

Chan 9567

CHANDOS

*Contemporaries
of
Mozart*

Antonio

Rosetti

premiere recordings

Symphonies

London Mozart Players

Matthias Bamert

CREDIT SUISSE | **FIRST BOSTON**





Antonio Rosetti

Antonio Rosetti (c. 1750–1792)

Symphony, A12/KI12 17:58

in D major · D-Dur · ré majeur

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|------|
| 1 | I | Allegro moderato | 7:14 |
| 2 | II | Andantino | 4:19 |
| 3 | III | Menuetto: Trio & Moderato | 2:26 |
| 4 | IV | Allegretto capriccio | 3:52 |

Symphony, A40/KI22 16:25

in G major · G-Dur · sol majeur

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|------|
| 5 | I | Allegro molto | 4:35 |
| 6 | II | Menuetto & Trio: Moderato | 3:16 |
| 7 | III | Andante ma allegretto | 5:06 |
| 8 | IV | Finale: Presto non tanto | 3:24 |

Symphony, A9/KI21 14:21

in C major · C-Dur · ut majeur

- | | | | |
|----|-----|---------------------------|------|
| 9 | I | Vivace non presto | 5:14 |
| 10 | II | Menuetto fresco & Trio | 2:18 |
| 11 | III | Romanze: Andante gracioso | 3:36 |
| 12 | IV | Capriccio: Allegro molto | 3:17 |

Symphony, A33/K124 17:29
 in F major · F-Dur · fa majeur

13	I	Presto	6:03
14	II	Andante	4:07
15	III	Menuetto & Trio: Fresco ma non troppo allegro	3:44
16	IV	Allegro molto	3:31

TT 66:40

London Mozart Players

David Juritz leader

Matthias Bamert

Rosetti: Symphonies

Although many details of his early life remain obscured by the shadows of time, it is believed that Rosetti was born Anton Rösler in Litomerice, Bohemia around 1750. Originally intended for the priesthood, he received his early musical training from the Jesuits in Bohemia. In 1773 he left his homeland and in September of that year joined the south German *Hofkapelle* of Kraft Ernst, Prince von Öttingen-Wallerstein. About this time he adopted the Italian form of his name and thereafter continually referred to himself as Antonio Rosetti. After sixteen years in the prince's service Rosetti moved to northern Germany to serve as Kapellmeister to the Duke of Mecklenburg-Schwerin where he died on 30 June 1792.

As a court composer, Rosetti created a steady stream of symphonies, concertos, partitas, chamber music, and vocal pieces for the two noble houses he served. The four symphonies included on this recording were all designed for the Wallerstein *Hofkapelle*. Their scoring for strings (with two violas), flute, two oboes, bassoon, and two horns parallels the instrumentation of the

Wallerstein court orchestra in the 1780s. Working with these musicians on a daily basis, Rosetti was able to tailor his compositions to their special talents – capitalizing on their individual as well as ensemble strengths while adroitly shadowing their weaknesses.

The **Symphony in D major** was completed at Wallerstein in April 1780, making it the earliest of the works included here. One of Rosetti's most popular symphonies, this work is preserved today in as many as fifteen manuscript sources including an arrangement as a divertimento. In 1782, Rosetti included it in a set of six symphonies published in Paris by Jean-Georges Sieber and dedicated to the Prince von Öttingen-Wallerstein. In general, this Symphony retains vestiges of Rosetti's galant compositions of the 1770s. The triple metre and song-like themes of the first movement as well as its conventional deployment of sonata form link this work with an older symphonic tradition. The *Andantino* variation set found as the slow movement in Sieber's print and in several manuscript

sources is absent from the autograph score. Variation design is not often found in Rosetti's symphonies; the composer may have added this movement specifically for the Parisian print. The routine minuet that follows includes a passage for solo flute in the trio. The finale is fashioned as a jocular rondo labelled *Allegretto capriccio*.

The composer may have considered the next two symphonies as companion pieces. They were paired together first in a set of three symphonies issued in January 1785 by Artaria in Vienna and again two years later as J.J. Hummel's Op. 5 published in Berlin and Amsterdam.

The **Symphony in G major** dates from September 1784. Frequent changes, corrections, and modifications in both the score and parts suggest that this work may have been created in haste and under some pressure. The opening movement is one of the composer's most interesting essays in sonata form. The initial motive of the primary theme is recalled as a building block in each of the principal thematic units, although each time reinterpreted through changes of orchestration, harmony, and counterpoint. Rosetti uses the development section to explore the special expressive potential of the minor mode, as well as

introduce a completely new theme highlighted in the remote key of E major. A truncated recapitulation brings the movement to a convincing conclusion. Rosetti does not seem to have been particularly satisfied with this minuet and trio. Extensive changes written into the score indicate that at some point he rethought a significant portion of the minuet, and in the set of parts the composer has pasted over the original trio a substitute taken from an earlier symphony. The *Andante*, so rich in nuance and expressive details, is an effective showcase for Rosetti's special lyric talents. A rondo finale provides a fast pace, energetic, and light-hearted conclusion to the Symphony.

The **Symphony in C major** opens with an energetic movement structured as a sonata form. One of the most distinguishing features of this *Vivace non presto* is its creative employment of counterpoint – suggested early in the exposition, but brought to full force in a remarkable development area. After a faithful review of the exposition in the recapitulation Rosetti tacks on a rather surprising coda that explores some astounding five-voice chromatic counterpoint and a brief showcase passage for winds alone before dying away with a *pianissimo* string *pizzicato*. As an alternative to the elegant

court minuet, in the 1780s Rosetti sometimes employed the designation 'menuetto fresco'. The present minuet captures some of the rustic charm associated with such a style. In keeping with the *al fresco* image, the trio is scored for winds alone (*Harmonie*). The lyric *Romanze* that follows remains one of Rosetti's most remarkable creations. Although only about thirty-five years old when he composed this Symphony, the subtlety of expression found in the dynamic shadings, articulations, and phrasing of this movement suggest a composer of considerable stylistic maturity. In keeping with its designation as a *Capriccio* the final movement is full of surprising turns of phrase, chromatic twists, and pauses.

The **Symphony in F major**, composed at Wallerstein sometime around 1784–85, opens with a triple-metre *Presto*, which, although in sonata form, projects a decided scherzo-like character. The use of a single motive as the basis for both exposition themes and then again throughout the development provides a tightly woven cohesion somewhat in opposition to the playful profile of the thematic material. The *Andante*'s spacious and song-like outer sections flank a middle contrasting passage coloured in dark tonalities and beset with

fussy and hyperactive rhythms. Although designated *Menuetto fresco*, the minuet that follows retains much of the character of a courtly dance, momentarily interrupted in the trio by the bucolic colour offered in a solo passage for oboes and bassoon. For the finale Rosetti turns to his favoured concluding structure: a five-part rondo with *minore* episodes. Although some fire momentarily flares up in the contrasting episodes, this movement remains rather conventional until its surprising conclusion.

© 1997 Sterling E. Murray

The **London Mozart Players** is Britain's longest-established chamber orchestra. Founded in 1949 by Harry Blech (now the orchestra's Conductor Laureate), the London Mozart Players has a worldwide reputation for its outstanding and insightful performances and recordings of its core repertoire – the music of Mozart, Haydn and Beethoven plus other composers of the late-eighteenth and early-nineteenth centuries. The London Mozart Players also regularly plays music of this century and has commissioned and given the first performances of many works by British composers. Since 1993 Matthias Bamert has

been the orchestra's Music Director and Howard Shelley is Principal Guest Conductor.

Matthias Bamert's reputation in the big, romantic repertoire, his championship of new music and innovative programming have garnered international praise. He has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and Music Director of the London Mozart Players since 1993. Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to

George Szell and later as Leopold Stokowski's assistant. Posts have included Resident Conductor of the Cleveland Orchestra, Music Director of the Swiss Radio Orchestra and Principal Guest Conductor of the Royal Scottish National Orchestra. He works regularly with the London Philharmonic, the Philharmonia and the BBC Symphony and appears each year at the Proms. A busy schedule of international guest engagements takes him to Europe, the USA, Canada, Australia and the Far East.

Rosetti: Sinfonien

Viele Einzelheiten aus den Anfangsjahren seines Lebens sind zwar in den Schatten der Vergangenheit verborgen, doch man nimmt an, daß Rosetti als Anton Rösler um 1750 im böhmischen Leitmeritz geboren wurde. Ursprünglich für das Priesteramt bestimmt, erhielt er seine musikalische Grundausbildung bei den Jesuiten in Böhmen. 1773 verließ er seine Heimat und im September des Jahres wurde er in die süddeutsche Hofkapelle des Fürsten Kraft Ernst von Öttingen-Wallerstein aufgenommen. Etwa um diese Zeit nahm er die italienische Form seines Namens an und nannte sich fortan nur noch Antonio Rosetti. Nach sechzehn Jahren im Dienste des Fürsten zog Rosetti nach Norddeutschland, um beim Herzog von Mecklenburg-Schwerin Kapellmeister zu werden. Er starb am 30. Juni 1792 in Schwerin.

Als Hofkomponist hat Rosetti für die beiden Adelshäuser, denen er diente, einen unablässigen Strom von Sinfonien, Konzerten, Partiten, Kammermusikwerken und Gesangsstücken hervorgebracht. Die vier vorliegenden Sinfonien waren alle für die

Hofkapelle von Wallerstein bestimmt. Ihre Instrumentierung für Streicher (mit zwei Bratschen), Flöte, zwei Oboen, Fagott und zwei Hörner entspricht der Besetzung des wallersteinschen Hoforchesters in den 1780er Jahren. Da er täglich mit diesen Musikern zu tun hatte, konnte Rosetti seine Kompositionen ihren besonderen Fähigkeiten anpassen, indem er ihre individuellen und kollektiven Stärken nutzte und gewandt ihre Schwächen kaschierte.

Die **Sinfonie in D-Dur** wurde im April 1780 in Wallenstein fertiggestellt und ist damit das älteste der hier vertretenen Werke. Das Werk, eine von Rosettis bekanntesten Sinfonien, ist in nicht weniger als fünfzehn Quellen in Manuskriptform erhalten, darunter auch eine Bearbeitung als Divertimento. 1782 nahm Rosetti es in eine Zusammenstellung von sechs Sinfonien auf, die in Paris von Jean-Georges Sieber herausgegeben wurde und dem Fürsten von Öttingen-Wallerstein gewidmet ist. Insgesamt enthält diese Sinfonie noch Überreste der Werke im galanten Stil, die Rosetti in den siebziger Jahren komponiert

hat. Der Dreiertakt und die liedhaften Themen des ersten Satzes sowie sein konventioneller Umgang mit der Sonatensatzform verbinden dieses Werk mit einer älteren sinfonischen Tradition. Die *Andantino* bezeichnete Variationsfolge, die in Siebers Ausgabe und in mehreren Manuskripten als langsamer Satz vorkommt, fehlt in der urschriftlichen Partitur. Die Variationsform ist in Rosettis Sinfonien nicht oft zu finden; möglicherweise hat der Komponist diesen Satz eigens für die Pariser Ausgabe hinzugefügt. Das anschließende wenig bemerkenswerte Menuett enthält im Trio eine Passage für Soloflöte. Das Finale ist als heiteres Rondo mit der Aufschrift *Allegretto capriccio* angelegt.

Es könnte sein, daß der Komponist die nächsten beiden Sinfonien als Paar angesehen hat. Sie waren zusammen in einer Zusammenstellung von drei Sinfonien enthalten, die im Januar 1785 bei Artaria in Wien erschien, und wurden zwei Jahre später als op. 5 des Verlages von J.J. Hummel in Berlin und Amsterdam herausgegeben.

Die *Sinfonie in G-Dur* geht auf den September 1784 zurück. Häufige Änderungen, Korrekturen und Abwandlungen sowohl in der Partitur als auch in den Einzelstimmen deuten darauf

hin, daß dieses Werk in Eile und unter einigem Druck entstanden sein könnte. Der erste Satz ist eine der interessantesten Auseinandersetzungen des Komponisten mit der Sonatensatzform. Das einleitende Motiv zum Hauptthema tritt als Baustein in allen wesentlichen thematischen Einheiten in Erscheinung; allerdings wird es jedesmal durch veränderte Orchestrierung, Harmonik und Kontrapunkt neu interpretiert. Rosetti nutzt die Durchführung, um das besondere ausdrucksmäßige Potential der Molltonart zu erkunden und ein völlig neues Thema einzuführen, das durch die entlegene Tonart E-Dur hervorsteht. Eine kurz gehaltene Reprise bringt den Satz zu einem überzeugenden Abschluß. Rosetti scheint mit dem vorliegenden Menuett und Trio nicht besonders zufrieden gewesen zu sein. In der Partitur vermerkte weitreichende Änderungen legen nahe, daß er sich irgendwann einen erheblichen Teil des Menuetts anders überlegt hat, und in den Einzelstimmen hat der Komponist über das ursprüngliche ein Ersatztrio aus einer früheren Sinfonie geklebt. Das *Andante*, so reich an Nuancen und expressiven Details, ist ein eindrucksvolles Beispiel für Rosettis lyrische Sonderbegabung. Ein Rondofinale sorgt für einen flotten, kraftvollen und

unbeschwerten Abschluß der Sinfonie.

Die *Sinfonie in C-Dur* beginnt mit einem energischen, nach Sonatenart aufgebauten Satz. Eines der herausragendsten Merkmale dieses *Vivace non presto* ist seine kreative Anwendung des Kontrapunkts – er deutet sich frühzeitig in der Exposition an, tritt jedoch erst in der bemerkenswerten Durchführung mit voller Kraft in Erscheinung. Im Anschluß an eine gewissenhafte Darbietung der Exposition in der Reprise hängt Rosetti eine eher überraschende Coda an, die sich zeitweise an einem erstaunlichen chromatischen Kontrapunkt zu fünf Stimmen und einer kurzen bravourösen Bläserpassage versucht, ehe sie mit einem *pianissimo* gespielten Streicherpizzicato verklingt. Als Alternative zum eleganten höfischen Menuett benutzte Rosetti in den 1780er Jahren manchmal den Begriff "menuetto fresco". Das vorliegende Menuett fängt etwas von dem ländlichen Charme ein, den man mit solch einem Stil verbindet. Passend zur Idee des *al fresco* ist das Trio nur für Streicher instrumentiert (*Harmonie*). Die folgende lyrische *Romanze* bleibt eine der bemerkenswertesten Schöpfungen Rosettis. Er war zwar erst um die fünfunddreißig Jahre alt, als er diese Sinfonie komponierte, doch die Feinheiten

des Ausdrucks, die in den dynamischen Schattierungen, der Artikulation und Phrasierung dieses Satzes zu finden sind, lassen auf einen Komponisten von erheblicher stilistischer Reife schließen. Entsprechend seiner Bezeichnung als *Capriccio* ist der Schlußsatz voller überraschender Wendungen, chromatischer Verflechtungen und Pausen.

Die *Sinfonie in F-Dur*, um 1784/85 in Wallerstein komponiert, beginnt mit einem *Presto* im Dreiertakt, das zwar als Sonatensatz angelegt ist, aber vom Charakter her entschieden an ein Scherzo erinnert. Die Verwendung eines einzelnen Motivs als Grundlage für beide Themen der Exposition und dann wieder in der Durchführung ergibt einen straffen Zusammenhalt, der ein wenig im Widerspruch zum spielerischen Profil des thematischen Materials steht. Die mit *Andante* bezeichneten geräumigen und liedhaften Eckpassagen flankieren einen kontrastierenden Mittelteil, der von dunklen Klangfarben gekennzeichnet ist und von hektischen, überaktiven Rhythmen heimgesucht wird. Obwohl *Menuetto fresco* benannt, behält das nachfolgende Menuett viel vom Charakter eines höfischen Tanzes bei, nur kurz ausgesetzt im Trio durch das bukolische Kolorit, das eine Solopassage für

Oboen und Fagott bietet. Für das Finale greift Rosetti auf die von ihm bevorzugte Schlußstruktur zurück: ein fünfstimmiges Rondo mit *Minore*-Episoden. Obwohl in den kontrastierenden Episoden vorübergehend ein wenig Feuer auflodert, bleibt der Satz bis zu seinem überraschenden Abschluß recht konventionell.

© 1997 Sterling E. Murray

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Die **London Mozart Players**, gegründet von Harry Blech (dem jetzigen Ehrendirigenten) im Jahr 1949, ist das älteste britische Kammerorchester. Als Orchester von internationalem Rang ist es für seine hervorragenden, sensiblen Interpretationen, einschließlich vieler Plattenaufnahmen, von Mozart, Haydn und Beethoven – die das Kernrepertoire bilden – aber auch von anderen Komponisten des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts bekannt. Doch das Orchester spielt auch Musik des 20. Jahrhunderts und hat mehrere Werke zeitgenössischer britischer Komponisten in Auftrag gegeben und zur Erstaufführung

gebracht. Seit 1993 ist Matthias Bamert Musikdirektor und Howard Shelley Erster Gastdirigent.

Matthias Bamert hat als Interpret eines großen, romantischen Repertoires sowie als Pionier zeitgenössischer Musik und unkonventioneller Konzertprogrammierung einen internationalen Ruf. Er ist seit 1992 Direktor der Luzerner Festspiele und seit 1993 Musikdirektor der London Mozart Players. Seine Laufbahn als Dirigent begann er als "Lehrling" bei George Szell und später als Assistent Leopold Stokowskis. Im Laufe der Jahre war er Residenzdirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizerischen Rundfunk-Sinfonieorchesters und Erster Gastdirigent des Royal Scottish National Orchestra. Matthias Bamert tritt regelmäßig mit dem London Philharmonic Orchestra, der Philharmonia und dem BBC Symphony Orchestra und jährlich bei den Promenade Concerts der BBC auf. Im Rahmen von Gastengagements dirigiert er außer in Europa auch in den USA, in Kanada, Australien und dem Fernen Osten.

Rosetti: Symphonies

Bien que de nombreux détails concernant ses premières années soient obscurcis par les ombres du temps, on pense que Rosetti, dont le vrai nom est Anton Rösler, serait né à Litomerice en Bohême aux environs de 1750. Destiné au départ à la prêtrise, il reçut sa première éducation musicale auprès des Jésuites. En 1773, il quitta son pays natal, et en septembre de cette année-là, il entra au service de la *Hofkapelle* du prince Ernst von Öttingen-Wallerstein (Allemagne du sud). C'est à cette époque qu'il adopta la forme italianisée de son nom. Par la suite, il se fera toujours appeler Antonio Rosetti. Après seize ans de service chez le prince Ernst, Rosetti vint s'installer dans le nord de l'Allemagne pour y occuper le poste de Kapellmeister du duc de Mecklenbourg-Schwerin. C'est là qu'il mourut le 30 juin 1792.

En sa qualité de compositeur de cour, Rosetti composa régulièrement des symphonies, des concertos, des partitas, de la musique de chambre et des pièces vocales pour les deux maisons aristocratiques qu'il servit. Les quatre symphonies du présent enregistrement furent toutes destinées à la

Hofkapelle de Wallerstein. Leur instrumentation pour cordes (avec deux altos), flûte, deux hautbois, basson et deux cors est semblable à celle utilisée par l'orchestre de la cour de Wallerstein dans les années 1780. Travaillant journalièrement avec ces musiciens, Rosetti était en mesure de réaliser ses compositions en fonction de leurs talents particuliers – tirant parti de leurs qualités personnelles et de groupe tout en dissimulant adroitement leurs faiblesses.

La **Symphonie en ré majeur**, qui est la plus ancienne des œuvres présentées ici, fut terminée à Wallerstein en avril 1780. Cette œuvre, l'une des symphonies les plus populaires de Rosetti, nous est parvenue au travers de quinze manuscrits différents, incluant un arrangement de divertimento. En 1782, Rosetti l'inséra dans un recueil de six symphonies publiées à Paris par Jean-Georges Sieber, qu'il dédia au prince von Öttingen-Wallerstein. Dans son ensemble, cette Symphonie présente des éléments du style galant que l'on trouve dans les œuvres de Rosetti des années 1770. La mesure ternaire, les thèmes mélodieux du premier

mouvement et son plan de forme sonate conventionnel, rattachent cette œuvre à une tradition symphonique plus ancienne. La série de variations *Andantino* qui tient lieu de mouvement lent dans l'édition de Sieber, ainsi que dans plusieurs manuscrits, ne figure pas dans la partition autographe. La forme variation est assez rare dans les symphonies de Rosetti, mais il est possible qu'il ait ajouté ce mouvement spécialement pour l'édition parisienne. Le menuet habituel qui suit comporte dans le trio un passage pour flûte solo. Quant au finale, il s'agit d'un rondo badin portant le titre de *Allegretto capriccio*.

Le compositeur a peut-être considéré les deux symphonies suivantes comme formant une paire. En effet, elles furent d'abord réunies dans un recueil de trois symphonies qui fut publié en janvier 1785 à Vienne par Artaria, puis de nouveau deux ans plus tard comme opus 5 de J.J. Hummel à Berlin et à Amsterdam.

La **Symphonie en sol majeur** date de septembre 1784. Le grand nombre de changements, corrections et modifications que l'on trouve dans la partition ainsi que dans les parties d'orchestre laissent à penser que cette œuvre fut composée à la hâte et sous une certaine pression. Le premier mouvement est l'un des essais de forme

sonate les plus intéressants de notre compositeur. Le motif initial de thème principal est repris comme élément de construction dans chacun des groupes thématiques principaux, mais à chaque fois réinterprété au travers de changements d'orchestration, d'harmonie et de contrepoint. Dans la section du développement, Rosetti explore le potentiel expressif particulier du mode mineur, et introduit également un thème entièrement nouveau mis en relief dans la tonalité éloignée de mi majeur. La récapitulation tronquée mène le mouvement à une conclusion convaincante. Rosetti ne semble pas avoir été particulièrement satisfait de ce menuet avec trio. En effet, les importantes modifications que l'on trouve dans les parties d'orchestre, il remplaça le trio original par un fragment emprunté à une symphonie plus ancienne. L'*Andante*, si riche en nuances et en détails expressifs, est une remarquable démonstration des talents lyriques propres à Rosetti. Le rondo final offre à la Symphonie une conclusion rapide, énergique et pleine de gaieté.

La **Symphonie en ut majeur** s'ouvre par un mouvement énergique qui suit le plan de la forme sonate. L'un des aspects les plus remarquables de ce *Vivace non presto* est son

emploi créatif du contrepoint – suggéré au début de l'exposition, mais exploité dans toute sa force au cours du développement très réussi. Après le retour attendu de l'exposition pendant la récapitulation, Rosetti ajoute une coda assez surprenante qui explore un extraordinaire contrepoint chromatique à cinq voix. On y entend également un bref passage confié aux seuls instruments à vent, puis le mouvement se termine par un *pizzicato* aux cordes, joué *pianissimo*. Au cours des années 1780 Rosetti employa parfois la désignation de "menuetto fresco" à la place de l'élégant menuet de cour. Le présent menuet capture un peu du charme rustique associé à ce genre de style. Toujours dans l'esprit *al fresco*, le trio est instrumenté pour instruments à vent seuls (*Harmonie*). La *Romanze* pleine de lyrisme qui suit est l'une des pages les plus remarquables de Rosetti. Malgré son jeune âge à l'époque de la composition de cette symphonie (il avait environ trente-cinq ans), la subtilité d'expression que l'on rencontre dans les nuances dynamiques, les articulations et les phrasés de ce mouvement laissent entrevoir un compositeur ayant atteint une maturité stylistique considérable. Portant de nouveau le titre de *Capriccio*, le mouvement final est riche en tournures de phrases surprenantes, en chromatismes, et en pauses.

Composée à Wallerstein aux environs de 1784–1785, la **Symphonie en fa majeur** débute par un *Presto* à trois temps qui, en dépit de sa forme sonate, possède l'allure très nette d'un scherzo. L'utilisation d'un seul motif comme base des thèmes de l'exposition, puis de nouveau pendant le développement, confère une cohésion serrée quelque peu en opposition avec le caractère enjoué du matériau thématique. L'*Andante* est constitué de deux sections amples et mélodieuses encadrant un passage central qui fait contraste avec ses tonalités sombres et ses nombreux rythmes complexes et très actifs. Bien que portant le titre de *Menuetto fresco*, le menuet qui suit possède la plupart des caractéristiques d'une danse de cour; elle est momentanément interrompue dans le trio par la couleur bucolique créée par un passage solo confié aux deux hautbois et au basson. Dans le finale, Rosetti utilise sa structure de conclusion préférée: un rondo en cinq parties, avec épisodes en *minore*. En dépit de quelques moments plein de feu dans les épisodes contrastés, ce mouvement demeure assez conventionnel jusqu'à sa surprenante conclusion.

© 1997 Sterling E. Murray
Traduction: Francis Marchal

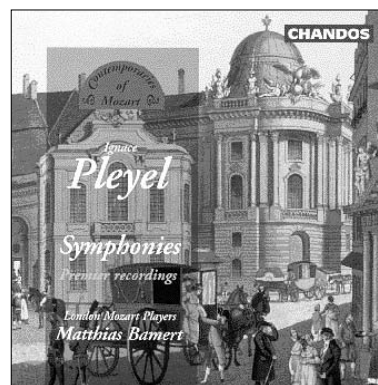
The **London Mozart Players** est l'orchestre de chambre le plus anciennement établi de Grande-Bretagne. Fondé en 1949 par Harry Blech (actuellement, son chef lauréat), le London Mozart Players a acquis une réputation internationale du fait des remarquables interprétations et enregistrements pleins de finesse qu'il a effectués de son répertoire principal – les musiques de Mozart, de Haydn et de Beethoven, plus celles d'autres compositeurs de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Le London Mozart Players qui joue aussi régulièrement de la musique de ce siècle a commandé et donné les premières de nombreuses œuvres de compositeurs britanniques. Depuis 1993, Matthias Bamert est le directeur musical de l'orchestre tandis que Howard Shelley en est le principal chef invité.

La réputation qu'a acquise **Matthias Bamert** dans le domaine du grand répertoire

romantique, sa prise de position en faveur de la musique nouvelle et des programmes innovateurs ont recueilli des éloges à l'échelon international. Il est directeur du prestigieux Festival de Luzerne depuis 1992 et Directeur musical des London Mozart Players depuis 1993. Matthias Bamert a commencé sa carrière de chef comme élève de George Szell et plus tard comme assistant de Leopold Stokowski. Parmi les postes qu'il a occupé figurent ceux de chef en résidence de l'Orchestre de Cleveland, de directeur musical de l'Orchestre de la radio suisse, de principal chef invité du Royal Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert qui travaille régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Londres, le Philharmonia et l'Orchestre symphonique de la BBC, fait chaque année une apparition aux Proms. Un programme chargé d'engagements en tant que chef invité l'emmène en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et en Extrême-Orient.

The Contemporaries of Mozart Series on Chandos



Ignace Pleyel
Symphonies
CHAN 9525



Carlos Baguer
Symphonies
CHAN 9456

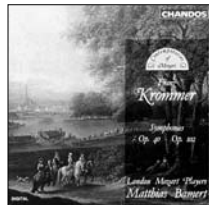
The Contemporaries of Mozart Series on Chandos

Haydn
Symphonies
CHAN 9352



Stamitz
Symphonies
CHAN 9358

Krommer
Symphonies
Op. 40 & Op. 102
CHAN 9275



Clementi
Symphony No. 1
Two Symphonies
Op. 18
CHAN 9234

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: sales@chandos.u-net.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Sponsored by Credit Suisse First Boston.

Researcher Judy Dolman

Loan of materials The Edwin A. Fleischer Collection of Orchestral Music of the Free Library of Philadelphia; Universitätsbibliothek, Augsburg; Universitätsstrasse 22, 86159 Augsburg; Internationale Rosetti Gesellschaft, Zurich; British Library, London.

Producer Ralph Couzens

Sound engineer Ben Connellan

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Peter Newble

Recording venue St Jude's Church, London; 9–10 October 1996

Cover *Rome seen on a grand tour* by John Feary (David Ker Fine Art, London/Bridgeman Art Library, London)

Design Jacquetta Sergeant

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Richard Denison

© 1997 Chandos Records Ltd

© 1997 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

ROSETTI: SYMPHONIES - London Mozart Players/Barnert



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9567

Antonio Rosetti (c. 1750–1792)

- | | | |
|---------|--|-------|
| 1 - 4 | Symphony, A12/KI12
in D major · D-Dur · ré majeur | 17:58 |
| 5 - 8 | Symphony, A40/KI22
in G major · G-Dur · sol majeur | 16:25 |
| 9 - 12 | Symphony, A9/KI21
in C major · C-Dur · ut majeur | 14:21 |
| 13 - 16 | Symphony, A33/KI24
in F major · F-Dur · fa majeur | 17:29 |

TT 66:40

London Mozart Players

David Juritz leader

Matthias Bamert

DDD

Sponsored by Credit Suisse First Boston

CHANDOS
CHAN 9567

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1997 Chandos Records Ltd. © 1997 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9567