

Chan 9382

CHANDOS

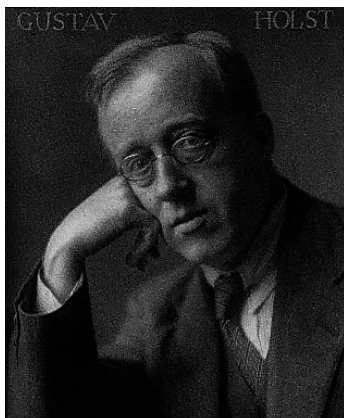
Holst
Complete Solo Piano Music
Two Dances for Piano Duet premier recording

Lambert

Piano Sonata · Elegiac Blues · Elegy



Anthony Goldstone
Caroline Clemmow



Gustav Holst

Gustav Holst (1874-1934)

Complete Solo Piano Music

- | | | |
|-----------|---|--------|
| 1 | Arpeggio Study premier recording | [5:00] |
| | Deux pièces premier recording | |
| 2 | No. 1 Fancine: Allegretto – Con spirito | [3:39] |
| 3 | No. 2 Lucille: Tempo di valse | [2:21] |
| 4 | Toccata
Presto | [2:34] |
| 5 | A Piece for Yvonne premier recording
Allegro (or Andante if you prefer) | [1:56] |
| 6 | Chrissemas Day in the Morning
Un poco vivace | [2:57] |
| | Two Folk Song Fragments | |
| 7 | Oh! I hae seen the roses blaw: Andante con moto | [3:04] |
| 8 | The Shoemaker: Presto | [0:47] |
| 9 | Nocturne
Moderato | [3:24] |
| 10 | Jig
Vivace | [2:34] |
| | Two Dances for Piano Duet premier recording | |
| 11 | No. 1: Allegretto | [4:22] |
| 12 | No. 2 Ländler: Allegretto
Anthony Goldstone & Caroline Clemmow <i>piano</i> | [3:28] |

Constant Lambert (1905-51)

Elegiac Blues

Sonata for Piano

I Allegro molto marcato –

II Nocturne: Andante –

III Finale: Lugubre – Presto

Elegy

Lento molto

Anthony Goldstone piano

Holst/Lambert: Works for Piano

[3:22]

[5:43]

[7:36]

[7:53]

[5:05]

TT 66:55

In the 1890s a young musician setting out on the practical business of music did so through the keyboard. Even orchestral concerts were few and far between for those outside the great metropolitan centres. Thus it was for Holst (or rather 'von Holst' as he was then known). Coming from a Cheltenham musical family, he was organist and choirmaster at Gloucestershire village churches but all too soon he developed neuritis in his right hand, making keyboard dexterity all but impossible. He took up the trombone.

Holst studied composition with Stanford at the Royal College of Music between 1895 and 1898, and on leaving he became an orchestral trombonist. In 1905 he was appointed Director of Music at the then new St Paul's Girls' School in Hammersmith, a post he held almost until his death. This provided financial stability but also made considerable demands on his time.

Holst is not thought of as a keyboard composer, but in his early days he produced a number of quasi-salon pieces. The **Arpeggio Study** was first performed by the composer under the title 'Study in E minor' at a concert in Oxford in April 1892. The second of the **Two Dances for Piano Duet** derives from music Holst wrote in 1895 for *lanthe*, a children's play by his College friend Fritz Hart, when it was directed by himself from the piano. This Ländler was later published in the *Vocalist* reworked for two violins and piano, one of a number of his early works which his friend Vaughan Williams helped to promote at that time. **Fancine** was dedicated to his aunt Nina, who had been a surrogate mother to the young composer between the ages of 10 and 13 and **Lucille** to his wife Isobel soon after their marriage.

Much later, he produced several mature piano works, some of which were based on northern folksongs. Holst's interest in the folk music of Northumberland came through his friend W. G. Whittaker. It was probably Whittaker's collection *North Country Ballads, Songs and Pipe-Tunes*, published in 1922, which gave Holst his cue. Whittaker pointed out that arpeggiated and scale passages are not only easy on the Northumbrian pipes but are made brilliant and effective by the nature of the

tone. An example of such a tune is 'Newburn Lads' which Holst used as the basis of his **Toccata**.

Norman O'Neill, musical director of London's Haymarket Theatre, had met his wife Adine in Germany and as piano teacher at St Paul's she had recommended Holst for his post there. On 12 July 1924 Holst wrote to her: 'for many years I have tried to write some piano pieces for you and have always failed until about 3 weeks ago' adding that the resulting Toccata was 'founded on memories of a hurdy-gurdy in the streets of Cheltenham somewhere about 1879.'

Yvonne was the O'Neills' eight-year-old daughter. Sending her **A Piece for Yvonne**, Holst marked it '*Allegro* (or *Andante* if you prefer)' adding 'with respects to the young lady and her mother. If the piece is not easy enough let me know and I will (a) call it my second toccata (b) dedicate it to Yvonne's mother (c) write something else for her.'

Holst did not forget the vigour of north country folk music, and later, in 1926 and 1927, he produced three more short piano pieces. **Chrissymas Day in the Morning** is probably best known as 'Dame Get Up and Bake Your Pies'. In the first folksong fragment the singer compares the roses, the heather and the lily 'with all their native splendour' to Mary 'sweeter on the green...'. In contrast **The Shoemaker** is the song of a disillusioned wife. Holst's last two piano pieces, the **Nocturne** and **Jig**, were written for his daughter Imogen in 1930 and 1932 though when the first was played by the dedicatee at the Royal College of Music in the summer of 1930 it had not yet been named. These were written without any folk tunes in response to a direct request by Imogen.

Holst and Lambert could not have been less alike: Holst had found a style by an immensely painstaking search and evolution, Lambert was a brilliant prodigy from the first; Holst loved the country and made great use of folksong, Lambert loathed the country and ridiculed folksong. And yet, in their music, particularly at spiritual moments, there are significant parallels of orchestral sound and imagery and surely Lambert got from jazz what Holst had found in folksong. Lambert's most enduring contribution to British music in the inter-war years was to the ballet. But although a

musical polymath – composer, conductor, writer and intellectual, his was a sad tale of youthful brilliance cut short two days before his 46th birthday. When Lambert had been only twenty Diaghilev commissioned his ballet *Romeo and Juliet*, within a year followed by a second, *Pomona*. Lambert was literally famous overnight. The trouble with overnight fame is that it makes demands without providing the regular income to discharge them.

Lambert's jazz-inflected works come particularly from the period 1927-31 and include two of his best-known, *The Rio Grande* and the Concerto for Piano and Nine Instruments. But first came **Elegiac Blues**, a two minute miniature inspired by the jazz singer Florence Mills, composed in November 1927. It was Lambert who pointed out that '[Duke] Ellington's best works are written in what may be called ten-inch form,' and here Lambert emulates his hero.

On 31 May 1923, the revue 'Dover Street to Dixie' had opened at the London Pavilion, featuring in the second half Florence Mills and Will Vodery's 'Plantation Orchestra'. Lambert was transfixed: it was one of those supreme artistic turning-points. They returned the show 'Blackbirds' in 1926, but Florence Mills died soon after and Lambert penned the *Elegiac Blues* in her memory. The first notes the jazz band played, the 'Plantation fanfare', a series of rising triplets, can be heard in the closing bars. It is surely significant that when he came to write a work in memory of his friend Peter Warlock, in 1930, he should adopt the same idiom and write the Concerto.

The **Piano Sonata** is even more introspective and melancholy. Written in London and the French port of Toulon it is very much the music of Lambert's nocturnal city ramblings, the rhythm informed by jazz syncopations. Its melancholy and violence contrasts strongly with the insouciant swagger of *The Rio Grande*. The world-weary introduction to the Finale uses the motif to which, in *Summer's Last Will and Testament*, he later set the words 'Farewell, adieu, Earth's bliss'. It might be a motto for Lambert's most depressive moments; yet in the Coda it returns, *fortissimo*, the composer's extrovert side now uppermost.

The **Elegy** was written for Harriet Cohen. From 1938 the composer encapsulates past sorrows underlined by the distant wraith of the 'Plantation Fanfare'.

© 1995 Lewis Foreman

Born in Liverpool, **Anthony Goldstone** studied with Derrick Wyndham at the Royal Manchester College of Music (which later honoured him with a Fellowship), and later in London with Maria Curcio, one of Schnabel's greatest pupils. International prizes and a Gulbenkian Fellowship launched him on a busy schedule of recitals and concertos, of which he plays eighty. His travels have taken in concert appearances in Europe, North and South America, Asia, Africa and Australasia, prestigious festival invitations and many broadcasts. Numerous London appearances have included solo recitals and Promenade Concerts, notably the Last Night, after which Benjamin Britten wrote to him, 'Thank you most sincerely for that brilliant performance of my *Diversions*. I wish I could have been at the Royal Albert Hall to join in the cheers.' Goldstone's many commercial recordings have been enthusiastically received.

Complementary to the mainstream repertoire is his avid interest in exploring intriguing musical byways; not only unknown works by great masters, leading to première recordings and performances of Sibelius, Elgar, Franck, Mendelssohn, Holst etc., but also unjustly neglected nineteenth-century composers such as Goetz, Parry, Herzogenberg, Alkan and Moscheles.

Described by *Gramophone* as 'a dazzling husband and wife team,' **Anthony Goldstone and Caroline Clemmow** formed their duo in 1984 and married in 1989.

As a duo their extremely diverse activities in two-piano, duet recitals and double concertos have taken them all over the British Isles as well as to Europe and the U.S.A. Numerous festival appearances and frequent broadcasts often include rare works, and their many records, several of which contain world premières, demonstrate their enterprising approach to repertoire.

They presented the complete duets of Mozart for the composer's bicentenary; following on from this success they decided to take on another challenge – this time to perform the vast quantity of music written by Schubert specifically for four hands at one piano. This they did in a cycle of seven concerts, which because of its completeness, including works not found in the collected edition, was probably a world first.

Holst/Lambert: Klavierwerke

Wenn ein junger Musiker sich in den 1890er Jahren in der Musikwelt etablieren wollte, so tat er dies durch das Klavier. Denn selbst Orchesterkonzerte waren eine große Seltenheit, wenn man außerhalb der großen Metropolen lebte. Auch Holst schlug diesen Weg ein. Holst entstammte einer Musikerfamilie aus Cheltenham und wurde Organist und Chorleiter an verschiedenen Dorfkirchen in Gloucestershire, doch schon bald behinderte eine Nervenentzündung in der rechten Hand die Geläufigkeit seines Spiels. Er wechselte darauf zur Posaune.

Von 1895 bis 1898 studierte Holst Komposition bei Stanford am Royal College of Music, nach Abschluß seines Studiums wirkte er als Orchesterposaunist. 1905 wurde er als Musikdirektor an die neugegründete St. Paul's Girls' School in Hammersmith berufen. Diese Stellung, in der er bis kurz vor seinem Tode verblieb, gab ihm finanzielle Sicherheit, beanspruchte aber auch viel von seiner Zeit.

Heute kennt man Holst nicht in erster Linie als einen Komponisten von Klaviermusik, doch schuf er in jungen Jahren eine Reihe von "Salonstücken". Die **Arpeggio Study** wurde vom Komponisten unter dem Titel "Studie in e-Moll" im April 1892 in einem Konzert in Oxford uraufgeführt. Der zweite der **Two Dances for Piano Duet** (Zwei Tänze für Klavierduo) geht auf eine Komposition zurück, die Holst 1895 für das von seinem Studienfreund Fritz Hart verfaßte Kinder-Schauspiel *Ianthe* schrieb und selbst vom Klavier aus dirigierte. Dieser Ländler wurde später im *Vocalist* in einer Bearbeitung für zwei Violinen und Klavier veröffentlicht und zählt zu einer Reihe von frühen Stücken, für deren Verbreitung sich seinerzeit sein Freund Vaughan Williams einsetzte. **Fancine** ist Holsts Tante Nina zugeeignet, die dem jungen Komponisten zwischen seinem zehnten und dreizehnten Lebensjahr eine Art Ersatzmutter war, und **Lucille** widmete er seiner Frau Isobel kurz nach seiner Vermählung.

In späteren Jahren schuf Holst eine Reihe von reifen Klavierwerken, von denen einige auf Volksliedern aus dem Norden Englands basieren. Holsts Interesse an der Volksmusik Northumberlands wurde durch seinen Freund W. G. Whittaker und

dessen 1922 veröffentlichte Sammlung *North Countrie Ballads, Songs and Pipe-Tunes* angeregt. Whittaker wies darauf hin, daß Northumbrische Pfeifen sich für Arpeggio- und Skalenpassagen nicht nur bestens eignen, sondern sie durch ihre Tonqualität besonders brilliant und wirkungsvoll erscheinen lassen. Als Beispiel mag das Volkslied "Newburn Lads" dienen, das Holst als Vorlage für seine **Toccata** benutzte.

Der Musikdirektor des Londoner Haymarket Theatre, Norman O'Neill, hatte seine Frau Adine in Deutschland kennengelernt, die Holst in ihrer Stellung als Klavierlehrerin an St. Paul's für seine dortige Anstellung empfohlen hatte. Am 12. Juli 1924 schrieb ihr Holst: "Seit vielen Jahren habe ich versucht, einige Klavierstücke für Sie zu schreiben, doch es wollte mir nicht gelingen – bis vor etwa drei Wochen"; er schreibt weiter, daß die nun entstandene Toccata "auf Erinnerungen aus der Zeit um 1879 an eine Drehleier in den Straßen von Cheltenham basiert."

Yvonne war die achtjährige Tochter der O'Neills. Als Holst ihr das Stück zusandte, überschrieb er es "*Allegro* (oder, falls gewünscht, *Andante*)" und fügte hinzu: "Mit besten Empfehlungen an die junge Dame und ihre Mutter. Sollte das Stück nicht leicht genug sein, lassen Sie mich dies wissen und ich werde (a) es meine zweite Toccata nennen, (b) es Yvannes Mutter widmen, (c) etwas anderes für sie schreiben."

Holst behielt die Vitalität der Volksmusik aus dem Norden des Landes in Erinnerung und schuf in den Jahren 1926 und 1927 drei weitere kurze Klavierstücke. **Chrissmas Day in the Morning** ist wahrscheinlich besser bekannt als "Dame Get Up and Bake Your Pies". Im ersten Volksliedfragment vergleicht der Sänger Rosen, Heidekraut und Lilie "in all ihrer natürlichen Pracht" mit Maria, "die noch lieblicher erblüht ...". **The Shoemaker** dagegen ist das Lied einer desillusionierten Ehefrau. Die letzten beiden Klavierstücke, **Nocturne** und **Jig**, schrieb Holst in den Jahren 1930 und 1932 für seine Tochter Imogen; das *Nocturne* hatte jedoch noch keinen Titel, als diese es im Sommer 1930 im Royal College of Music auführte. Die beiden Stücke wurden auf ausdrücklichen Wunsch Imogens ohne Verwendung von Volksliedweisen komponiert.

Holst und Lambert könnten nicht verschiedener sein: Holst hatte seinen Stil in einem außerordentlich mühsamen Reifungsprozeß gefunden, während Lambert von Anfang an ein brillantes Talent war. Holst liebte das Landleben und machte ausgiebig Gebrauch von volksliedhaften Elementen, Lambert dagegen verachtete das eine und mokierte sich über das andere. Trotzdem finden sich in ihrer Musik bedeutsame Parallelen im Orchesterklang wie auch in der Tonsprache, besonders in durchgeistigten Passagen; und sicherlich hatte bei Lambert der Jazz eine ähnliche Funktion wie bei Holst das Volkslied. Lamberts wesentlichster Beitrag zur britischen Musik der Epoche zwischen den Weltkriegen war auf dem Gebiet des Ballett. Doch sein vielseitiges musikalisches Talent – Lambert war Komponist, Dirigent, Musikschriftsteller und Intellektueller – fand mit dem Tod des Musikers nur zwei Tage vor seinem 46. Geburtstag ein tragisch frühes Ende. Als Lambert erst 20 Jahre alt war, hatte Diaghilev ihn mit der Ballettmusik zu *Romeo und Julia*, ein Jahr darauf mit der zu *Pomona* beauftragt. Lambert wurde sprichwörtlich über Nacht berühmt. Das Problematische an solch plötzlichem Ruhm ist, daß Ansprüche entstehen, die zu erfüllen regelmäßige Einkünfte vonnöten wären.

Die besonders dem Jazz verpflichteten Kompositionen Lamberts stammen aus der Zeit zwischen 1927 und 1931 und umfassen zwei seiner bekanntesten Stücke, *The Rio Grande* und das Concerto für Klavier und neun Instrumente. Vor diesen jedoch komponierte er **Elegiac Blues**, eine von der Jazz-Sängerin Florence Mills inspirierte zweiminütige Miniatur, entstanden im November 1927. *The Rio Grande* wurde erstmals 1928 im Rundfunk gesendet, bevor es jedoch im Konzertsaal erklang, war Lamberts *Klaviersonate* entstanden, die Gordon Brian im Oktober 1929 aufführte.

Am 31. Mai 1923 hatte die Revue "Dover Street to Dixie" im London Pavilion Premiere, in deren zweiten Hälfte Florence Mills und Will Voderys "Plantation Orchestra" auftraten. Lambert war begeistert; für ihn war die Aufführung ein künstlerisches Schlüsselerlebnis. Die ersten von der Jazz-Band gespielten Töne, die aufsteigenden Triolen der "Plantation Fanfare", erklingen in den Schlußtakten des *Elegiac Blues*. Kurz darauf starb Florence Mills, und in Gedenken an sie schrieb

Lambert den *Elegiac Blues*, gefolgt von seinen anderen Jazz-inspirierten Kompositionen. Es ist sicherlich von Bedeutung, daß er das gleiche Idiom für sein Concerto wählte, als er 1930 eine Komposition zum Gedenken an seinen Freund Peter Warlock schuf.

Die **Klaviersonate** ist in noch stärkerem Maße introvertiert und melancholisch. Das Stück, das in London und der französischen Hafenstadt Toulon entstand, reflektiert mit musikalischen Mitteln Lamberts nächtliche Streifzüge durch die Stadt, wobei der Rhythmus stark von Jazz-Synkopierungen geprägt ist. Seine Melancholie und Gewalttätigkeit bilden einen starken Kontrast zu der unbekümmerten Selbstgefälligkeit von *The Rio Grande*.

Die **Elegie** ist für Harriet Cohen geschrieben. Von 1938 an, dem Zeitpunkt des Scheiterns seiner Ehe, hielt der Komponist Rückschau. In dem Stück verbirgt Lambert vergangene Kümernisse, untermalt von dem fernen Gespenst der "Plantation Fanfare".

© 1995 Lewis Foreman
Übersetzung: Stephanie Wollny

Holst/Lambert: Œuvres pour piano

Dans les années 1890, tout jeune musicien désireux d'entamer une carrière dans le monde de la musique devait commencer ses études par un instrument à clavier. En effet, même les concerts pour orchestre étaient rarissimes en dehors des grandes métropoles. Telle était la situation que connut Holst. Issu d'une famille de musiciens de Cheltenham, il fut d'abord organiste et chef de chœur dans les églises de village du Gloucestershire, mais il fut très tôt atteint de névrite à la main droite, ce qui diminua considérablement sa dextérité au piano. Il s'orienta alors vers le trombone.

Entre 1895 et 1898, Holst étudia la composition auprès de Stanford au Collège Royal de Musique, et par la suite il devint tromboniste dans un orchestre. En 1905, il fut nommé Directeur de la Musique de la toute nouvelle école de jeunes filles Saint-Paul à Hammersmith. Il occupa ce poste presque jusqu'à sa mort. Cette situation lui conféra une stabilité financière mais occupait une grande partie de son temps.

Holst n'est pas vraiment reconnu comme à un compositeur pour piano, mais dans sa jeunesse il produisit un certain nombre de pièces de salon. L'œuvre dénommée **Arpeggio Study** fut exécutée pour la première fois par le compositeur lui-même sous le titre de "Étude en *mi* mineur" lors d'un concert donné à Oxford en avril 1892. La seconde des **Two Dances for Piano Duet** a pour matériau de base de la musique que Holst composa en 1895 pour *lanthe*, une pièce de théâtre pour enfants écrite par son ami du College Fritz Hart. Il en dirigea lui-même l'exécution au piano. Ce Ländler fut publié plus tard dans le *Vocalist*, dans une version retravaillée pour deux violons et piano. Il s'agit de l'une des nombreuses œuvres de jeunesse que son ami Vaughan Williams l'aida à promouvoir à cette époque-là. Il dédia **Fancine** à sa tante Nina, qui avait été une véritable mère pour le jeune compositeur entre l'âge de dix et treize ans. **Lucille** fut dédiée à sa femme Isobel peu après leur mariage.

Beaucoup plus tard, il composa plusieurs œuvres pour piano empruntées d'une plus grande maturité, certaines d'entre elles étant inspirées de chants populaires du nord de l'Angleterre. L'intérêt de Holst pour la musique populaire du Northumberland

fut suscité par son ami W. G. Whittaker. C'est très certainement le recueil de Whittaker *North Countrie Ballads, Songs and Pipe-Tunes*, publié en 1922 qui servit d'exemple à Holst. Whittaker attirait l'attention sur le fait que les passages comportant des arpèges et des gammes sont non seulement d'exécution très aisée sur les cornemuses du Northumberland mais de surcroît sont rendues brillantes et efficaces par la nature du timbre de l'instrument. Un air qui pourrait servir d'exemple est "Newburn Lads" que Holst utilisa comme base pour sa **Toccata**.

Norman O'Neill, le directeur du théâtre londonien Haymarket, avait rencontré son épouse Adine en Allemagne et en tant que professeur de piano à l'école St-Paul, cette dernière avait appuyé la candidature de Holst au poste de directeur. Le 12 juillet 1924, Holst lui écrivit : "Durant de longues années j'ai tenté d'écrire des pièces pour piano pour toi et j'ai toujours échoué jusqu'à il y a trois semaines", et il ajouta que la Toccata, qui était le résultat de son labeur, "reposait sur des reminiscences d'un air joué à l'orgue de Barbarie et entendu dans les rues de Cheltenham aux environs de 1879."

Yvonne, âgée de huit ans, était la fille des O'Neill. Lorsqu'il lui envoya la pièce, Holst l'avait annotée de l'indication "*Allegro* (ou *Andante* si vous préférez)" et ajouta "avec mes respects à la jeune dame et à sa mère. Si la pièce n'est pas assez facile, faites-le moi savoir et, premièrement je l'appellerai ma seconde toccata, deuxièmement je la dédierai à la mère d'Yvonne et troisièmement j'écirai une autre œuvre pour elle."

Holst n'oublia pas la vigueur de la musique populaire du nord du pays, et plus tard, en 1926 et 1927, il composa trois autres pièces courtes pour piano. **Chrissemas Day in the Morning** est probablement mieux connue que "Dame Get Up and Bake Your Pies". Dans le premier fragment de la chanson populaire, le chanteur compare les roses, la bruyère, le lys "*with all their native splendour*" ("avec toute leur splendeur naturelle") avec Mary 'sweeter on the green...' ("plus douce sur le gazon..."). En revanche, la chanson **Shoemaker** conte les déceptions d'une femme. Les deux dernières pièces pour piano de Holst, le **Nocturne** et **Jig**, furent écrites en l'honneur de sa fille Imogen respectivement en 1930 et 1932, bien que

lors de l'exécution de la première des deux pièces par sa dédicataire au Collège Royal de Musique durant l'été 1930, l'œuvre ne portait pas encore de titre. Pour répondre à une demande expresse de sa fille Imogen, elles furent composées sans aucun recours aux airs populaires.

Holst et Lambert ne pouvaient pas être plus différents: Holst avait découvert son style au bout d'une longue et douloureuse quête, alors que Lambert fut d'emblée un prodige. Holst aimait la campagne et aimait à émailler ses œuvres d'échos populaires tandis que Lambert l'exécrait et tournait les folksongs en dérision. Et cependant, dans leur musique, et plus particulièrement dans des passages emprunts de spiritualité, il existe des parallèles significatifs dans le son et les figures orchestrales. On peut très facilement imaginer que ce que Holst trouva dans les chants populaires, Lambert l'emprunta au jazz. La contribution la plus durable que fit Lambert à la musique anglaise pendant l'entre-deux guerres concerne le ballet. Bien qu'il ait possédé de multiples talents – il était à la fois compositeur, chef d'orchestre, écrivain et intellectuel – sa vie ne fut que la triste légende d'une fulgurance juvénile qui prit fin brutalement deux jours avant son quarante-sixième anniversaire. Il avait à peine vingt ans lorsque Diaghilev lui commanda son ballet *Roméo et Juliette*, qui fut suivi un an plus tard par un second, *Pomona*. Lambert fut littéralement propulsé au firmament en l'espace d'une nuit. L'inconvénient d'une célébrité aussi soudaine est que celle-ci impose des contraintes sans offrir les compensations de revenus réguliers.

Les œuvres de Lambert particulièrement marquées par le jazz datent de la période 1927-31, et elles comprennent deux de ses plus fameuses pièces, *The Rio Grande* et le Concerto pour piano et neuf instruments. Mais auparavant, au mois de novembre 1927, il avait composé **Elegiac Blues**, une miniature de deux minutes inspirée par la chanteuse de jazz Florence Mills. *The Rio Grande* fut diffusée pour la première fois à la radio en février 1928, et au moment où on put l'entendre dans une salle de concert, sa Sonate pour piano qui fut exécutée par Gordon Bryan en octobre 1929, était déjà achevée.

Le 31 mai 1923, la revue "Dover Street to Dixie" avait débuté au London Pavilion.

A l'affiche de la seconde partie, on pouvait trouver Florence Mills et le "Plantation Orchestra" de Will Vodery. Lambert était pétrifié: c'était l'un de ces moments clefs dans la carrière d'un artiste. Les premières notes jouées par le groupe de jazz, la "Plantation Fanfare", formant une série de triolets ascendants se retrouvent dans les dernières mesures de *Elegiac Blues*. Florence Mills décéda peu de temps après et Lambert écrivit *Elegiac Blues* en sa mémoire, œuvre qui fut suivie de nombreuses autres inspirées du jazz. Il est certainement significatif que lorsque Holst dut écrire une œuvre à la mémoire de son ami Peter Warlock, en 1930, il adopta le même langage et composa le Concerto.

La **Sonate pour piano** est une œuvre emprunte d'une plus grande introspection ainsi que de beaucoup de mélancolie. Ecrite à Londres et dans le port français de Toulon, elle est le reflet des errances nocturnes de Lambert, son rythme étant fortement imprégné des syncopes propres au jazz. Sa mélancolie et sa violence forment un fort contraste avec le ton badin et insouciant de *The Rio Grande*.

L'**Elegy** fut écrite pour Harriet Cohen. A partir de 1938, le compositeur laisse ressurgir des douleurs passées, soulignées par les apparitions lointaines de la "Plantation Fanfare".

© 1995 Lewis Foreman
Traduction: Karin Py

Chandos CDs can be purchased through **Chandos Direct**.
For further details ring the sales hotline on 01206 794005.

If you wish to receive a copy of Chandos' quarterly review please write to the
Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way,
Colchester, Essex CO2 8HQ.

Producers Tim Oldham (Holst) & Richard Lee (Lambert)

Sound engineers Trygg Tryggvason (Holst) & Ben Connellan (Lambert)

Assistant engineer Andrew Hallifax (Holst)

Editor Annabel Weeden

Recording The Faculty of Music Concert Hall, Cambridge; 21 December 1990 (Holst) & 14–15
August 1993 (Lambert)

Front cover Image by Fernando . Mercedes

Back cover Photos of Constant Lambert & Gustav Holst

Design Jaquetta Sergeant

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Publisher J. W. Chester (Elegiac Blues), Oxford University Press (Piano Sonata & Elegy)

© 1995 Chandos Records Ltd

© 1995 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in Germany



Anthony Goldstone & Caroline Clemmow

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9382



LAMBERT/HOLST: Works for Piano - Goldstone/Clemmow

LAMBERT/HOLST: Works for Piano - Goldstone/Clemmow

Gustav Holst (1874-1934)

Complete Solo Piano Music

Gesamtwerte für Soloklavier

Oeuvres complètes pour piano solo

- | | | |
|---------|--|--------|
| 1 | Arpeggio Study premier recording | [5:00] |
| 2 - 3 | Deux pièces premier recording | [6:00] |
| 4 | Toccata | [2:34] |
| 5 | A Piece for Yvonne premier recording | [1:56] |
| 6 | Chrissemas Day in the Morning | [2:57] |
| 7 - 8 | Two Folk Song Fragments | [3:51] |
| 9 | Nocturne | [3:24] |
| 10 | Jig | [2:34] |
| 11 - 12 | Two Dances for Piano Duet premier recording | [7:50] |
| | Anthony Goldstone & Caroline Clemmow <i>piano</i> | |

Constant Lambert (1905-51)

- | | | |
|---------|-------------------------|---------|
| 13 | Elegiac Blues | [3:22] |
| 14 - 16 | Sonata for Piano | [21:12] |
| 17 | Elegy | [5:05] |

TT 66:55

(DDD)

Anthony Goldstone piano

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1995 Chandos Records Ltd. © 1995 Chandos Records Ltd.
Printed in Germany

CHANDOS
CHAN 9382

CHANDOS
CHAN 9382