

Chan 9379



GLIERE

CHANDOS

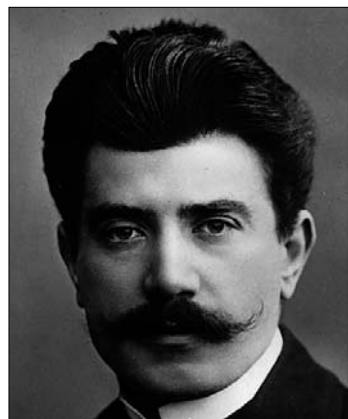
Bronze Horseman Suite

Horn Concerto

Richard Watkins horn
BBC Philharmonic
Sir Edward Downes

BBC Philharmonic





Royal College of Music

REINHOLD GLIERE

REINHOLD GLIERE (1875-1956)

Bronze Horseman Suite

46:14

1	1	i) Introduction: Andante –	3:04
2		ii) On the Senate Square: Allegro –	2:27
3		iii) Dance on the Square	2:16
4	2	i) Eugene: Moderato –	2:10
5		ii) Parasha: Andantino –	1:12
6		iii) Lyric Scene: Andante	4:40
7	3	Dancing Scene: Vivace	6:12
8	4	i) Fortune-telling: Vivace –	2:46
9		ii) Dancing in a Ring with Dancing: Andante – Allegretto	3:31
10	5	Meeting (second lyric scene): Allegro agitato	6:56
11	6	Waltz: Tempo di valse	3:41
12	7	Anticipation (Beginning of the Storm): Allegro molto agitato	3:09
13	8	Hymn to the Great City: Moderato –	3:44

Concerto for Horn and Orchestra Op. 91

23:55

14	I	Allegro	11:28
15	II	Andante	6:21
16	III	Moderato – Allegro vivace	5:55

TT 70:16

Richard Watkins horn

BBC Philharmonic

Fionnuala Hunt leader

Sir Edward Downes

Glière: The Bronze Horseman & Horn Concerto

When Reinhold Glière was born in Kiev in 1875, his father must have hoped that he would eventually join the family business, which had been building musical instruments throughout Europe for a century. Instead of developing an interest in the brass instruments which were his father's speciality, however, Glière showed considerable talent as a violinist, and in 1894 entered the Moscow Conservatoire to study composition with Arensky, Tanayev and Ippolitov-Ivanov. After graduating with flying colours, he taught the eleven-year old Prokofiev composition, but when his first symphony flopped he moved to Berlin to study further. This helped considerably, for on his return to Russia he won the Glinka Prize for his flamboyant epic symphony, *Il'ya Muromets*.

Having allied himself with the Nationalist school of composition, Glière was isolated from the avant-gardism which swept Russia in the wake of the Revolution. Nevertheless he was appointed professor of composition at the Conservatoire in 1920, and, as 'modern' music earned an official reputation for being dangerous and subversive, his accessible style, and his willingness to use music to praise Soviet life, assured him a place among the establishment. As such he was made director of music at the Moscow Department of People's Education, and chaired both the Moscow Union of Composers and the Union of Soviet Composers. He was also awarded a number of state honours, including the 'Order of the Red Banner' and 'People's Artist of the USSR.'

The philosophy which ensured this official recognition is demonstrated in Glière's ballet, *The Red Poppy*. A Chinese girl is killed as she tries to escape from her homeland on a Soviet ship, but with her dying breath exhorts her compatriots to use a red poppy as their mascot in their fight for freedom. Written in 1927, this was the first important ballet on a revolutionary subject, and it was performed regularly in the Soviet Union until 1949, when officials realized that as well as being a symbol of revolutionary fervour the poppy was the source of opium. The title of the ballet was hastily changed to 'The Red Flower'.

Glière's works during the Second World War included a number of topical overtures including 'Twenty five years of the Red Army' and a marching song, 'Hitler's end will come'. His 'Victory' overture of 1945 was used during the post-war celebrations and Glière must have been relatively unconcerned when Stalin started a blacklist of 'formalist' composers whose music failed to demonstrate 'beauty and refinement'. Inclusion on the list might prove fatal, and Shostakovich wrote that composers immediately started to indict each other in their attempts to divert attention from themselves. In the event, while Glière's pupils Prokofiev, Miaskovsky and Khachaturian were

censured alongside Shostakovich in 1948 for 'atonality, dissonance and disharmony', Glière himself avoided the blacklist.

Nevertheless, official displeasure was unpredictable, and he must still have approached the premiere of **The Bronze Horseman** on 14 March 1949 with trepidation. Based on Pushkin's work of the same name, the ballet tells of a St Petersburg youth whose beloved drowns in the River Neva. Driven to despair, he taunts the bronze mounted statue of the city's founder, Peter the Great, but it chases him through the streets and kills him. The conservatism of this story combined with Glière's inventive melodies and lavish orchestral colours were exactly in line with Party requirements, and the score so delighted those who heard it that it threatened to rival the popularity of 'The Red Poppy'. In 1950 it earned the composer the Stalin Prize, and to Shostakovich's horror, the last movement, 'Hymn to the Great City' was adopted by Leningrad as an anthem. Glière was, he wrote, 'not a bad fellow' but he disliked hearing the Hymn blaring forth whenever he got off the Red Arrow Express at Leningrad central station: 'The travellers duck their heads and walk faster.'

Although Glière took advantage of this popularity by using some of the ballet music as a basis for a Symphonic Suite, this reveals little of the story's drama, for four of the thirteen movements are dances. Instead he took the opportunity to roll out an attractive large-scale canvas, including two harps and piano alongside the conventional full orchestra. He then turned to the **Horn Concerto**, another opulent work which calls for a full brass section and harp as well as the usual strings and woodwind. Destined to be his last completed orchestral score, the concerto was written for Valeri Polekh, solo horn player at the Bolshoi Theatre for over forty years, and was first performed in Moscow on 26 January 1952.

The choice of the horn for a concerto was almost unprecedented among Russian musicians, and although Glière had written four pieces for horn and piano as early as 1908, the concerto could only be modelled on isolated examples by composers like Goedicke and Shebalin. Polekh suggests that Glière based it on Tchaikovsky's violin concerto, but any such link is extremely tenuous and with its fast passage work, gentle lyrical writing, and extreme demands on the technique of the player Glière's full-blooded concerto occupies a unique place in the horn repertoire.

Although the first movement is in conventional sonata form, the cadenza is in the same unusual position – just before the recapitulation – as in Mendelssohn's violin concerto. Whereas Mendelssohn wrote out his cadenza in full, however, Glière gives his soloist only a sketch of his proposed ideas and Richard Watkins has written his own for this recording. The *Andante*, an essentially ternary design, opens with a wistful passage for oboe which returns at the end of the

movement accompanied by *tremolando* strings and an extremely delicate solo line which takes the horn to its highest notes. The finale shows clear evidence of the research which Glière had undertaken into Russian folk music in the 1920s and 30s, and its hectic climax is a fitting conclusion both to one of the last Romantic concertos and to Glière's career.

© 1995 John Humphries

Richard Watkins has rapidly become one of the most sought-after horn players of his generation and, as well as being principal horn with the Philharmonia, is well known as a concerto soloist and chamber music player. He has appeared as soloist in the Royal Festival Hall and the Barbican with conductors such as Giulini, Sinopoli, Davis and Rozhdestvensky. He has also appeared in Madrid with the Philharmonia Orchestra under Wolfgang Sawallisch.

Watkins is closely associated with promoting contemporary music and Sir Peter Maxwell Davies wrote *Sea Eagle* for him in 1983 and since then he has given premieres of several works by David Matthews and Nigel Osborne. He is in great demand for master classes both in this country and abroad and is also professor of horn at both the Royal College and the Royal Academy of Music where he was made a fellow in 1992.

Sir Edward Downes's first professional conducting in Great Britain was with the Carl Rosa Company. In 1952 he joined the Royal Opera House at Covent Garden and spent seventeen years as a member of the company during which time he conducted hundreds of performances embracing a wide repertoire. He subsequently travelled widely as a guest conductor to Europe, Australia and South America and in 1970 became Music Director of the Australian Opera.

During the 1990–91 season he enjoyed a personal success with the Royal Opera House's new production of Verdi's *Attila* for which he received the 1991 Evening Standard Opera award. In April of that year he conducted a complete cycle of the Prokofiev symphonies in the Royal Festival Hall to celebrate the centenary of that composer's birth.

Downes is also a distinguished musicologist and translator. He completed Prokofiev's opera *Maddalena* from the composer's manuscript sketches at the invitation of his widow and the first performance was given under him by the BBC Philharmonic. He has had a long association with this orchestra and he is currently their Conductor Emeritus. Edward Downes was Knighted in the 1991 Queen's Birthday Honours List.

Glière: Der eherne Reiter & das Hornkonzert

Als Reinhold Glière 1875 in Kiew geboren wurde, dürfte sein Vater wohl gehofft haben, daß er später im Familienbetrieb arbeiten würde, einer Musikinstrumentenbauerfirma, die ein Jahrhundert lang ganz Europa mit Instrumenten versorgt hatte. Doch Glière zeigte wenig Interesse an den Blechblasinstrumenten, die die Spezialität seines Vaters waren, sondern zeigte außerordentliches Talent als Geiger und trat 1894 im Moskauer Konservatorium ein, um bei Arenskij, Tanejew und Ippolitow-Iwanow Komposition zu studieren. Nach seinem hervorragenden Studienabschluß gab er dem elfjährigen Prokofjew Kompositionsunterricht ging aber nach dem Mißerfolg seiner ersten Symphonie zum weiteren Studium nach Berlin. Dieses half ihm enorm, und nach seiner Rückkehr nach Rußland gewann er mit seiner eindrucksvollen epischen Symphonie *Ilja Murometz* den Glinka-Preis.

Da er sich der nationalistischen Kompositionsschule angeschlossen hatte, war Glière von der avantgardistischen Bewegung isoliert, die in Rußland nach der Revolution Einzug hielt. Dennoch wurde er 1920 als Kompositionsprofessor an das Moskauer Konservatorium berufen, und sobald "moderne" Musik den offiziellen Ruf erhielt, gefährlich und subversiv zu sein, sicherten ihm sein leicht zugänglicher Stil und seine Bereitschaft, Musik zum Lob des sowjetischen Lebens einzusetzen, einen Platz im Establishment. Er wurde Musikdirektor an der Moskauer Abteilung für Volksbildung und war Vorsitzender des Moskauer Komponistenverbandes und des Verbandes sowjetischer Komponisten. Außerdem wurden ihm eine Anzahl von staatlichen Auszeichnungen verliehen, darunter der "Orden des roten Banners" und der Ehrentitel "Volkskünstler der UdSSR".

Die Philosophie, die ihm diese offizielle Anerkennung sicherte, ist in Glières Ballett *Roter Mohn* illustriert. Ein chinesisches Mädchen stirbt, als sie versucht, auf einem sowjetischen Schiff aus ihrer Heimat zu fliehen, flieht jedoch mit ihrem letzten Atemzug ihre Landsleute an, den roten Mohn als Symbol in ihrem Kampf für Freiheit zu verwenden. Das Werk entstand 1927 und war das erste bedeutende Ballett über ein revolutionäres Thema; es wurde bis 1949 regelmäßig in der Sowjetunion aufgeführt, als die Funktionäre erkannten, daß die Mohnblume nicht nur ein Symbol für Revolution darstellt, sondern auch die Quelle für Opium ist. Das Ballett wurde schnell in *Rote Blume* umbenannt.

Zu Glières während des Zweiten Weltkriegs entstandenen Werken gehören auch mehrere Ouvertüren auf zeitgemäße Themen, darunter "25 Jahre Rote Armee" und ein Marschlied "Hitlers Ende wird kommen". Seine "Siegesouvertüre" von 1945 wurde in den Nachkriegsfeierlichkeiten

verwendet und Glière dürfte sich wenig Sorgen gemacht haben, als Stalin eine schwarze List sogenannter "formalistischer" Komponisten einrichtete, deren Musik nicht "schön und kultiviert" war. Eine Aufnahme in diese Liste konnte das Ende bedeuten, und Schostakowitsch berichtet, daß die Komponisten sofort begannen, sich gegenseitig anzuschwärzen, um von sich selbst abzulenken. Als 1948 neben Schostakowitsch auch Glières Schüler Prokofjew, Mjaskowskij und Chatschaturjan wegen "Atonalität, Dissonanz und Disharmonie" zensiert wurden, entging Glière selbst der schwarzen Liste.

Offizieller Unwille war jedoch nicht vorhersehbar, und Glière dürfte die Premiere seines Balletts **Der eherne Reiter** am 14. März 1949 wohl mit Zagen erwartet haben. Es basiert auf dem gleichnamigen Werk Puschkins und erzählt die Geschichte eines jungen Mannes aus St. Petersburg, dessen Geliebte in der Newa ertrinkt. In seiner Verzweiflung verspottet er die eherne Reiterstatue des Gründers der Stadt, Peters des Großen, die ihn durch die Straßen jagt und schließlich umbringt. Die konservative Geschichte in Verbindung mit Glières einfallsreichen Melodien und üppiger Orchestrierung entsprach genau den Ansprüchen der Parteilinie, und die Musik gefiel den Hörern dermaßen, daß sie in Popularität fast mit dem *Roten Mohn* wetteiferte. 1950 brachte sie ihrem Komponisten den Stalinpreis ein, und der letzte Satz "Hymne an die große Stadt" wurde zu Schostakowitschs Entsetzen von Leningrad als "Nationalhymne" aufgenommen. Glière, so schrieb er, sei "kein schlechter Kerl", aber er haßte es, jedesmal die Hymne zu hören, wenn er am Leningrader Hauptbahnhof aus dem Expresszug "Roter Pfeil" ausstieg: "Die Reisenden ziehen den Kopf ein und gehen schneller."

Obwohl Glière seine Popularität ausnutzte, und Auszüge aus der Ballettmusik für eine Symphonische Suite verwendete, enthüllt diese kaum etwas von der Handlung, denn nur vier der dreizehn Sätze sind Tänze. Stattdessen ergriff er die Gelegenheit, ein gewaltiges Orchestergemälde zu entwerfen, einschließlich zwei Harfen und Klavier neben dem üblichen großen Orchester. Danach schrieb er sein **Hornkonzert**, das mit seinem vollen Blechbläserkontingent und Harfe neben den üblichen Streichern und Holzbläsern wiederum üppig instrumentiert ist. Das Konzert sollte sein letztes vollendetes Orchesterwerk sein und wurde für Valery Polech geschrieben, der über vierzig Jahre lang Solohornist am Bolschoi-Theater war. Es wurde am 26. Januar 1952 in Moskau uraufgeführt.

Das Horn als Soloinstrument für ein Konzert hat unter russischen Musikern praktisch kein Vorbild, und obwohl Glière bereits 1908 vier Stücke für Horn und Klavier geschrieben hatte, konnte er sich für das Konzert nur an vereinzelten Beispielen von Komponisten wie Goedicke und

Schebalin orientieren. Polech stellt die These auf, daß Glière es auf Tschairowskys Violinkonzert basierte, aber eine solche Verbindung läßt sich nur schwer herstellen. Mit seinem schnellen Passagenwerk neben zart-lyrischer Schreibweise und seinen enormen technischen Ansprüchen an den Interpreten nimmt Glière vollblütiges Konzert einen einzigartigen Platz im Horn-Repertoire ein.

Obwohl der erste Satz in konventioneller Sonatenform gehalten ist, steht die Kadenz an der gleichen unkonventionellen Stelle – kurz vor der Reprise – wie in Mendelssohns Violinkonzert. Während Mendelssohn seine Kadenz jedoch voll ausschreibt, gibt Glière dem Solisten nur eine Skizze seiner Ideen, und Richard Watkins spielt in der vorliegenden Aufnahme seine eigene Kadenz. Das *Andante* folgt der dreiteiligen Liedform und beginnt mit einer versöhnlichen Melodie der Oboe, die am Ende des Satzes wiederkehrt, begleitet von Streichtremoli und einer äußerst delikaten Sololinie, die das Horn in seine höchste Lage führt. Das Finale weist deutliche Belege für Glières Forschung auf dem Gebiet russischer Volksmusik auf, die er in den 20er und 30er Jahren unternommen hatte, und sein hektischer Höhepunkt ist ein angemessener Abschluß nicht nur für dieses Werk, eines der letzten romantischen Konzerte, sondern auch für Glières Laufbahn.

© 1995 John Humphries
Übersetzung: Friary Music Services

Richard Watkins hat sich schnell als einer der führenden Hornisten seiner Generation etabliert, und ist neben seiner Position als erster Solo-Hornist des Philharmonia Orchestra auch als Konzertsolist und Kammermusiker wohlbekannt. Als Solist ist er unter Dirigenten wie Giulini, Sinopoli, Davis und Roschdestwenski in der Royal Festival und im Barbican Centre in London sowie mit dem Philharmonia Orchestra unter Wolfgang Sawallisch in Madrid aufgetreten.

Watkins ist eng mit der Förderung klassischer Musik assoziiert. 1983 schrieb Sir Peter Maxwell Davies *Sea Eagle* für ihn und seitdem spielte er die Uraufführung mehrerer Werke von David Matthews und Nigel Osborne. Er ist für Meisterkurse in seiner britischen Heimat sowie im Ausland sehr gefragt und ist Hornprofessor am Royal College und an der Royal Academy in London, wo er 1992 den Ehrentitel eines Fellow erhielt.

Sir Edward Downes' erste professionelle Dirigententätigkeit in Großbritannien war für die Carl Rosa Company. 1952 wurde er am Royal Opera House, Covent Garden, engagiert und in seinen siebzehn Jahren an diesem Haus dirigierte er hunderte von Vorstellungen in einem weitgefächerten

Repertoire. Später unternahm er viele Reisen als Gastdirigent in Europa, Australien und Südamerika und wurde 1970 Musikdirektor der Australian Opera.

In der Saison 1990–91 erfreute er sich eines persönlichen Triumphs mit der Neuproduktion von Verdis *Attila* am Royal Opera House, für die er 1991 mit dem Evening Standard Opera Award ausgezeichnet wurde. Im April desselben Jahres dirigierte er anlässlich des 100. Geburtstags des Komponisten einen kompletten Zyklus der Symphonien von Prokofjew in der Royal Festival Hall in London.

Downes ist auch ein eminenter Musikologe und Übersetzer. Auf Einladung der Witwe des Komponisten ergänzte er Prokofjews Oper *Maddalena* anhand der handschriftlichen Skizzen und gab die Uraufführung mit dem BBC Philharmonic. Mit diesem Orchester ist er schon lange assoziiert und ist derzeit sein Conductor Emeritus. Edward Downes wurde 1991 in der Queen's Birthday Honours List mit der Ritterwürde geehrt.

Glière: Le cavalier d'airain & Concerto pour cor

Lorsque Reinhold Glière naquit à Kiev en 1875, son père, facteur d'instruments d'origine belge, pensa immédiatement qu'il prendrait un jour la direction de l'entreprise familiale, connue en Europe depuis plus d'un siècle. Mais au lieu de s'intéresser à la fabrication des instruments de cuivre – la spécialité de son père – le jeune Reinhold s'intéressa à la musique et se découvrit un remarquable talent de violoniste. En 1894 il entra au conservatoire de Moscou et étudiait la composition auprès d'Arenski, Tanaïev et Ippolitov-Ivanov. Il passa ses diplômes haut la main et enseigna à son tour la composition, notamment au jeune Prokofiev, alors âgé de 11 ans. Mais ayant enregistré un échec avec sa première symphonie, il décida de partir suivre des études plus poussées à Berlin. Il en tira de bons résultats puisque de retour en Russie il remporta le Prix Glinka avec sa symphonie, épique et flamboyante, *Ilya Mouromets*.

S'étant rallié à l'Ecole de composition nationale, Glière ne fit donc pas partie de la nouvelle vague musicale qui balaya la Russie à la veille de la révolution. Il fut néanmoins nommé professeur de composition au conservatoire de Moscou, en 1920. Alors que la musique "moderne", considérée dangereuse et subversive, s'attirait une mauvaise réputation dans les milieux officiels, celle de Glière, de style accessible, vantant la vie soviétique d'alors, lui assura une entrée dans les institutions musicales. Il fut nommé directeur des services musicaux de la section moscovite de l'éducation populaire, président du syndicat moscovite des compositeurs et président, également, du syndicat des compositeurs soviétiques. Plusieurs fois lauréat du Prix d'Etat, nommé Artiste des peuples de l'URSS, il fut, de plus, décoré de l'Ordre du Drapeau rouge.

La philosophie qui valut à Glière ces marques de distinction officielles se révèle clairement dans son ballet *Le pavot rouge*. Une jeune chinoise est mortellement blessée alors qu'elle essaie de s'enfuir de son pays sur un bateau soviétique. Avant de mourir elle exhorte ses compatriotes à la lutte et leur demande d'adopter le pavot rouge comme symbole de leur combat pour la liberté. Ecrit en 1927, ce fut le premier grand ballet à intrigue révolutionnaire. Il était dansé régulièrement en Union soviétique lorsqu'en 1949 les autorités réalisèrent que le pavot rouge, symbole de l'ardeur révolutionnaire, était aussi la matière première de l'opium. Le titre initial du ballet fut rapidement remplacé par *La fleur rouge*.

Pendant la Seconde guerre mondiale les œuvres de Glière furent des ouvertures de circonstances, par exemple, *Les vingt-cinq ans de l'Armée Rouge*, une chanson de marche: *La fin d'Hitler approche*, et l'ouverture *Victoire* aux programmes des réjouissances marquant la fin des

hostilités en 1945. Glière ne semble pas avoir été terriblement affecté par la "Liste noire" de Staline, condamnant à l'opprobre les compositeurs dont la musique ne faisait pas preuve de "beauté et de raffinement". Paraître sur la liste pouvait être fatal; on lit dans les écrits de Chostakovitch que les compositeurs entreprirent de se dénoncer pour détourner l'attention d'eux-mêmes et se protéger. Alors que Prokofiev, Miaskovski, Khatchaturian, élèves de Glière, et Chostakovitch furent censurés en 1948 pour "atonalité, dissonance et disharmonie", Glière lui-même échappa à l'interdit.

Cependant, il était si facile de déplaire aux autorités, pour un oui ou pour un non, que Glière dut souffrir d'anxiété aiguë avant la création de son ballet **Le cavalier d'airain**, le 14 mars 1949. Tiré d'une œuvre de Pouchkine, le scénario raconte l'histoire d'un jeune homme de Saint Petersburg dont la bien-aimée s'est noyée dans la Néva. Désespéré il se tourne vers la statue équestre du fondateur de la ville, saint Pierre-le-Grand, et l'accable de sarcasmes. La statue le poursuit à travers les rues et le tue. La morale de l'histoire, les mélodies originales de Glière, sa musique aux couleurs orchestrales étincelantes répondirent, sans doute, aux critères du parti; la musique ravit ceux qui l'écouterent et ce fut un succès populaire éclatant, qui surpassa presque celui du *Pavot rouge*. En 1950, il valut au compositeur le Prix Staline. Le dernier mouvement, l'"Hymne à la Grande Cité" devint l'hymne de Léninegrad, au grand chagrin de Chostakovitch qui ne pouvait supporter de l'entendre diffusé à tue-tête par les hauts-parleurs de la gare, chaque fois qu'il descendait de l'express "La Flèche rouge". Il écrivait: "Glière n'est pas un mauvais type..." mais agressés par son hymne "les voyageurs baissent la tête et se ruent vers la sortie."

Glière profita de la popularité du ballet pour en tirer une Suite symphonique. Comme elle ne révélait pas grand'chose de l'histoire dramatique – quatre des treize mouvements étant des danses – il profita de l'occasion pour déployer un canevas musical intéressant, de grande envergure, ajoutant deux harpes et un piano aux instruments coutumiers de l'orchestre symphonique. Puis il entreprit un **Concerto pour cor**, autre ouvrage opulent qui demande une section cuivres au grand complet, une harpe, les cordes et les bois habituels. Dernière partition orchestrale complète de Glière, elle fut écrite pour Valéry Polekh, premier corniste du Bolchoï pendant quarante ans. La création du concerto eut lieu le 26 janvier 1952 à Moscou.

Le cor, instrument soliste de concerto, voilà qui n'avait guère de précédents dans l'histoire de la musique russe. Glière avait bien écrit quatre morceaux pour cor et piano en 1908, mais pour le concerto il avait besoin d'un modèle et les seuls exemples isolés étaient ceux de compositeurs comme Goedicke et Shebaline. Polekh pensait que Glière s'était inspiré du concerto pour violon de Tchaïkovski; mais si de tels liens existent, ils sont bien minces. En raison des passages rapides, de

l'écriture noblement lyrique et des extraordinaires difficultés techniques de l'interprétation, le robuste concerto pour cor de Glière occupe une place unique dans le répertoire.

Bien que le premier mouvement soit de forme sonate habituelle, la cadence occupe une position inaccoutumée – juste avant la réexposition – comme dans le concerto pour violon de Mendelssohn. Mais alors que Mendelssohn écrivit la cadence du début à la fin, Glière ne fit qu'ébaucher les idées qu'il proposait à son soliste. (Richard Watkins est l'auteur de la cadence qu'il interprète sur le présent enregistrement.) L'*Andante*, de forme essentiellement ternaire, commence par un passage désenchanté (hautbois) qui reviendra à la fin du mouvement accompagné des trémolos des cordes, et une ligne solo extrêmement délicate qui fait tirer du cor ses notes les plus aiguës. Le *Finale* montre clairement que Glière avait étudié la musique russe folklorique (autour des années 1920 et 1930). L'apogée fiévreux apporte une conclusion qui convient parfaitement, à la fois à ce concerto – un des derniers concertos romantiques – et à la carrière de Glière.

© 1995 John Humphries

Traduction: Paulette Hutchinson

Richard Watkins est rapidement devenu un des cornistes les plus demandés de sa génération. Tout en étant le principal corniste du Philharmonia, il est aussi célèbre comme soliste de concerto et interprète de musique de chambre. Il s'est produit en tant que soliste au Royal Festival Hall et au Barbican sous la direction de chefs comme Giulini, Sinopoli, Davis et Rozhdestvensky. Il a aussi paru en public à Madrid avec le Philharmonia Orchestra sous la baguette de Wolfgang Sawallisch.

Watkins est étroitement lié à la promotion de la musique contemporaine; c'est à son intention que Sir Peter Maxwell Davies a écrit *Sea Eagle* en 1983 et Watkins a depuis donné les premières de plusieurs œuvres de David Matthews et de Nigel Osborne. Très demandé pour ses cours de maître à la fois dans ce pays et à l'étranger, il est aussi professeur de cor au Royal College et à la Royal Academy of Music dont il est devenu membre en 1992.

Ce fut avec la Carl Rosa Company que **Sir Edward Downes** assura pour la première fois la direction professionnelle d'un orchestre en Grande-Bretagne. Entré en 1952 au Royal Opera House de Covent Garden, il resta membre de cette compagnie pendant dix-sept années durant lesquelles il dirigea des centaines de représentations embrassant un vaste répertoire. Il voyagea ensuite

beaucoup en tant que chef invité, en Europe, en Australie et en Amérique du Sud, puis devint directeur musical de l'opéra d'Australie en 1970.

Au cours de la saison 1990–91, il remporta un succès personnel avec la nouvelle production de l'*Attila* de Verdi donnée par le Royal Opera House, pour laquelle il reçut l'Evening Standard Opera Award de 1991. Au mois d'avril de cette même année, il dirigea un cycle complet des symphonies de Prokofiev au Royal Festival Hall pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

Downes est aussi un distingué musicologue et traducteur. C'est sur l'invitation de la veuve du compositeur et à partir des ébauches manuscrites laissées par ce dernier qu'il termina l'opéra de Prokofiev *Maddalena* dont la première fut donnée sous sa direction par le BBC Philharmonic Orchestra. Il est resté longtemps associé aux activités de cet orchestre dont il est maintenant chef honoraire. Edward Downes a été élevé au rang de chevalier, honneur qui lui a été conféré par la reine en 1991, à l'occasion de son anniversaire officiel.

Already released:

GLIERE: Ilya Muromets
BBC Philharmonic/Downes
 CHAN 9041 - CD

GLIERE: Symphony No. 1 • The Red Poppy Suite
BBC Philharmonic/Downes
 CHAN 9160 - CD

GLIERE: Symphony No. 2 • The Zaporozhy Cossacks
BBC Philharmonic/Downes
 CHAN 9071 - CD

Chandos CDs can be purchased through **Chandos Direct**.
 For further details ring the sales hotline on 01206 794005.

If you wish to receive a copy of Chandos' quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

Producer Ralph Couzens
Sound engineer Don Hartridge
Editor Peter Newble
Recording Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 15–16 March 1994
Front cover Detail from a Russian lacquer box
Back cover Photo of Glière (Royal College of Music)
Design Jaquetta Sergeant
Booklet typeset by Dave Partridge
 © 1995 Chandos Records Ltd
 © 1995 Chandos Records Ltd
 Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
 Printed in Germany

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9379

GLIERE: BRONZE HORSEMAN/HORN CONCERTO - Watkins/BBC Phil./Downes

GLIERE: BRONZE HORSEMAN/HORN CONCERTO - Watkins/BBC Phil./Downes

REINHOLD GLIERE (1875-1956)

Bronze Horseman Suite

46:14

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>5</div> <div>6</div> <div>7</div> <div>8</div> <div>9</div> <div>10</div> <div>11</div> <div>12</div> <div>13</div> | <div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>5</div> <div>6</div> <div>7</div> <div>8</div> <div>9</div> <div>10</div> <div>11</div> <div>12</div> <div>13</div> | <div>i) Introduction</div> <div>ii) On the Senate Square</div> <div>iii) Dance on the Square</div> <div>i) Eugene</div> <div>ii) Parasha</div> <div>iii) Lyric Scene</div> <div>Dancing Scene</div> <div>i) Fortune-telling</div> <div>ii) Dancing in a Ring with Dancing</div> <div>Meeting (second lyric scene)</div> <div>Waltz</div> <div>Anticipation (Beginning of the Storm)</div> <div>Hymn to the Great City</div> | <div>3:04</div> <div>2:27</div> <div>2:16</div> <div>2:10</div> <div>1:12</div> <div>4:40</div> <div>6:12</div> <div>2:46</div> <div>3:31</div> <div>6:56</div> <div>3:41</div> <div>3:09</div> <div>3:44</div> |
|--|--|---|---|



14

 -

16

Concerto for Horn and Orchestra Op. 91

23:55

TT 70:16

Richard Watkins horn
BBC Philharmonic
Sir Edward Downes

(DDD)

CHANDOS
CHAN 9379

CHANDOS
CHAN 9379

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1995 Chandos Records Ltd. © 1995 Chandos Records Ltd.
 Printed in Germany