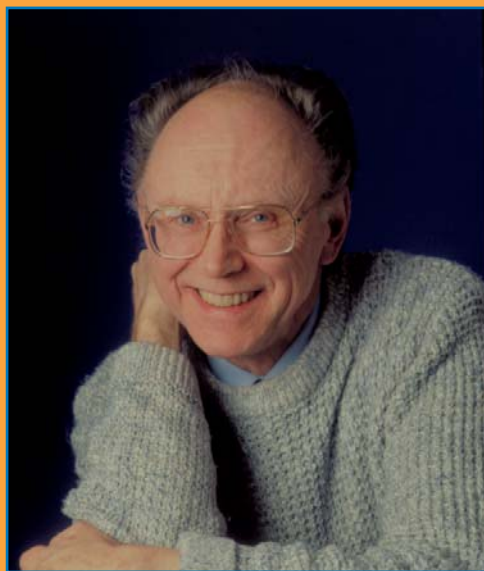


Chan **9561**



Eric Parkin

CHANDOS



The Piano Music of **ARNOLD BAX**

Volume IV

ERIC PARKIN

The Slave Girl • Legend •
What the Minstrel Told Us • Whirligig • Toccata •
In the Night • A Mountain Mood • Mediterranean •
Serpent Dance • Ceremonial Dance • Dream in Exile •
Paeon • Salzburg Sonata movement





Arnold Bax with Harriet Cohen

Arnold Bax (1883–1953)

1	Whirligig	3:12
2	What the Minstrel Told Us	9:56
3	Legend	7:53
4	Dream in Exile	9:06
5	A Mountain Mood	5:38
6	Mediterranean	3:14
7	Serpent Dance	3:32
8	Ceremonial Dance	4:00
9	The Slave Girl	4:27
10	In the Night	6:45
11	Toccata	5:44
12	Paeon	3:34
	Salzburg Sonata	9:15
13	II Lento espressivo	

TT 76:51

Eric Parkin piano

Arnold Bax: Piano Music, Volume IV

Arnold Bax was a somewhat paradoxical figure in that he was a legendary pianist, but once out of his twenties he rarely appeared in public. The piano, however, was his instrument, and in his youth he was celebrated for his ability to read an orchestral full-score at sight at the piano. He wrote much music for piano, his shorter pieces being a particular feature of his output between 1910 and 1920, or the ages of twenty-six and thirty-six. Bax wrote for himself, and thus any technical difficulties are merely an unthinking reflection of his own playing. In fact he wrote for three pianists: Myra Hess and Irene Scharrer, his contemporaries at the Royal Academy of Music, and Harriet Cohen, thirteen years his junior, that 'Maiden with a Daffodil', as one of his piano pieces would have it, with whom he started a celebrated love affair during the First World War, and for whom, in 1918, he eventually left wife and children.

Bax was born in Streatham in South London, the son of a well-off nonconformist family that moved to a large mansion in Hampstead, 'Ivybank', in 1896 – a house

that became the centre of the artistic development of both Arnold and his brother Clifford (the writer and dramatist). Bax went to London's Royal Academy of Music in 1900, finding himself for five years one of a remarkable generation of talented pianist-composers. However, Bax was slow to find a personal style, and made little impact on the wider world for several years.

While at the Academy he discovered the poetry of Yeats, and was impelled to visit the west coast of Ireland which he did in a state of 'great spiritual excitement, and once there my existence was at first utterly unrelated to material actualities... I do not think I saw the men and women passing me on the roads as real figures of flesh and blood... even Dublin itself seemed peopled by gods and heroic shapes from the dim past'. Without the daily grind of a job, thanks to his private income, Bax indulged himself, travelling widely, and was able to devote himself to composition.

Gradually his reputation as a composer grew, and during the First World War he produced many of the works by which he is

best remembered; their appearance in quick succession after the war established him as one of the leaders of the new generation. Between the wars, seven symphonies, concertos and choral works underlined this reputation. But his last fifteen years, despite widely admired film music, saw the fires burning low, and he never recaptured the youthful wide-eyed exuberance of his earlier music.

Whirligig

Dated 1 July 1919, this simple *moto perpetuo* is inscribed to the pianist Irene Scharrer, who had been a student contemporary of Bax's at the Academy. With its extremely short dreamy middle section, it was intended purely as a brilliant short concert encore.

What the Minstrel Told Us

Subtitled 'ballad', this piece dates from 1919. It is inscribed to Harriet Cohen who gave the first performance at London's Wigmore Hall on 15 June 1920. During the War, the Easter Rising in Dublin in April 1916 had affected Bax deeply, many of those involved being personal friends. Works headed 'In Memoriam' or 'Elegy' ensued, though Bax did not parade their origin. In 1919 he returned to Ireland for the first time in five years, and this rhapsodic, ultimately stormy,

music, with its *Allegro feroce* climax, tangles legend and contemporary reality in typical Baxian style.

Legend

This exception among our collection of Bax piano miniatures, in that it dates from May 1935, was written for the Australian pianist John Simons, after he had impressed Bax by his intuitive understanding of the composer's Third Piano Sonata. Headed 'Legends – I' it may have been intended as the first movement of a larger work. Somehow the manuscript got into the hands of Harriet Cohen, and it was only passed it on to its dedicatee after her death in 1967. He gave the first performance in a BBC recital in August 1969.

Dream in Exile

This 'Intermezzo' dates from February 1916. First titled *Capriccio* and later *Intermezzo*, it was published in 1918, 'Affectionately dedicated to Tobias Matthay', Bax's piano teacher. Almost immediately Bax writes a motif which later reappeared in his orchestral tone poem *November Woods*, a familiar expression of regret and longing. Even though for much of the time in two parts, as the music burgeons with chords and octaves,

a considerable emotional temperature is developed. Is this a dream of youth, or a dream of the Ireland Bax had known before the war – his land of lost content?

A Mountain Mood

Dated 5 September 1915, this ‘melody and variations’ was written for Harriet Cohen at the time when Bax was first becoming infatuated with her. On the manuscript he wrote ‘To Tania who plays it perfectly’. ‘Tania’ was Bax’s pet name for Harriet, coined when all were aping the Russian Ballet. (On hearing of this a well-known lady pianist and composer, not one of Harriet’s greatest admirers, dubbed her ‘Tania Tompkins’!)

Mediterranean

This sunny picture postcard is best known as an orchestral encore, but it was first written as a piano piece in 1920 and performed and published in 1921. The orchestration was made specially for the concert of Bax’s music promoted by his publisher at Queen’s Hall, in November 1922. In 1913, Bax, his brother Clifford, and two musical friends, one of them, the composer Gustav Holst, went to Majorca for a holiday. At the time this was Bax’s only experience of the Mediterranean, and with its languorous 3/8

– almost a slow waltz – and castanet rhythms, we may conclude that this landscape is Spanish.

Serpent Dance

The Diaghilev Ballet’s first London season took place at the Royal Opera House, Covent Garden, from 21 June to 31 July 1911. The repertoire included *Scheherazade*, *Polovtsian Dances* and *Le pavillon d’Armide*, the latter with music by Tchernepin. A second season from 16 October to 9 December featured *Swan Lake* for the first time. In both appeared the ballerina Tamara Karsavina, and Bax – along with much of London – immediately worshipped her, though from afar. So strong was the impact of this new art, that between July and November 1911, he wrote a full-length ballet of his own – *Tamara* – later re-titled *King Kojata*, with Karsavina very much in mind. But it was never orchestrated, and Karsavina did not know of it until after Bax’s death. The Ballets Russes visited England each year until the war, and then returned in September 1918.

Bax did come to write a full-length work for the ballerina, and it took the form of incidental music to J.M. Barrie’s whimsical play *The Truth About the Russian Dancers*,

first produced in 1920. In this Karsavina took the role of Karissima, a ballerina who marries into the English nobility, dancing her role while the rest of the cast spoke their parts in the usual way. She even danced her responses in her wedding ceremony, and played golf on points. For this affectionate send-up, Bax wrote some very Russian-sounding music, re-using some of *Tamara* and quoting from Balakirev’s *Thamar*. This *Serpent Dance*, published in 1929, was the middle movement of Bax’s three published excerpts from this confection, it was originally ‘Karissima’s Farewell’ in the ballet. Now Bax dedicated it to his colleague Reginald Paul, professor of piano at the Royal Academy of Music.

Ceremonial Dance

This is not a ceremonial dance at all, but a slightly truncated piano reduction of the overture to the play *The Truth About the Russian Dancers*, and the first of the three published piano pieces from it. But wait: the second idea comes from Bax’s earlier unperformed ballet *Tamara*, where it is heard in the opening ‘Introduction and Polonaise’ of Act II. A Russian crowd scene; richly dressed princes, boyars and their ladies. Conceivably, from his title, in 1929 Bax was

looking back to this image rather than his skit on it in 1920.

The Slave Girl

On being finally introduced to the ballerina Karsavina by the critic Edwin Evans, Bax wrote this short piece for her which was performed by the pianist Harriet Cohen – then at the high point of her love-affair with Bax – during a fortnight’s season at the London Coliseum in December 1920, Cohen noting Karsavina’s ‘fierce and strange dance’ to it.

In the Night

This passacaglia (i.e. the main theme repeats throughout) is dated 6 November 1914 but was never performed or published in Bax’s lifetime, its first professional performance being a BBC recording by Martin Roscoe in September 1986. A clue to any non-musical image comes in Bax’s poem of the same title, telling of a cathartic nocturnal walk with a girl friend, starting

Along the quiet streets I walked with her
While pale enormous stars froze in the sky...

Toccata

The manuscript of this piece is lost, but it probably dates from 1913, though it was not

published until 1920, when it appeared with a dedication to the Irish pianist and composer Hamilton Harty, later probably best known as a conductor. Harriet Cohen called it a 'knockabout, virtuoso, piece'. But once the lyrical middle section is reached its character changes: we are back in Bax's characteristic extravagant world, soon given a turbulent romantic drive as the toccata spirit returns. A final dream-like interlude and with a brief closing tornado it's over.

Paeon

Another passacaglia, this incessant short piece was inscribed to another pianist-composer who long championed Bax's music, Frank Merrick. Published in 1929 it was later orchestrated as a very noisy piece for a Royal Command performance in May 1938.

Lento espressivo (from *Salzburg* Sonata in B flat (1937))

This is really an appendix to our programme. It is not known why Bax wrote a pastiche classical piano sonata, which he dated 'Paris (conjectured) circa 1788', and adding 'author unknown', calling it the 'Salzburg'. This is a substantial four-movement work, of which our movement is the second. This is of particular interest for a passage which becomes

the decorated 'Mozartian' second subject in the slow movement of his violin concerto written almost immediately afterwards.

© 1997 Lewis Foreman

Eric Parkin studied at Trinity College of Music, firstly as an Open Scholar, and was then awarded a Degree Scholarship. His teachers were pianist Frank Laffitte and Professor George Oldroyd. Two other distinguished teachers were also to cross his path at this period: Charles Kennedy Scott and Henry Geehl, with whom he studied composition for a year.

A turning point was the start of a long career in radio followed shortly afterwards by his meeting with composer John Ireland. A Proms debut brought him before a wider audience and over the years he has appeared with many of our leading orchestras, building a repertoire of over seventy works.

Eric Parkin's musical sympathies are wide. He has a great affection for French and American music and a number of native composers have either written for him or asked for first performances including Geoffrey Bush, Peter Dickinson, David Gow, Kenneth Leighton and Richard Stoker.

Arnold Bax: Klavierwerke, Band IV

Arnold Bax war eine etwa paradoxe Gestalt – ein legendärer Pianist, der nach seinem dreißigsten Lebensjahr kaum noch öffentlich auftrat. Doch das Klavier war sein Instrument, und in seiner Jugend war er berühmt für seine Fähigkeit, eine volle Orchesterpartitur vom Blatt zu spielen. Er komponierte zahlreiche Klavierwerke, wobei seine kürzeren Stücke typisch für sein Schaffen zwischen 1910 und 1920 sind, also die Jahre, als er zwischen 26 und 36 war. Bax schrieb für sich selbst, technische Schwierigkeiten reflektieren also nur seine eigenen Fähigkeiten. Tatsächlich komponierte er für drei Pianistinnen: Seine gleichaltrigen Studienkolleginnen an der Royal Academy of Music Myra Hess und Irene Scharer, sowie die dreizehn Jahre jüngere Harriet Cohen, jenes "Mädchen mit Narzisse", wie eines seiner Klavierstücke sie bezeichnet, mit der er während des ersten Weltkriegs eine berühmte Affäre begann und für die er schließlich 1918 Frau und Kinder verließ.

Kreisel

Dieses einfache *moto-perpetuo* trägt das

Datum 1. Juli 1919 und ist der Pianistin Irene Scharer gewidmet, einer Studienkollegin Bax' an der Academy. Mit seinem extrem kurzen verträumten Mittelteil war die Komposition von vornherein als brillantes kleines Zugabestück gedacht.

Was der Spielmann uns erzählte

Dieses Stück mit dem Untertitel "Ballade" entstand 1919. Es ist Harriet Cohen gewidmet, die es am 15. Juni 1920 in der Londoner Wigmore Hall uraufführte. In den Kriegsjahren hatte der Dubliner Osteraufstand vom April 1916 Bax tief berührt, zumal zahlreiche seiner Freunde direkt involviert waren. Es entstanden Werke mit Titeln wie "In Memoriam" oder "Elegy", wobei Bax sich über den Anlaß zu diesen Kompositionen nicht äußerte. 1919 kehrte er nach fünfjähriger Abwesenheit zum ersten Mal nach Irland zurück und die zu der Zeit entstandene rhapsodische, letztlich stürmische Musik mit ihrem *Allegro-feroce*-Höhepunkt mischt Legende und zeitgenössische Realität in typisch Baxischem Stil.

Legende

Dieses Stück bildet in der vorliegenden Anthologie von Bax' Klavierminiaturen insofern eine Ausnahme, als es erst im Mai 1935 entstand; Bax schrieb es für den australischen Pianisten John Simons, nachdem dieser ihn durch sein intuitives Verständnis der Dritten Klaviersonate beeindruckt hatte. Der Titel "Legends – I" deutet an, daß es sich hier um den ersten Satz eines geplanten größeren Werks handelt. Irgendwie geriet das Stück jedoch zunächst in die Hände von Harriet Cohen und wurde erst nach ihrem Tod im Jahre 1967 an den Widmungsträger weitergereicht. Dieser führte es im August 1969 im Rahmen eines BBC-Recitals erstmals auf.

Traum im Exil

Dieses "Intermezzo" entstand im Februar 1916. Erst als *Capriccio*, später als *Intermezzo* bezeichnet, wurde es 1918 mit einer Widmung an Bax' Klavierlehrer ("Tobias Matthey in Freundschaft zugeeignet") veröffentlicht. Fast unmittelbar verwendet Bax ein später auch in seiner Tondichtung für Orchester *November Woods* auftauchendes Motiv – ein vertrauter Ausdruck des Bedauerns und der Sehnsucht. Obwohl das Stück weitgehend zweistimmig ist, entwickelt

es durch die zunehmende Häufung von Akkorden und Oktaven eine beachtliche Gefühlsdichte. Ist dies ein Jugendtraum oder ein Traum von dem Irland, das Bax vor dem Krieg gekannt hatte – das Land seines verlorenen seelischen Friedens?

Gebirgsstimmung

Diese auf den 5. September 1915 datierte "Melodie und Variationen" komponierte Bax für Harriet Cohen, als er sich frisch in sie verliebt hatte. Auf das Manuskript schrieb er "für Tania, die es perfekt spielt". "Tania" war Bax' Kosenamen für Harriet in einer Zeit, als man überall das russische Ballett nachahmte.

Mittelmeer

Dieses sonnige Postkartenstück ist vor allem als Orchesterzugabe bekannt, wurde ursprünglich jedoch 1920 als Klavierstück geschrieben und 1921 aufgeführt und veröffentlicht. 1913 hatten Bax, sein Bruder Clifford und zwei Musikerfreunde – einer vor ihnen war Gustav Holst – eine Ferienreise nach Mallorca unternommen. Zu der Zeit war dies Bax' einziges Mittelmeererlebnis, und mit ihrem schmelzenden 3/8-Takt – fast ein langsamer Walzer – und ihren Kastagnetten-Rhythmen

scheint die Musik ein Bild spanischer Landschaft zu malen.

Schlagentanz

Die erste Londoner Saison des Diaghilev-Balletts fand vom 21. Juni bis 31. Juli 1911 in Covent Garden statt. Der Star war die Ballerina Tamara Karsavina, die Bax – zusammen mit halb London – sofort verehrte, wenn auch von ferne. Diese neue Kunst beeindruckte ihn so sehr, daß er, von der Karsavina inspiriert, zwischen Juli und November 1911 ein vollständiges eigenes Ballett komponierte, das er Tamara nannte und später in *King Kojata* umbtaufte. Das Stück wurde jedoch nie orchestriert, und die Karsavina erfuhr von seiner Existenz erst nach Bax' Tod.

Für die Ballerina schrieb Bax auch ein abendfüllendes Stück, die Zwischenaktmusiken zu J.M. Barries eigenwilligem Theaterstück *The Truth About the Russian Dancers* (Die Wahrheit über die russischen Tänzer), das 1920 zum ersten Mal aufgeführt wurde. In diesem Stück spielt die Karsavina die Rolle einer Ballerina namens Karissima, die in der englischen Adel einheiratet; sie hat dabei die einzige Tanzrolle, während die übrigen Mitwirkenden ihre Rollen in konventioneller Manier sprechen. Sogar ihre

Antworten im Hochzeitszeremoniell tanzt sie, und Golf spielt sie auf Zehenspitzen. Für diese liebenswürdige Hommage schrieb Bax einige sehr russisch klingende Stücke, wobei er einiges aus *Tamara* wiederverwandte. Der hier eingespielte *Schlagentanz* war der Mittelsatz aus Bax' drei veröffentlichten Exzerpten, im Ballett als "Karissimas Abschied" bezeichnet. Nun widmete Bax das Werk seinem Kollegen Reginald Paul, Professor für Klavier an der Royal Academy of Music.

Zeremonieller Tanz

Eigentlich ist dies gar kein zeremonieller Tanz, sondern vielmehr ein leicht gekürzter Klavierauszug der Ouvertüre zu dem Theaterstück *The Truth About the Russian Dancers* und zugleich das erste der drei aus diesem Kontext veröffentlichten Klavierstücke. Das zweite Thema dieser Komposition stammt jedoch aus Bax' früher entstandenem, nie aufgeführten Ballett *Tamara*, wo es zu Beginn der "Introduktion und Polonaise" von Akt II erklingt. Eine russische Massenszene; prunkvoll gekleidete Prinzen, Bojaren und ihre Damen – dieses Bild mag Bax bei seiner Komposition wohl eher vor Augen gestanden haben als seine Parodie von 1920.

Das Sklavenmädchen

Nachdem er endlich durch den Kritiker Edwin Evans mit der Ballerina Karsavina bekannt gemacht worden war, komponierte Bax für sie dieses kurze Stück, das Harriet Cohen – deren Affäre mit Bax zu der Zeit ihre intensivste Phase erlebte – im Dezember 1920 während einer zweiwöchigen Saison am Londoner Coliseum uraufführte; Cohen äußerte sich seinerzeit über Karsavinas "wilden und seltsamen Tanz".

In der Nacht

Diese Passacaglia (d.h. das Hauptthema wird ständig wiederholt) ist auf den 6. November 1914 datiert, wurde zu Lebzeiten des Komponisten jedoch weder aufgeführt noch veröffentlicht; die Uraufführung erfolgte im September 1986 als BBC-Aufnahme durch Martin Roscoe. Ein Hinweis auf eine außermusikalische Bedeutungsebene findet sich in Bax' Gedicht desselben Titels, das von einem kathartischen nächtlichen Spaziergang mit einer Freundin erzählt und folgendermaßen beginnt:

Durch stille Straßen ging ich mit ihr,
droben im Himmel froren bleiche
Riesensterne...

Toccata

Das Manuskript dieser Komposition ist verloren, doch wahrscheinlich stammt sie aus dem Jahr 1913, wurde jedoch erst 1920 veröffentlicht – mit einer Widmung an den irischen Pianisten und Komponisten Hamilton Harty, der später vor allem als Dirigent bekannt wurde. Harriet Cohen nannte es ein "virtuosos Radaustück". Doch in dem lyrischen Mittelteil wandelt sich der Charakter der Komposition: Wir befinden uns wieder in Bax' charakteristisch extravaganter Welt, die bald eine turbulent-romantische Richtung einschlägt, indem sie zu der Toccata-Stimmung zurückkehrt. Nach einem weiteren traumartigen Zwischenspiel endet das Stück mit einem kurzen abschließenden Tornado.

Lobgesang

Diese zweite Passacaglia – ein insistierendes, doch kurzes Stück – ist Frank Merrick gewidmet, einem weiteren Pianisten-Komponisten, der sich lange Zeit mit Bax' Musik auseinandersetzte. Das Stück wurde 1929 veröffentlicht und später als eine sehr lärmende Komposition für eine Aufführung des "Royal Command" im Mai 1938 orchestriert.

Lento espressivo (aus der "Salzburger" Sonate in B)

Es ist nicht bekannt, warum Bax das Pasticcio einer klassischen Klaviersonate schrieb, diese "Paris circa 1788" datierte, "Autor unbekannt" hinzufügte und dem Stück den Namen "Salzburger Sonate" gab. Das hier eingespielte Stück ist der zweite Satz eines ausgedehnten viersätzigen Werks. Von besonderem Interesse ist eine Passage, die im langsamen Satz des fast unmittelbar anschließend komponierten Violinkonzerts das verzierte zweite "Mozartische" Thema werden sollte.

© 1997 Lewis Foreman

Übersetzung: Stephanie Wollny

Eric Parkin studierte als Stipendiat am Trinity College of Music in London, wo seine Lehrer Frank Laffitte und Professor George Oldroyd waren. Während dieser Zeit machte er auch

die Bekanntschaft von zwei weiteren prominenten Lehrern, nämlich Charles Kennedy Scott, und Henry Geehl, bei dem er ein Jahr lang Komposition studierte.

Richtungsweisend für seine Laufbahn war ein langes Engagement beim Radio, sowie seine Bekanntschaft mit dem Komponisten John Ireland. Sein Auftritt bei einem Promenade Concert brachte ihn einem weiteren Publikum näher. Im Laufe der Jahre ist er mit vielen der führenden Orchestern Großbritanniens aufgetreten, und sein Repertoire umfaßt über 70 Werke.

Eric Parkins musikalischer Geschmack ist vielseitig. Er fühlt sich sehr zur französischen und amerikanischen Musik und eine Reihe von englischen Komponisten haben speziell für ihn komponiert oder ihn um die Erstaufführung ihrer Werke gebeten, darunter Geoffrey Bush, Peter Dickinson, David Gow, Kenneth Leighton und Richard Stoker.

Arnold Bax: Œuvres pour piano, volume IV

Arnold Bax fut un personnage quelque peu paradoxal puisqu'il fut un pianiste légendaire mais ne fit plus aucune apparition en public après avoir atteint la trentaine. Le piano, cependant, était son instrument et dans sa jeunesse on l'admira pour sa capacité de déchiffrer à vue des partitions d'orchestre au piano. Il écrivit beaucoup de musique pour piano, ses pièces les plus courtes constituant un trait particulier de sa production entre 1910 et 1920 ou, autrement dit, entre l'âge de vingt-six et trente-six ans. Bax écrivait pour lui-même et c'est pourquoi toutes les difficultés techniques ne sont qu'un simple reflet de son propre jeu. En fait, il écrivit pour trois pianistes: Myra Hess et Irene Scharrer, ses corrélégionnaires à l'Académie royale de musique, et Harriet Cohen, de treize ans sa cadette, la "Maiden with a Daffodil" (la jeune fille à la jonquille) ainsi que l'une de ses pièces pour piano allait s'intituler, avec laquelle il entame une célèbre histoire d'amour pendant la Première guerre mondiale et pour qui il abandonna finalement en 1918 femme et enfants.

Manège

Daté du 1er juillet 1919, ce simple mouvement perpétuel est destiné à la pianiste Irene Scharrer, qui avait effectué ses études en même temps que Bax à l'Académie. Sa section centrale, une courte rêverie, fit de cette pièce un bis de concert brillant et concis.

Ce que le ménestrel nous raconta

Sous-titrée "Ballade", cette pièce date de 1919. Elle fut dédiée à Harriet Cohen qui en assura la première exécution au Wigmore Hall de Londres le 15 juin 1920. Pendant la guerre, le Easter Rising de Dublin en avril 1916 avait profondément affecté Bax, de nombreuses personnes impliquées étant de ses amis. Plusieurs œuvres intitulées "In Memoriam" ou "Élégie" virent alors le jour, bien que Bax ne fit pas étalage de leur origine. En 1919 il retourna en Irlande pour la première fois depuis cinq ans et dans cette musique rhapsodique extrêmement tumultueuse avec son apogée *Allegro feroce*, Bax entremêle légende et réalité contemporaine dans son style le plus pur.

Légende

Cette exception dans le recueil de miniatures pour piano de Bax, puisqu'elle date de mai 1935, fut écrite pour le pianiste australien John Simons, après que celui-ci eut impressionné Bax par sa compréhension intuitive de la Troisième sonate pour piano du compositeur. Intitulée "Légendes – I", elle pourrait avoir été conçue comme le premier mouvement d'une œuvre plus vaste. D'une manière ou d'une autre, le manuscrit échoua dans les mains d'Harriet Cohen, et il ne fut confié à son dédicataire qu'après la mort de celle-ci en 1967. Il en assura la première exécution lors d'un récital de la BBC en août 1969.

Rêve en exil

Cet "Intermezzo" date de février 1916. D'abord appelé *Capriccio*, puis *Intermezzo*, il fut publié en 1918, "Affectueusement dédié à Tobias Matthay", le professeur de piano de Bax. Presque immédiatement, Bax utilise un motif qui réapparaîtra plus tard dans son poème symphonique *November Woods*, une expression familière du regret et de la nostalgie. Bien qu'elle soit la plupart du temps écrite à deux parties, tandis que la musique bourgeoise d'accords et d'octaves, une tension émotionnelle considérable se développe. Est-ce là un rêve de jeunesse ou le

rêve d'une Irlande que Bax avait connue avant la guerre – son pays du bonheur perdu?

Une atmosphère montagnarde

Datée du 5 septembre 1915, cette "mélodie et variations" fut écrite pour Harriet Cohen au moment où Bax commençait à s'éprendre d'elle. Sur le manuscrit, il écrivit "à Tania, qui la joue à la perfection". "Tania" était le surnom de Bax pour Harriet, imaginé alors qu'ils étaient tous à leur angouement pour les Ballets Russes.

Méditerranée

Cette carte postale ensoleillée est mieux connue sous la forme d'un bis orchestral, mais elle a d'abord été écrite pour le piano en 1920 puis exécutée et publiée en 1921. En 1913, Bax, son frère Clifford et deux amis musiciens, l'un d'entre eux étant Gustav Holst, se rendirent à Majorque pour des vacances. A cette époque-là, il s'agissait pour Bax de son unique expérience de la Méditerranée, et avec son tempo langoureux de 3/8 – presque une valse lente – et ses rythmes de castagnettes, nous pourrions imaginer un paysage espagnol.

La danse du serpent

La première saison londonienne du ballet de Diaghilev eut lieu à Covent Garden, du

21 juin au 31 juillet 1911. L'étoile était la ballerine Tamara Karsavina et Bax – à l'instar d'un grand nombre de Londoniens – l'adula immédiatement, en gardant cependant ses distances. L'impact de cet art nouveau fut si fort, que de juillet à novembre 1911, il écrivit son propre ballet, *Tamara*, re-nommé plus tard *Le Roi Kojata*, Karsavina demeurant toujours très présente à l'esprit du compositeur. Mais il ne fut jamais orchestré et Karsavina n'en eut pas connaissance avant la mort de Bax.

Bax parvint à écrire une œuvre complète pour la ballerine, et cela prit la forme d'une musique de scène pour la pièce fantasque de J.M. Barrie *The Truth about the Russian Dancers* (La vérité sur les danseurs russes), qui ne fut produite qu'en 1920. Dans cette œuvre Karsavina jouait le rôle de Karissima, une ballerine qui épouse un noble anglais, dansant son rôle tandis que le reste des personnages disaient leur texte de manière habituelle. Elle dansait même ses réponses lors de la cérémonie de mariage, et jouait au golf sur le bout des pointes. Pour cette parodie qui lui était chère, Bax écrivit une musique aux accents russes, reprenant quelques matériaux de *Tamara*. Cette *Danse du serpent* constituait le mouvement central des trois extraits publiés par Bax; dans le ballet, il s'agissait à l'origine des "adieux de

Karissima". Bax le dédia alors à son collègue Reginald Paul, professeur de piano à l'Académie royale de musique.

Danse solennelle

Il ne s'agit pas du tout d'une danse solennelle, mais d'une réduction pour piano légèrement tronquée de l'ouverture de la pièce *The Truth about the Russian Dancers*, et de la première des trois pièces pour piano publiées. Mais ce n'est pas tout: la seconde idée provient du premier ballet de Bax, *Tamara*, qui ne fut jamais donné. Ce thème apparaît au début de l'"Introduction et Polonaise" de l'acte II. Lors d'une scène de foule en Russie: des princes richement vêtus, des boyards et leurs épouses. On peut imaginer à partir du titre que Bax faisait plutôt référence à cette image qu'à sa parodie de 1920.

La jeune esclave

Lorsqu'il fut finalement présenté à la ballerine Karsavina par le critique Edwin Evans, Bax écrivit cette courte pièce à son intention qui fut exécutée par Harriet Cohen – alors à l'apogée de son histoire d'amour avec Bax – à l'occasion de quelques concerts au Coliseum de Londres en décembre 1920, Cohen étant frappée par la "danse violente et étrange" de Karsavina.

Dans la nuit

Cette passacaille (i.e. le thème principal se voit répété tout au long de l'œuvre) est datée du 6 novembre 1914 mais ne fut jamais jouée ou publiée du vivant de Bax, la première exécution professionnelle ayant été un enregistrement de la BBC par Martin Roscoe en septembre 1986. Les deux vers suivants, extraits du poème de Bax du même titre et décrivant une cathartique promenade nocturne en compagnie d'une amie, suggèrent une image extra-musicale:

Je me promenais à ses côtés dans les rues paisibles
À la lumière de pâles étoiles géantes figées dans
le ciel...

Toccata

Le manuscrit de cette pièce fut perdu, mais elle date probablement de 1913 bien qu'elle n'ait pas été publiée avant 1920, lorsqu'elle parut accompagnée d'une dédicace au pianiste et compositeur irlandais Hamilton Harty, mieux connu plus tard comme chef d'orchestre. Harriet Cohen qualifia la pièce de "retentissante et virtuose". Mais une fois atteinte la section centrale plutôt lyrique, son caractère change: nous sommes de retour dans l'univers extravagant et caractéristique de Bax, qui adopte bientôt une tumultueuse allure romantique lorsque réapparaît l'esprit

de la toccata. Encore un dernier interlude onirique et dans une brève tornade finale, la pièce s'achève.

Péan

Autre passacaille, cette courte pièce fut destinée à un autre pianiste-compositeur qui défendit longtemps la musique de Bax, Frank Merrick. Publiée en 1929, elle fut orchestrée plus tard et se transforma en une pièce très retentissante pour une commande royale en mai 1938.

Lento espressivo (de la Sonate en si bémol dite "Salzbourg")

Nous ignorons les raisons qui poussèrent Bax à écrire le pastiche d'une sonate pour piano classique, qu'il data "Paris, 1788 environ" et en ajoutant "auteur inconnu", la sous-titra la "Salzbourg". Il s'agit d'une œuvre substantielle en quatre mouvements dont notre mouvement est le deuxième. Ce passage est d'un intérêt tout particulier car il deviendra la deuxième sujet ornementé "Mozartien" de son concerto pour violon écrit presque immédiatement après.

© 1997 Lewis Foreman

Traduction: Karin Py

Eric Parkin est un ancien élève de Trinity College of Music, où il a acquis une formation de base, puis supérieure sur obtention d'une bourse. Ses professeurs ont été le pianiste Frank Laffitte et George Oldroyd. Deux autres grands maîtres ont marqué ses études: Charles Kennedy Scott et Henry Geehl dont il a suivi le cours de composition pendant un an.

La carrière d'Eric Parkin prend son essor lorsqu'il commence une longue période de programmes radiodiffusés, et rencontre, presque en même temps, le compositeur John Ireland. Il se produit alors pour la première fois à un Concert Promenade, ce

qui lui permet de se faire connaître d'un plus grand public. Au cours des années suivantes on l'entend auprès de la plupart des grands orchestres britanniques; son répertoire compte plus de 70 œuvres.

Les sympathies musicales d'Eric Parkin sont très étendues. Il aime particulièrement les musiques française et américaine, et plusieurs compositeurs britanniques – dont entre autres: Geoffrey Bush, Peter Dickinson, David Gow, Kenneth Leighton et Richard Stoker – ont écrit des morceaux spécialement à son intention, ou lui ont demandé de créer une de leurs œuvres.

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: chandosdirect@chandos-records.com.

We are grateful to the Sir Arnold Bax Trust for their support in the making of this recording.

Producers Tim Oldham (*Salzburg Sonata*) & Mike George (other works)

Engineers Richard Lee (*Salzburg Sonata*) & Ben Connellan (other works)

Editor Peter Newble

Recording venue St Jude's Church, London NW11; 24 June 1991 (*Salzburg Sonata*):

West Road Concert Hall, Cambridge; 19–21 August 1996 (other works)

Front cover *Bare Tree and Sunset* by John Glover

Back cover Photo of Eric Parkin by Hanya Chlala

Design D.M. Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Kara Lyttle

Copyright Chappell & Co. Ltd (*Toccata, Mediterranean, Serpent Dance, Ceremonial Dance, Paeon*), J. & W. Chester Ltd (*Whirligig, A Mountain Mood & Dream in Exile*), Sir Arnold Bax Estate (*Legend & In the Night*), The Anglo-French Music Co. Ltd (*The Slave Girl*), Oxford University Press (*What the Minstrel Told Us*), Copyright Control (*Salzburg Sonata*)

© 1997 Chandos Records Ltd

© 1997 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

BAX: PIANO MUSIC, VOL. IV - Eric Parkin

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9561

Arnold Bax (1883–1953)

premier recording

1	Whirligig	3:12
2	What the Minstrel Told Us	9:56
3	Legend	7:53
4	Dream in Exile	9:06
5	A Mountain Mood	5:38
6	Mediterranean	3:14
7	Serpent Dance	3:32
8	Ceremonial Dance	4:00
9	The Slave Girl	4:27
<i>premier recording</i>		
10	In the Night	6:45
11	Toccata	5:44
12	Paean	3:34

premier recording

	Salzburg Sonata	9:15
--	-----------------	------

13	II Lento espressivo	TT 76:51
----	---------------------	----------

Eric Parkin piano

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1997 Chandos Records Ltd. © 1997 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9561

CHANDOS
CHAN 9561

BAX: PIANO MUSIC, VOL. IV - Eric Parkin