

Chan 9442



CHANDOS

JOHN FIELD

PIANO CONCERTOS

NO. 4 IN E FLAT MAJOR
NO. 6 IN C MAJOR

VOL. 2

MÍCEÁL O'ROURKE LONDON MOZART PLAYERS MATTHIAS BAMERT





John Field
AKG London

John Field (1782–1837)

Piano Concerto No. 6 31:20
in C major · C-Dur · ut majeur

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------------|-------|
| 1 | I | Tempo di marcia, Allegro moderato | 18:55 |
| 2 | II | Larghetto – | 6:08 |
| 3 | III | Moderato | 6:13 |

Piano Concerto No. 4 33:43
in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|-------------------|-------|
| 4 | I | Allegro moderato | 17:34 |
| 5 | II | Adagio – | 4:19 |
| 6 | III | Rondo: Allegretto | 11:45 |

TT 65:09

Míceál O'Rourke
London Mozart Players
David Juritz leader
Matthias Bamert

John Field: Piano Concertos

John Field was born in Dublin in July 1782 and early on displayed unusual musical ability, making his public debut as a pianist when he was only nine years old. In 1793 his family moved to London (then the headquarters of the piano-making industry) and the boy was placed under the tutelage of Muzio Clementi who was then in the middle of his long career as composer and teacher (and soon to be partner in a publishing and piano manufacturing firm). In 1802 Clementi and Field left for a journey to the continent and eventually arrived in Russia where Field chose to spend most of the rest of his life.

Three years before leaving England the young composer had created something of a sensation in London with his First Piano Concerto, and, in the course of the next thirty years, six more were to follow. The fourth, in E flat major, dating from around 1814, is one of the most beautiful of all Romantic concertos. Field was at the height of his powers, as yet in good health and flourishing financially, his fame having by now spread far beyond St Petersburg. Soon

the work was in print both in Russia and in Germany, and Field eventually made an arrangement of it for piano solo.

Piano Concerto No. 4

The gracious opening of the *Allegro moderato* has a soft sighing quality and though in due course the soloist enters in rhetorical fashion, the decorative passages which follow are often shaded with expressive lyricism, and the second main theme breathes Romantic tenderness. Although the orchestral parts in Field's concertos are primarily accompanimental, there is an unusually colourful passage in the next section where the strings play with the wood of the bow while the pianist plays in the high treble, a piquant effect. Later still there is a reflective minor-key episode which belongs to the world of the nocturne. But soon this oasis of calm gives way to the stirring martial rhythms which have made earlier appearances, and at the end vigour overrules gentleness.

The *Adagio* may have been inspired by the slow movement of Mozart's Piano Concerto

in A major K488. That, too, is a *Siciliano*, a slowly-moving dance often used in the eighteenth century in both instrumental and vocal works – there are examples by Bach and Handel. Here softly plucked strings set the scene for a yearning piano melody, all the more appealing for the simplicity of its presentation. The movement is brief and the melodic line comes to rest over a hushed major chord.

Almost immediately begins the final *Allegretto*, a rondo with a quietly contented main theme almost like a nursery tune. The horns enter into the spirit and add their own characteristic contribution. The static nature of the bass of this theme makes any sudden change of key more noticeable so that when, from time to time, Field makes a witty 'digression', the effect is rather like a musical conjuring trick with all the magic this implies. Later in the movement, in the second, minor-key, episode, the piano writing is very testing even for the left hand which, with Field, often escapes comparatively lightly. The movement's gentle close is contradicted by three decisive chords.

Piano Concerto No. 6

The Sixth Concerto, in C major, was first performed in St Petersburg in 1819 though it

was subsequently revised before publication. From the point of view of construction it holds together less well than does the fourth concerto though there is much of musical interest.

The *Tempo di marcia* opens with a brisk breezy theme. It becomes more lyrical and is soon decorated by the piano in a first entry which, unusually, is modest rather than rhetorical. The progression of keys now becomes somewhat roundabout and some of the many episodes seem to disappear before their musical possibilities have been fully explored. One outstanding lyrical episode in which the pianist's left hand plays a slowly moving melody seems to bring the music close to Schubert's song 'Der Wanderer', though this is almost certainly coincidental. There is also an isolated snatch of melody which sounds rather like a Russian folksong but it is abandoned in favour of a return to the original march theme. This time the piano's entry is declamatory and after further genial presentation of the material, the movement ends cheerfully.

The slow movement, a *Larghetto*, is an arrangement of Field's sixth nocturne published two years earlier. This kind of self-borrowing was not uncommon with Field who made several versions of his most

popular pieces. The nocturne's serenade-like melody, now given sensitive orchestral support, is decorated in ever new ways as the piece progresses, and the major key is sometimes tinged with darker colours in a manner later to be emulated by Chopin.

The final playful *Moderato* is unusually brief and may have been composed hastily. Because it lacks contrasting episodes and stays mainly in the same key, it cannot be regarded as a fully fledged rondo. But it has a particular charm which derives partly from the quasi oriental flavour of the main theme and two other similar melodies which make just one tantalizingly brief appearance each. The last of these appears quite on its own very near the end of the work and may well be a quotation from an actual folksong. Throughout the movement the piano writing is frivolous and there is a distinct feeling in places that the soloist is teasing the orchestra.

© 1996 Eve Barsham

Mícheál O'Rourke studied music in Dublin, Paris and Antwerp. He has performed throughout Europe, in Russia, the USA, China and the Middle East. As concerto soloist he performs with many of the world's

leading orchestras playing a repertory which includes the complete concerto cycles by Mozart and Beethoven, all the major romantic concertos and many twentieth-century pieces. He gave the first performances in Russia of both the Britten and Lutoslawski Concertos.

In recognition of 'outstanding Chopin performances', he was awarded the Frédéric Chopin Medal at Zelazowa Wola – the composer's birthplace.

Festival appearances include the Leningrad 'White Nights Meetings', Paris Chopin Festival, Festival in Great Irish Houses and the Wexford Festival.

The **London Mozart Players** is Britain's longest-established chamber orchestra. Founded in 1949 by Harry Blech (now the orchestra's Conductor Laureate), the London Mozart Players has a worldwide reputation for its outstanding and insightful performances and recordings of its core repertoire – the music of Mozart, Haydn and Beethoven plus other composers of the late eighteenth and early nineteenth centuries. The LMP also regularly plays music of this century and has commissioned and given the first performances of many works by British composers. Since 1993 Matthias Bamert has

been the orchestra's Music Director and Howard Shelley is Principal Guest Conductor.

Matthias Bamert's reputation in the big, romantic repertoire, his championship of new music and innovative programming have garnered international praise. He has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and Music Director of the London Mozart Players since 1993/94. Matthias Bamert's conducting career began

as an apprentice to George Szell and later as Leopold Stokowski's assistant. Posts have included Resident Conductor/Cleveland Orchestra, Music Director/Swiss Radio Orchestra, Principal Guest Conductor/Scottish National Orchestra.

He works regularly with the London Philharmonic, the Philharmonia and the BBC Symphony and appears each year at the Proms. A busy schedule of international guest engagements takes him to Europe, the USA, Canada, Australia and the Far East.

John Field: Klavierkonzerte

John Field wurde im Juli 1782 in Dublin geboren. Schon früh zeigte sich seine musikalische Begabung und bereits mit neun Jahren trat er zum ersten Mal als Pianist auf. 1793 zog seine Familie nach London, dem damaligen Zentrum der Klaviermanufaktur. Hier wurde der junge Field Schüler von Muzio Clementi, der damals auf der Höhe seiner Karriere als Komponist und Lehrer stand (und bald darauf auch als Verleger und Partner in einer Klavierfabrik tätig wurde). Im Jahr 1802 begaben sich Clementi und Field auf eine gemeinsame Reise durch ganz Europa und gelangten schließlich nach Rußland, wo Field den größten Teil seines weiteren Lebens verbringen sollte.

Drei Jahre bevor er England verließ, hatte Field in London mit seinem ersten Klavierkonzert großes Aufsehen erregt. Im Laufe der nächsten dreißig Jahre sollten noch sechs weitere Konzerte folgen. Das vierte, in Es-Dur, entstand um 1814 und gehört zu den schönsten Konzerten der romantischen Literatur. Field war zu dieser Zeit auf der Höhe seiner Karriere, er befand sich bei bester Gesundheit und war finanziell

erfolgreich. Sein Name war bis weit über St. Petersburg hinaus bekannt. Das Werk wurde umgehend sowohl in Rußland als auch in Deutschland gedruckt, und Field arrangierte das Konzert schließlich für Klavier solo.

Klavierkonzert Nr. 4

Die getragene Eröffnung des *Allegro moderato* hat fast seufzenden Charakter. Im darauffolgenden Abschnitt tritt der Solist auf, zunächst in rhetorischer Breite, während die folgenden Passagen dann oft von einer lyrischen Expressivität bestimmt sind. Das zweite Thema atmet romantische Zartheit. Die Orchesterstimmen in Fields Klavierkonzerten sind vor allem begleitend angelegt, doch im folgenden Abschnitt erzielt der Komponist einen ungewöhnlich schillernden Effekt: Während der Pianist in den hohen Lagen brilliert, läßt Field die Streicher hier mit dem Holz des Bogens spielen. Später erklingt eine reflektierende Moll-Episode, die an ein Nocturne erinnert. Dieser Moment der Ruhe wird jedoch rasch abgelöst von einem mitreißenden, martialischen Rhythmus, der bereits früher

anklang, und nun tritt alles Sanfte in den Hintergrund und das Ende des Satzes wird dominiert von geballter Lebenskraft.

Das *Adagio* könnte vom langsamen Satz des Konzertes in a-Moll, KV 488, von Mozart inspiriert worden sein. Wie dieser ist es ein *Siciliano*, ein langsamer Tanzsatz, der in der Instrumentalmusik und in Chorwerken des 18. Jahrhundert häufig verwendet wurde (Beispiele finden sich u.a. bei Bach und Händel). Hier erklingt über zart gezupften Streicherklängen eine verlangende Klaviermelodie, deren besondere Wirkung in ihrer Einfachheit liegt. Der Satz ist nur kurz und verklingt in einem gehauchten Dur-Akkord.

Der letzte Satz, ein *Allegretto*, schließt sich fast unmittelbar an. Das Hauptthema dieses Rondos ist ruhig und erinnert an ein Wiegenlied. Die dazukommenden Hörner passen sich – mit ihren charakteristischen Klangmitteln – dieser Stimmung an. Die Basspartie des Themas ist von einer gewissen Statik, umso mehr fallen unvermittelte Wechsel der Tonarten auf. Solche „Abschweifungen“ wirken jedesmal wie musikalische Beschwörungsformeln mit fast magischem Charakter. Im weiteren Verlauf des Satzes, in der Moll-Episode, wird der Klavierpart virtuos, und das besonders in der

linken Hand, die bei Field häufig eine untergeordnete Rolle spielt. Der zarte Schluß des Satzes findet ein Gegengewicht in den drei entschiedenen Schlußakkorden.

Klavierkonzert Nr. 6

Das sechste Konzert in C-Dur wurde im Jahr 1819 in St. Petersburg uraufgeführt, vor seiner Veröffentlichung jedoch noch einmal überarbeitet. Ein genauerer Blick auf das Werk offenbart deutliche Schwächen im Aufbau des Werkes, musikalisch jedoch ist es von Interesse.

Das *Tempo di marcia* beginnt mit einem lebhaften Thema, das im Verlauf des Satzes lyrischer wird. Bald tritt das Klavier dazu, das hier ungewöhnlicherweise im Hintergrund bleibt. Die nun folgenden Modulationen erwecken den Eindruck einer gewissen Planlosigkeit und einige der folgenden Abschnitte werden fallengelassen, bevor ihre musikalischen Möglichkeiten ausgeschöpft scheinen. In einer dieser Episoden mit ausgesprochen lyrischem Charakter spielt die linke Hand eine ruhige Melodie; dieser Abschnitt erinnert an Schuberts Lied „Der Wanderer“, eine Ähnlichkeit, die jedoch sicher zufällig ist. Die Phrase einer anderen Melodie wiederum klingt wie ein russisches Volkslied, wird jedoch zugunsten des

ursprünglichen Marschthemas wieder aufgegeben. Dieses Mal hat das Klavier deklamatorischen Charakter und der Satz klingt – nachdem das Thema ein weiteres Mal vorgestellt wird – heiter aus.

Im langsamen Satz, einem *Larghetto*, nimmt Field sein sechstes Nocturne wieder auf, das einige Jahre früher entstanden ist. Die Form des Selbstzitates war bei Field nicht ungewöhnlich, im Gegenteil: Field verwendete seine erfolgreichsten Stücke häufig in verschiedenen Werken. Die Melodie des Nocturne, die den Charakter einer Serenade hat, wird jetzt vom Orchester unterlegt und auf immer neue Weise verziert; dabei werden die Dur-Passagen gelegentlich in einer Weise dunkel gefärbt, die später von Chopin aufgegriffen wurde.

Der Schlußsatz, ein verspieltes *Moderato*, ist ungewöhnlich kurz und wurde möglicherweise in Eile komponiert. Da kaum Kontraste verwendet werden und der Satz fast ausschließlich in einer Tonart steht, kann hier nicht von einem wirklichen Rondo gesprochen werden; und doch hat dieser Satz durch den orientalischen Charakter des Hauptthemas und zwei weiterer Melodien, die jeweils nur kurz angespielt werden, seinen ganz besonderen Charme. Das zweite dieser Seitenthemen – es erscheint kurz vor Schluß

– zitiert möglicherweise ein Volkslied. Während des ganzen Schlußsatzes wirkt der Klavierpart wenig ernst, und man hat fast den Eindruck, als würde der Solist das Orchester necken.

© 1996 Eve Barsham

Übersetzung: Antonie v. Schönfeld

Míceál O'Rourke studierte Musik in Dublin, Paris und Antwerpen. Er ist als Konzertpianist mit zahlreichen der führenden Orchester in vielen Teilen Europas, in Rußland, den USA, China und dem Mittleren Osten aufgetreten. Sein Repertoire umfaßt die gesamten Klavierkonzerte von Mozart und Beethoven, alle bedeutenden Konzerte der romantischen Periode und viele Werke des 20. Jahrhunderts. In Rußland gab er die dortige Erstaufführung von Britten und Lutoslawskis Klavierkonzerte.

In Anerkennung seiner "hervorragenden Chopin-Interpretationen" wurde ihm in Zelazowa-Wola, dem Geburtsort Chopins, die Frédéric-Chopin-Medaille verliehen.

Míceál O'Rourke ist bei zahlreichen Musikfestspielen aufgetreten, darunter den "Weißen Nächten" von Leningrad, den Pariser Musikfestspielen, dem Festival in Great Irish Houses und dem Wexford Festival.

Die **London Mozart Players**, gegründet von Harry Blech (dem jetzigen Ehrendirigenten) im Jahr 1949, ist das älteste britische Kammerorchester. Als Orchester von internationalem Rang ist es für seine hervorragenden, sensiblen Interpretationen, einschließlich vieler Plattenaufnahmen, von Mozart, Haydn und Beethoven – die das Kernrepertoire bilden – aber auch von anderen Komponisten des ausgehenden achtzehnten und frühen neunzehnten Jahrhunderts bekannt. Doch das Orchester spielt auch Musik des zwanzigsten Jahrhunderts und hat mehrere Werke zeitgenössischer britischer Komponisten in Auftrag gegeben und zur Erstaufführung gebracht. Seit 1993 ist Matthias Bamert Musikdirektor und Howard Shelley Erster Gastdirigent.

Matthias Bamert hat als Interpret eines großen, romantischen Repertoires sowie als

Pionier zeitgenössischer Musik und unkonventioneller Konzertprogrammierung einen internationalen Ruf. Er ist seit 1992 Direktor der Luzerner Festspiele und seit 1993/94 Musikdirektor der London Mozart Players. Seine Laufbahn als Dirigent begann er als "Lehrling" bei George Szell und später als Assistent Leopold Stokowskis. Im Laufe der Jahre war er Residenzdirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizerischen Rundfunk-Sinfonieorchesters und Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert tritt regelmäßig mit dem London Philharmonic, der Philharmonia und dem BBC Symphony Orchestra und jährlich bei den Promenade Concerts der BBC auf. Im Rahmen von Gastengagements dirigiert er außer in Europa auch in den USA, in Kanada, Australien und dem Fernen Osten.

Chandos ist bestrebt, in technischer Hinsicht immer an der Spitze zu liegen. Wir benutzen deshalb seit einiger Zeit das 20-bit-Einspielungsverfahren, dessen dynamischer Bereich bis zu 24dB größer ist als beim herkömmlichen 16-bit-Verfahren und das eine 16mal bessere Trennschärfe hat. Dank dieses Fortschritts kommt jetzt die natürliche Klarheit und das besondere Ambiente des "Chandos-Klangs" noch besser zur Geltung.

John Field: Concertos pour piano

John Field est né à Dublin en juillet 1782. Très tôt, il manifesta des dons musicaux particuliers: il fit ses débuts au piano dès l'âge de neuf ans. En 1793, sa famille s'établit à Londres (qui était alors le quartier général de la facture de piano). Le jeune garçon fut placé sous la tutelle de Muzio Clementi qui était à mi-parcours de sa longue carrière de compositeur et de pédagogue (il allait bientôt devenir l'associé d'un éditeur et facteur de pianos). En 1802, Clementi et Field partirent pour le continent et se rendirent jusqu'en Russie où Field décida de résider. Il y passa pratiquement le restant de son existence.

Trois ans avant de quitter l'Angleterre, le jeune compositeur avait fait sensation à Londres avec son Premier concerto pour piano. Six autres concertos allaient suivre aux cours des trente années à venir. Le quatrième, en mi bémol majeur, qui date de 1814 environ, est l'un des plus beaux concertos romantiques. Field était au sommet de son art et toujours en bonne condition physique. Sa situation financière était florissante, car sa renommée s'étendait maintenant bien au-delà de Saint-Petersbourg. Son œuvre fut

bientôt imprimée en Russie et en Allemagne, et Field en fit enfin un arrangement pour piano solo.

Concerto pour piano no 4

L'ouverture gracieuse de l'*Allegro moderato* est pareille à une douce plainte et, en dépit de l'entrée quelque peu emphatique du soliste, les passages ornementaux qui suivent sont souvent teintés d'un lyrisme expressif. Une tendresse toute romantique émane du second thème. Bien que les parties orchestrales dans les concertos de Field soient avant tout conçues comme accompagnement, il y a dans la section qui suit un passage particulièrement chatoyant dans lequel les cordes jouent avec le bois de l'archet tandis que le pianiste joue dans les aiguës. L'effet en est piquant. Plus tard encore, apparaît un épisode rêveur, en mineur, qui appartient à l'univers du nocturne. Mais bientôt, cette oasis de tranquillité est submergée par les rythmes martiaux passionnés perçus plus tôt, et la vigueur l'emporte sur la douceur.

L'*Adagio* s'inspire peut-être du mouvement lent du Concerto pour piano en la majeur

K488 de Mozart. Il s'agit, là aussi, d'une *Siciliano*, danse lente souvent intégrée au dix-huitième siècle dans des œuvres instrumentales ou vocales. On en trouve des exemples chez Bach et chez Haendel. Ici, des cordes délicatement pincées agrémentent une mélodie au piano, tout en tendresse, et d'autant plus charmante que la présentation en est simple. Le mouvement est bref et la ligne mélodique s'éteint sur un accord majeur.

Très vite, l'*Allegretto* final commence. C'est un rondo dont le thème principal est souriant et tranquille comme une mélodie enfantine. Les cors font leur entrée dans le même esprit et ajoutent leur touche particulière. Du fait du caractère statique de la basse de ce thème, les changements subits de tonalité sont plus aisément perceptibles; quand donc, de temps à autre, Field fait une "digression" ingénieuse, c'est comme un tour de passe-passe musical avec toute la magie que cela comporte. Dans le second épisode, en mineur, l'écriture pianistique est très ardue, même pour la main gauche dont le jeu, chez Field, est souvent relativement effacé. La douceur de la conclusion du mouvement est démentie par trois accords incisifs.

Concerto pour piano no 6

Le Concerto pour piano no 6 en ut majeur

fut créé à Saint-Petersbourg en 1819, mais révisé peu après en vue de sa publication. Du point de vue de sa structure, il est moins cohérent que le quatrième bien qu'il soit d'un grand intérêt musical.

Le *Tempo di marcia* ouvre sur un thème animé, joyeux. Il devient ensuite plus lyrique et est bientôt agrémenté par le piano qui fait une première entrée plus discrète que de coutume. La progression des tonalités tient quelque peu du tourbillon et certains des nombreux épisodes semblent se terminer avant même que toutes les possibilités musicales aient été entièrement explorées. Un épisode lyrique remarquable, dans lequel le pianiste joue à la main gauche une lente mélodie, semble évoquer "Der Wanderer" de Schubert, mais ce n'est probablement qu'un hasard. Il y a aussi un fragment mélodique isolé qui est comme un chant folklorique russe, mais le compositeur le délaisse et revient au thème de marche original. Cette fois, l'entrée du piano est déclamatoire. La présentation du matériau musical reste ingénieuse, puis le mouvement s'achève dans l'allégresse.

Le mouvement lent, un *Larghetto*, est une transposition du Nocturne no 6 composé quelques années plus tôt. Ce n'est pas la première fois que Field réutilise une de ses

propres œuvres: il fit diverses versions de ses pièces les plus populaires. La mélodie du nocturne, pareille à une sérénade, maintenant agrémentée d'un délicat support orchestral, est ornementée de manière différente au fur et à mesure de la progression de la pièce. La tonalité principale est parfois teintée de coloris plus sombres, procédé dont Chopin s'inspirera.

L'espiègle *Moderato* final est inhabituellement court et pourrait avoir été composé à la hâte. Il ne peut être considéré comme un rondo à part entière, car il est dénué d'épisodes contrastés et reste pour ainsi dire dans la même tonalité. Mais il a un charme particulier qui lui vient de la fragrance presque orientale du thème principal et de deux mélodies dans le même style qui font, chacune, une seule très brève apparition. La seconde survient, absolument isolée, peu avant la fin de l'œuvre. Il se pourrait qu'il s'agisse d'une citation d'une mélodie folklorique existante. L'écriture pianistique est frivole tout au long du mouvement et il semble évident, par moment, que le soliste taquine l'orchestre.

© 1996 Eve Barsham

Traduction: Marie-Françoise de Meets

Mícheál O'Rourke qui a étudié la musique à Dublin, Paris et Anvers a donné des concerts dans toute l'Europe, en Russie, aux USA, en Chine et au Moyen-Orient. En tant que soliste interprète de concertos, il se produit avec un nombre des plus grands orchestres du monde, jouant un répertoire qui inclut les intégrales des cycles de concertos composés par Mozart et par Beethoven, tous les grands concertos romantiques et de nombreuses pièces du vingtième siècle. C'est lui qui a donné les premières en Russie des concertos de Britten et de Lutoslawski.

En reconnaissance des interprétations hors du commun qu'il a données de Chopin, il a reçu le médaille Frédéric Chopin à Zelazowa Wola, ville natale du compositeur.

Au nombre de ses apparitions dans le cadre de festivals figurent les "Rencontres des nuits blanches" de Leningrad, le Festival Chopin de Paris, le Festival in Great Irish Houses (ayant pour cadre les grandes demeures d'Irlande) et le Festival de Wexford.

The **London Mozart Players** est l'orchestre de chambre le plus anciennement établi de Grande-Bretagne. Fondé en 1949 par Harry Blech (actuellement, son chef lauréat), le LMP a acquis une réputation internationale du fait des remarquables interprétations et

enregistrements pleins de finesse qu'il a effectués de son répertoire principal – les musiques de Mozart, de Haydn et de Beethoven, plus celles d'autres compositeurs de la fin du dix-huitième siècle et du début du dix-neuvième siècle. Le LMP qui joue aussi régulièrement de la musique de ce siècle a commandé et donné les premières de nombreuses œuvres de compositeurs britanniques. Depuis 1993, Matthias Bamert est le directeur musical de l'orchestre tandis que Howard Shelley en est le principal chef invité.

La réputation qu'a acquise **Matthias Bamert** dans le domaine du grand répertoire romantique, sa prise de position en faveur de la musique nouvelle et des programmes innovateurs ont recueilli des éloges à l'échelon international. Il est directeur du

prestigieux Festival de Luzerne depuis 1992 et directeur musical des London Mozart Players depuis 1993/94. Matthias Bamert a commencé sa carrière de chef comme élève de George Szell et plus tard comme assistant de Leopold Stokowski. Parmi les postes qu'il a occupé figurent ceux de chef en résidence de l'Orchestre de Cleveland, de directeur musical de l'Orchestre de la radio suisse, de principal chef invité du Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert qui travaille régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Londres, le Philharmonia et l'Orchestre symphonique de la BBC, fait chaque année une apparition aux Proms. Un programme chargé d'engagements en tant que chef invité l'emmène en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et en Extrême-Orient.

La politique de Chandos qui se veut à la pointe de la technologie est à présent favorisée par le recours aux enregistrements 20-bits. La dynamique du 20-bits est largement supérieure – jusqu'à 24dB – et atteint 16 fois la résolution des enregistrements standards 16-bits. Ces perfectionnements permettront à nos auditeurs d'apprécier davantage la limpidité et la chaleur du "son Chandos".



Matthias Bamert
Katie Vandyck

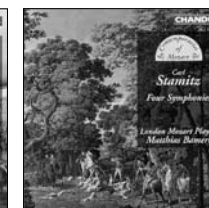
Already Released

Field
Piano Concertos
Volume 1
Chan 9368



Clementi
Symphony No. 1
Two Symphonies
Op. 18
Chan 9234

Michael Haydn
Symphonies
Chan 9352



Stamitz
Four Symphonies
Chan 9358

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

Piano supplied by Steinway & Sons

Producer Gary Cole

Sound engineer Ben Connellan

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Annabel Weeden

Recording venue Blackheath Concert Halls; 30 November – 1 December 1995

Front cover *The Harvest Wagon* by George Stubbs (Roy Miles Gallery/Bridgeman Art Library/London)

Back cover Photo of O'Rourke & Bamert by Keith Saunders

Design Penny Lee

Booklet typeset by Michael White-Robinson

© 1996 Chandos Records Ltd

© 1996 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Mícheál O'Rourke
Keith Saunders

FIELD: PIANO CONCERTOS 4 & 6 - O'Rourke/LMP/Bamert

CHANDOS
CHAN 9442

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9442

John Field (1782–1837)

Piano Concerto No. 6

in C major · C-Dur · ut majeur

31:20

- 1 I Tempo di marcia, Allegro moderato
- 2 II Larghetto –
- 3 III Rondo: Moderato

18:55

6:08

6:13

Piano Concerto No. 4

in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

33:43

- 4 I Allegro moderato
- 5 II Adagio –
- 6 III Rondo: Allegretto

17:34

4:19

11:45

TT 65:09

(DDD)

Mícheál O'Rourke
London Mozart Players
David Juritz leader
Matthias Bamert



Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1996 Chandos Records Ltd. © 1996 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

FIELD: PIANO CONCERTOS 4 & 6 - O'Rourke/LMP/Bamert

CHANDOS
CHAN 9442