

Chan 9389

CHANDOS

KORNGOLD

The Piano Sonatas

Geoffrey Tozer

KORNGOLD



Erich Wolfgang Korngold
Bildarchiv des Österreiches
Nationalbibliothek

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

	Piano Sonata No. 3 Op. 25	25:27
	in C major · C-Dur · ut majeur	
1	I Allegro molto e deciso	6:53
2	II Andante religioso	6:46
3	III Tempo di Menuetto molto comodo	6:44
4	IV Rondo: Allegro giocoso	4:52
	Piano Sonata No. 2 Op. 2	27:43
	in E major · E-Dur · mi majeur	
5	I Moderato	7:26
6	II Scherzo: Allegro impetuoso – Trio	8:15
7	III Largo: Con dolore	6:55
8	IV Finale: Allegro vivace	4:53
	Piano Sonata No. 1	16:49
	in D minor · d-Moll · ré mineur	
9	I Allegro non troppo, ma con passione	6:57
10	II Scherzo: Schnell – Trio	4:00
11	III Finale: Moderato	5:45

Geoffrey Tozer

TT 70:19

Erich Korngold: Piano Sonatas

Korngold was one of the foremost orchestrators of his time, yet the piano was of fundamental importance to him in both composition and performance. He had a unique style of playing (as his few recordings demonstrate), a sweeping and passionate manner of making the piano sound like the orchestra, with the effect of four hands rather than two, and this seems to have been present from his earliest years. Moreover, while he consistently thought in orchestral terms at the keyboard, he also ascribed great importance to the piano (and other keyboard instruments) in his orchestration. In fact, his use of keyboard support in the orchestra is one of his most personal traits.

In spite of his love for the instrument, he composed relatively little solo repertoire for it (although over half of his chamber music includes piano, and he composed the first Left Hand Piano Concerto for Paul Wittgenstein in 1923). However, the three sonatas (spanning twenty-two years) are important, strikingly original works which demand considerable virtuosity. Here

Korngold's complex style is finely distilled, a mix of broad, songful melody, highly personal and often densely chromatic harmony spiced with colouristic dissonance, vibrant rhythm, heroic, thrilling dynamics and a love for variation and cyclic form.

Korngold was a prodigy composer with few equals and the **Piano Sonata No. 1** in D minor was composed when he was just eleven years old, in 1908/9. One of three works (the others being a set of six character studies for *Don Quixote* and a ballet *Der Schneemann*) which Korngold's father had privately printed and sent (for candid opinion) to his friends and colleagues in the musical world, it caused a sensation. All expressed amazement at the maturity of this music and one, Richard Strauss no less, wrote, in a famous letter:

This firmness of style, this sovereignty of form, this individual expression (especially in the Sonata)... it is truly amazing

The Sonata is indeed remarkable for its musical sophistication - for example its assured opening phrases written in a

modernistic, chromatic style which (looking to his mature works) is unmistakably stamped with his personality. It has a tragic mood, quite unexpected in a boy of eleven, and even the lyrical episodes are tinged with sadness. According to his father, this was influenced by a near-fatal accident which befell a schoolfriend. The capricious *Scherzo* which follows, is again peculiarly idiosyncratic. Korngold really understood the *Scherzo* idiom and his, – quirky, wayward and unpredictable – all have a spontaneous, improvisatory invention. The Trio is beguiling, simple, a kind of cynical waltz providing an effective repose from the turbulent first section. The last movement – a *Pasacaglia* on a theme of his teacher, Alexander von Zemlinsky and actually written as an exercise – was added at the suggestion of Gustav Mahler. Mahler had already pronounced Korngold a genius in 1906 and took a keen interest in him.

This movement is the finest, a superb set of variations, revealing Korngold's seemingly inexhaustible invention – a gift he would display to the full in his *Sinfonietta* four years later.

The D minor sonata does not appear to have had an official world premiere although individual movements from it were

performed by Korngold, most especially at the Salzburg Music Festival on 3 August 1910, during a private soiree where Dukas and other notable musicians were guests.

The **Second Sonata** in E Major Opus 2 was composed July-December 1910 and was originally intended for Moritz Rosenthal – but a disagreement with Korngold's notorious father (the leading critic of the time) led to Artur Schnabel taking it up, and it was he who gave the first performance on 13 October 1911 in Berlin, performing it widely elsewhere, as well as making a complete piano-roll recording of the work. Rudolf Ganz and Richard Buhlig gave the American and British premieres respectively. It is dedicated to Zemlinsky and is conceived on a grand scale, in four movements.

Here Korngold really treats the piano like an orchestra. The opening declamatory octave theme establishes the heroic mood. Indeed, powerful octaves dominate both this and the *Scherzo*, and the harmonic language has advanced with free use of the whole tone scale and occasional brushes with atonality.

The *Scherzo* is, technically, extremely difficult; note the sweeping glissandi and chordal bleats, reflecting harps and perhaps woodwind. Absolute precision is vital in this difficult music, which does not obey strict

formal logic. The Trio is another dreamy waltz while the slow movement is a marvellous, atmospheric study in C minor. A long-spanned melody is suspended above harmonically ambiguous arpeggio figures, and apart from a brief optimistic middle section, the mood is tragic, building to a Mahlerian climax before suddenly modulating into a triumphant C major. The haunting coda returns us to C minor. Use of the pedal is crucial and interestingly, in Korngold's own recording of this movement, he often doubles the melody notes to increase the orchestral effect.

The Finale is a joyful Rondo of delightful themes and episodes recalling the tradition of Schumann and Brahms, before the opening octave figure returns to bring the sonata full circle in the final bars.

Korngold spent the next twenty years composing four major operas (including *Die tote Stadt*) and orchestral works, before returning to this medium in 1931 with the **Sonata No. 3** in C major, Opus 25, dedicated to his great friend, the composer Julius Bittner. The choice of key was possibly deliberate, a retreat from the polychromatic world of his recently composed opera *Das Wunder der Heliane*. Here, the keyboard style is refined, less

bombastic and intricate, more linear and confined in its span.

The opening movement begins with a Korngoldian flourish, a martial theme with a typically dramatic use of the trill. Dissonance is used only to permit the melody line to seek relief from it. Delicate rubato and a wayward improvisatory style add to the subtle effect.

The *Andante religioso* is highly introverted, a slow movement of great simplicity, drawing maximum sonority from the instrument, while the Intermezzo is one of Korngold's most endearing thoughts, almost tailor-made for lyrics and becoming ever more embellished as it progresses. The final Rondo recalls (within its melodic contours) the famous Hornpipe from Korngold's incidental score to Shakespeare's *Much Ado About Nothing* (composed in 1918). It provides the bustling, cheerful Korngoldian finish sparked with humour and that sense of *joie de vivre* so typical of him. This sonata received its first performance by Paul Weingarten in Vienna on 3 March 1932, and was to be the very last Korngold work to be performed in Austria, before the *Anschluß*, at a concert in January 1938!

Korngold's extraordinary keyboard style is

evident in every bar of these sonatas, and it is all the more regrettable that he composed nothing else for the instrument before his early death in 1957. As his centenary

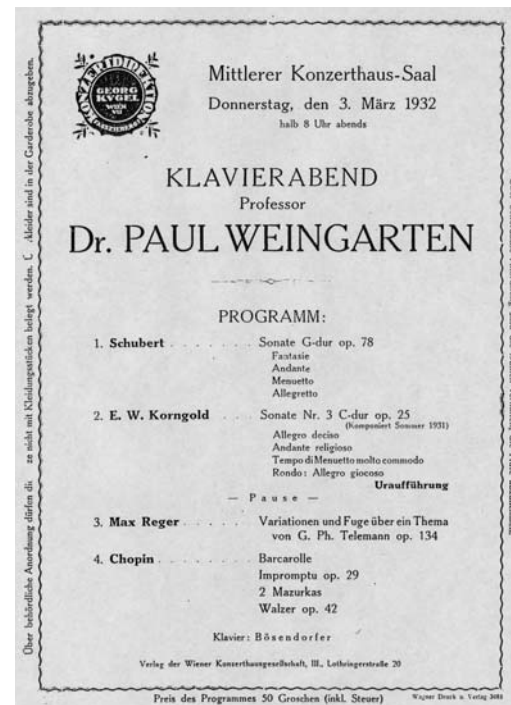
approaches, these fine works deserve wider currency.

© 1995 Brendan Carroll

Australian pianist **Geoffrey Tozer** made his concerto debut with the Melbourne Symphony Orchestra at the age of eight and within four years had played all the Beethoven Concertos and added over 200 works to his solo repertoire. He became the youngest person to be awarded a Churchill Fellowship, enabling him to travel to London where he made his debut, aged fifteen, at the Royal Albert Hall with Sir Colin Davis conducting the BBC Symphony Orchestra. In 1989, in recognition of his achievements he

became one of the seven recipients of the inaugural Australian Artists' Creative Fellowships awarded by the Australian Government.

In 1991 he signed an exclusive long-term contract with Chandos Records. His recordings of the three Piano Concertos of Nikolai Medtner with the London Philharmonic conducted by Neeme Järvi (CHAN 9040) have been enthusiastically received throughout the world and received France's premier record award 'Diapason d'Or' in 1992.



Poster for the premiere of the Third Sonata

Erich Korngold: Klaviersonaten

Korngold war einer der führenden Arrangeure seiner Zeit, doch das Klavier war für ihn als Komponist wie auch als Interpret von fundamentaler Bedeutung. Er hatte eine einzigartige Spielweise (wie seine wenigen Aufnahmen beweisen), eine mitreißende, leidenschaftliche Art, das Klavier wie ein Orchester klingen zu lassen, als wären vier anstatt zwei Hände am Werk, und das wohl schon in jungen Jahren. Darüber hinaus maß er, während er am Klavier durchweg in Orchesterkategorien dachte, dem Klavier (und anderen Tasteninstrumenten) beim Instrumentieren große Bedeutung bei. In der Tat ist der Einsatz des Klaviers als Begleitinstrument im Orchester eine seiner ganz persönlichen Eigenheiten.

Trotz seiner Vorliebe für das Instrument hat er relativ wenige Solostücke dafür geschrieben (obwohl mehr als die Hälfte seiner Kammermusikwerke Klavierparts einschließen und er 1923 das erste Klavierkonzert zur linken Hand für Paul Wittgenstein komponiert hat). Die drei Sonaten (über einen Zeitraum von zweiundzwanzig Jahren entstanden) sind

jedoch bedeutende, erstaunlich originelle Werke, die erhebliche Virtuosität erfordern. Hier ist Korngolds komplexer Stil klar herausgearbeitet, eine Mischung aus breiter, sanglicher Melodie, überaus persönlichen, oft chromatisch verdichteten Harmonien, nuanciert mit klanglicher Dissonanz, pulsierendem Rhythmus, heroisch erregender Dynamik und einer Neigung zu Variationen und zyklischen Formen.

Korngold war als Komponist so früh gereift wie kaum ein anderer, und die **Klaviersonate Nr. 1** in d-Moll entstand 1908–09, als er gerade elf Jahre alt war. Sie war eines von drei Werken (die anderen beiden waren eine Sammlung von sechs Charakterstudien zu *Don Quixote* und ein Ballett mit dem Titel *Der Schneemann*), die Korngolds Vater privat drucken ließ und (mit der Bitte um offene Kritik) an seine Freunde und Kollegen aus der Welt der Musik verschickte, und sie löste eine Sensation aus. Alle Befragten brachten ihr Erstaunen über die Reife dieser Musik zum Ausdruck, und einer, kein geringerer als Richard Strauss, schrieb in einem berühmt

gewordenen Brief, daß die Stilsicherheit, die souveräne Formgebung und der individuelle Ausdruck vor allem der Sonate wahrhaft verblüffend seien. Die musikalische Ausgereiftheit der Sonate ist wahrhaft bemerkenswert – zum Beispiel sind ihre selbstsicheren Phrasen zur Eröffnung in einem modernistischen, chromatischen Stil geschrieben, der (im Hinblick auf die Werke seiner Reifezeit) unverkennbar persönlich geprägt ist. Sie hat eine tragische Grundstimmung, gänzlich unerwartet bei einem elfjährigen Jungen, und selbst in den lyrischen Episoden klingt Traurigkeit an. Seinem Vater zufolge wurde sie angeregt vom beinahe tödlich verlaufenen Unfall eines Schulfreundes. Auch das anschließende kapriziöse *Scherzo* ist vom Charakter her eigentümlich. Korngold hatte das Idiom ganz und gar im Griff, und seine Scherzi – schrullig, launisch und unberechenbar – zeichnen sich allesamt durch spontan improvisatorischen Einfallsreichtum aus. Das Trio ist reizvoll, schlicht, eine Art zynischer Walzer, der wirkungsvolle Erholung vom turbulenten ersten Abschnitt gewährt. Der letzte Satz – eine Passacaglia über ein Thema seines Lehrers Alexander von Zemlinsky und eigentlich als Übungstück entstanden – wurde auf

Anraten Gustav Mahlers hinzugefügt. Mahler hatte Korngold bereits 1906 zum Genie erklärt und verfolgte sein Fortkommen mit wachem Interesse. Dieser Satz ist der schönste, eine herrliche Folge von Variationen, die Korngolds scheinbar unerschöpfliche Erfindungsgabe offenbaren – ein Talent, das er vier Jahre später in seiner *Sinfonietta* in ganzer Fülle herausstellen sollte.

Die d-Moll-Sonate hatte offenbar keine offizielle Weltaufführung, obwohl einzelne Sätze von Korngold selbst gespielt wurden, insbesondere beim Salzburger Musikfestspiel am 3. August 1910 auf einer privaten Soiree, bei der Dukas und andere Musiker von Rang zu Gast waren.

Die **Zweite Sonate** in E-Dur op. 2 wurde im Zeitraum Juli–Dezember 1910 komponiert und war ursprünglich für Moriz Rosenthal gedacht – doch Meinungsverschiedenheiten mit Korngolds berüchtigtem Vater (dem bedeutendsten Kritiker jener Zeit) führten dazu, daß Artur Schnabel sich ihrer annahm. Schnabel war es, der am 13. Oktober 1911 in Berlin die Uraufführung spielte und sie danach nicht nur häufig aufführte, sondern das Werk auch vollständig auf Klavierrolle aufnahm. Rudolf Ganz und Richard Buhlig besorgten

die amerikanische beziehungsweise britische Erstaufführung. Die Zweite Sonate ist Zemlinsky gewidmet und in großem Maßstab in vier Sätzen angelegt.

Hier handhabt Korngold das Klavier tatsächlich wie ein Orchester. Das deklamatorische Oktavthema zu Beginn legt die heroische Stimmung fest. Wuchtige Oktaven dieser Art dominieren sowohl die Einleitung als auch das *Scherzo*, und der harmonische Ausdruck ist zu unbefangenen Umgang mit der Ganztonleiter und gelegentlichen atonalen Anklängen fortgeschritten.

Das *Scherzo* ist technisch extrem schwierig; man bemerke die ausgreifenden Glissandi und akkordischen Bockstriller, die an Harfen und vielleicht auch an Holzblasinstrumente gemahnen. Absolute Präzision ist entscheidend für diese schwierige Musik, die keiner strengen formalen Logik gehorcht. Das Trio ist ein verträumter Walzer, der langsame Satz eine wunderbare stimmungsvolle Etüde in c-Moll. Ein langer Melodiebogen spannt sich über harmonisch zweideutigen Arpeggiofiguren. Von einem kurzen optimistischen Mittelteil abgesehen herrscht tragische Stimmung, die zu einem Mahlerschen Höhepunkt aufbaut, ehe sie

plötzlich modulierend in triumphales C-Dur übergeht. Die betrückende Coda kehrt nach c-Moll zurück. Hier kommt es entscheidend auf den Einsatz des Pedals an, und Korngold selbst verdoppelt in seiner Aufnahme des Satzes interessanterweise oft die Noten der Melodielinie, um die Orchesterwirkung zu erhöhen.

Das *Finale* ist ein heiteres Rondo voller vergnüglicher Themen und Episoden, die an die Tradition von Schumann und Brahms erinnern, ehe die einleitende Oktavfigur wiederkehrt und in den allerletzten Takten den Kreis der Sonate schließt.

Korngold brachte die nächsten zwanzig Jahre damit zu, vier abendfüllende Opern (darunter auch *Die tote Stadt*) und Orchesterwerke zu schreiben, ehe er sich 1931 noch einmal der Gattung zuwandte, und zwar mit der *Sonate Nr. 3* in C-Dur op. 25, die seinem guten Freund, dem Komponisten Julius Bittner gewidmet ist. Die Wahl der Tonart erfolgte möglicherweise bewusst, in Abkehr von der polychromatischen Welt seiner kurz zuvor komponierten Oper *Das Wunder der Heliane*. In diesem Fall ist der Klavierstil kultiviert, weniger bombastisch und kompliziert, linearer und in seinem Umfang begrenzter.

Der erste Satz beginnt mit einer echten

Korngoldschen Geste, einem martialischen Thema unter typisch dramatischem Einsatz des Trillers. Dissonanz kommt nur zum Einsatz, damit die Melodie danach streben kann, sich von ihr zu befreien. Zartes Rubato und ein verwegenes improvisatorischer Stil verstärken die raffinierte Wirkung.

Das *Andante religioso* ist überaus introvertiert, ein langsamer Satz von großer Schlichtheit, der dem Instrument maximale Klangfülle entlockt, während das Intermezzo einer von Korngold reizendsten Einfällen ist, wie maßgeschneidert für Lyrik und in seinem Verlauf immer stärker verziert. Das abschließende Rondo ruft (in seinem melodischen Rahmen) den berühmten *Hornpipe* aus Korngolds (1918 komponierte) Schauspielmusik zu Shakespeares *Viel Lärm um Nichts* ins Gedächtnis. Es besorgt den für Korngold typischen fröhlich geschäftigen

Abschluß mit sprühendem Humor und jenem Gefühl der Lebensfreude, das so charakteristisch für ihn war. Diese Sonate wurde von Paul Weingarten am 3. März 1932 in Wien uraufgeführt und sollte das letzte Werk Korngolds sein, das vor dem "Anschluß" aufgeführt wurde, und zwar bei einem Konzert im Januar 1938.

Korngolds außergewöhnlicher Klavierstil macht sich in jedem Takt dieser Sonaten bemerkbar, und es ist umso bedauerlicher, daß er vor seinem frühen Tod 1957 nichts anderes mehr für das Instrument komponiert hat. Im Vorlauf zu seinem hundertsten Geburtstag verdienen es diese gelungenen Werke, weitere Verbreitung zu finden.

© 1995 Brendan Carroll

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Geoffrey Tozer trat erstmals im Alter von acht Jahren als Solist mit dem Melbourne Symphony Orchestra auf, und als Zwölfjähriger hatte er bereits alle fünf Klavierkonzerte von Beethoven vorgetragen und sein Solorepertoire um über zweihundert Werke erweitert. Er war der jüngste Stipendiat, der je ein Churchill Fellowship erhielt, das ihm ermöglichte, nach London zu reisen, wo er im Alter von fünfzehn Jahren mit dem BBC Symphony Orchestra unter Sir Colin Davis sein Debüt in der Royal Albert Hall machte. 1989 wurde ihm in Anerkennung seiner

Verdienste von der australischen Regierung das neue Australian Artists' Creative Fellowship verliehen, das an nur sieben Personen vergeben wurde.

1991 unterzeichnete er einen langfristigen Exklusivvertrag mit Chandos Records. Seine Aufnahmen der drei Klavierkonzerte von Nikolaj Medtner mit dem London Philharmonic unter Neeme Järvi (CHAN 9040) wurden weltweit begeistert empfangen und 1992 mit dem "Diapason d'Or", Frankreichs höchstem Schallplattenpreis, ausgezeichnet.



The Korngold Estate

This fragmentary sketch of part of the Scherzo from the D Minor Sonata comes from a notebook marked 1907–08, which survived in Korngold's manuscript collection (now in the Library of Congress). It is quite different from the final published movement but is most interesting in showing Korngold's musical notation at the age of eleven. The same notebook contains sketches for the Don Quixote pieces, little songs and waltzes, as well as the main theme of the Second Sonata. This little book – along with almost his entire manuscript library – was smuggled out of Vienna in 1938 by the publisher Weinberger – even as the Nazis occupied Korngold's house – in numbered crates of printed music destined for export to the United States.

Erich Korngold: Sonates pour piano

Bien que Korngold fût un des plus grands orchestrateurs de son temps, le piano revêtait pour lui une importance fondamentale aussi bien au point de vue de la composition que de l'interprétation. Son jeu avait un style unique (comme le démontrent les quelques enregistrements qu'il effectua), une manière radicale et passionnée de donner au piano un son d'orchestre, avec un effet à quatre mains plutôt qu'à deux, et cette caractéristique semble avoir été présente dès son plus jeune âge. De plus, tandis qu'il pensait inmanquablement en termes orchestraux lorsqu'il était au clavier, il attribuait aussi une grande importance au piano (et aux autres instruments à clavier) dans son orchestration. En fait, la manière dont il a utilisé le soutien fourni par le clavier au sein de l'orchestre constitue un de ses traits les plus personnels.

En dépit de l'amour qu'il éprouvait pour l'instrument, il écrivit relativement peu de répertoire solo pour lui (bien que plus de la moitié de sa musique de chambre comprenne du piano et qu'il composât en 1923 à l'intention de Paul Wittgenstein le

premier Concerto pour piano écrit pour la main gauche). Néanmoins les trois sonates (s'échelonnant sur vingt-deux années) sont des œuvres importantes, d'une originalité frappante qui exigent une virtuosité considérable. Le style complexe de Korngold s'y trouve distillé avec subtilité, un mélange de grande mélodie chantante, d'harmonie extrêmement personnelle et souvent très chromatique épicée de dissonance très colorée, un rythme vibrant, une dynamique héroïque palpitante, ainsi qu'un amour de la variation et de la forme cyclique.

Korngold était un compositeur prodige sans réels équivalents et la **Sonate pour piano no 1** en si mineur fut composée lorsqu'il n'avait que onze ans en 1908–1909. Faisant partie de trois œuvres (les autres étant un ensemble de six études de caractère sur *Don Quixote* et un ballet *Der Schneemann*) que le père de Korngold avait fait imprimer à titre privé et avait envoyées à ses amis et collègues du monde de la musique (pour qu'ils lui donnent franchement leur opinion), elle fit sensation. Tous exprimèrent de l'étonnement devant la

maturité de cette musique et l'un d'entre eux, qui n'était rien moins que Richard Strauss, écrivit dans une lettre célèbre:

Cette fermeté de style, cette souveraineté de forme, cette individualité de l'expression (particulièrement dans la sonate)... est vraiment stupéfiante.

La Sonate est en effet remarquable du fait de sa complexité musicale – par exemple ses phrases d'ouverture assurées, écrites dans un style chromatique moderniste qui (si l'on regarde les œuvres de sa maturité) porte indubitablement la marque de la personnalité de Korngold. L'atmosphère en est tragique, fait plutôt inattendu chez un garçon de onze ans, et même les épisodes lyriques y sont teintés de tristesse. Ce qui, selon son père, était dû à l'influence qu'un accident presque fatal, survenu à un camarade d'école, aurait eu sur le jeune compositeur. Le capricieux *Scherzo* qui suit est encore singulièrement caractéristique. Korngold avait une compréhension réelle de la langue propre au *Scherzo*, et les siens – capricieux, primesautiers et imprévisibles – montrent tous une invention spontanée, proche de l'improvisation. Le Trio y est captivant, simple, une sorte de valse cynique fournissant un repos efficace après la turbulente première section. Le dernier

mouvement – une *Passacaglia* sur un thème de son maître, Alexander von Zemlinsky, qui fut en fait écrite comme exercice – fut ajouté sur le conseil de Gustav Mahler. Mahler qui avait déjà, en 1906, déclaré de Korngold qu'il était un génie, se prit d'un vif intérêt pour lui. C'est ce mouvement qui est le plus beau, un superbe ensemble de variations révélant l'invention apparemment inépuisable de Korngold – un don qu'il allait montrer pleinement dans sa *Sinfonietta* quatre ans plus tard.

La Sonate en si mineur ne semble pas avoir eu de première mondiale officielle bien que certains de ses mouvements furent exécutés individuellement par Korngold, plus particulièrement lors du Festival de Musique de Salzbourg, le 3 août 1910, au cours d'une soirée privée où Dukas et d'autres musiciens célèbres se trouvaient invités.

La **Seconde sonate** en mi majeur opus 2 qui fut composée de juillet à décembre 1910 était à l'origine destinée à Moritz Rosenthal – mais un différend que ce dernier eut avec le célèbre père de Korngold (le plus grand critique de l'époque) amena Artur Schnabel à la reprendre et ce fut lui qui en donna la première le 13 octobre 1911 à Berlin, la jouant aussi ailleurs, à maintes reprises, et en faisant un enregistrement complet sur

rouleau pour piano mécanique. Rudolf Ganz et Richard Buhlig en donnèrent respectivement les premières américaine et britannique. Dédicée à Zemlinsky, elle est conçue sur une grande échelle et comprend quatre mouvements.

Dans cette sonate, Korngold traite vraiment le piano comme un orchestre. Le ton déclamatoire du thème d'ouverture en octaves établit l'atmosphère héroïque de l'œuvre. Des octaves pleines de puissance dominant d'ailleurs ce thème et le *Scherzo*, et le langage harmonique y a été développé en faisant plein usage de l'éventail tonal et en effleurant parfois l'atonalité.

Le *Scherzo* est extrêmement difficile sur le plan technique : remarquez les longs glissandos et les accords chevrotants, reflets des harpes et peut-être des bois. Une précision absolue s'avère vitale pour cette musique difficile qui n'obéit pas à la logique formelle stricte. Le Trio est une autre valse rêveuse, tandis que le mouvement lent est une merveilleuse étude aérienne en ut mineur. Une mélodie qui se prolonge se trouve suspendue au-dessus de figures d'arpège ambiguës sur le plan de l'harmonie et, à part une brève section centrale pleine d'optimisme, l'atmosphère est tragique, atteignant progressivement un sommet

mahlérien avant de passer soudain à un ut majeur triomphant. La coda obsédante nous ramène à l'ut mineur. L'utilisation de la pédale y est cruciale et, chose intéressante, dans l'enregistrement effectué par Korngold de ce mouvement, il double souvent les notes de la mélodie pour accentuer l'effet d'orchestre.

Le *Finale* est un joyeux Rondo dont les thèmes et les épisodes délicieux rappellent la tradition de Schumann et de Brahms, avant que la figure en octaves de l'ouverture ne revienne pour ramener la sonate à son point de départ au moment où elle atteint ses dernières mesures.

Korngold passa les vingt années qui suivirent à composer quatre grands opéras (dont *Die tote Stadt*) et des œuvres orchestrales, avant de retourner à ce mode d'expression en 1931 avec la *Sonate no 3* en ut majeur opus 25, dédiée à son grand ami, le compositeur Julius Bittner. Il se peut que le choix de la tonalité ait été délibéré, une prise de recul vis à vis du monde polychromatique de l'opéra qu'il avait récemment composé, *Das Wunder der Heliane*. Le style d'écriture pour le clavier est ici raffiné, moins grandiloquent et moins complexe, plus linéaire et plus confiné.

Le mouvement d'ouverture commence

avec un panache korngoldien, un thème martial ayant recours à une utilisation dramatique typique du trille. La dissonance n'est utilisée que pour permettre à la ligne mélodique de chercher à s'en distancer. Le délicat rubato et un style primesautier, du domaine de l'improvisation ajoutent à la subtilité de l'effet.

L'*Andante religioso* est très recueilli, c'est un mouvement lent d'une grande simplicité, tirant une sonorité maximale de l'instrument, tandis que l'*Intermezzo*, une des pensées les plus charmantes de Korngold, est presque fait pour avoir des paroles, il devient de plus en plus orné au fur et à mesure de sa progression. Le *Rondo* final rappelle (de par ses contours mélodiques) la célèbre matelote de la musique de scène que Korngold composa en 1918 pour *Much Ado About Nothing* de

Shakespeare. Il fournit le fini gai et affairé étincelant d'humour et de joie de vivre si typique de Korngold. Ce fut Paul Weingarten qui donna la première de cette sonate le 3 mars 1932 et ce fut la toute dernière œuvre de Korngold à être donnée en Autriche, avant l'Anschluß, lors d'un concert qui eut lieu en janvier 1938!

Dans ces sonates, chaque mesure porte la marque évidente de l'extraordinaire style d'écriture pour clavier de Korngold, et il paraît d'autant plus regrettable qu'il n'ait plus rien composé d'autre pour cet instrument avant sa mort prématurée en 1957. A l'approche de son centenaire, ces œuvres magnifiques méritent de voir leur circulation s'accroître.

© 1995 Brendan Carroll

Traduction: Marianne Fernée

A huit ans, **Geoffrey Tozer**, pianiste australien, débutait et interprétait son premier concerto auprès du Melbourne Symphony Orchestra; quatre ans plus tard il avait interprété l'intégrale des concertos de Beethoven et inscrit plus de 200 œuvres à son répertoire de soliste. Il fut alors le plus jeune bénéficiaire du Churchill "Fellowship" (bourse universitaire avec obligation de faire un cours, ou des recherches, etc.), qui lui permit de se rendre à Londres. A 15 ans il se produisait pour la première fois dans la capitale, au Royal Albert Hall, auprès du

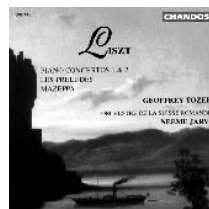
BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sir Colin Davis. En 1989, le gouvernement australien a décerné ses premiers "fellowships" à sept artistes australiens de mérite, dont Geoffrey Tozer.

En 1991, Tozer et Les Disques Chandos ont signé un contrat d'exclusive à long-terme. Dès le début, l'enregistrement des trois concertos pour piano de Nikolai Medtner, avec le London Philharmonic sous la direction de Neeme Järvi (CHAN 9040) a remporté un succès mondial, et un premier prix français: le 'Diapason d'Or' (1992).

Already Released

Liszt

Piano Concertos 1 & 2
Chan 9360



Respighi

Toccata for piano & orchestra
Fantasia slava
Chan 9311

Respighi

Piano Concerto in A minor
Chan 9285



We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 794000 and ask for Chandos Direct.



Producers Brian Couzens

Sound engineer Ben Connellan

Editor Annabel Weeden

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 12 May 1995

Front cover Image by Michael Banks

Design Jaquetta Sergeant

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Publisher Universal Edition (Sonata No. 1), B Schotts Söhne (Sonatas Nos. 2 & 3)

© 1995 Chandos Records Ltd

© 1995 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Geoffrey Tozer
Don Gallagher

KORNGOLD: PIANO SONATAS - Tozer

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9389

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Piano Sonata No. 3 Op. 25
in C major · C-Dur · ut majeur

25:27

- 1 I Allegro molto e deciso
- 2 II Andante religioso
- 3 III Tempo di Menuetto molto comodo
- 4 IV Rondo: Allegro giocoso

6:53
6:46
6:44
4:52

Piano Sonata No. 2 Op. 2
in E major · E-Dur · mi majeur

27:43

- 5 I Moderato
- 6 II Scherzo: Allegro impetuoso – Trio
- 7 III Largo: Con dolore
- 8 IV Finale: Allegro vivace

7:26
8:15
6:55
4:53

Piano Sonata No. 1
in D minor · d-Moll · ré mineur

16:49

- 9 I Allegro non troppo, ma con passione
- 10 II Scherzo: Schnell – Trio
- 11 III Finale: Moderato

6:57
4:00
5:45

TT 70:19

Geoffrey Tozer

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1995 Chandos Records Ltd. © 1995 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9389

CHANDOS
CHAN 9389

KORNGOLD: PIANO SONATAS - Tozer

