. Damals konnten Gilbert und Sullivan in *Mikado* sich fröhlich das Lied "A punishment to fit the crime" (Eine Strafe fürs Verbrechen) ausdenken, um Sängern von Musikhallen gerecht zu werden, die an Serien von "Messen und Fugen und Ops" von Bach und Werken von Spohr und Beethoven bei klassischen "Monday Pops" teilnehmen mußten. Heute wird dieser Komponist jedoch nicht mehr mit den zwei großen Bs in Verbindung gebracht. Doch wenn die Musik dieses genialen und produktiven Komponisten in Vergessenheit geraten sollte, so werden uns viele unschuldige Freuden entgehen.

Spohr wurde am 5. April 1784 in Braunschweig als Sohn von musikalischen Eltern geboren. Er begann mit fünf Jahren das Geigenspiel. Im Alter von fünfzehn wurde er von dem Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig als Kammermusiker engagiert. Der Herzog ermöglichte ihm auch die Geigenstunden mit Franz Eck, der seine Technik vollständig umstellte. Zwischen 1805 und 1812 war er Konzertmeister in Gotha. Während dieser Zeit machte er als Komponist und Dirigent Fortschritte und wurde ebenfalls zu einem virtuosen Geiger. 1806 heiratete er Dorette Scheidler (1787-1834), eine virtuose Harfistin, mit der er zahlreiche Konzert-tourneen unternahm. Von 1813 bis 1815 war er Direktor des Theaters an der Wien und von 1817 bis 1819 Direktor der Oper in Frankfurt am Main. Nach seinem Besuch in London 1819-20 und einem Jahr in Dresden wurde er vom Kurfürsten von Hessen-Kassel 1822 zum Direktor des Orchesters des neuen Hoftheaters in Kassel ernannt. Er behielt diesen Posten bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1857. Er starb am 22. Oktober 1859 in Kassel. Sein ganzes Leben unter-nahm Spohr viele Reisen als Virtuose und Dirigent. Sechs Mal kam er nach England, wo seine Oratorien fast so beliebt waren wie die Musik von Mendelssohn. Er war ebenfalls ein anerkannter Lehrer, wobei seine bekanntesten Schüler Ferdinand David und August Wilhelm (sein Enkel) waren.

Neben seiner Tätigkeit als konzertierender Musiker war Spohr ein gekonnter und produktiver Komponist. Er schrieb zehn Opern (mit *Faust*, *Zemire und Azor* und *Jessonda*); vier Oratorien, von denen die bekanntesten *Das jüngste Gericht* und *Des Heilands letzte Stunde* sind; fünfzehn Violinkonzerte und zehn Symphonien. Seine Kammermusik ist ebenfalls beeindruckend und umfaßt unter anderem ein Nonett,

ein Oktett, ein Septett, ein Sextett für Streicher, sieben Streichquintette, sechsunddreißig Streichquartette (einige sind kleine Violinkonzerte), fünf Klaviertrios und vierzehn Duos für Violinen.

Spohr begann mit den Klaviertrios relativ spät in seinem Leben im Alter von siebenundfünfzig. Innerhalb von acht Jahren entstanden jedoch fünf dieser Trios: Nr. 1 in e-Moll, op. 119 (Mai 1841); Nr. 2 in F-Dur, op. 123 (März-April 1842); Nr. 3 in a-Moll, op. 124 (September-Oktober 1842); Nr. 4 in B-Dur, op. 133 (Mai-Juni 1846) und Nr. 5 in d-Moll, op. 142 (1849). Diese bemerkenswerten und technisch schwierigen Werke, die im großen Stil angelegt sind, setzen die drei Instrumente einfallreich ein und weisen thematische Zusammenhänge zwischen den einzelnen Sätzen auf. Es ist folglich erstaunlich, daß diese Werke ganz aus den Repertoire der Konzerte verschwunden sind. In einer Kritik in dem *Musical Examiner* von 1842 (Gründungsjahr dieser Zeitschrift durch J.W. Davison, einem Musikkritiker der Times von 1846 bis 1879) steht: "Wie alle anderen Kompositionsarten weist dieses Klaviertrio von Spohr einzigartige Merkmale auf. Wie anderswo mag er sich wiederholen, aber er imitiert niemanden. In den Details der Komposition bis hin zu der Kombinationsweise der Instrumente gibt es keine Parallelen zu den Trios von Beethoven, Hummel, Mendelssohn oder irgendeinem anderen Komponisten. Das erste auffällige Merkmal ist wie außerordentlich und anhaltend kompliziert das Werk angelegt ist... Die Folge der Harmonien ist so komplex, die einzelne Teile gehen ineinander über und die Struktur kann mit einfachen Worten kaum beschrieben werden, so daß wir nur allgemeine Bemerkungen zulassen können, um der Komposition gerecht zu werden."

Der erste Satz des Trios in a-Moll ist ein *Allegro moderato* in Sonatenform. Die beiden kontrastierenden Themen werden schnell hintereinander eingeführt: vom Cello ein deklamatorisches und breit angelegtes erstes Thema und von Geige und Cello abwechselnd das großzügige, lyrische zweite Thema in C-Dur, das später mit ausgeprägten Triolen auf dem Klavier verziert wird. In der Durchführung mit einer Eröffnung in As-Dur werden beide Themen aufgegriffen. Es folgt eine Reprise, die bei der Wiederholung des zweiten Themas in A-Dur übergeht. Das anschließende Andante steht in F-Dur und weist die Form eines Themas einer Elegie mit zwei Abschnitten von unterschiedlicher Länge auf. Der zweite Abschnitt wird in vier

eindeutigen Variationen wiederholt, die immer mehr Verzierungen einbeziehen. Der folgende Satz ist ein eher düsteres und chromatisches *Scherzo* in d-moll mit Synkopen und Aufschlägen und einem genialen, tanzartigen Trio in D-Dur, das ebenfalls Material der Koda ist. Das atemberaubende Finale im 6/8 Takt steht in Sonatenform und ist eher monothematisch. Die gesamte Struktur des Satzes wird beherrscht von dem sprunghaften Motiv, das gleich zu Beginn auf dem Cello eingeführt und von der Geige enigmatisch beantwortet wird. Das "zweite Thema" (wenn es überhaupt so bezeichnet werden kann) wirkt dieser Struktur mit brillianten Sechzehntel-Läufen auf dem Klavier entgegen. Die Durchführung wird nicht allein auf den traditionellen Platz zwischen Exposition und Reprise verwiesen, und wie bereits im ersten Satz wechselt bei der Wiederholung des zweiten Themas die Tonart von a-Moll zu A-Dur.

Das Trio in B-Dur wird mit einem langatmigen Allegro im 6/8 Takt eröffnet. Das sanfte, wellenartige erste Thema enthält als vorherrschendes Merkmal weiche Terzen. Das zweite Thema wird von der Violine begonnen, vom Cello aufgenommen und ist eng angelegt mit Phrasen im Legato, wobei es von einer rhythmischen Begleitung auf dem Klavier unterstützt wird. Beide Themen werden während der ausgedehnten Durchführung gegen einander gesetzt. Der zweite Satz ist ein *Menuetto* in g-moll mit einem ausgeprägten und oft pikanten Rhythmus. Der rhythmische Impuls prägt ebenfalls das Trio in G-Dur (das wie in seinem Pendant in op.124 das Wesen der Koda ist), wird aber durch die raschen Läufe auf Klavier und Violine etwas abgeschwächt. Der langsame Satz, ein edles *Poco adagio* in Es-Dur mit einem blühenden, rhetorischen Dialog zwischen den drei Teilnehmern ist dramatisch wie bei der Besetzung einer Operette, wobei die Stimmen von den Instrumenten übernommen werden. Das abschließende Rondo, auf das der vorangehende Satz vorbereitet hat, könnte jedoch kaum freier gestaltet sein. Es entstand einen Monat später als die vorangehenden Sätze, während Spohr sich zu einer Kur in Karlsbad aufhielt. Er überschrieb es mit "Der Sprudelsatz", und die sprudelnden Wasser des Bades sind in der Musik beinahe wahrzunehmen.

© 1995 Robin Golding
Übersetzung: Sabine Schildknecht

La renommée de LOUIS SPOHR a énormément décliné depuis les jours fastes des années 1880, quand le *Mikado* de Gilbert et Sullivan pouvait allègrement illustrer la punition la plus appropriée au crime du chanteur de music-hall, qui se voyait contraint d'assister à une série de messes et de fugues et d'autres œuvres de Bach entremêlées d'œuvres de Spohr et de Beethoven, aux concerts populaires des lundis classiques. De nos jours Spohr est à peine digne de figurer au rang des deux grands B. Cependant en livrant à l'oubli presque total la musique de ce compositeur génial et prolifique, nous nous privons d'un plaisir bien innocent.

Spohr est né de parents musiciens dans la ville de Braunschweig le 5 avril 1784. Dès l'âge de cinq ans il commence à jouer du violon et, à l'âge de quinze ans, le Duc Karl Wilhelm Ferdinand de Braunschweig l'engage comme musicien de chambre et lui offre la possibilité de prendre des leçons de violon auprès de Franz Eck, qui révolutionne complètement sa technique. Entre 1805 et 1812, il est maître de concert à Gotha. Pendant cette période sa carrière de compositeur et de chef connaît une véritable évolution, et il développe également ses talents de violoniste virtuose. En 1806, il épouse Dorette Scheidler (1787-1834), harpiste très douée, avec laquelle il entreprend de nombreuses tournées de concerts. Entre 1813 et 1815, il dirige l'orchestre du Théâtre an der Wien à Vienne, puis entre 1817 et 1819 il est directeur de l'opéra de Francfort-sur-le-Main. Après avoir visité Londres en 1819 et 1820, et à la suite d'un séjour d'un an à Dresde, l'Électeur de Hesse-Kassel lui propose en 1822 la place de chef d'orchestre au sein du théâtre de la cour de Kassel qui vient d'être construit. Il y restera jusqu'à sa retraite en 1857. Il meurt à Kassel le 22 octobre 1859. Spohr a passé sa vie à voyager, et partout il a démontré ses qualités de virtuose et de chef. En Angleterre, où il séjourna six fois, ses oratorios jouissent d'une popularité presque aussi importante que les œuvres de Mendelssohn. Il a été également un professeur de renom, dont les élèves les plus distingués furent Ferdinand David et August Wilhelm (son petit-fils).

Parallèlement à sa très grande activité de musicien, Spohr est aussi un compositeur extraordinairement fécond. Il a écrit dix opéras (comprenant *Faust*, *Zemire und Azor*, et *Jessonda*), quatre oratorios, dont les plus populaires sont *Das jüngste Gericht* ("Le jugement dernier") et *Des Heilands letzte Stunden* ("Calvaire"), quinze concertos pour violon, dix symphonies. Sa production de musique de chambre n'est pas moins impressionnante comprenant entre autres un nonet, un octuor, un

septuor, un sextuor pour cordes, sept quintettes à cordes, trente-six quatuors à cordes (plusieurs d'entre eux étant de véritables concertos pour violons miniatures), cinq trios pour piano et quatorze duos pour violons.

Ce n'est qu'assez tardivement que Spohr se met à composer des trios, alors qu'il est déjà âgé de cinquante-sept ans, mais il en compose cinq en l'espace de huit ans: le trio no 1 en mi mineur, op. 119 (mai 1841); le trio no 2 en fa, op. 123 (mars-avril 1842); le trio no 3 en la mineur, op. 124 (septembre-octobre 1842); le trio no 4 en si bémol, op. 133 (mai-juin 1846); et le trio no 5 en ré mineur, op. 142 (1849). Il semble assez extraordinaire que ces œuvres remarquables, techniquement très délicates et de durée importante, utilisant les trois instruments d'une manière très imaginative et contenant plusieurs illustrations de relations thématiques entre mouvements, aient été complètement exclues du répertoire de concert. Dans une analyse du trio en mi mineur, parue dans *The Musical Examiner* de 1842 (l'année de sa création par J.W. Davison, critique musical au *Times* de 1846 à 1879) on peut lire: "À l'instar de toute autre espèce de composition, Spohr a entrepris de composer ce trio pour piano forte d'une manière tout à fait caractéristique. Comme ailleurs, il se peut qu'il se copie lui-même, mais il ne cherche à imiter nulle autre personne. Dans tous les détails de sa construction, et jusque dans la manière de combiner les instruments, il ne présente aucun point de comparaison avec les trios de Beethoven, Hummel, Mendelssohn ou d'autre compositeur. La première caractéristique qui saute presque immédiatement aux yeux est l'immense complexité que l'on retrouve tout au long de l'œuvre... Sa marche harmonique est si compliquée, ses parties si imbriquées les unes dans les autres, et son plan se soumet si difficilement à une analyse classique, qu'aucune remarque d'ordre général ne rendrait justice à la composition."

Le premier mouvement du Trio en la mineur est une forme sonate *Allegro moderato* dont les deux thèmes contrastés nous sont présentés dans une succession assez rapide: tout d'abord un premier sujet déclamatoire et de grand ambitus commence avec le violoncelle, puis un second sujet en ut majeur, ample et lyrique, est présenté tour à tour par le violon et le violoncelle, et plus tard ornementé par des triolets fleuris du piano. Le développement, commençant en la bémol majeur, reprend ces deux thèmes, et est suivi d'une récapitulation très riche qui prend une tonalité de la majeur lors de la reprise du second thème. Puis suit un *Andante* en fa majeur, possédant la forme d'un thème élégiaque en deux sections de longueurs inégales,

dont la deuxième est répétée dans quatre variations bien distinctes, chacune plus élaborée que la précédente. Enfin apparaît un *Scherzo* plutôt sombre et chromatique en ré mineur plein de syncopes et de suspensions, comprenant un trio en ré majeur, léger et dansant, qui fournit la matière de la coda. Le *finale* plein de verve, dont la mesure est de 6/8, est une forme sonate mais monothématique, toute la structure étant filtrée par le motif allègre introduit tout au début par le violoncelle, lui-même accompagné par la réponse plutôt interrogative du violon. Le "deuxième sujet", si l'on peut l'appeler ainsi, vient contraster ce modèle avec des enchaînements brillants de doubles croches au piano. Un développement tel que celui-ci n'est pas confiné à sa place conventionnelle, entre l'exposition et la récapitulation, et comme dans le premier mouvement, la tonalité varie de la mineur à la majeur au moment de la reprise du second sujet.

Le Trio en si bémol s'ouvre sur un *Allegro* expansif, de mesure 6/8, dont le premier sujet, légèrement oscillant, est caractérisé par des tierces mielleuses, et le second sujet est entamé par le violon puis par le violoncelle, utilisant un ambitus assez étroit et un phrasé très *Legato*, soutenu par un accompagnement rythmique du piano. Les deux thèmes dialoguent pendant le déroulement d'un développement très substantiel. Le deuxième mouvement est un *Menuetto* en sol mineur au profil rythmique prononcé et plein de piquant. La pulsation est tout aussi forte dans le Trio, en sol majeur (qui, tout comme sa contrepartie dans l'op. 124, est la substance de la coda) mais elle est adoucie par les phrases lestes du piano et du violon. Le mouvement lent, un noble *Poco adagio* en mi bémol, fondé sur des échanges rhétoriques fleuris entre ses trois protagonistes, possède le ton dramatique d'un ensemble opératique, dont les parties vocales sont traitées en termes instrumentaux, mais le *Rondo* annonçant la fin pouvait difficilement être plus insouciant. Composé un mois environ avant les précédents mouvements, alors que Spohr était en cure à Karlsbad, il le nomma "der Sprudelsatz" (le bouillonnement), et dans la musique l'on peut presque percevoir la rumeur des sources en effervescence.

© 1995 Robin Golding
Traduction: Karin Py



The world famous **Borodin Trio** was formed when Rostislav Dubinsky, founder and leader of the Borodin Quartet, and pianist Luba Edlina left Russia in 1976. They were joined by the cellist Yuli Turovsky who left in 1993 to be replaced by Laszlo Varga. The Borodin Trio has performed regularly in the USA, Europe and Australia to great acclaim. All three members of the trio now live in the United States where Luba Edlina and Rostislav Dubinsky are professors at the School of Music at Indiana University and Laszlo Varga is professor at Texas State University, Houston.

Das weltberühmte **Borodin-Trio** wurde 1976 gegründet, als Rostislav Dubinsky, der Gründer und Primarius des Borodin-Quartetts und die Pianistin Luba Edlina Rußland verließen. Bis 1993 war Yuli Turovsky der Cellist des Ensembles, seitdem Laszlo Varga. Das Borodin-Trio

tritt regelmäßig in den USA, Europa und Australien auf und wird überall enthusiastisch gepriesen. Die drei Mitglieder des Trios leben in den USA; Luba Edlina und Rostislav Dubinsky sind Professoren an der Musikabteilung der Universität von Indiana und Laszlo Varga ist Professor an der Texas State University in Houston.

Le célèbre **Trio Borodine** a été créé en 1976, lorsque Rostislav Dubinsky, membre fondateur et premier violon du Quatuor Borodine, et Luba Edlina, pianiste, partirent de Russie. Le violoncelliste Yuli Torovski les rejoignit ensuite; et en 1993 Laszlo Varga le remplaça. Le Trio Borodine se produit régulièrement aux Etats-Unis, en Europe et en Australie avec toujours un énorme succès. Les trois musiciens vivent à présent aux Etats-Unis où ils sont également professeurs: Luba Edlina et Rostislav Dubinsky à la faculté de musique de l'université d'Indiana et Laszlo Varga à l'université de l'état du Texas, à Houston.

Previous releases by The Borodin Trio:

ARENSKY: Piano Trio No.1 Op.32

GLINKA: Trio Pathétique

CHAN 8477 CD; ABTD 1188 Cassette

BAX: Piano Trio in B flat major

BRIDGE: Piano Trio No. 2

CHAN 8495 CD; ABTD 1205 Cassette

BRAHMS: Piano Quartets Opp.25, 26, 60

with Rivka Golani, viola

CHAN 8809/10 2-CD set; DBTD 2018 2-Cassette set

DEBUSSY: Premier Trio in G

TURINA: Piano Trio No.1 Op.35

MARTIN: Piano Trio on Popular Irish Folk Tunes

CHAN 9016 CD

DVOŘÁK: Piano Trio No.3 in F minor Op.65

CHAN 8320 CD; ABTD 1107 Cassette

DVOŘÁK: Piano Trio No.4 in E minor Op.90 'Dumky'

SMETANA: Piano Trio in G minor Op.15

CHAN 8445 CD; ABTD 1157 Cassette

MOZART: Six Piano Trios K254, K496, K502, K542, K548, K564

CHAN 8536/7 2-CD set; DBTD 2008 2-Cassette set

RACHMANINOV: The 'Elegiac' Piano Trios
CHAN 8341 CD; ABTD 1101 Cassette

RAVEL: Piano Trio in A minor
DEBUSSY: Violin & Cello Sonatas
CHAN 8458 CD; ABTD 1170 Cassette

SCHUMANN: Piano Trios Opp. 63, 80, 110 • Fantasiestücke in A minor Op. 88
CHAN 8832/3 2-CD set; DBTD 2020 2-Cassette set

SHOSTAKOVICH: Piano Quintet Op. 57 • Piano Trio No. 2 Op. 67
with Mimi Zweig / Jerry Horner
CHAN 8342 CD; ABTD 1088 Cassette

TANEYEV: Piano Trio Op. 22
CHAN 8592 CD; ABTD 1262 Cassette

TCHAIKOVSKY: Piano Trio Op. 50
ALYABIEV: Piano Trio in A major
CHAN 8975 CD; ABTD 1564 Cassette

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ben Connellan
- Editor: Jonathan Cooper
- Recorded at the Faculty of Music Concert Hall on 9-10 July 1994
- Front Cover Painting: *A Promenade in Spa* by Ernest Krins, courtesy of Galerie Berko / Fine Art Photographic Library, London
- Back Cover Photograph of Louis Spohr courtesy of the Hulton-Deutsch Collection
- Sleeve Design: Jaquetta Sergeant • Art Direction: Kara Lyttle

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright in the United Kingdom. Licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB.

Printed in Germany

SPOHR: PIANO TRIOS OPP. 124 & 133 - The Borodin Trio

CHANDOS
CHAN 9372

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9372



LOUIS SPOHR (1784-1859)

Trio No.3 Op.124 in A minor

a-Moll; la mineur

37:34

- | | | | |
|---|-----|------------------------|-------|
| 1 | I | Allegro moderato | 11:10 |
| 2 | II | Andante con variazioni | 12:19 |
| 3 | III | Scherzo and Trio | 6:23 |
| 4 | IV | Finale: Presto | 7:33 |

Trio No.4 Op.133 in B flat major

B-Dur; si bémol majeur

28:42

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------|------|
| 5 | I | Allegro moderato | 9:08 |
| 6 | II | Menuetto and Trio: Moderato | 6:24 |
| 7 | III | Poco adagio | 7:36 |
| 8 | IV | Finale: Presto | 5:22 |

DDD TT = 66:24

The Borodin Trio

Luba Edlina *piano*

Rostislav Dubinsky *violin*

Laszlo Varga *cello*

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1995 Chandos Records Ltd. © 1995 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

SPOHR: PIANO TRIOS OPP. 124 & 133 - The Borodin Trio

CHANDOS
CHAN 9372