

Chan 9449

Ethel Smyth

premier recordings

CHANDOS

Concerto for Violin, Horn & Orchestra • Serenade



Sophie Langdon Richard Watkins
BBC Philharmonic
Odaline de la Martinez

BBC Philharmonic



Ethel Smyth
Mary Evans Picture Library

Ethel Smyth (1858–1944)

	Serenade in D	35:28
1	I Allegro non troppo	14:23
2	II Scherzo: Allegro vivace – Allegro molto	6:06
3	III Allegretto grazioso – Molto vivace grazioso – Allegretto grazioso	5:39
4	IV Finale: Allegro con brio	9:04
	Concerto for violin, horn and orchestra	28:06
5	I Allegro moderato	10:02
6	II Elegy (In Memoriam): Adagio	7:25
7	III Finale: Allegro	10:31
	TT	63:46

Sophie Langdon violin
Richard Watkins horn
BBC Philharmonic
Geoffrey Trabichoff leader
Odaline de la Martinez

Ethel Smyth: Serenade & Concerto

Dame Ethel Smyth is one of the most important British composers to have overlapped the nineteenth and twentieth centuries. Her operatic output alone is enough to solidly imprint her name on musical history, and yet since her death in 1944 her work has been sadly neglected. Most likely because of Smyth's close association with Emmeline Pankhurst and the Women Suffragists between 1910 and 1912, the political aspect of her life has received too much interest and as a result diverted attention from her position as a truly outstanding composer.

Born in 1858 to the family of a high-ranking Artillery Officer, Smyth decided at the tender age of twelve to study music at the Leipzig Conservatory. Her father's reaction to this was negative, however. Yet her ability to wear him down over a period of several years by refusing to give in to him, taught her probably the most valuable lesson of her life – never to give up.

At the age of nineteen Ethel Smyth left home to study in Leipzig at the Conservatory. She left the Conservatory after

her first year because she felt she wasn't being taught properly and remained in Leipzig studying composition privately with Professor Heinrich Herzegenberg.

Leipzig in the second half of the nineteenth century was a truly important cultural centre and living there was a phenomenal education in itself. The frequent concerts at the Gewandhaus, the operas, the musical personalities such as Brahms, Clara Schumann and Tchaikovsky fed her tremendous musical appetite.

In 1890 Smyth 'stepped out' into the London musical scene with her first orchestral work, the *Symphonic Serenade in D*, commissioned by and first performed at the popular Crystal Palace Concerts under the baton of Augustus Mann. The work was well received and the public and press alike were astonished that a woman could write such muscular music.

Symphonic Serenade in D

The *Serenade* is unusual in its conception. Consisting of four movements, the two outer ones are orchestrated for the complete

symphonic forces. The two inner ones are almost chamber-like with no trumpets in the second, and going further in the third by removing the horns and timpani as well. But this 'chamber effect' proves magical as the rhythmic excitement of the *Finale* interrupts the gentle *pizzicato* ending of the third movement.

The character of the first movement is warm and joyous but full of dramatic interjections. The second opens with a canonic idea followed by a lighthearted trio and finishing with a coda where the music gets faster and louder until the end. Often the character of the movement remains playful, light and airy, almost fairy-like in quality.

The third movement begins with a most wonderful melody in the lower and middle clarinet registers, which is in turn taken over by the other wind and strings. The powerful non-yielding energy of the *Finale* overwhelms us as the character of the music changes from virile to graceful and back to virile again. This work is the voice of a composer fully confident in her technique and musicality – a piece where the extreme gentleness and passion of human emotions light up the canvas.

In the years following, Smyth wrote her *Mass in D*, six operas and many works for chorus and orchestra.

Concerto for violin, horn and orchestra

The concerto for violin, horn and orchestra was written in 1927, near the end of Smyth's composing career. Her years as a suffragist were long over, and the deafness which had slowly encroached upon her life was now with her.

Stylistically, the *Double Concerto* is a long way from the *Serenade in D* or even Smyth's third opera, *The Wreckers*. The Germanic influence is gone and a kind of new lyricism entered her work.

The first movement opens with a vigorous orchestral theme. By the time the soloists enter twenty-one bars later the music has mellowed and a most wonderful melody appears first in the solo violin and then the horn, which enters again and again in different guises. The two soloists do not play the opening theme at all until the recapitulation. The movement ends in glorious peace.

Whereas the first movement stretched and relaxed with great fluency, the second, opening with the horn and violin alone, has greater restraint and measure. It is within this sense of containment that its beauty and simplicity lie.

The last movement is dance-like in character. Full of joy and rhythm, it thrives

on the interplay between orchestra and soloists, building up as the music quickens and finally bursting into a triumphant close.

© 1996 **Odaline de la Martinez**

Sophie Langdon is one of Britain's leading violinists. She is active internationally as soloist, chamber musician, leader and director, and is Professor of Violin at the Royal Academy of Music. After completing scholarship study in London and the USA she was a winner in the 1981 Munich International Competition. She has appeared as soloist with many major orchestras, the Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia, BBC Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC Philharmonic and the Berlin Radio Orchestra.

In addition to appearing regularly at Britain's Festivals and all of the major London concert venues, Sophie Langdon has performed throughout Britain, Europe and North America and broadcasts frequently for the BBC.

Richard Watkins has rapidly become one of the most sought after horn players of his

generation and, as well as being principal horn with the Philharmonia, is well known as a concerto soloist and chamber music player. He has appeared as a soloist in the Royal Festival Hall and at the Barbican with conductors such as Giulini, Davis and Rozhdestvensky. Richard Watkins is closely associated with promoting contemporary music for the horn and has given the world premieres of works by Sir Peter Maxwell Davies, David Matthews and Nigel Osborne. He is Professor of Horn at both the Royal College and the Royal Academy of Music.

Based in Manchester, the **BBC Philharmonic** has established an international reputation, having travelled extensively to the USA, Far East, South America and all over Europe. Its Principal Conductor is Yan Pascal Tortelier, Sir Edward Downes is Conductor Emeritus and Vassily Sinaisky is Principal Guest Conductor.

Alongside its traditional broadcasting commitment of over one hundred and sixty hours of music for Radio 3 and pioneering work in the field of contemporary music an ambitious education programme was set up in 1992 taking music to classrooms, hospitals, prisons and other unconventional

venues as well as introducing students to broadcasting through the 'Meet the Phil' programme.

One of the liveliest and most enterprising musical personalities on the British contemporary scene, Cuban-born, American-raised **Odaline de la Martinez** champions the cause of women composers, Latin-American classical and living composers generally and

regularly performs the traditional repertoire.

Brought up and educated in the USA, she settled in London and studied at the Royal Academy of Music. She is the founder and music director of the contemporary ensemble Lontano, the London Chamber Symphony and in 1990 she formed the European Women's Orchestra. She has a busy schedule of tours and lectures and also has her own record label.

Ethel Smyth: Serenade & Konzert

Dame Ethel Smyth zählt zu den wichtigsten britischen Komponisten, deren Schaffen sich sowohl auf das 19. als auch auf das 20. Jahrhundert erstreckt. Allein ihre Opern reichen aus, um ihren Namen in die Musikgeschichte eingehen zu lassen, und doch werden ihre Werke seit ihrem Tod 1944 schmählich vernachlässigt. Wohl wegen der engen Beziehungen, die Ethel Smyth zwischen 1910 und 1920 zu Emmeline Pankhurst und der Suffragettenbewegung unterhielt, hat man der politischen Seite ihres Lebens zuviel Aufmerksamkeit geschenkt, was wiederum von ihrem Rang als wahrhaft herausragende Komponistin abgelenkt hat.

Ethel Smyth, 1858 als Tochter eines hohen Artillerieoffiziers geboren, setzte es sich im zarten Alter von zwölf Jahren in den Kopf, am Leipziger Konservatorium Musik zu studieren. Ihr Vater war dagegen. Daß es ihr dank ihrer Weigerung, klein beizugeben, nach mehreren Jahren doch gelang, ihn umzustimmen, war vermutlich eine der wertvollsten Lektionen ihres Lebens – niemals aufzugeben.

Mit neunzehn verließ Ethel Smyth ihr Elternhaus, um in Leipzig am Konservatorium zu studieren. Sie ging nach dem ersten Jahr dort ab, da sie das Gefühl hatte, nicht angemessen unterrichtet zu werden, blieb aber in Leipzig und studierte privat bei Professor Heinrich Herzogenberg Komposition.

Leipzig war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein wahrhaft bedeutendes kulturelles Zentrum, und das Leben dort war an sich schon ungeheuer lehrreich. Häufige Konzerte im Gewandhaus, Opernaufführungen und musikalische Persönlichkeiten wie Brahms, Clara Schumann und Tschaikowsky nährten Ethel Smyths gewaltigen musikalischen Appetit.

1890 betrat Ethel Smyth die musikalische Bühne Londons mit ihrem ersten Orchesterwerk, der *Symphonic Serenade* in D, einem Auftragswerk, das bei den populären Crystal Palace Concerts unter der Stabführung von Augustus Mann uraufgeführt wurde. Das Werk fand Anklang, und Publikum und Presse zeigten sich gleichermaßen erstaunt darüber, daß eine

Frau derart kraftvolle Musik schreiben konnte.

Serenade in D

Die Serenade ist von der Anlage her ungewöhnlich. Von den insgesamt vier Sätzen sind der erste und letzte für Sinfonieorchester in voller Besetzung geschrieben. Die beiden Binnensätze wirken beinahe wie Kammermusik, da der zweite keine Trompeten verwendet und der dritte noch weitergeht, indem er zusätzlich die Hörner und Pauken ausläßt. Allerdings weist sich gerade dieser "Kammereffekt" als magisch, wenn der rhythmische Tumult des *Finales* den sachten *Pizzicato*-Schluß des dritten Satzes unterbricht.

Der erste Satz ist vom Wesen her warmherzig und fröhlich, steckt aber voller dramatischer Einwüfe. Der zweite beginnt mit einem kanonischen Motiv, gefolgt von einem munteren Trio, und endet mit einer Coda, in der die Musik bis zuletzt immer schneller und lauter wird. Im wesentlichen bleibt der Satz verspielt, leicht und luftig, beinahe feenhaft.

Der dritte Satz setzt mit einer überaus schönen Melodie im unteren und mittleren Klarinettenregister ein, die nacheinander von den anderen Blas- und Streichinstrumenten

übernommen wird. Die gewaltige, unablässige Energie des *Finales* überwältigt uns damit, daß der Charakter der Musik von kraftvoll zu zart und wieder zu kraftvoll wechselt. Dieses Werk ist die Äußerung einer Komponistin, die sich ihrer Technik und Musikalität sicher ist – ein Stück, in dem die große Sanftheit und Leidenschaft menschlicher Empfindungen den Hintergrund erstrahlen lassen.

In den nachfolgenden Jahren schrieb Ethel Smyth ihre Messe in D, sechs Opern und zahlreiche Werke für Chor und Orchester.

Konzert für Violine, Horn und Orchester

Das Konzert für Violine, Horn und Orchester entstand 1927, gegen Ende ihrer Komponistenlaufbahn. Ihre Jahre als Frauenrechtlerin lagen lange zurück, und die Taubheit, die ihr Leben zunehmend bestimmt hatte, war endgültig über sie gekommen.

Stilistisch ist das Doppelkonzert von der Serenade in D, ja selbst von Ethel Smyths dritter Oper *The Wreckers* weit entfernt. Der deutsche Einfluß ist verschwunden, und eine Art neuer Lyrik macht sich in ihrem Schaffen bemerkbar.

Der erste Satz beginnt mit einem lebhaften

Orchesterthema. Als einundzwanzig Takte später die Solisten einsetzen, hat sich die Musik beruhigt, und es erklingt erst in der Solovioline und dann im Horn eine überaus wunderbare Melodie, die in unterschiedlicher Gestalt immer wieder zutage tritt. Die beiden Solisten spielen das Eröffnungsthema erst, wenn es zur Reprise kommt. Der Satz endet in herrlichem Frieden.

Während der erste Satz sich mit großem Behagen gereckt und entspannt hat, erlegt sich der zweite, der mit Horn und Violine allein beginnt, größere Zurückhaltung und Mäßigkeit auf. Seine Schönheit und Schlichtheit liegen in seinem Sinn für maßvolle Beschränkung begründet.

Der letzte Satz ist vom Charakter her tänzerisch. Voller Frohsinn und Rhythmus keimt er im Wechselspiel zwischen Orchester und Solisten auf, wächst heran, während die Musik schneller wird, und erblüht schließlich zu einem triumphalen Schluß.

© 1996 **Odaline de la Martinez**
Übersetzung Anne Steeb/Bernd Müller

Sophie Langdon ist eine der führenden britischen Geigerinnen. Sie betätigt sich international als Solistin, Kammermusikerin und Konzertmeisterin und ist Professorin in

der Violinabteilung der Royal Academy of Music. Nach Abschluß ihrer Musikstudien als Stipendiatin in London und den USA war sie 1981 Preisträgerin beim Internationalen Wettbewerb in München. Sie ist als Solistin mit vielen der großen Orchester aufgetreten, darunter dem Royal Philharmonic Orchestra, der Philharmonia, dem BBC Symphony Orchestra, dem BBC National Orchestra of Wales, dem BBC Philharmonic Orchestra und dem Berliner Radioorchester.

Sophie Langdon tritt nicht nur regelmäßig bei britischen Musikfestspielen und in all den bekannten Konzertsälen Londons auf sondern auch in anderen Teilen der britischen Inseln sowie in Europa und Nordamerika. Sie ist häufig in Rundfunksendungen der BBC zu hören.

Richard Watkins ist gegenwärtig als einer der besten Hornisten seiner Generation sehr gefragt. Er ist nicht nur Erster Hornist der Philharmonia sondern auch als Konzertsolist und Kammermusiker bekannt. Als Solist ist er in der Royal Festival Hall und im Barbican unter Dirigenten wie Davis und Roschdestwenski aufgetreten. Er setzt sich für zeitgenössische Kompositionen für Horn ein und hat Werke von Sir Peter Maxwell Davies, David Matthews und Nigel Osborne zur

Erstaufführung gebracht. Er ist Professor für Horn am Royal College und an der Royal Academy of Music.

Das in Manchester beheimatete **BBC Philharmonic Orchestra** unternimmt regelmäßige Konzertreisen in den USA, dem Fernen Osten, in Südamerika und ganz Europa und hat sich einen internationalen Namen gemacht. Sein Chefdirigent ist Yan Pascal Tortelier, sein Emeritus-Dirigent Sir Edward Downes und sein Erster Gastdirigent Vassily Sinaisky.

Abgesehen von seiner herkömmlichen Rolle als Rundfunkorchester – es ist mehr als einhundertsechzig Stunden im Jahr im 3. Programm der BBC zu hören – fördert das Orchester zeitgenössische Musik. Auch wurde 1992 ein Ausbildungsprogramm ins Leben gerufen, in dessen Rahmen sich das Orchester der Verbreitung von Musik in Schulen, Krankenhäusern, Gefängnissen und anderen Einrichtungen widmet und außerdem Studenten durch das "Meet the

Phil" betitelte Programm mit den technischen Besonderheiten von musikalischen Rundfunkübertragungen bekannt macht.

Die in Cuba geborene **Odaline de la Martinez** ist eine der interessantesten und phantasievollsten Persönlichkeiten im britischen Musikleben unserer Zeit. Sie setzt sich hauptsächlich für Komponistinnen und für lateinamerikanische klassische sowie zeitgenössische Komponisten ganz allgemein ein.

Sie wuchs in den USA auf und ließ dann in London nieder, wo sie die Royal Academy of Music besuchte. Sie ist Musikdirektorin der von ihr gegründeten Gruppe Lontano und der London Chamber Symphony. 1990 gründete sie das European Women's Orchestra. Ihr Terminkalender wird außerdem von Konzertreisen und Vortragsengagements in Anspruch genommen. Zahlreiche ihrer Einspielungen erscheinen unter ihrem eigenen Label.

Ethel Smyth: Sérénade & Concerto

Ethel Smyth (Dame) est l'une des plus importantes compositrices anglaises à avoir couvert à la fois le dix-neuvième et le vingtième siècle. Sa production opératique a suffi, à elle seule, à immortaliser son nom dans l'histoire musicale de son temps; cependant, depuis son décès en 1944, son oeuvre a malheureusement été négligée. Comme Smyth a été étroitement associée à Emmeline Pankhurst et aux Suffragettes, entre 1910 et 1912, ses activités politiques ont trop retenu l'attention au détriment de l'intérêt porté à son oeuvre qui est tout à fait remarquable.

Smyth est née en 1858. Son père était officier d'artillerie de haut rang. A douze ans déjà, elle décida d'étudier la musique au conservatoire de Leipzig, mais son père s'y opposa. Toutefois, de son habileté à lui résister sans jamais céder d'un pas, tout au long des années qui suivirent, Ethel Smyth tira probablement l'enseignement le plus utile de son existence: ne jamais renoncer.

A l'âge de dix-neuf ans, Smyth quitta son foyer pour entrer au conservatoire de Leipzig. Elle n'y resta qu'un an, car la qualité de

l'enseignement ne lui convenait pas. Elle continua toutefois à étudier la composition, toujours à Leipzig, mais en privé, avec le professeur Heinrich von Herzogenberg.

Au cours de la seconde moitié du dix-neuvième siècle, Leipzig était un centre culturel très important, et y vivre était, en soi, un extraordinaire processus éducatif. Les fréquents concerts au Gewandhaus, les opéras, les personnalités musicales comme Brahms, Clara Schumann et Tchaïkovski assouvirent son énorme appétit musical.

En 1890, Smyth fit son apparition sur la scène musicale londonienne avec sa première oeuvre orchestrale, la Sérénade symphonique en ré majeur, une commande des très populaires Crystal Palace Concerts où la pièce fut créée sous la baguette de Augustus Mann. Cette composition fut bien accueillie et le public comme la presse furent étonnés qu'une femme ait pu écrire une musique aussi musclée.

Sérénade symphonique en ré majeur

La Sérénade est de conception originale. Elle comprend quatre mouvements, le premier et

le dernier faisant appel à l'orchestre complet. Les deuxième et troisième mouvements sont proches de la musique de chambre: il n'y a de trompettes ni dans l'un ni dans l'autre, et dans le troisième, les cors et les timbales ont été également supprimés. Mais cet "effet de musique de chambre" s'avère magique lorsque la frénésie rythmique du *Finale* interrompt le délicat *pizzicato* qui termine le troisième mouvement.

Le premier mouvement est chaleureux et joyeux, mais il est truffé d'accents dramatiques. Le deuxième s'ouvre sur un canon auquel succède un trio enjoué; suit enfin une coda dans laquelle le rythme ne cesse plus de s'accélérer en même temps que s'amplifient les sonorités. Souvent l'atmosphère est gaie, légère, éthérée, presque féérique.

Le troisième mouvement débute par une mélodie de toute beauté dans les registres inférieur et moyen de la clarinette, reprise tour à tour par les autres instruments à vent et à cordes. L'énergie obstinée du *Finale* nous submerge tandis que le caractère de la musique se métamorphose, passant de la virilité à la grâce, pour redevenir virile ensuite. Cette oeuvre est la voix d'un compositeur pleinement confiant dans sa technique et sa musicalité. C'est une pièce

dans laquelle la délicatesse et la passion extrêmes des émotions illuminent la structure.

Dans les années qui suivirent, Smyth composa la Messe en ré majeur, six opéras et de nombreuses oeuvres pour chœur et orchestre.

Concerto pour violon, cor et orchestre

Le concerto pour violon, cor et orchestre fut écrit en 1927, lorsque Smyth approchait du terme de sa carrière de compositeur. Ses années d'engagement politique comme suffragette étaient loin et la surdité qui lentement l'avait gagnée s'était définitivement installée.

Le style du Double concerto n'a rien de commun avec celui de la Sérénade en ré majeur ou même du troisième opéra de Smyth, *The Wreckers*. Les influences germaniques se sont dissipées et un nouveau lyrisme s'est fait jour.

Le premier mouvement commence par un thème orchestral vigoureux. Au moment où les solistes font leur entrée, à la vingt-et-unième mesure, la musique s'est faite plus douce déjà et une superbe mélodie apparaît, d'abord au violon solo puis au cor, qui resurgit à diverses reprises sous différentes formes. Les deux solistes ne jouent pas une

seule fois le thème introductif avant la réexposition. Le mouvement s'achève dans un climat de merveilleuse sérénité.

Tandis que le premier mouvement se déployait avec beaucoup de calme et d'aisance, le second, introduit par le cor et le violon seuls, est imprégné de plus de retenue et de mesure. C'est précisément dans cette réserve que réside sa beauté et sa simplicité.

Le dernier mouvement est comme une danse. Joyeux et rythmé, il se développe à partir de l'interaction de l'orchestre et des solistes, prenant forme au fur et à mesure que s'accélère le tempo pour se terminer par une explosion triomphale.

© 1996 **Odaline de la Martinez**
Traduction: Marie-Françoise de Meewis

Sophie Langdon, une des plus grandes violonistes de Grande-Bretagne, poursuit à l'échelon international des activités de soliste, musicienne de chambre, premier violon et exécutante dirigeante, tout en étant professeur de violon à la Royal Academy of Music. Après avoir obtenu une bourse, elle a étudié à Londres et aux Etats-Unis, puis a été lauréate du Concours international de Munich en 1981. Elle s'est produite en

soliste avec de nombreux grands orchestres comme le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, l'Orchestre symphonique de la BBC, le BBC National Orchestra of Wales, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Radio symphonique de Berlin.

En plus de se produire régulièrement sur la scène des Festivals de Grande-Bretagne et dans les plus grandes salles de concert londoniennes, Sophie Langdon a joué dans toutes la Grande-Bretagne, l'Europe et l'Amérique du Nord et ses interprétations sont fréquemment retransmises par la BBC.

Richard Watkins est rapidement devenu un des cornistes les plus recherchés de sa génération. Tout en étant le premier cor du Philharmonia, il est aussi célèbre en tant que soliste de concerto et interprète de musique de chambre. Il s'est produit comme soliste au Royal Festival Hall et au Barbican avec des chefs comme Giuliani, Davis et Rozhdestvensky. Richard Watkins, qui est étroitement associé à la promotion de la musique contemporaine pour cor, a donné les premières mondiales d'œuvres de Sir Peter Maxwell Davies, de David Matthews et de Nigel Osborne. Il est professeur de cor au

Royal College et à la Royal Academy of Music de Londres.

Le **BBC Philharmonic Orchestra** dont la ville de résidence est Manchester s'est établie une réputation internationale, après de nombreux voyages aux USA, en Extrême-Orient, en Amérique du Sud et dans toute l'Europe. Son premier chef est Yan Pascal Tortelier, son chef honoraire Sir Edward Downes et son premier chef invité Vassily Sinaisky.

En plus des plus de cent-soixante heures qu'il consacre traditionnellement à la radiodiffusion en faisant de la musique pour Radio 3 et de ses travaux d'avant-garde dans le domaine de la musique contemporaine, il poursuit un ambitieux programme d'éducation qui a été mis sur pied en 1992 et qui amène la musique dans les salles de classe, au sein des hôpitaux, des prisons et d'autres cadres peu conventionnels, tout en introduisant les étudiants à la radiodiffusion

par l'intermédiaire de l'émission "Meet the Phil".

Née à Cuba et élevée en Amérique, une des personnalités musicales les plus pleines d'allant et les plus entreprenantes de la scène britannique contemporaine, **Odaline de la Martinez** s'est faite la championne de la cause des femmes compositeurs et de façon générale des compositeurs classiques ou vivants d'Amérique latine, tout en dirigeant le répertoire traditionnel.

Elevée et formée aux Etats-Unis, elle s'installe à Londres et étudie à la Royal Academy of Music. Fondatrice et directrice musicale de l'ensemble de musique contemporaine Lontano et du London Chamber Symphony, elle crée en 1990 l'European Women's Orchestra. Elle a un programme chargé de tournées et de conférences et possède aussi son propre label de disques.



Sophie Langdon
Alan Wood



Richard Watkins
Alan Wood

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

Recorded under the auspices of the Ralph Vaughan Williams Trust

Producer Ralph Couzens

Executive producer Brian Pidgeon

Sound engineer Don Hartridge

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 21–22 June 1995

Front cover London suffragette being arrested (Popperfoto)

Back cover Photo of Ethel Smyth (Mary Evans Picture Library)

Design Penny Lee

Booklet typeset by Dave Partridge

© 1996 Chandos Records Ltd

© 1996 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Odaline de la Martinez

Alan Wood

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9449

SMYTH: SERENADE IN D/CONCERTO - Soloists/BBC Phil./Martinez

SMYTH: SERENADE IN D/CONCERTO - Soloists/BBC Phil./Martinez

Ethel Smyth (1858–1944)

Serenade in D

35:28

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I Allegro non troppo | 14:23 |
| 2 | II Scherzo: Allegro vivace – Allegro molto | 6:06 |
| 3 | III Allegretto grazioso – Molto vivace grazioso –
Allegretto grazioso | 5:39 |
| 4 | IV Finale: Allegro con brio | 9:04 |

Concerto for violin, horn and orchestra

28:06

- | | | |
|---|--------------------------------|-------|
| 5 | I Allegro moderato | 10:02 |
| 6 | II Elegy (In Memoriam): Adagio | 7:25 |
| 7 | III Finale: Allegro | 10:31 |

TT 63:46

(DDD)

Sophie Langdon violin
Richard Watkins horn
BBC Philharmonic
Odaline de la Martinez

CHANDOS
CHAN 9449

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1996 Chandos Records Ltd. © 1996 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9449