

Chan 9558

CHANDOS

HUMMEL

Piano Concerto in A flat
Concertino in G major
Gesellschafts-Rondo

Howard Shelley

London Mozart Players





AKG

Johann Nepomuk Hummel

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Concertino, Op. 73 16:25

in G major · G-Dur · sol majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------|------|
| 1 | I | Allegro moderato | 8:13 |
| 2 | II | Andante grazioso | 3:56 |
| 3 | III | Rondo | 4:12 |

Piano Concerto, Op. 113 29:44

in A flat major · As-Dur · la bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--|-------|
| 4 | I | Allegro moderato | 15:42 |
| 5 | II | Romanze: Larghetto con moto – | 4:47 |
| 6 | III | Rondo alla Spagniola: Allegro moderato | 9:13 |

premier recording

Gesellschafts-Rondo, Op. 117 12:47

in D major · D-Dur · ré majeur

Adagio

TT 59:08

London Mozart Players

David Juritz leader

Howard Shelley piano/director

Hummel: Piano Concerto/Concertino etc.

Johann Nepomuk Hummel was born in Bratislava in 1778 but moved to Vienna at the age of eight by which time he was already a precociously accomplished musician. So impressed was Mozart by his talent that he gave him free tuition and for a time even board and lodging. On Mozart's advice Hummel and his father embarked on a five-year concert tour of Northern Europe and Britain in the course of which they stayed in London where Hummel may have had lessons with Clementi.

Back in Vienna in 1793, Hummel continued his studies. Among his teachers was Haydn from whom he eventually took over the position of Konzertmeister to Prince Nicholas Esterházy. Later he held similar positions at Stuttgart and Weimar though, amazingly, for much of the time from 1814 onwards he also managed to resume and pursue his international career as a solo pianist. He seems to have possessed keen business instincts as well as abundant energy.

By the 1820s however, public taste was changing: Hummel's elegant melodies, often

linear textures, and general sense of musical order appeared old-fashioned in the face of newer trends. The 1830s brought further but fewer successes for him as composer and performer. Soon illness caused his decline and he died in 1837.

Hummel's prolific output comprises twenty or more works for solo instruments and orchestra, operas, ballets, church and chamber music in addition to a wealth of material for piano including a Piano Method said to have sold thousands of copies within days of its publication. He enjoyed the esteem and friendship of many other celebrated composers including Schubert, Chopin and Beethoven (even though in Beethoven's case the relationship had its ups and downs). In his heyday, his reputation as a pianist was almost legendary: at one concert the audience was reported to have stood on their chairs to get a better view of his double trills. And in 1822 John Field, hearing him perform a brilliant improvisation and unaware of his identity, is said to have cried out 'Either you are the Devil or you are Hummel!'

Concertino, Op. 73

Published in 1816, this is the composer's own arrangement of his Mandolin Concerto written seventeen years earlier. Hummel is heard here at his most classical, and the whole work reflects his reputedly warm and genial personality. The *Allegro moderato* begins with a cheerful theme in dotted rhythm on the strings and soon shared by the piano. There are Mozartian echoes in the transition and the second theme has some affinity with the first in its jaunty rhythm. Now the minor key holds sway and the pianist begins a vigorous triplet passage eventually leading back to the two main themes. The soloist signs off with some festive octaves leaving the orchestra to end the movement.

The *Andante grazioso* is in theme and variation form. A gentle, still Mozartian melody is given out on piano and orchestra in turn. It is first varied with piano triplets accompanied by the strings, then heard in a minor key version with expressive harmonies. After a short orchestral presentation the piano begins a passage of rapid filigree ornamentation. The last appearance of the melody is marked *forte* for the first time but the music steals away softly.

The *Rondo* features a good humoured main theme and some sparkling passages for

the soloist. In the middle section the orchestra develops the theme's opening notes while the piano acts as accompanist. Near the end there is a wistful version of the tune before the piano whirls it to a cheerful close.

Piano Concerto, Op. 113

This, Hummel's sixth Piano Concerto to be published, was written in 1827. The orchestral forces (woodwind without oboes, horns, trumpets, timpani and strings) are larger than those used in the other works on this disc: though Hummel's concertos were, in the words of a contemporary Berlin critic, 'splendidly instrumented' they were not adventurously scored because he could not be sure of how much rehearsal time or what instrumental players would be available on concert tours. The melodic and harmonic idiom is that of the late Viennese period yet not uninfluenced by certain early Romantic traits. Composed for the concert tours of 1828–30 the Concerto won praise in Germany, France and England, on one occasion the entire work being played as an encore at the end of an evening! A London correspondent described it as 'scientific enough to gratify the most fastidious musician', and among the qualities of

Hummel's playing were a 'delicacy and elegance of ornament' and 'a delightful ease'.

The *Allegro moderato* opens with a hushed orchestral theme repeated in rhetorical fashion. After unexpected key changes a gentle second theme appears featuring some dotted rhythms. The soloist's entry is unostentatious: it repeats the material, following the second theme with decorated passages. In the development section it picks up the first idea initially and accompanies the second, given out and extended expressively by flutes, clarinets and bassoons. The recapitulation arrives softly and there is some colourful piano writing including trills and passages of thirds as the movement goes forward to a bold close.

The opening of the *Romanze* has been compared to the slow movement of Beethoven's Fourth Piano Concerto. A powerful orchestral statement is followed by a serene response from the piano. The texture becomes more decorative and the flute and cellos repeat the soloist's melody, garlanded with piano ornamentation. During the next orchestral outburst the key changes and piano flourishes lead straight into a *Rondo alla Spagniola*.

It was not uncommon to introduce some

'local colour' (Scottish, Polish, etc.) into concerto movements at this period, and here the orchestra's introduction and the opening piano rhythms have a distinct Iberian flavour. The first section ends with a resounding chord, then begins an orchestral passage typical of Hummel's love of contrapuntal textures. After some brilliant triplets the piano settles on a second theme marked *amoroso*. Soon begin some pianistic frolics and eventually the rondo theme returns. There are colourful key changes in the last section and among the soloist's feats are twelve bars of continuous trills.

Gesellschafts-Rondo (Society Rondo), Op. 117

The orchestra's declamatory opening bars lead to an expressive, at times eloquent, piano melody. But later the mood relaxes during a linking passage. The tonality changes to the major and the soloist, after some exciting flourishes, begins a high-spirited rondo. Among the many enjoyable features of the piece are the telling, sometimes dramatic modulations and the finely crafted piano writing. It was published in 1829.

© 1997 Eve Barsham

The **London Mozart Players** is Britain's longest-established chamber orchestra. Founded in 1949 by Harry Blech (now the orchestra's Conductor Laureate), the London Mozart Players has a worldwide reputation for its outstanding and insightful performances and recordings of its core repertoire – the music of Mozart, Haydn and Beethoven plus other composers of the late-eighteenth and early-nineteenth centuries.

The London Mozart Players also regularly plays music of this century and has commissioned and given the first performances of many works by British composers. Since 1993 Matthias Bamert has been the orchestra's Music Director and Howard Shelley is Principal Guest Conductor.

Howard Shelley's career as one of Britain's most outstanding musicians began with his highly acclaimed recital debut in 1971. His international career takes him each season to Europe including Scandinavia, North America and the Far East both as solo pianist and, since 1985 also as conductor.

Howard Shelley has especially been associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo piano works and concertos. As Principal Guest Conductor of the London Mozart Players he has recorded the first six volumes of a much praised Mozart concerto cycle, the Mendelssohn concertos and now Hummel, forming part of a series of classical concertos.

Hummel: Klavierkonzert/Concertino usw.

Johann Nepomuk Hummel wurde 1778 in Bratislava geboren, doch bereits als er acht Jahre alt war, siedelte die Familie des frühreif begabten Musikers nach Wien über. Mozart war von seinem Talent dermaßen beeindruckt, daß er ihm kostenlosen Unterricht erteilte und ihn für einige Zeit sogar als Untermieter aufnahm. Auf Mozarts Rat hin unternahm Hummel gemeinsam mit seinem Vater eine fünfjährige Konzertreise durch Nordeuropa und Großbritannien, die ihn auch nach London führte, wo er möglicherweise von Clementi unterrichtet wurde.

Im Jahre 1793 kehrte Hummel nach Wien zurück und setzte dort seine Studien fort. Zu seinen Lehrern gehörte auch Haydn, dessen Nachfolge als Konzertmeister am Hofe von Fürst Nicholas Esterházy er schließlich antrat. Hummel hatte dann später in Stuttgart und Weimar ähnliche Positionen inne, wobei es ihm erstaunlicherweise auch noch gelang, nach 1814 einen großen Teil seiner Zeit der Wiederaufnahme und Weiterführung seiner internationalen Laufbahn als Klaviersolist zu widmen. Es scheint, als habe er sowohl eine feine Nase

für geschäftliche Dinge als auch schier unendliche Energie besessen.

Nach 1820 änderte sich jedoch der Geschmack des Publikums. Hummels elegante Melodien, die oft linearen Strukturen seiner Musik und sein allgemeiner Sinn für musikalische Ordnung muteten angesichts neuerer Strömungen altmodisch an. Zwar konnte er weiterhin sowohl als Komponist als auch als Pianist Erfolge verzeichnen, doch wurden sie nach 1830 immer weniger. Es dauerte dann nicht mehr lange, bis ihn seine Gesundheit im Stich ließ, und Hummel starb im Jahre 1837.

Zu Hummels umfangreichem Schaffen gehören mindestens zwanzig Werke für Soloinstrumente und Orchester, Opern, Ballette, Kirchen- und Kammermusik sowie Klavierliteratur in Hülle und Fülle, darunter auch eine Klavierschule, von der schon binnen weniger Tage nach ihrer Veröffentlichung Tausende von Exemplaren verkauft worden sein sollen. Hummel genoß die Achtung und Freundschaft vieler anderer bekannter Komponisten, wie Schubert, Chopin und Beethoven – allerdings hatte das Verhältnis in

diesem letzten Falle schon seine Höhen und Tiefen. Auf dem Höhepunkt seiner Karriere war Hummels Ruf als Pianist geradezu legendär. So soll bei einem Konzert das Publikum sogar auf die Stühle gestiegen sein, um seine Doppeltriller besser sehen zu können. Und 1822 soll der englische Komponist John Field, als er, ohne zu wissen um welchen Pianisten es sich handelte, Hummel eine brillante Improvisation darbieten hörte, ausgerufen haben: "Also entweder sind Sie der Teufel oder Sie sind Hummel!"

Concertino, op. 73

Bei diesem 1816 veröffentlichten Concertino handelt es sich um eine vom Komponisten selbst vorgenommene Bearbeitung des siebzehn Jahre zuvor entstandenen Konzerts für Mandoline. Hummel galt als warmherziger und liebenswerter Mensch, und während er sich hier von seiner klassischsten Seite zeigt, strahlt doch das ganze Werk diese ihm allgemein zugeschriebenen Charaktereigenschaften aus. Das *Allegro moderato* beginnt mit einem fröhlichen, punktierten Thema in den Streichern, zu denen sich bald auch das Klavier gesellt. In der Überleitung klingt Mozart an, und das zweite Thema zeigt seine Verwandtschaft zum ersten in dem

schwungvollen Rhythmus, der beiden gemeinsam ist. Nun tritt das Moll in den Vordergrund, und der Pianist beginnt eine kraftvolle Triolenpassage, die schließlich zu den beiden Hauptthemen zurückführt. Der Solist verabschiedet sich schließlich mit festlichen Oktaven, um den Schluß des Satzes dem Orchester zu überlassen.

Das *Andante grazioso* ist als Thema mit Variationen angelegt. Eine sanfte, immer noch an Mozart erinnernde Melodie taucht abwechselnd in Klavier und Orchester auf. Sie wird zuerst durch Klaviertrilen mit Orchesterbegleitung variiert und erscheint dann in einer Moll-Version, begleitet von ausdrucksvollen Harmonien. Nach einer kurzen Orchesterpassage beginnt das Soloinstrument eine Reihe schneller, filigraner Verzierungen. Obwohl die Melodie bei ihrem letzten Erscheinen zum ersten Mal mit *forte* bezeichnet ist, schleicht sich die Musik schließlich doch leise davon.

Zum *Rondo* gehören ein gutgelauntes Hauptthema und einige sprühende Solopassagen. Das Orchester führt im Mittelteil die ersten Töne des Themas weiter aus, während das Klavier die Rolle des Begleiters einnimmt. Gegen Ende erscheint das Thema noch einmal in einer etwas wehmütigen Version, bevor der Solist den

Satz seinem fröhlichen Abschluß entgegen wirbelt.

Klavierkonzert, op. 113

Hummel komponierte dieses, sein sechstes veröffentlichtes Klavierkonzert, im Jahre 1827. Das Orchester ist mit Holzbläsern ohne Oboen, Hörnern, Trompeten, Pauken und Streichern umfangreicher besetzt, als es bei den anderen Werken dieser Einspielung der Fall ist. Obwohl Hummels Konzerte, um mit den Worten eines zeitgenössischen Berliner Kritikers zu sprechen, "herrlich instrumentiert" waren, bediente sich der Komponist dennoch keiner ungewöhnlichen Besetzungen, da er nie genau wußte, wieviel Probenzeit und welche Musiker ihm bei Konzertreisen zur Verfügung stehen würden. Bei der melodisch-harmonischen Sprache handelt es sich um die der späten Wiener Schule, wobei jedoch gewisse frühromantische Züge durchaus spürbar sind. Das Konzert wurde anlässlich der Konzertreisen der Jahre 1828–1830 komponiert und sowohl in Deutschland und Frankreich als auch in England mit Begeisterung aufgenommen. An einem Abend mußte sogar das gesamte Werk als Zugabe gespielt werden! Ein Londoner Rezensent beschrieb es als "wissenschaftlich genug, um auch den anspruchsvollsten

Musiker zufriedenzustellen", und zu den Vorzügen von Hummels Spiel zählte er "Feinfühligkeit und Eleganz der Verzierung" und "eine wunderbare Leichtigkeit".

Das *Allegro moderato* beginnt mit einem gedämpften Orchesterthema, das dann auf rhetorische Art und Weise wiederholt wird. Unerwartete Tonartwechsel leiten zu einem zarten zweiten Thema über, das sich durch punktierte Rhythmen auszeichnet. Der Solist setzt ohne viel Aufhebens ein, indem er das schon vorhandene Material wiederholt und sich dem zweiten Thema mit ausgezierten Passagen anschließt. In der Durchführung greift das Soloinstrument zu Anfang die erste Idee auf und begleitet dann die zweite, die von den Flöten, Klarinetten und Fagotten vorgestellt und ausdrucksvoll ausgeführt wird. Der Übergang zur Reprise wird leise vollzogen, und der Komponist führt den Satz mit schillerndem Klaviermaterial voller Triller und Terzpassagen seinem kühnen Ende zu.

Der Beginn der *Romanze* ist schon mit dem langsamen Satz aus Beethovens Viertem Klavierkonzert verglichen worden. Einer kraftvollen Orchestereinleitung folgt die heitere Gelassenheit des Klavierparts. Die Musik wird mehr und mehr ausgeziert, und die Flöte wiederholt, von Klavierverzierungen

umrankt, gemeinsam mit den Celli die Melodie des Soloinstruments. Der nächste Ausbruch des Orchesters ändert die Tonart, und das Klavier leitet mit elegantem Schwung direkt in ein *Rondo alla Spagniola* über.

Es war in dieser Epoche durchaus nicht unüblich, Konzertsätze mit etwas Lokalkolorit (z.B. schottisch, polnisch usw.) auszustatten, und sowohl die Orchestereinleitung als auch die ersten Klavierrhythmen weisen eine typisch iberische Farbgebung auf. Der erste Teil endet mit einem gewaltigen Akkord, gefolgt von einer Orchesterpassage, in der Hummel seiner Vorliebe für Kontrapunkt frönt. Nach einer Überleitung aus funkelnden Triolen gelangt das Klavier zu einem zweiten, mit *amoroso* bezeichneten Thema. Bald darauf beginnt der Komponist sich in einigen pianistischen Späßen zu ergehen, bis schließlich das Rondothema wiederkehrt. Im letzten Teil finden sich farbenfrohe Tonartwechsel, und zu den Höchstleistungen, die dem Pianisten abverlangt werden, gehören zwölf Takte ununterbrochener Triller.

Gesellschafts-Rondo, op. 117

Die deklamatorischen Anfangstakte des Orchesters leiten zu einer ausdrucksvollen, zeitweise geradezu beredten Klaviermelodie

über. Die Stimmung entspannt sich später jedoch in einer überleitenden Passage, und nachdem sich die Tonart nach Dur gewandelt hat, beginnt der Solist mit aufregenden Kapriolen ein temperamentvolles Rondo. Zu den vielen interessanten Merkmalen dieses im Jahre 1829 entstandenen Werks gehören seine ausdrucksvollen, manchmal dramatischen Modulationen und der kunstvoll gearbeitete Klavierpart.

© 1997 Eve Barsham

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Die *London Mozart Players*, gegründet von Harry Blech (dem jetzigen Ehrenpräsidenten) im Jahr 1949, ist das älteste britische Kammerorchester. Als Orchester von internationalem Rang ist es für seine hervorragenden, sensiblen Interpretationen, einschließlich vieler Plattenaufnahmen, von Mozart, Haydn und Beethoven – die das Kernrepertoire bilden – aber auch von anderen Komponisten des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts bekannt.

Doch das Orchester spielt auch Musik des 20. Jahrhunderts und hat mehrere Werke zeitgenössischer britischer Komponisten in Auftrag gegeben und zur Erstaufführung gebracht. Seit 1993 ist Matthias Bamert

Musikdirektor und Howard Shelley Erster Gastdirigent.

Howard Shelley Laufbahn als einer der herausragendsten Musiker Großbritanniens begann 1971 mit seinem gefeierten Debüt-Recital. Seine internationale Karriere führt ihn alljährlich nach Europa, Skandinavien, Nordamerika und in den Fernen Osten – nicht nur als Pianist, sondern seit 1985 auch als Dirigent.

Der Name Howard Shelleys wird besonders mit der Musik Rachmaninovs in Verbindung gebracht, dessen gesamte Klavierwerke und Konzerte er aufgeführt und eingespielt hat. Als erster Gastdirigent der London Mozart Players hat er die ersten sechs CDs eines vielgelobten Zyklus der Konzerte Mozarts eingespielt sowie die Mendelssohn-Konzerte und nun die Werke Hummels als Teil einer Reihe klassischer Konzerte.

Hummel: Concerto pour piano/Concertino etc.

Johann Nepomuk Hummel naquit à Bratislava en 1778. Par la suite, il s'installa à Vienne à l'âge de huit ans; à cette époque, il était déjà un musicien précoce et pourtant accompli. Mozart fut tellement impressionné par son talent qu'il lui offrit non seulement des leçons gratuites mais aussi, durant un certain temps, le gîte et le couvert. Sur les conseils de Mozart, Hummel et son père se lancèrent dans une tournée de concerts de cinq ans à travers l'Europe du Nord et l'Angleterre; ils s'arrêtèrent à Londres où Hummel semble avoir suivi l'enseignement de Clementi.

De retour à Vienne en 1793, Hummel poursuivit ses études. Parmi ses professeurs, il comptait Haydn, qu'il finit par remplacer au poste de Konzertmeister auprès du Prince Nicholas Esterházy. Plus tard, il occupa des fonctions similaires à Stuttgart et Weimar bien que, dès 1814, il parvint de manière assez surprenante à reprendre et à poursuivre sa carrière internationale de pianiste. Il semble avoir été doté d'une certaine audace dans les affaires ainsi que d'une énergie débordante.

Cependant au cours des années vingt, le goût du public commença à changer: les élégantes mélodies de Hummel, d'une texture souvent linéaire, et de manière plus générale sa sensibilité musicale, paraissaient dépassées face aux tendances les plus récentes. En tant que compositeur et soliste, les années trente lui valurent de nouveaux succès mais moins nombreux qu'auparavant. Puis la maladie le fit décliner rapidement et la mort l'emporta en 1837.

L'abondante production de Hummel comprend plus de vingt œuvres pour instruments solistes et orchestres, des opéras, des ballets, de la musique sacrée et de la musique de chambre. A ce catalogue vient s'ajouter un riche matériau pour piano comprenant une Méthode de piano dont on dit qu'elle aurait été vendue à des milliers d'exemplaires lors de sa publication. Il jouit de l'estime et de l'amitié de nombreux compositeurs reconnus comme Schubert, Chopin et Beethoven (même si sa relation avec Beethoven connut en fait des hauts et des bas). Au sommet de sa gloire, sa réputation de pianiste était presque

légendaire: on raconte que lors d'un concert le public serait grimpé sur les fauteuils afin de mieux voir Hummel exécuter des doubles trilles. Et en 1822, John Field assistant à une brillante improvisation du pianiste mais ignorant son identité, se serait écrié: "Ou bien vous êtes le Diable ou bien Hummel en personne!"

Concertino, op. 73

Publié en 1816, il s'agit-là du propre arrangement par le compositeur du *Concerto pour mandoline* écrit dix-sept ans plus tôt. Cette pièce incarne les aspects les plus classiques de Hummel et l'ensemble reflète une personnalité que l'on disait chaleureuse et bienveillante. L'*Allegro moderato* s'ouvre sur un thème allègre en notes pointées énoncé d'abord aux cordes bientôt rejointes par le piano. Quelques échos mozartiens se font entendre dans la transition, puis le second thème apparaît révélant une certaine affinité avec le premier par son rythme enjoué. A présent, c'est la tonalité mineure qui domine et le pianiste entame un vigoureux passage en triolets nous ramenant finalement vers les deux thèmes principaux. Le soliste achève sa partie sur quelques joyeuses octaves laissant à l'orchestre le soin de clore le mouvement.

L'*Andante grazioso* se présente sous la forme d'un thème et variations. Une douce mélodie, toujours dans le style mozartien, est jouée alternativement par le piano et l'orchestre. La première variation est constituée par des triolets du piano accompagné des cordes, la deuxième, une version en mode mineur riche en harmonies expressives. Après une courte présentation orchestrale, le piano entame un passage rapide d'ornementations en filigrane. L'ultime apparition de la mélodie comporte pour la première fois l'indication *forte* même si en réalité, le mouvement s'achève furtivement.

Le *Rondo* présente un thème principal plein d'humour et quelques brillants passages pour le soliste. Dans la section centrale, l'orchestre développe les premières notes du thème tandis que le pianiste joue le rôle d'accompagnateur. Vers la fin, retentissent les échos d'une version mélancolique du thème avant que le piano ne l'entraîne dans un tourbillon ponctuant joyeusement la pièce.

Concerto pour piano, op. 113

Sixième concerto pour piano faisant l'objet d'une publication, celui-ci fut composé en 1827. L'effectif orchestral (cors, trompettes, timbales et cordes, les instruments à vent à

l'exception du hautbois) est plus important que celui des autres pièces de ce disque: bien que les concertos de Hummel soient, selon les dires d'un critique berlinois de l'époque, "splendidement instrumentés", ils ne brillent pas par l'audace de leur orchestration, le compositeur n'ayant aucune certitude quant au nombre de répétitions possibles ou aux musiciens disponibles lors des tournées. Le langage mélodique et harmonique est celui de la fin de la période viennoise tout en dénotant l'influence d'un certain Romantisme. Composé pour la tournée de 1828-1830, le Concerto fut vivement acclamé en Allemagne, en France, ainsi qu'en Angleterre et l'œuvre dans son intégralité fit même l'objet d'un bis en fin de soirée! Un correspondant londonien le décrit comme "assez scientifique pour gratifier le plus fastidieux des musiciens" et au jeu de Hummel il attribuait "une délicatesse et une élégance dans l'ornementation" ainsi qu'"une délicate aisance".

L'*Allegro moderato* débute sur un discret thème orchestral répété de façon emphatique. Après des changements de tonalité inattendus, apparaît un deuxième thème écrit en rythme pointé. L'entrée du soliste se fait sans ostentation, reprenant la matière initiale

et poursuivant le second thème par des passages ornementaux. Au cours du développement, il reprend la première idée puis accompagne la seconde, développée de manière expressive par les flûtes, les clarinettes et les bassons. La récapitulation s'annonce doucement et l'écriture du piano se fait plus colorée incluant des trilles et des passages de tierces tandis que le mouvement s'achemine vers une fin audacieuse.

Le début de la *Romanze* a été comparé au mouvement lent du Quatrième concerto pour piano de Beethoven. Une puissante exposition de l'orchestre est suivie d'une sereine réponse du piano. La texture devient plus décorative et la flûte et les violoncelles répètent la mélodie du soliste accompagnée d'ornements du piano. Puis, alors que nous assistons à un nouveau déchaînement de l'orchestre, la tonalité change et les fioritures du piano nous mènent directement à un *Rondo alla Spagniola*.

A cette époque, il n'était pas inhabituel d'introduire une certaine "couleur locale" (écossaise, polonaise, etc...) dans des mouvements de concerto. Dans le cas présent, l'introduction de l'orchestre ainsi que les premiers rythmes du piano révèlent quelques accents ibériques. La première section s'achève sur un accord retentissant,

puis commence un passage orchestral contrapuntique, caractéristique de l'attrait de Hummel pour ce style d'écriture. Après quelques brillants triollets, le piano aborde un second thème *amoroso*, suivi de quelques ébats pianistiques, avant que le thème du rondo ne fasse une dernière réapparition. Durant l'ultime section, nous assistons à des modulations colorées et où le soliste s'illustre par une tenue de trilles pendant les douze dernières mesures.

Gesellschafts-Rondo (Rondo de Société), op. 117

Les mesures d'introduction jouées de manière déclamative par l'orchestre nous mènent vers une mélodie expressive et parfois éloquente du piano. Mais plus tard, à l'occasion d'un passage de transition, l'humeur s'oriente vers la détente. La tonalité devient majeure et le soliste, après quelques réjouissantes ornements, entame un rondo plein d'esprit. Les traits les plus plaisants de l'œuvre, publiée en 1829, sont sans conteste les modulations efficaces et parfois dramatiques ainsi que l'écriture finement ouvragée du piano.

© 1997 Eve Barsham

Traduction: Karin Py

The **London Mozart Players** est l'orchestre de chambre le plus anciennement établi de Grande-Bretagne. Fondé en 1949 par Harry Blech (actuellement, son chef lauréat), le London Mozart Players a acquis une réputation internationale du fait des remarquables interprétations et enregistrements pleins de finesse qu'il a effectués de son répertoire principal – les musiques de Mozart, de Haydn et de Beethoven, plus celles d'autres compositeurs de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle.

Le London Mozart Players qui joue aussi régulièrement de la musique de ce siècle a commandé et donné les premières de nombreuses œuvres de compositeurs britanniques. Depuis 1993, Matthias Bamert est le directeur musical de l'orchestre tandis que Howard Shelley en est le principal chef invité.

La carrière d'**Howard Shelley** que l'on considère comme un des musiciens les plus exceptionnels de Grande-Bretagne, commença avec des débuts fort applaudis dans le domaine du récital en 1971. Sa carrière internationale l'emmène chaque saison en Europe, Scandinavie, Amérique du Nord et Extrême-Orient, à la fois en qualité

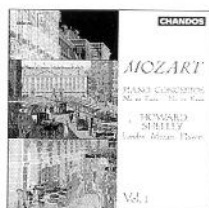
de pianiste soliste et aussi, depuis 1985, de chef d'orchestre.

Howard Shelley que l'on a particulièrement associé à la musique de Rachmaninov a joué et enregistré l'intégrale de ses cycles d'œuvres et de concertos pour piano soliste. En tant que principal chef

invité des London Mozart Players, il a enregistré les six premiers volumes d'un cycle de concertos de Mozart, qui s'est attiré beaucoup d'éloges, les concertos de Mendelssohn et maintenant ceux d'Hummel, qui font partie d'une série de concertos classiques.

Howard Shelley on Chandos

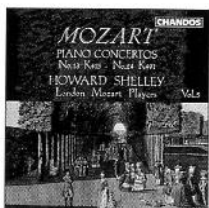
Mozart
Piano Concertos
Volume 1
Nos 20 & 23
CHAN 8992



Mozart
Piano Concertos
Volume 3
Nos 14 & 27
CHAN 9137



Mozart
Piano Concertos
Volume 5
Nos 13 & 24
CHAN 9326
Gramophone Critics
Choice



Mozart
Piano Concertos
Volume 6
Nos 21 & 22
CHAN 9404



We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: sales@chandos.u-net.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Steinway Concert Grand provided and maintained by Steinway & Sons, London

Producer Brian Couzens

Sound engineer Ben Connellan

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Peter Newble

Recording venue St Silas's Church, London; 21-22 January 1997

Front cover Photograph of Howard Shelley by Fritz Curzon. Painting by Hermanus Koek (Galerie Berko, Fine Art Photographic, London)

Design Guy Lawrence

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Richard Denison

Copyright Chandos Music Ltd (*Gesellschaftis-Rondo*)

© 1997 Chandos Records Ltd

© 1997 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

HUMMEL: PIANO CONCERTO/CONCERTINO etc. - LMP/Shelley

CHANDOS
CHAN 9558

20 bit

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9558

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Concertino, Op. 73 16:25

in G major · G-Dur · sol majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------|------|
| 1 | I | Allegro moderato | 8:13 |
| 2 | II | Andante grazioso | 3:56 |
| 3 | III | Rondo | 4:12 |

Piano Concerto, Op. 113 29:44

in A flat major · As-Dur · la bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--|-------|
| 4 | I | Allegro moderato | 15:42 |
| 5 | II | Romanze: Larghetto con moto – | 4:47 |
| 6 | III | Rondo alla Spagniola: Allegro moderato | 9:13 |

premier recording

7 Gesellschafts-Rondo, Op. 117 12:47

in D major · D-Dur · ré majeur

Adagio

TT 59:08

London Mozart Players

David Juritz leader

Howard Shelley piano/director

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1997 Chandos Records Ltd. © 1997 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU



HUMMEL: PIANO CONCERTO/CONCERTINO etc. - LMP/Shelley

CHANDOS
CHAN 9558