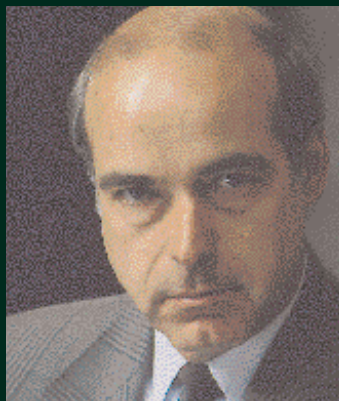


Chan 9455



CHANDOS

Dohnányi

Symphony No. 2
premier recording

Symphonic Minutes

BBC Philharmonic
Matthias Bamert

 *BBC Philharmonic*





Ernst von Dohnányi
Hulton Deutsch

Ernst von Dohnányi (1877–1960)

Symphonic Minutes, Op. 36

14:35

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I Capriccio: Vivacissimo possibile | 2:32 |
| 2 | II Rapsodia: Andante | 3:47 |
| 3 | III Scherzo: Allegro vivace | 1:34 |
| 4 | IV Tema con Variazione: Andante poco moto | 4:04 |
| 5 | V Rondo: Presto | 2:26 |

Symphony No. 2, Op. 40

49:49

in E major · E-Dur · mi majeur

- | | | |
|----|--|-------|
| 6 | I Allegro con brio, ma energico e appassionato | 13:39 |
| 7 | II Adagio pastorale, molto con sentimento | 12:17 |
| 8 | III Burla: Allegro | 4:29 |
| 9 | IV Introduzione: Andante – | 1:06 |
| 10 | Tema: Adagio – | 1:51 |
| 11 | Variazione I: Più mosso (Andante) – | 1:13 |
| 12 | Variazione II: Più mosso, animato, risoluto – | 0:53 |
| 13 | Variazione III: Meno mosso (quasi il tempo del tema) – | 1:21 |
| 14 | Variazione IV: Più mosso, tempestuoso (Circa doppio movimento) – | 1:32 |
| 15 | Variazione V: Adagio (mezzo movimento) – | 1:26 |
| 16 | Fuga: Adagio ma non troppo – | 6:05 |
| 17 | Coda: Andante maestoso. Alla marcia | 3:41 |

TT 64:34

BBC Philharmonic

Oran Shiran leader

Matthias Bamert

Dohnányi: Symphony No. 2/Symphonic Minutes

As the oldest of the generation of Hungarian composers who brought their national music into the twentieth century, Dohnányi travelled the shortest musical distance. Unlike Bartók (b.1881) and Kodály (b.1882), who to greater and lesser extents founded a distinct stream of modernism founded on their country's native folk music, Dohnányi distinguished himself more as a cosmopolitan conservative. While his name as a composer has been immortalized by his incomparable *Variations on a Nursery Song* (1913), he was arguably better known in his lifetime as a teacher, pianist, conductor and musical administrator. Having turned down the opportunity of a foreign musical education (the choice of most Hungarians of note before him) for studies at the Budapest Academy, Dohnányi went on to dazzle Europe and America with his piano playing, taught for ten years at the Berlin Hochschule für Musik and began to establish his reputation as a composer of chamber works. In 1915 he returned to Budapest, becoming director of the Academy four years later. However, he was

soon removed when, in the turmoil following the collapse of the Austro-Hungarian empire, Horthy's anti-liberal regime came to power. But he channelled his activities into other musical areas, particularly as conductor of the Budapest Philharmonic Society, where he programmed the new music of Bartók and Kodály whenever he could. He was reappointed to the Academy as a professor in 1928 and by 1934 was again its director, a post he held until the enactment of anti-Jewish legislation in 1941 meant he could tolerate his position no more.

It was during these years at the Academy, some of the busiest of his life, when he was also in charge of music for Hungarian Radio as well as regularly touring as conductor and pianist on both sides of the Atlantic, that he composed his **Symphonic Minutes** (*Szimfonikus percek* in Hungarian). This suite of five short movements was written in 1933 for the Budapest Philharmonic Society. It consists of a glitteringly scored *Capriccio*, a *Rapsodia* with a nostalgic theme passing among the woodwind instruments before

building to a powerful climax; a metrically irregular *Scherzo*; a set of variations on a simple, folk-like theme; and a 'moto perpetuo' *Rondo*.

By the end of the thirties, Hungary had fallen in with the German Nazi regime. Dohnányi did as much as he could to fight the political effects on artistic life during the early years of the Second World War. He managed to keep all the Jewish members of his orchestra in their posts until as late as the spring of 1944, when Germany occupied the country and set up a puppet regime which immediately initiated a campaign of terror against dissidents and Jews. He had to disband the orchestra and, a month after the Soviet invasion in October, left Hungary for Austria – a controversial move in the eyes of many of his colleagues and compatriots. In the midst of this mayhem, Dohnányi composed his **Second Symphony** (he wrote only two), a four-movement work in the key of E major scored for a large orchestra including quadruple woodwind, eight horns and four trumpets. After the war had ended, he remained abroad and began to re-establish his pre-war international fame. In 1949 he emigrated permanently to the United States of America, where he became composer-in-residence at Florida State

University. There, in the mid-fifties, he revised the Second Symphony in one of his last floods of creative energy before his death in 1960.

It is difficult to surmise how much Dohnányi's music was affected by external events, especially given the twelve to thirteen-year span of the symphony's composition and revision, but something of the stresses and strains of living in wartime Budapest is surely at the heart of the music of the first movement. It opens with a long, striding, unison theme that gradually picks up harmony and rhythmic variety as it proceeds. A climax on a chord of E major subsides into a more lyrical idea on the violas, that itself builds to a new climax underpinned by insistent *staccato* chords. A more obviously Romantic idea then emerges on the cellos and first horn, but through much of the movement is the insistent tread of the 3/4 metre, which at times has an almost militaristic intensity.

The second movement inhabits a completely different world. This *Adagio pastorale* develops two main themes, the first heard on cor anglais and three flutes at the opening, the second a rich, ardent melody introduced by the strings shortly afterwards. Further ideas emerge as the texture gradually

fills out. The *Scherzo* performs a further complete change of mood. Marked *Burla*, it is a grotesque, circus-like parody of a quick march, with squawking woodwind, whining trumpets, swooning trombones and a helter-skelter of a conclusion.

The sombre mood returns for the finale, a set of variations on J.S. Bach's chorale 'Komm, süßer Tod, Komm, sel'ge Ruh!' ('Come, sweet death, come, blissful peace'), which is first heard in its original harmonization on the strings after a rhapsodic introduction. There are five variations: the first turns the chorale melody into a series of appoggiaturas as accompaniment to an expressive theme on the horn; the second bursts forth with *marcato* figures over fragments of the chorale; the third variation becomes more expansive again, the fourth is tempestuous and rhythmically obsessive and the fifth is an incandescently scored *Adagio*. There follows a fully worked-out fugue on Bach's theme, beginning softly in the strings and gradually amassing the whole orchestra around it, eventually accelerating to a climax. At this point the fugue subject is combined with the theme that opened the symphony, on the trumpet and other brass. A coda in march style, based on the same original theme,

brings the work to a triumphant E major conclusion.

© 1996 Matthew Rye

Based in Manchester, the **BBC Philharmonic** has established an international reputation, having travelled extensively to the USA, Far East, South America and all over Europe. Its Principal Conductor is Yan Pascal Tortelier, Sir Edward Downes is Conductor Emeritus and Vassily Sinaisky is Principal Guest Conductor.

Alongside its traditional broadcasting commitment of over one hundred and sixty hours of music for Radio 3 and pioneering work in the field of contemporary music an ambitious education programme was set up in 1992 taking music to classrooms, hospitals, prisons and other unconventional venues as well as introducing students to broadcasting through the 'Meet the Phil' programme.

Matthias Bamert's reputation in the big, romantic repertoire, his championship of new music and innovative programming have garnered international praise. He has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and Music Director of the

London Mozart Players since 1993/94. Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to George Szell and later as Leopold Stokowski's assistant. Posts have included Resident Conductor/Cleveland Orchestra, Music Director/Swiss Radio Orchestra, Principal Guest

Conductor/Scottish National Orchestra.

He works regularly with the London Philharmonic, the Philharmonia and the BBC Symphony and appears each year at the Proms. A busy schedule of international guest engagements takes him to Europe, the USA, Canada, Australia and the Far East.

Dohnányi: Sinfonie Nr. 2/Sinfonischen Minuten

Dohnányi gehörte als ältester zu jener Generation ungarischer Komponisten, die ihre eigene nationale Musik in das 20. Jahrhundert einbrachten, und doch hatte er – musikalisch gesehen – den kürzesten Weg hinter sich. Anders als Bartók (geb. 1881) und Kodály (geb. 1882), die mehr oder weniger eine auf der Volksmusik ihres Landes beruhende moderne Richtung begründeten, zeigte sich Dohnányi mehr als ein Konservativer mit weltoffenen Zügen. Dohnányi ist uns heute hauptsächlich wegen seiner 1913 entstandenen *Variationen über ein Kinderlied* in Erinnerung geblieben, zu Lebzeiten aber war er vor allem bekannt als Lehrer, Pianist, Dirigent und als Musik-Organisator. Während die Mehrzahl seiner Landsleute vor ihm eine musikalische Ausbildung im Ausland anstrebte, studierte Dohnányi zunächst an der Budapester Akademie. Später aber verstand er es, mit seinem Klavierspiel Europa und Amerika in seinen Bann zu ziehen und lehrte zehn Jahre an der Berliner Hochschule für Musik. Etwa zu dieser Zeit begann er auch, sich einen Namen als Komponist kammermusikalischer

Werke zu machen. Im Jahr 1915 kehrte er nach Budapest zurück und wurde vier Jahre später Direktor der Akademie. Als nach dem Zusammenbruch der k.u.k. Monarchie das antilibérale Regime Horthys an die Macht kam, wurde er dieses Amtes jedoch wieder enthoben. Dohnányi wandte sich nun anderen musikalischen Tätigkeiten zu, allem voran seiner Arbeit als Dirigent der Budapester Philharmonischen Gesellschaft. Hier setzte er sich vor allem für die neuen Werke von Bartók und Kodály ein, die er so oft wie möglich aufführte. Im Jahr 1928 wurde er wieder Professor an der Akademie und 1934 erneut deren Direktor. Diese Aufgabe erfüllte er bis 1941, als antisemitische Gesetze in Kraft traten, die seine Position untragbar machten.

Die Jahre an der Akademie gehörten zu den bewegtesten in Dohnányis Leben. Er war nicht nur verantwortlich für die Musik im ungarischen Radio, sondern er machte als Dirigent und Pianist auch regelmäßig Tourneen in Amerika und Europa und komponierte seine **Sinfonischen Minuten**. Er schrieb diese Suite 1933 für die

Budapester Philharmonische Gesellschaft. Sie besteht aus fünf kurzen Sätzen: ein als fast glitzernd zu beschreibendes *Capriccio*, eine *Rapsodia*, in der ein nostalgisches Thema durch die Holzbläser wandert und schließlich zu einem kraftvollen Höhepunkt aufgebaut wird, ein metrisch unregelmäßiges *Scherzo*; ein Variationssatz über ein einfaches, volksliedartiges Thema und schließlich ein „moto perpetuo“ als *Rondo*.

Ende der 30er Jahre hatte sich Ungarn mit dem Naziregime arrangiert. Dohnányi versuchte bis in die Zeit des zweiten Weltkriegs hinein die politischen Einflüsse auf das künstlerische Leben möglichst gering zu halten. So gelang es ihm, alle jüdischen Mitglieder des Orchesters bis zum Frühjahr 1944 zu halten. Dann wurde Ungarn von Deutschland besetzt, und die eingesetzte Marionettenregierung begann sofort eine Terrorkampagne gegen Dissidenten und Juden. Dohnányi war gezwungen, das Orchester aufzulösen. Im November, einen Monat nach der Invasion durch russische Truppen, verließ Dohnányi Ungarn und ging nach Österreich, ein in den Augen vieler seiner Kollegen und Landsleute umstrittener Schritt. Inmitten dieses Aufruhrs schrieb Dohnányi seine **Zweite Sinfonie**, ein viersätziges Werk in E-Dur, gesetzt für großes Orchester mit u.a. vierfach

besetzten Holzbläsern, acht Hörnern und vier Trompeten. Nach dem Ende des Krieges blieb Dohnányi im Ausland und erwarb sich erneut internationalen Ruhm. 1949 wanderte er nach Amerika aus, wo er an der staatlichen Universität Florida „composer-in-residence“ wurde. Dort überarbeitete er während einer seiner letzten Schaffensperioden vor seinem Tod im Jahr 1960 noch einmal seine Zweite Sinfonie.

Es fällt schwer zu beurteilen, wie sehr Dohnányis Musik durch äußere Umstände beeinflusst wurde, zumal zwischen Komposition und Überarbeitung etwa zwölf Jahre liegen. Doch einiges von der Belastung eines Lebens in Budapest während des Krieges findet sich sicherlich in der Musik des ersten Satzes. Er beginnt mit einem langen, schreitenden Unisono-Thema, das im weiteren Verlauf harmonisch und rhythmisch variiert wird. Nach einem E-Dur Höhepunkt folgt in den Bratschen ein eher lyrisches Thema, das seinerseits zu einem Höhepunkt aufgebaut wird, von Stakkatoklängen der Streicher untermalt. In den Celli und im ersten Horn folgt dann ein deutlich romantischeres Thema, doch der überwiegende Teil des Satzes wird geprägt von einem Dreivierteltakt, der gelegentlich fast militärisch wirkt.

Der zweite Satz – ein *Adagio pastorale* – ist von ganz anderer Art. Hier werden zwei Themen entwickelt: Das erste erklingt zu Beginn im Englischhorn und in den drei Flöten, und kurz darauf folgt das zweite Thema als volle, fast drängende Melodie in den Streichern. Im *Scherzo* vollzieht sich ein vollständiger Stimmungswechsel. Bezeichnet als *Burla*, ist dies die zirkusähnliche Parodie eines schnellen Marsches, mit schrillen Holzbläsern, winselnden Trompeten, fast verklingenden Posaunen und einem turbulenten Schluß. Im Finale, einem Variationssatz über den Choral "Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh!" von J.S. Bach, wird die Stimmung wieder düster. Zunächst erklingt der Choral – nach einer rhapsodischen Einleitung – in der ursprünglichen Harmonisierung in den Streichern. Die erste der fünf Variationen dann verändert die Chormelodie in eine Folge von Vorschlägen, die ein expressives Thema im Horn begleitet; in der zweiten dominieren markante Figuren über Bruchstücken des Choral; die dritte Variation ist wieder breiter angelegt; die vierte, geradezu stürmische Variation wird geprägt von einem eindringlichen Rhythmus, und die fünfte schließlich ist ein geradezu glühendes *Adagio*. Es folgt eine

durchkomponierte Fuge über das Thema Bachs, die zunächst ganz weich in den Streichern beginnt, um sich dann allmählich auf das ganze Orchester auszuweiten, bis schließlich die Klimax erreicht wird. Auf diesem Höhepunkt vereint sich in Trompeten und anderen Blechbläsern das Fugenthema mit dem Eröffnungsthema, das die Sinfonie einleitet. Eine Coda in der Art eines Marsches, das ebenfalls auf dem ursprünglichen Thema basiert, führt zu einem triumphalen Schluß in E-Dur.

© 1996 Matthew Rye

Übersetzung: Antonie v. Schönfeld

Das in Manchester beheimatete **BBC Philharmonic Orchestra** unternimmt regelmäßige Konzertreisen in den USA, dem Fernen Osten, in Südamerika und ganz Europa und hat sich einen internationalen Namen gemacht. Sein Chefdirigent ist Yan Pascal Tortelier, sein Emeritus-Dirigent Sir Edward Downes und sein Erster Gastdirigent Vassily Sinaisky.

Abgesehen von seiner herkömmlichen Rolle als Rundfunkorchester – es ist mehr als einhundertsechzig Stunden im Jahr im 3. Programm der BBC zu hören – fördert das Orchester zeitgenössische Musik. Auch

wurde 1992 ein Ausbildungsprogramm ins Leben gerufen, in dessen Rahmen sich das Orchester der Verbreitung von Musik in Schulen, Krankenhäusern, Gefängnissen und anderen Einrichtungen widmet und außerdem Studenten durch das "Meet the Phil" betitelte Programm mit den technischen Besonderheiten von musikalischen Rundfunkübertragungen bekannt macht.

Matthias Bamert hat als Interpret eines großen, romantischen Repertoires sowie als Pionier zeitgenössischer Musik und unkonventioneller Konzertprogrammierung einen internationalen Ruf. Er ist seit 1992 Direktor der Luzerner Festspiele und seit

1993/94 Musikdirektor der London Mozart Players. Seine Laufbahn als Dirigent begann er als "Lehrling" bei George Szell und später als Assistent Leopold Stokowskis. Im Laufe der Jahre war er Residenzdirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizerischen Rundfunk-Sinfonieorchesters und Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert tritt regelmäßig mit dem London Philharmonic Orchestra, der Philharmonia und dem BBC Symphony Orchestra und jährlich bei den Promenade Concerts der BBC auf. Im Rahmen von Gastengagements dirigiert er außer in Europa auch in den USA, in Kanada, Australien und dem Fernen Osten.

Chandos ist bestrebt, in technischer Hinsicht immer an der Spitze zu liegen. Wir benutzen deshalb seit einiger Zeit das 20-bit-Einspielungsverfahren, dessen dynamischer Bereich bis zu 24dB größer ist als beim herkömmlichen 16-bit-Verfahren und das eine 16mal bessere Trennschärfe hat. Dank dieses Fortschritts kommt jetzt die natürliche Klarheit und das besondere Ambiente des "Chandos-Klangs" noch besser zur Geltung.

Dohnányi: Symphonie no 2/Minutes symphoniques

Etant le plus âgé des compositeurs hongrois qui imposèrent leur musique nationale au cours du XXe siècle, Dohnányi traversa la distance musicale la plus courte. A l'opposé de Bartók (né en 1881) et de Kodály (né en 1882) qui trouvèrent de manière plus ou moins importante un courant de modernisme perceptible dans la musique folklorique de leur pays natal, Dohnányi se distingua davantage par une sorte de conservatisme cosmopolite. Alors qu'en tant que compositeur, son nom a été immortalisé par ses admirables *Variations sur une chanson enfantine* (1913), il fut incontestablement mieux connu de son vivant en tant que professeur, chef d'orchestre et administrateur musical. Refusant la possibilité d'une éducation musicale à l'étranger (ce qui fut le choix de la plupart des Hongrois notables avant lui) au profit d'études à l'Académie de Budapest, Dohnányi allait éblouir l'Europe et l'Amérique par son jeu au piano, instrument qu'il enseigna dix ans à la Hochschule für Musik de Berlin, tout en commençant à imposer une réputation de compositeur de musique de chambre. Il revint à Budapest en

1915 et devint directeur de l'Académie quatre ans plus tard. Cependant, il fut rapidement démis de ses fonctions au moment où, dans la tourmente qui suivit l'effondrement de l'Empire austro-hongrois, le régime anti-libéral de l'amiral Horthy vint au pouvoir. Il concentra alors ses activités dans d'autres domaines musicaux, en particulier en devenant le chef de la Société philharmonique de Budapest où il programma la musique nouvelle de Bartók et de Kodály aussi souvent qu'il le put. Il fut nommé de nouveau à l'Académie en 1928, cette fois en tant que professeur, et il en reprit la direction en 1934. Il resta à ce poste jusqu'au moment où la promulgation de la législation anti-juive de 1941 fit que sa position lui devint intolérable.

C'est au cours de ces années passées à l'Académie qu'il composa ses **Minutes symphoniques** (*Szimfonikus percek*) – années qui furent parmi les plus actives de sa vie puisqu'il avait également des responsabilités à la Radio hongroise et qu'il se produisait à la fois comme chef et comme pianiste des deux côtés de l'Atlantique. Cette suite de cinq

mouvements brefs fut composée en 1933 pour la Société philharmonique de Budapest. Elle est constituée d'un *Capriccio* à l'orchestration scintillante, puis d'une *Rapsodia* dont le thème nostalgique traverse les instruments à vents (bois) avant de mener à un puissant point culminant; suit un *Scherzo* à la métrique irrégulière, puis une série de variations sur un thème simple de caractère folklorique, et enfin un *Rondo* en forme de mouvement perpétuel ("moto perpetuo").

A la fin des années trente, la Hongrie tomba sous la domination du régime nazi. Dohnányi fit tout son possible pour combattre les effets politiques sur la vie artistique pendant les premières années de la Seconde guerre mondiale. Il réussit à maintenir à leurs postes tous les musiciens juifs de son orchestre jusqu'au printemps de 1944, époque où l'Allemagne nazie occupa le pays, et mit en place un régime de fantoches qui lança immédiatement une campagne de terreur contre les dissidents et les Juifs. Il fut contraint de dissoudre l'orchestre et, un mois après l'invasion des Soviétiques en octobre, il quitta la Hongrie pour se réfugier en Autriche – départ qui fut mal perçu de la plupart de ses collègues et de ses compatriotes. Dohnányi composa sa

Deuxième symphonie (il en composa que deux) au milieu de cette tourmente. Se déployant en quatre mouvements, celle-ci est en mi majeur et est orchestrée pour un grand orchestre avec les bois par quatre, huit cors et quatre trompettes. Après la fin des hostilités, il resta à l'étranger et commença à rétablir sa réputation internationale de l'avant-guerre. En 1949, il vint se fixer définitivement aux Etats-Unis où il devint compositeur en résidence à l'Université d'Etat de Floride. C'est là, vers le milieu des années cinquante, qu'il révisa la Deuxième symphonie au cours de l'un de ses derniers flots créateurs avant de disparaître en 1960.

Il est difficile de juger en quoi la musique de Dohnányi fut affectée par les événements extérieurs, surtout si l'on songe aux douze ou treize années qui s'écoulèrent entre la composition et la révision de la Deuxième symphonie. Cependant, quelque chose de la tension et de la pression causées par le départ de Budapest en pleine guerre est sûrement au cœur de la musique du premier mouvement. Ce dernier commence par un thème long et rapide qui peu à peu s'enrichit harmoniquement et rythmiquement. Après un point culminant sur un accord de mi majeur, les altos jouent une idée plus lyrique qui, elle-même, mène à un nouveau *fortissimo*

soutenu par des accords insistants joués *staccato*. Une idée d'un caractère beaucoup plus romantique émerge alors aux violoncelles et premier cor. Cependant, on ressent pendant la plus grande partie du mouvement l'insistante pulsation de la mesure à 3/4 qui, par instants, possède une intensité presque comparable à celle d'une musique militaire.

Le deuxième mouvement se déploie dans un monde complètement différent. Cet *Adagio pastorale* développe deux thèmes principaux: le premier est joué au début par le cor anglais et trois flûtes; le second est une mélodie riche et ardente présentée peu après par les cordes. D'autres idées émergent tandis que la texture s'enrichit peu à peu. A son tour, le *Scherzo* plante un décor totalement autre. Portant l'indication *Burla*, cette marche rapide est une parodie grotesque et dans l'esprit d'une musique de cirque, avec les cris rauques des bois, les gémissements des trompettes, les trombones tombant en pâmoison et une conclusion chaotique.

L'atmosphère sombre est de retour avec le finale qui est une série de variations sur le choral de Bach "Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh!" ("Viens, douce mort, viens paix bienheureuse"). Après une introduction

rhapsodique, celui-ci est d'abord joué avec son harmonisation originale par les cordes. Suivent cinq variations: la première transforme la mélodie du choral en une série d'appoggiatures qui servent d'accompagnement à un thème expressif joué par le cor; la deuxième surgit avec des figures jouées *marcato* se déployant au-dessus de fragments du choral; la troisième variation est encore plus développée, la quatrième est tempétueuse et rythmiquement obsédante tandis que la cinquième est un rayonnant *Adagio*. C'est alors que les cordes commencent tout doucement une fugue sur le thème de Bach qui peu à peu réunit tout l'orchestre alors que le tempo s'accélère jusqu'à un point culminant. A ce moment, le thème qui ouvre la symphonie, joué par la trompette avec d'autres cuivres, se combine avec le sujet de la fugue. Une coda dans le style d'une marche, reposant sur le même thème original, conduit l'œuvre à une triomphante conclusion en mi majeur.

© 1996 Matthew Rye

Traduction: Francis Marchal

Le **BBC Philharmonic Orchestra** dont la ville de résidence est Manchester s'est établie une réputation internationale, après de

nombreux voyages aux USA, en Extrême-Orient, en Amérique du Sud et dans toute l'Europe. Son premier chef est Yan Pascal Tortelier, son chef honoraire Sir Edward Downes et son premier chef invité Vassily Sinaisky.

En plus des plus de cent-soixante heures qu'il consacre traditionnellement à la radiodiffusion en faisant de la musique pour Radio 3 et de ses travaux d'avant-garde dans le domaine de la musique contemporaine, il poursuit un ambitieux programme d'éducation qui a été mis sur pied en 1992 et qui amène la musique dans les salles de classe, au sein des hôpitaux, des prisons et d'autres cadres peu conventionnels, tout en introduisant les étudiants à la radiodiffusion par l'intermédiaire de l'émission "Meet the Phil".

La réputation qu'a acquise **Matthias Bamert** dans le domaine du grand répertoire romantique, sa prise de position en faveur de

la musique nouvelle et des programmes innovateurs ont recueilli des éloges à l'échelon international. Il est directeur du prestigieux Festival de Luzerne depuis 1992 et directeur musical des London Mozart Players depuis 1993/94. Matthias Bamert a commencé sa carrière de chef comme élève de George Szell et plus tard comme assistant de Leopold Stokowski. Parmi les postes qu'il a occupés figurent ceux de chef en résidence de l'Orchestre de Cleveland, de directeur musical de l'Orchestre de la radio suisse, de principal chef invité du Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert qui travaille régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Londres, le Philharmonia et l'Orchestre symphonique de la BBC, fait chaque année une apparition aux Proms. Un programme chargé d'engagements en tant que chef invité l'emmène en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie et en Extrême-Orient.

La politique de Chandos qui se veut à la pointe de la technologie est à présent favorisée par le recours aux enregistrements 20-bits. La dynamique du 20-bits est largement supérieure – jusqu'à 24dB – et atteint 16 fois la résolution des enregistrements standards 16-bits. Ces perfectionnements permettront à nos auditeurs d'apprécier davantage la limpidité et la chaleur du "son Chandos".

Already Released

Stokowski
Encores
Chan 9349



Stokowski's
Symphonic Bach
Chan 9259



Korngold
Sursum Corda
Sinfonietta
Chan 9317



Stokowski's
Mussorgsky
Chan 9445



We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our quarterly review please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone (00 44) (0) 1206 225225 for Chandos Direct.

Producer Ralph Couzens

Executive producer Brian Pidgeon

Sound engineer Don Hartridge

Editor Jonathan Cooper

Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 21–22 September 1995

Front cover Equestrian statue outside Royal Palace, Budapest, Hungary

Back cover Photo of Matthias Bamert by Katie Vandyck

Design Jaquetta Sergeant

Booklet typeset by Michael White-Robinson

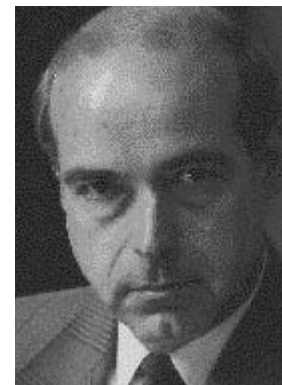
Publisher Lengnick & Co (Symphony), Rózsavölgyi & Co (*Symphonic Minutes*)

© 1996 Chandos Records Ltd

© 1996 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Matthias Bamert
Katie Vandyck

DOHNÁNYI: SYMPHONY 2/SYMPHONIC MINUTES - BBC Phil./Bamert



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9455

Ernst von Dohnányi (1877–1960)

Symphonic Minutes, Op. 36

14:35

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 1 | I Capriccio | 2:32 |
| 2 | II Rapsodia | 3:47 |
| 3 | III Scherzo | 1:34 |
| 4 | IV Tema con Variazione | 4:04 |
| 5 | V Rondo | 2:26 |

Symphony No. 2, Op. 40

49:49

in E major · E-Dur · mi majeur

- | | | |
|------|--|-------|
| 6 | I Allegro con brio, ma energico e appassionato | 13:39 |
| 7 | II Adagio pastorale, molto con sentimento | 12:17 |
| 8 | III Burla: Allegro | 4:29 |
| 9-17 | IV Introduzione – Tema e variazione | 19:06 |

TT 64:34

(DDD)

BBC Philharmonic
Matthias Bamert

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

CHANDOS
CHAN 9455

CHANDOS
CHAN 9455

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1996 Chandos Records Ltd. © 1996 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU