

CHAN 9555



CHANDOS

Mendelssohn

String Quartets Nos 2 & 4
Variations and Scherzo from
Four Pieces

Sorrel Quartet





AKG

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn (1809–1847)

String Quartet No. 4, Op. 44/2 27:49

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

- | | | | |
|---|-----|----------------------------|-------|
| 1 | I | Allegro assai appassionato | 10:45 |
| 2 | II | Scherzo. Allegro di molto | 3:46 |
| 3 | III | Andante | 5:56 |
| 4 | IV | Presto agitato | 7:06 |

From Four Pieces for String Quartet, Op. 81 9:02

- | | | | |
|---|---|--|------|
| 5 | 1 | Tema con variazioni. Andante sostenuto | 5:30 |
| 6 | 2 | Scherzo. Allegro leggiero | 3:28 |

String Quartet No. 2, Op. 13 32:15

in A major • in A-Dur • en la majeur

- | | | | |
|----|-----|-----------------------------------|-------|
| 7 | I | Adagio – Allegro vivace | 8:36 |
| 8 | II | Adagio non lento | 8:15 |
| 9 | III | Intermezzo. Allegretto con moto – | 4:34 |
| 10 | IV | Presto | 10:38 |

TT 69:25

Sorrel Quartet

Gina McCormack violin

Catherine Yates violin

Vicci Wardman viola

Helen Thatcher cello

Felix Mendelssohn: String Quartets Nos 2 & 4/Two Pieces

For many years Mendelssohn's string quartets were an unjustly neglected area of his repertoire, outshone by that youthful masterpiece the E flat String Octet, Op. 20, of 1825. Although arguments have been proposed that the early string symphonies are prototype quartets, it is clear that the emphasis is always on the orchestral sonorities rather than on independent part-writing of a type traditionally associated with the string quartet. Mendelssohn may have been a prodigy in most genres, but his development as an idiomatic composer of string quartets came relatively late.

His **Second Quartet**, Op. 13, dates from 1827, and develops its principal melodic material from a love song whose text begins: 'Is it true that you are waiting for me in the arbour by the vine-clad wall?' While its successor, the E flat major Quartet, Op. 12 (1829), is often cited as a musical response to – even a confrontation with – Beethoven, in particular the so-called 'Harp' Quartet, itself also in E flat, the A major Second Quartet is clearly strongly influenced by Beethoven's A minor Quartet Op. 132, one of the most

progressive of Beethoven's late-period accomplishments. Beethoven was the one composer among his predecessors whom Mendelssohn most wished to emulate, yet oddly the one with whom he had the least in common from a temperamental point of view. This is perhaps most obvious on those occasions when Mendelssohn tries to find the serene calm of Beethoven's slow movements; it has to be admitted, he is more successful when attempting the vigour and powerful rhetoric of Beethoven's sonata-form movements, although he might make less obsessive use than his predecessor of developing single motivic cells. But Mendelssohn is not Beethoven: he is his own man and, despite many parallels, his quartets speak with a disarming freshness of voice and spirit.

The A major Quartet opens with an *Adagio* in which Mendelssohn quotes from his song 'Ist es wahr?' (an evocation of the central movement of Beethoven's 'Les Adieux' Sonata?) before embarking on a powerful sonata-form *Allegro vivace* in A minor which undoubtedly brings to mind Beethoven's

great quartet in the same key. The movement is swept along by dramatic intensity, particularly in the subdued conclusion to the development section and the stormy coda.

The *Adagio non lento*, also marked *cantabile*, is a profound movement oscillating between F major and A minor, and incorporates a fugato passage that may be influenced by a parallel passage in the second movement of Beethoven's Op. 95 Quartet. The duple-time *Intermezzo* juxtaposes an A minor *Allegretto con moto* with a scherzo-like *Allegro di molto* in A major. The Presto finale begins with a recitative for the first violin over tremolandi in the other strings, a gesture which recalls once again Beethoven's A minor quartet. After several powerful climaxes, including several dramatic tutti, the movement winds down by way of recitative-like self-quotation to a reprise of the opening *Adagio*, the 'Ist es wahr?' motto, and thereby finding an echo with the cavatina from Beethoven's Op. 130 Quartet.

The **Fourth String Quartet** in E minor was composed in 1837, and though the earliest of the Op. 44 was in fact published as the second of the set. The atmosphere of the first movement (*Allegro assai appassionato*) provides a remarkable foretaste of the Violin Concerto, not only in sharing the same

expressive minor key but also in the arching shape of the initial theme and its syncopated accompaniment. Both first and second subjects of this tautly controlled sonata-*allegro* movement occupy similar characters, a factor that has occasionally given rise to criticism, but Mendelssohn's sureness of touch and felicitous handling of his material, including a nicely judged unison semiquaver figure in the transition between the two groups which is then developed in the second subject, as well as a *con fuoco* dotted motif, ensures a movement of more than passing interest. The close of the development and the recapitulation of the main theme is particularly impressive and characteristic of Mendelssohn's finest qualities as a composer.

Unlike the A major Quartet, the E minor Quartet has a scherzo movement proper, placed second. In the tonic major, this delightful *Allegro di molto* anticipates the delicate fairy music from Mendelssohn's incidental music to *A Midsummer Night's Dream*, in 1837, the year of the Quartet's composition, still a few years off. The slow movement, an *Andante* with a caution to the players: 'this movement must by no means be dragged', is a flowing albeit brief quasi-'Song without Words' in G major, notable for its

flowing accompanimental figuration. The vigorous finale, another triple metre movement marked *Presto agitato*, returns to the home key. Its second theme is especially affecting. The movement (and the Quartet) culminates in a powerful coda.

After the completion of his final string quartet, No. 6 in F minor, conceived as a memorial to Mendelssohn's beloved sister Fanny, who died suddenly in May 1847, Mendelssohn began another quartet of which only two movements survive: an E major set of variations, classical in structure, on a serene *Andante* theme; and an A minor Scherzo in which Mendelssohn's skill in creating gossamer-like textures is much in evidence. Neither movement is entirely free of the sombre ambience of the F minor quartet: the variations include an agitated minor-mode variant, while the Scherzo maintains a shadowy mood throughout.

The two-movement torso of this projected quartet was posthumously published in 1849 as Op. 81 Nos 1 and 2, along with two

independent quartet movements: an E minor *Capriccio* dating from 1843, and an E flat Fugue of 1827.

© 1997 Philip Reed

1997 marks the tenth anniversary of the **Sorrel Quartet**, which is universally recognized as one of Britain's finest ensembles. The Quartet performs at all the major British venues and festivals and broadcasts regularly for BBC Radio 3 and the World Service. Abroad they have toured Australia, Austria, Cyprus, France, Germany, Italy, Mauritius, The Seychelles, North and South America.

Composers such as Elena Firsova, Richard Orton, John Paynter and James Wishart have written quartets especially for the group. Other premiers have included works by Diana Burrell, Gerard McBurney and John Tavener.

The quartet has held residencies at the Universities of Liverpool and York and their international schedule also includes giving chamber music masterclasses.

Felix Mendelssohn: Streichquartette Nrn. 2 & 4/Zwei Stücke

Lange Jahre waren Mendelssohns Streichquartette ein zu Unrecht vernachlässigter Bereich seines Schaffens, überstrahlt von jenem jugendlichen Meisterwerk, dem 1825 entstandenen Oktett für Streicher in Es-Dur op. 20. Obwohl Argumente vorgebracht wurden, wonach es sich bei den frühen Streichersinfonien um Quartettprototypen handelt, ist klar, daß immer Wert auf den Orchesterklang gelegt wird, statt auf unabhängige Stimmführung eines Typs, den man traditionell mit dem Streichquartett verbindet. Mendelssohn mag auf den meisten Gebieten ein Wunderkind gewesen sein, doch seine Entwicklung zum kundigen Komponisten von Streichquartetten erfolgte relativ spät.

Mendelssohns **Zweites Quartett** op. 13 stammt aus dem Jahr 1827 und arbeitet sein melodisches Grundmaterial aus einem Liebeslied heraus, dessen Text folgendermaßen beginnt: "Ist es wahr?" Das vorherige Quartett in Es-Dur op. 12 (1829) wird oft als musikalische Auseinandersetzung, ja sogar als Konfrontation mit Beethoven und insbesondere dessen ebenfalls

in Es-Dur stehendem "Harfenquartett" aufgefasst. Das Zweite Quartett in A-Dur ist dagegen stark von Beethovens a-Moll-Quartett op. 132 beeinflusst, einer der am weitesten fortgeschrittenen unter den Leistungen der späten Schaffensperiode Beethovens. Beethoven war unter seinen Vorgängern der Komponist, dem es Mendelssohn am sehnlichsten gleichzutun wünschte, aber seltsamerweise auch der, mit dem er vom Temperament her am wenigsten gemeinsam hatte. Das wird wohl immer dann am deutlichsten, wenn Mendelssohn die heitere Ruhe der langsamen Sätze Beethovens zu finden sucht. Zugegeben, er hat mehr Erfolg, wenn er der Kraft und wuchtigen Rhetorik der Sonatensätze Beethovens nacheifert, auch wenn er vielleicht weniger zwanghaft als sein Vorgänger auf die Durchführung einzelner motivischer Grundeinheiten bedacht ist. Doch Mendelssohn ist nicht Beethoven: Er ist sein eigener Herr, und seine Quartette teilen sich trotz vieler Parallelen mit einer entwaffnenden klanglichen und geistigen Frische mit.

Das A-Dur-Quartett beginnt mit einem *Adagio*, in dem Mendelssohn aus seinem Lied "Ist es wahr?" zitiert (eine Beschwörung des Mittelsatzes von Beethovens Sonate "Les Adieux?"), ehe er zu einem wirkungsvollen, in Sonatenform gehaltenen *Allegro vivace* in a-Moll ansetzt, das zweifelsfrei an Beethovens großartiges Quartett in der gleichen Tonart gemahnt. Der Satz wird von dramatischer Intensität vorangetrieben, vor allem im gedämpften Abschluß der Durchführung und in der stürmischen Coda. Das auch mit *cantabile* bezeichnete *Adagio non lento* ist ein tiefgründiger Satz, der zwischen F-Dur und a-Moll schwankt und eine Fugatopassage enthält, die von einer entsprechenden Passage im zweiten Satz von Beethovens Quartett op. 95 beeinflusst sein könnte. Das *Intermezzo* im Zweiertakt stellt ein *Allegretto con moto* in a-Moll neben ein scherzo-ähnliches *Allegro di molto* in A-Dur. Das Presto-Finale fängt mit einem Rezitativ für die erste Violine an, während die übrigen Streicher Tremolandi spielen – eine Geste, die wiederum Beethovens a-Moll-Quartett in Erinnerung ruft. Nach diversen mächtigen Höhepunkten einschließlich mehrerer dramatischer Tutti verebbt der Satz mit Hilfe rezitativischer Selbstzitate zu einer Reprise des einleitenden *Adagios*, des leitmotivischen

"Ist es wahr?", und entdeckt darin einen Widerhall der Kavatine aus Beethovens Quartett op. 130.

Das **Vierte Streichquartett** in e-Moll wurde 1837 komponiert und, obwohl es als erstes der Quartette op. 44 entstand, als zweites der Reihe veröffentlicht. Die Atmosphäre des ersten Satzes (*Allegro assai appassionato*) sorgt für einen bemerkenswerten Vorgesmack auf das Violinkonzert, nicht nur, weil es in der gleichen expressiven Molltonart steht, sondern auch wegen der Bogenform des ersten Themas und seiner synkopierten Begleitung. Das erste und zweite Subjekt dieses straff geführten Sonatenallegros besitzen einen ähnlichen Charakter, ein Faktor, der gelegentlich Anlaß zur Kritik gegeben hat. Aber Mendelssohns sichere und glückliche Hand im Umgang mit seinem Material – zum Beispiel eine gut durchdachte, unisono dargebotene Sechzehntelfigur am Übergang zwischen den beiden Themengruppen, die im zweiten Subjekt durchgeführt wird, und ein punktiertes Con-fuoco-Motiv – garantiert einen Satz von mehr als nur flüchtigem Reiz. Der Schluß der Durchführung und die Reprise des Hauptthemas sind besonders beeindruckend und typisch für Mendelssohns kompositorische Stärken.

Anders als das A-Dur-Quartett verfügt das e-Moll-Quartett über ein richtiges Scherzo, das an zweiter Stelle plaziert ist. Das reizvolle *Allegro di molto* in der Durtonikavariante lässt an die zarte Elfenmusik aus Mendelssohns Bühnenmusik *Ein Sommernachtstraum* denken, bis zu der es 1837, im Entstehungsjahr des Quartetts, noch einige Jahre hin war. Der langsame Satz, ein *Andante*, bei dem die Musiker ausdrücklich vor schleppendem Spiel gewarnt werden, ist quasi ein fließendes, aber kurzes "Lied ohne Worte" in G-Dur, das durch seine geläufige Begleitfiguratur besticht. Das energische Finale, ein *Presto agitato* bezeichneter Satz im Dreiertakt, kehrt zur Grundtonart zurück. Sein zweites Thema ist besonders ansprechend. Der Satz gipfelt (wie das Quartett selbst) in einer kraftvollen Coda.

Nachdem er sein letztes Streichquartett vollendet hatte, die Nr. 6 in f-Moll zum Andenken an seine geliebte Schwester Fanny, die im Mai 1847 unverhofft gestorben war, nahm Mendelssohn ein weiteres Quartett in Angriff, von dem nur zwei Sätze erhalten sind: eine klassisch angelegte Folge von Variationen in E-Dur über ein heiteres *Andante*-Thema und ein Scherzo in a-Moll, in dem Mendelssohns Fähigkeit, hauchzarte Strukturen zu schaffen, überaus deutlich

zutage tritt. Keiner der beiden Sätze ist ganz frei vom melancholischen Ambiente des f-Moll-Quartetts: Eine der Variationen ist eine erregte Mollvariante, während das Scherzo seine düstere Stimmung durchweg beibehält.

Der zweisätzigste Torso dieses geplanten Quartetts wurde 1849 postum als op. 81, Nr. 1 und 2 zugleich mit zwei unabhängigen Quartettsätzen herausgegeben: einem *Capriccio* in e-Moll aus dem Jahr 1843 und einer 1827 entstandenen Fuge in Es-Dur.

© 1997 Philip Reed

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

1997 feiert das **Sorrel Quartet** sein zehnjähriges Jubiläum. Es ist allgemein als eines der besten Ensembles in Großbritannien anerkannt und tritt in allen bedeutenden Konzertsälen und bei den wichtigen Festivals Großbritanniens auf, seine Darbietungen werden regelmäßig von den BBC Sendern Radio 3 und World Service gesendet. Auslandstourneen haben es nach Australien, Deutschland, Frankreich, Italien, Mauritius, Nord- und Südamerika, Österreich, Zypern und auf die Seychellen geführt.

Komponisten wie Elena Firsowa, Richard

Orton, John Paynter und James Wishart haben Quartette speziell für das Ensemble geschrieben. Weitere Uraufführungen umfaßten Werke von Diana Burrell, Gerard McBurney und John Tavener.

Das Sorrel Quartett ist als Hausensemble der Universitäten York und Liverpool tätig gewesen, und zu seinen internationalen Verpflichtungen gehören auch Meisterklassen zum Thema Kammermusik.

Felix Mendelssohn: Quatuors à cordes nos 2 & 4/Deux morceaux

Pendant de nombreuses années, les quatuors à cordes de Mendelssohn formèrent une partie injustement négligée de son répertoire, éclipsée par ce chef d'œuvre de jeunesse que fut l'Octuor pour cordes en mi bémol, op. 20, de 1825. Bien que l'on ait avancé que les premières symphonies pour cordes étaient des prototypes de quatuor, il est clair que l'accent s'y trouve toujours mis sur les sonorités orchestrales plutôt qu'une écriture de parties indépendantes du genre traditionnellement associé au quatuor à cordes. Mendelssohn, tout prodige qu'il ait pu être dans la plupart des genres, en tant que compositeur, ne maîtrisa l'idiome du quatuor à cordes que relativement tard.

Son **Deuxième quatuor**, op.13, datant de 1827, tire son principal matériau mélodique d'une chanson d'amour dont les paroles commencent ainsi: "Est-il vrai que tu m'attends sous la tonnelle près du mur tapissé de vigne?" Tandis que l'on cite souvent celui qui suivit, le Quatuor en mi bémol majeur, op. 12 (1829), comme étant une réponse musicale à Beethoven – même

une confrontation avec ce dernier –, en particulier une réponse au Quatuor "Les harpes", lui-même en mi bémol, il est clair que le Deuxième quatuor en la majeur est fortement influencé par le Quatuor en la mineur, op.132, de Beethoven – une de ses œuvres tardives les plus avancées. Si Beethoven était le compositeur que Mendelssohn désirait le plus imiter parmi ses prédécesseurs, c'était pourtant, bizarrement, celui avec lequel il avait le moins en commun du point de vue du tempérament. Ceci paraît peut-être le plus évident aux occasions où Mendelssohn essaie de trouver le calme serein régnant dans les mouvements lents de Beethoven; il faut admettre qu'il a davantage de succès lorsqu'il s'efforce de reproduire la rhétorique vigoureuse et puissante des mouvements de forme-sonate de Beethoven, bien qu'il eût peut-être moins que son prédécesseur l'obsession d'avoir recours au développement de cellules thématiques uniques. Toutefois, Mendelssohn n'était pas Beethoven: il était son propre maître et, malgré l'existence de nombreux parallèles avec son aîné, ses quatuors parlent avec une

voix et un entrain d'une fraîcheur désarmante.

Le Quatuor en la majeur s'ouvre sur un *Adagio* au cours duquel Mendelssohn cite sa chanson "Ist es wahr?" (Est-il vrai) (une évocation du mouvement central de la Sonate "Les adieux" de Beethoven) avant de s'embarquer dans un puissant *Allegro vivace* de forme-sonate en la mineur, qui rappelle sans aucun doute le grand quatuor que Beethoven écrivit dans la même tonalité. C'est l'intensité dramatique qui entraîne le mouvement, particulièrement dans la conclusion assourdie de la section de développement et l'orageuse coda. L'*Adagio non lento*, aussi marqué *cantabile*, qui est un mouvement profond, oscillant entre fa majeur et la mineur, incorpore un passage fugato peut-être influencé par un passage parallèle, trouvé dans le second mouvement du Quatuor op. 95 de Beethoven. L'*Intermezzo* à deux temps juxtapose un *Allegretto con moto* en la mineur et un *Allegro di molto* en la majeur, ressemblant à un scherzo. Le finale *Presto* commence sur un récitatif exécuté par le premier violon au-dessus des *tremolandi* des autres cordes, ce qui rappelle une fois de plus le quatuor en la mineur de Beethoven. Après plusieurs sommets puissants, dont

plusieurs tutti dramatiques, le mouvement se calme progressivement en se citant lui-même dans le style du récitatif avant d'arriver à une reprise de l'*Adagio* d'ouverture, le motif de "Ist es wahr?", rappelant ainsi la cavatine du Quatuor op. 130 de Beethoven.

Le **Quatrième quatuor à cordes** en mi mineur fut composé en 1837, et, bien que l'œuvre la plus ancienne de l'op. 44, fut publié en seconde position dans le recueil. L'atmosphère du premier mouvement (*Allegro assai appassionato*) donne un remarquable avant-goût du Concerto pour violon, non seulement du fait qu'il partage la même tonalité mineure pleine d'expressivité, mais aussi du fait de l'arc décrit par le thème initial et son accompagnement syncopé. Les premier et second sujets de ce mouvement *allegro*-sonate rigoureusement réglé usent de caractéristiques similaires, facteur qui a parfois suscité des critiques, mais la sûreté du style de Mendelssohn et son heureuse manipulation du matériau – dont une figure à l'unisson bien pensée, constituée de doubles croches, qui survient à la transition entre les deux groupes, avant d'être développée au cours du second sujet, et un motif pointé *con fuoco* – assurent que le mouvement présente un intérêt plus que

passager. La fin du développement et la récapitulation du thème principal sont particulièrement impressionnantes et caractéristiques des plus grandes qualités de Mendelssohn, le compositeur.

A la différence du Quatuor en la majeur, le Quatuor en mi mineur a un vrai mouvement scherzo, placé en second. A la tonique majeure, ce délicieux *Allegro di molto* annonce déjà en 1837, année de la composition du Quatuor, la délicate musique féerique de la musique de scène que Mendelssohn allait composer pour *Le songe d'une nuit d'été* quelques années plus tard. Le mouvement lent, un *Andante* accompagné d'un avertissement aux instrumentistes: "ce mouvement ne doit en aucun cas traîner", est quasiment un "Chant sans paroles" en sol majeur, fluide quoique bref, notable par son accompagnement aux embellissements fluides. Le vigoureux finale, autre mouvement à trois temps marqué *Presto agitato*, revient à la tonalité d'origine. Le second thème en est particulièrement touchant. Le mouvement (le Quatuor aussi) se termine par une puissante coda.

Après avoir achevé son dernier quatuor à cordes, le no 6 en fa mineur, composé à la mémoire de Fanny, sa sœur bien-aimée, qui mourut soudainement en mai 1847,

Mendelssohn entama un autre quatuor dont seulement deux mouvements subsistent: un ensemble de variations en mi majeur, de structure classique, sur un thème *Andante* serein; et un Scherzo en la mineur mettant bien en évidence la dextérité de Mendelssohn à créer des textures arachnéennes. Aucun des deux mouvements n'est entièrement affranchi de la sombre ambiance du Quatuor en fa mineur: les variations comprennent une variante agitée en mode mineur, tandis que le Scherzo garde d'un bout à l'autre une sombre atmosphère.

Les deux mouvements de ce projet de quatuor resté incomplet furent publiés en 1849, après la mort du compositeur, en tant qu'op. 81 (nos 1 et 2), avec deux autres mouvements de quatuor indépendants: un *Capriccio* en mi mineur, datant de 1843, et une Fugue en mi bémol de 1827.

© 1997 Philip Reed

Traduction: Marianne Fernée

1997 marque le dixième anniversaire du **Quatuor Sorrel** qui est universellement reconnu comme l'un des meilleurs ensembles britanniques. Le Quatuor se produit dans toutes les grandes salles de concert et les festivals de Grande-Bretagne, et se fait

entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3 et de World Service. A l'étranger, le Quatuor Sorrel a donné des tournées de concerts dans les pays suivants: Allemagne, Autriche, Australie, Chypre, France, Italie, Ile de Maurice, Seychelles, Amérique du Nord et Amérique du Sud.

Des compositeurs tels que Elena Firsova, Richard Orton, John Paynter et James

Wishart ont écrit des quatuors spécialement pour cet ensemble. Le Quatuor a également assuré d'autres créations mondiales d'œuvres de Diana Burrell, Gerard McBurney et John Tavener.

Le Quatuor Sorrel a été en résidence à l'Université de Liverpool et à celle de York, et dirige également des masterclasses en musique de chambre.

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



Producer & sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 13–15 November 1996

Front cover Photo of the Sorrel Quartet by Keith Saunders

Design Guy Lawrence

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Kara Lyttle

© 1997 Chandos Records Ltd

© 1997 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9555

Felix Mendelssohn (1809–1847)**String Quartet No. 4, Op. 44/2**

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

27:49

- 1 I Allegro assai appassionato
- 2 II Scherzo. Allegro di molto
- 3 III Andante
- 4 IV Presto agitato

10:45

3:46

5:56

7:06

From Four Pieces for String Quartet, Op. 81

9:02

- 5 1 Tema con variazioni. Andante sostenuto
- 6 2 Scherzo. Allegro leggiero

5:30

3:28

String Quartet No. 2, Op. 13

32:15

in A major • in A-Dur • en la majeur

- 7 I Adagio – Allegro vivace
- 8 II Adagio non lento
- 9 III Intermezzo. Allegretto con moto –
- 10 IV Presto

8:36

8:15

4:34

10:38

TT 69:25

**Sorrell Quartet**

Gina McCormack violin

Catherine Yates violin

Vikki Wardman viola

Helen Thatcher cello

Specification C
CDA

PANTONE
RED 1797C

CHANDOS

CHAN 9555



FELIX MENDELSSOHN

1-4 String Quartet No. 4, Op. 44/2

5-6 Two of Four Pieces for String Quartet Op. 81

7-10 String Quartet No. 2, Op. 13

Sorrel Quartet

TT 69:25

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Made in the EU Public Domain LC 7038 DDD © 1997 Chandos Records Ltd