

Chan 9635

Nielsen

String Quartets

Volume 1

CHANDOS



Zapolski Quartet



Zapolski Quartet



Carl Nielsen

Royal College of Music

Carl Nielsen (1865–1931)

String Quartet No. 1, Op. 13 (FS4) 26:59

in G minor · g-Moll · sol mineur

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I Allegro energico | 10:51 |
| 2 | II Andante amoroso – Agitato – Tempo I | 5:32 |
| 3 | III Scherzo: Allegro molto | 4:46 |
| 4 | IV Finale: Allegro | 5:35 |

String Quartet No. 4, Op. 44 (FS36) 27:21

in F major · F-Dur · fa majeur

- | | | |
|---|---|------|
| 5 | I Allegro non tanto e comodo | 7:31 |
| 6 | II Adagio con sentimento religioso | 7:19 |
| 7 | III Allegretto moderato ed innocente | 4:40 |
| 8 | IV Finale: Molto adagio – Allegro non tanto
ma molto scherzoso | 7:34 |

Little Suite for Strings, Op. 1 (FS6) 14:38

arr. A. Zapolski

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 9 | I Prelude: Andante con moto | 2:58 |
| 10 | II Intermezzo: Allegro moderato | 5:02 |
| 11 | III Finale: Andante con moto | 6:29 |

TT 69:19

Zapolski Quartet

Alexander Zapolski violin

Jacob Soelberg violin

Flemming Lave viola

Vanja Louro cello

Nielsen: String Quartets

On 8 September, 1888, the audience at the Tivoli Hall in Copenhagen was treated to the *Little Suite for Strings* 'by a Mr Carl Nielsen of whom no one has heard', according to the Danish newspaper *Politiken*. The music had been completed the previous year by a twenty-two-year-old unemployed musician from Fyn who had graduated recently from the Danish Conservatoire. Majoring in violin, Nielsen was a poor academic and a mediocre violinist. Composition did not feature in his studies; presumably this would have seemed overly ambitious for an upstart from the remote and rural district, a candidate subsidized by a group of local benefactors organized by the politician Claus Bentsen.

Nevertheless the *Little Suite for Strings* proved to be a decisive turning point in Scandinavian music – and the stepping stone to one of the twentieth century's most acclaimed symphonic oeuvres. When Nielsen arrived in Copenhagen, cultural and economic deprivation had forced the music student onto scant resources and maximum creativity; the largest scale of his compositions before 1888 had been songs and chamber music culminating in a String Quartet in F major.

When the *Little Suite* received its debut

performance (by the Tivoli Orchestra and the Danish conductor Balduin Dahl) Danish music had started out on a new direction independent from that of central Europe. The leading contemporary Danish composer was Niels W. Gade whose style was a rather delicate 'unworldly' Romanticism derivative of the Leipzig school dominated by his erstwhile mentor, Felix Mendelssohn. On 14 October Nielsen conducted his new work in Odense and was offered a publishing contract by the Danish firm of Wilhelm Hansen. The young composer's joy was tarnished by the envious shock of his fellow students and the disparaging critique of the Conservatoire's Director, Mr Gade, who found his young student's Suite 'muddled'.

Few Opus Ones are so self-assured. Written in three movements, the concise Prelude begins in serious mood in the musical dialect of the major Norwegian contributors to 'Scandinavian Romanticism', Grieg and Svendsen. Then, the waltz-like *Intermezzo* combines restraint with an effervescent sparkle. In the Finale, the opening theme re-emerges with remarkable ingenuity which anticipates the mastery of form which Nielsen would develop in his symphonies. Between the 1888 *Little Suite* and

the astonishingly bold First Symphony completed in 1892 (only sixteen years after Brahms's First!) there was only an abandoned piece, an *Allegro* in F major.

The *Little Suite* thus formed the bridge between Nielsen's chamber and orchestral compositions, and between his performing and composing ambitions. On a historical scale, it bridged the closing years of Scandinavian Romanticism and the modernism of the twentieth century. In 1889 Nielsen became a founder member of 'Symphonia' (the precursor of the Danish Young Composers' Society) and won a place in the second violins of Det Kongelige Kapel (the Royal Danish Orchestra). This appointment – and his study tour of Europe which began in 1890 – exposed him, probably for the first time, to orchestral and operatic repertoire.

Nielsen was preoccupied with chamber music in the first part of his career as a composer. Despite the misleading opus numbers, his first works to be performed and published were written in 1888: the *Little Suite* (Op. 1, but written latest), the String Quartet in G minor as featured on this disc (revised and published in 1900 as Op. 13), and the String Quintet in G major (published posthumously in 1937). The two chamber works owed much to Brahms in form and Svendsen in idiom. Gade still berated Nielsen's work as a muddle, 'but a talented muddle!'. Two years later, referring to

his F minor Quartet, Nielsen commented: 'Here I have found my own musical language.' Nevertheless, the *Quartet in G minor* was first performed on 18 December 1889.

Significantly, it is in the same key as the First Symphony, composed three years later. The composer's innate sense of clear and concise formal structure, exceptional gifts of counterpoint, and even some identifiable themes appear in that remarkably successful Symphony. The G minor Quartet was revised and performed on 3 February 1898 led by the noted violinist Anton Svendsen (no relation of the composer-conductor). It was published in 1900, dedicated to Johan Svendsen in the year of his sixtieth birthday. The minor revisions were linking passages between individual formal sections which were largely conventional in the style of the late-nineteenth century. Nielsen's first quartet deemed worthy of publication, however, is innovative in the finale where a section called 'Resumé' recalls themes from the first, third and fourth movements in order to establish a unity.

Nielsen's last *String Quartet* (Op. 44 in F major) was composed between February and July 1906 and is less profound than its predecessor. It shares the joyful spirit of the composer's second opera, *Maskerade*, from the same period. In August he wrote to his friend, the pianist Henrik Knudsen,

Today we played my new quartet and it sounds as I expected. I am starting to know the true nature of string instruments. It is indeed peculiar that one can court and cajole a tender being such as a string quartet for many years before she surrenders. Only *now* do I consider myself to have reached some sort of accord with its chaste, fugitive character.

Composer Robert Simpson described the Quartet as 'in every way... the most perfect and original of all four', but true to his nature, as soon as Nielsen mastered any form or technique he preferred to progress rather than to exploit or rehash.

His progressive style was unlikely to be popular and the premiere on 30 November 1907 by the Copenhagen String Quartet was a courageous undertaking. Denmark's leading critic fulminated:

If what these four gentlemen sat there playing last night in all earnestness is to be considered beautiful and good music... then sciatica is a musical treat, for it, too, is very disagreeable.

Nielsen had written to Knudsen three years earlier, quoting his favourite composer, Mozart:

In order to win acclaim, one must write things so simple that any fiacre driver could sing them, or else so complex and profound that the ordinary man will like them precisely because they are incomprehensible to him.

The Quartet was entitled 'Piacevolezza' after the first movement, *Allegro piacevole ed*

indolente (agreeably and lazily). In 1919 it was revised and the title discarded; in 1923 it was published by Peters of Leipzig after Nielsen had started to command a higher remuneration from foreign publishers. Nielsen confessed to his pupil, Ludvig Dolleris, that he had decided to write another ending, but none has been found. Apparently the original ending was suggested by the image of an old man sitting in front of his house smoking a pipe which peters out.

© 1998 Jack Lawson
Secretary of the Carl Nielsen Society
of Great Britain

Founded in 1993 by Russian violinist Alexander Zapolski, the **Zapolski Quartet** has rapidly become one of Denmark's leading chamber ensembles. With a repertoire extending from Haydn and Mozart to contemporary music, the Quartet has received special attention for its interpretation of the Shostakovich quartets, for its championing of the works of Danish composers, including Carl Nielsen, and for its performances of Alexander Zapolski's own virtuosic arrangements for string quartet, including a version of Prokofiev's *Peter and the Wolf*. The Quartet performs throughout Denmark, broadcasting regularly on Danish Radio, and also has appeared abroad in Vienna, Athens, Bratislava

and Sweden. In 1996, the Quartet took part in the world premiere of Per Nørgård's opera *Nuit des hommes* and in 1997 the Quartet gave the first performance of Nørgård's *Night Descending*. The Quartet is also interested in extending the traditional boundaries of the

string quartet, collaborating with the Copenhagen Art Ensemble on works for big band and string quartet in 1995, and performing with the winner of the Jazzpar Prize, Jim Hall, in concerts for quartet and jazz guitar in 1998.

Nielsen: Streichquartette

Am 8. September 1888 kam, so die dänischen Tageszeitung *Politiken*, das Publikum im Tivoli-Saal in Kopenhagen in den Genuß der **Kleinen Suite für Streicher** "von einem Herrn Carl Nielsen, von dem noch nie jemand gehört hat". Das besagte Stück war im Jahr zuvor von einem 22 Musiker aus Fyn komponiert worden, der erst kurz zuvor seine Ausbildung am dänischen Konservatorium abgeschlossen hatte. Nielsen, der im Hauptfach Violine studiert hatte, war im theoretischen Unterricht schwach und ein mittelmäßiger Violinist gewesen. Komposition hatte nicht auf seinem Stundenplan gestanden; das wäre für einen Emporkömmling aus einem entlegenen ländlichen Bezirk, einen Kandidaten, den eine von dem Politiker Claus Bentsen organisierte Gruppe örtlicher Wohltäter finanziell unterstützte, wohl zu ehrgeizig gewirkt.

Dennoch erwies sich die *Kleine Suite für Streicher* als entscheidender Wendepunkt in der skandinavischen Musik – und als Sprungbrett für eines der am meisten bewunderten sinfonischen Oeuvres des 20. Jahrhunderts. Als Nielsen nach Kopenhagen gekommen war, hatten kultureller und wirtschaftlicher Mangel den Musikstudenten zum Haushalten und zu

größtmöglicher Kreativität gezwungen; seine Kompositionen vor 1888 waren mehrheitlich Lieder und Kammermusikwerke gewesen, die mit einem Streichquartett in F-Dur ihren Höhepunkt erreichten.

Als die *Kleine Suite* (vom Tivoli-Orchester unter dem dänischen Dirigenten Balduin Dahl) uraufgeführt wurde, schlug die dänische Musik eine neue, von der mitteleuropäischen Hauptströmung unabhängige Richtung ein. Der führende dänische Komponist jener Zeit war Niels. W. Gade, der einen eher zart "vergeistigten" romantischen Stil nach dem Vorbild der von seinem einstigen Mentor Felix Mendelssohn dominierten Leipziger Schule pflegte. Am 14. Oktober dirigierte Nielsen sein neues Werk in Odense und bekam von dem dänischen Verlag Wilhelm Hansen einen Vertrag angeboten. Die Freude des jugendlichen Komponisten wurde jedoch durch die neidvolle Empörung seiner Mitsudenten und die abschätzige Kritik des Konservatoriumsleiters Gade getrübt, der die Suite seines jungen Studenten "verworfen" fand.

Dabei ist kaum ein anderes Erstlingswerk so selbstbewußt. Es ist in drei Sätzen angelegt, und das knappe Vorspiel beginnt in

ernsthafter Stimmung im musikalischen Idiom von Grieg und Svendsen, die den bedeutendsten norwegischen Beitrag zur "skandinavischen Romantik" geleistet haben. Das anschließende *Intermezzo* im Walzerstil verbindet Zurückhaltung mit überschäumendem Glanz. Im Finale tritt noch einmal das einleitende Thema zutage, eingeführt mit bemerkenswerter Findigkeit, welche bereits die Beherrschung der Form vorwegnimmt, die sich Nielsen in seinen Sinfonien aneignen sollte. Zwischen der *Kleinen Suite* von 1888 und der 1892 vollendeten erstaunlich kühnen Ersten Sinfonie (die nur sechzehn Jahre nach Brahms' Erster entstand!) gab es nur ein abgebrochenes Stück, ein *Allegro* in F-Dur.

Die *Kleine Suite* bildete somit die Brücke zwischen Nielsens Kammer- und Orchesterkompositionen sowie zwischen seinen Zielsetzungen als Interpret und als Komponist. Historisch gesehen überbrückte sie die letzten Jahre der skandinavischen Romantik hin zur Moderne des 20. Jahrhunderts. 1889 wurde Nielsen Gründungsmitglied der "Symphonia" (der Vorgängerin der Vereinigung junger dänischer Komponisten) und errang einen Platz bei den zweiten Geigen in Det Kongelige Kapel (dem dänischen Hoforchester). Seine Ernennung und die Studienreise durch Europa, die er 1890 antrat, brachten ihn womöglich zum ersten

Mal in Kontakt mit dem Orchester- und Opernrepertoire.

Nielsen war im ersten Abschnitt seiner Komponistenlaufbahn ausschließlich mit Kammermusik befaßt gewesen. Der irreführenden Opuszahlen ungeachtet sind seine ersten aufgeführten und veröffentlichten Werke 1888 entstanden: die *Kleine Suite* (op. 1, aber als letztes dieser Werke komponiert), das vorliegende Streichquartett in g-Moll (1900 bearbeitet und als op. 13 herausgegeben) und das Streichquintett in G-Dur (1937 postum erschienen). Beide Kammermusikwerke waren von ihrer Form her Brahms und vom Idiom her Svendsen verpflichtet. Gade tadelte Nielsens Werk nach wie vor als Durcheinander, "aber ein begnadetes Durcheinander!" Zwei Jahre später sagte Nielsen über sein f-Moll-Quartett: "Hier habe ich meine eigene musikalische Sprache gefunden." Das **Quartett in G-Dur** wurde am 18. Dezember 1889 uraufgeführt. Bedeutsamerweise steht es in der gleichen Tonart wie die drei Jahre später komponierte Erste Sinfonie. Das sichere Gespür des Komponisten für formal klare, prägnante Strukturen, seine außerordentliche kontrapunktische Begabung, ja sogar mehrere erkennbare Themen scheinen in dieser bemerkenswert erfolgreichen Sinfonie auf. Das g-Moll-Quartett wurde überarbeitet und in der neuen Fassung am 3. Februar 1898

aufgeführt, unter der Leitung des bekannten Violinisten Anton Svendsen (der mit dem Komponisten und Dirigenten gleichen Namens nicht verwandt ist). Es wurde 1900 veröffentlicht und Anton Svendsen zu dessen sechzigstem Geburtstag gewidmet. Die geringfügigen Änderungen betreffen Übergangspassagen zwischen einzelnen formalen Abschnitten, die überwiegend konventionell und im Stil des ausgehenden 19. Jahrhunderts abgefaßt waren. Dafür bringt Nielsens Erstes Quartett, das der Veröffentlichung wert befunden wurde, Neuerungen ins Finale ein, wo ein als "Résumé" bezeichneter Abschnitt nacheinander Themen aus dem ersten, dritten und vierten Satz ins Gedächtnis ruft, um eine Einheit zu schaffen.

Nielsens letztes **Streichquartett (op. 44 in F-Dur)** wurde zwischen Februar und Juli 1906 komponiert und ist weniger tiefschürfend als das vorige. Es hat die gleiche frohgemute Atmosphäre wie *Maskarade*, die zweite Oper des Komponisten aus demselben Zeitraum. Im August schrieb Nielsen an seinen Freund, den Pianisten Henrik Knudsen:

Heute haben wir mein neues Quartett gespielt und es klingt so, wie ich erwartet hatte. Ich lerne allmählich, mich mit der wahren Natur von Saiteninstrumenten auszukennen. Es ist schon seltsam, daß man einem zarten Geschöpf wie dem Streichquartett jahrelang den Hof machen

und ihm schmeicheln kann, ehe es sich hingibt. Erst *jetzt* habe ich meines Erachtens eine Art Einklang mit seinem keuschen, flüchtigen Charakter erreicht.

Der Komponist Robert Simpson beschrieb Nielsens Quartett als "in jeder Hinsicht... das vollkommenste und originellste der vier", aber Nielsen zog es seinem Wesen entsprechend vor, zu etwas anderem überzugehen, sobald er eine Form oder Technik gemeistert hatte, anstatt sie auszuschlachten oder sich zu wiederholen.

Es war jedoch nicht damit zu rechnen, daß sein progressiver Stil beliebt sein würde, und die Uraufführung durch das Kopenhagener Streichquartett am 30. November 1907 war ein mutiges Unterfangen. Dänemarks führender Kritiker wettete:

Wenn das, was diese vier Herren gestern Abend im Sitzen gespielt haben, allen Ernstes als schöne und gute Musik gelten soll... dann ist Ischias ein musikalischer Leckerbissen, denn er ist ebenfalls höchst unangenehm.

Drei Jahre zuvor hatte Nielsen in einem Brief an Knudsen seine Lieblingskomponisten Mozart zitiert:

Um Beifall zu erhalten, muss man Sachen schreiben, die so verständlich sind dass es ein Fiacre nachsingen könnte, oder so unverständlich, dass es ihnen, eben weil es kein vernünftiger Mensch verstehen kann, gerade eben deswegen gefällt.

Das Quartett trug den Titel "Piacevolezza" und war nach dem ersten Satz mit *Allegro piacevole ed indolente* (wohlgefällig und träge) bezeichnet. Es wurde 1919 neu bearbeitet, der Titel getilgt; 1923 gab Peters in Leipzig das Werk heraus, nachdem Nielsen bereits angefangen hatte, von ausländischen Verlegern höhere Honorare einzufordern. Seinem Schüler Ludvig Dolleris vertraute Nielsen seinen Entschluß an, einen anderen Schluß zu schreiben, doch es wurde nie einer gefunden. Der ursprüngliche Schluß wurde offenbar durch das Bild eines alten Mannes angeregt, der vor seinem Haus sitzt und eine langsam ausgehende Pfeife raucht.

© 1998 Jack Lawson
Geschäftsführer der Carl Nielsen Society
of Great Britain
Übersetzung: Anne Steeb / Bernd Mueller

Das **Zapolski-Quartett**, 1993 von dem russischen Violinisten Alexander Zapolski gegründet, ist in kürzester Zeit zu einem der führenden Kammermusikensembles von Dänemark geworden. Das Quartett, dessen Repertoire von Haydn und Mozart bis zur

Gegenwartsmusik reicht, hat besondere Aufmerksamkeit mit seiner Interpretation der Quartette Schostakowitschs erregt, mit seinem Einsatz für die Werke dänischer Komponisten einschließlich Carl Nielsens und mit seinen Darbietungen der von Alexander Zapolski selbst vorgenommenen virtuosen Arrangements für Streichquartett, darunter auch eine Fassung von Prokofjews *Peter und der Wolf*. Das Quartett tritt in ganz Dänemark auf, ist regelmäßig im dänischen Rundfunk zu hören und hat im Ausland unter anderem in Wien, Athen, Bratislava und in Schweden gastiert. 1996 nahm das Quartett an der Weltpremiere von Per Nørgårds Oper *Nuit des hommes* teil und 1997 gab es die Uraufführung von Nørgårds *Night Descending*. Darüber hinaus ist das Quartett daran interessiert, die dem Streichquartett traditionell gesteckten Grenzen zu erweitern, zum Beispiel 1995 in der Zusammenarbeit mit dem Copenhagen Art Ensemble an Werken für Bigband und Streichquartett und 1998 durch gemeinsame Konzerte für Quartett und Jazzgitarre mit Jim Hall, dem Gewinner des Jazzpar-Preises.

Nielsen: Quatuors à cordes

Le 8 septembre 1888, le public du Tivoli Hall de Copenhague eut le plaisir d'entendre la **Petite suite pour cordes** "d'un certain Monsieur Carl Nielsen dont personne n'avait entendu parler", d'après le journal danois *Politiken*. La musique avait été achevée l'année précédente par un musicien désœuvré, de vingt-deux ans, habitant l'île de Fionie qui avait obtenu son diplôme depuis peu au Conservatoire danois. Spécialisé dans l'étude du violon, Nielsen était un piètre étudiant et un médiocre violoniste. La composition ne figurait pas au programme de ses études; cela aurait certainement semblé excessivement ambitieux de la part d'un parvenu issu du fin fond de sa campagne, un candidat soutenu financièrement par un groupe de bienfaiteurs locaux organisé par le politicien Claus Bentsen.

Néanmoins la *Petite suite pour cordes* se révéla être un tournant décisif dans l'histoire de la musique scandinave – et le point de départ de l'une des œuvres symphoniques les plus saluées du XXe siècle. Lorsque Nielsen arriva à Copenhague, les privations culturelles et économiques avaient forcé l'étudiant en musique à recourir à des moyens assez limités tout en exacerbant sa créativité au maximum. Avant 1888, ses œuvres les plus importantes

du point de vue de la nomenclature n'avaient jamais dépassé les mélodies et la musique de chambre qui culmina en un Quatuor à cordes en fa majeur.

Lorsque la *Petite suite* connut sa première exécution (par l'Orchestre du Tivoli dirigé par le chef danois Balduin Dahl), la musique danoise avait pris une orientation propre indépendamment de celle de la musique d'Europe centrale. A cette époque, le compositeur danois dominant était Niels W. Gade, dont le style se caractérisait par un romantisme plutôt délicat et "candide" dérivé de l'Ecole de Leipzig dirigée par celui qui avait été son propre mentor, Félix Mendelssohn. Le 14 octobre, Nielsen dirigea sa nouvelle œuvre à Odense et il se vit offrir un contrat d'édition par la firme danoise de Wilhelm Hansen. La joie du jeune compositeur fut ternie par l'envie que suscita cette offre auprès de ses collègues étudiants ainsi que par la critique acerbe du Directeur du Conservatoire, Monsieur Gade, qui qualifiait de "confuse" la Suite de son jeune étudiant.

Rares sont les premiers opus à bénéficier d'une telle assurance. Ecrite en trois mouvements, le Prélude concis commence sur un ton sérieux dans le dialecte musical des

plus grands fondateurs norvégiens du "Romantisme norvégien", Grieg et Svendsen. Puis, l'*Intermezzo* en forme de valse mêle la contrainte à une effervescence pétillante. Dans le Finale, le thème du début réapparaît avec une remarquable ingénuité qui annonce la maîtrise de la forme que Nielsen va développer dans ses symphonies. Entre la *Petite suite* de 1888 et la Première symphonie d'une audace surprenante achevée en 1892 (seulement seize ans après la Première de Brahms!), il n'abandonna qu'une seule pièce, un *Allegro* en fa majeur.

La *Petite suite* constitua donc un pont entre la musique de chambre de Nielsen et ses compositions pour orchestre, et également entre ses ambitions d'interprète et celles de compositeur. A une échelle historique, elle crée aussi une transition entre les dernières années du Romantisme scandinave et le modernisme du XXe siècle. En 1889, Nielsen devint membre fondateur de "Symphonia" (précurseur de la Société des jeunes compositeurs danois) et gagna une place au sein des deuxièmes violons de Det Kongelige Kapel (l'Orchestre royal du Danemark). Cet engagement – ainsi que sa tournée d'étude en Europe entamée en 1890 – l'exposa, sans doute pour la première fois, au répertoire orchestral et opératique.

Durant la première partie de sa carrière de compositeur, Nielsen était préoccupé par la

musique de chambre. En dépit de numéros d'opus trompeurs, les premières œuvres qui furent jouées et publiées furent écrites en 1888: la *Petite suite* (op. 1, mais écrite en dernier), le Quatuor à cordes en sol mineur qui figure sur ce disque (révisé et publié en 1900 en tant qu'op. 13), et le Quintette à cordes en sol majeur (publié à titre posthume en 1937). Les deux œuvres de chambre doivent beaucoup à Brahms pour leur forme et à Svendsen pour leur langage. Gade continua pourtant à réduire l'œuvre de Nielsen en une chose confuse, "mais confuse avec talent!". Deux ans plus tard, faisant allusion à son Quatuor en fa mineur, Nielsen déclara: "Maintenant j'ai trouvé mon propre langage musical." Néanmoins, le **Quatuor en sol mineur** fut joué pour la première fois le 18 décembre 1889. Il est significatif de constater qu'il est écrit dans la même tonalité que la Première symphonie, composée trois ans plus tard. Le sens inné du compositeur pour une structure formelle concise et claire, des dons exceptionnels pour le contrepoint, et même quelques thèmes identifiables apparaissent dans cette remarquable Symphonie. Le Quatuor en sol mineur fut révisé et interprété le 3 février 1898 sous la direction du fameux violoniste Anton Svendsen (sans relation aucune avec le chef-compositeur du même nom). Il fut publié en 1900, dédié à Johan Svendsen au cours de

l'année de son soixantième anniversaire. Les révisions mineures se limitèrent à des passages entre des séquences formelles qui étaient extrêmement conventionnelles dans le style de la fin du XIXe siècle. Le premier quatuor de Nielsen estimé digne d'être publié, innove cependant, dans son finale où une séquence appelée "Résumé" rappelle les thèmes des premier, troisième et quatrième mouvements afin d'établir une certaine unité.

Le dernier **Quatuor à cordes (op. 44 en fa majeur)** de Nielsen fut composé entre février et juillet 1906 et est moins profond que la quatuor précédant. Il partage l'humeur joyeuse du second opéra du compositeur, *Maskerade*, datant de la même époque. En août, Nielsen écrivit à son ami pianiste Henrik Knudsen:

Aujourd'hui nous avons joué mon nouveau quatuor et il sonne comme je l'espérais. Je commence à connaître la véritable nature des instruments à cordes. Elle est tellement singulière qu'on pourrait courtiser et cajoler un être aussi tendre qu'un quatuor à cordes pendant de longues années avant qu'elle ne se rende. Ce n'est que *maintenant* que je considère avoir atteint une sorte d'accord avec son caractère chaste et fugitif.

Le compositeur Robert Simpson décrivait le quatuor de Nielsen comme "de toute manière... le plus parfait et le plus original des quatre", mais fidèle à sa nature, aussitôt que Nielsen maîtrisait quelque nouvelle forme

ou technique, il préférait progresser plutôt que l'exploiter ou la ressasser.

Son style progressif avait peu de chances de devenir populaire et la première du 30 novembre 1907 par le Quatuor à cordes de Copenhague fut une entreprise courageuse. Les plus importants critiques du Danemark fulminaient:

Si ce que ces quatre gentlemen ont joué hier soir est sérieusement censé être considéré comme de la belle et bonne musique... alors la sciatique est un régal musical car elle est tout aussi désagréable.

Trois ans auparavant, Nielsen avait écrit à Knudsen en citant son compositeur favori, Mozart:

Pour se faire applaudir, il faut écrire des choses si simples qu'un cocher de fiacre pourrait les siffler, ou si complexes et si profondes que l'homme ordinaire les appréciera précisément parce qu'il n'y comprendra rien.

Le Quatuor fut intitulé "Piacerevolezza" d'après le premier mouvement, *Allegro piacevole ed indolente* (agréablement et paresseusement). En 1919, il fut révisé et son titre abandonné; en 1923, il fut publié par Peters de Leipzig après que Nielsen eut commencé à exiger une rémunération plus élevée de la part de ses éditeurs étrangers. Nielsen confessa à son élève, Ludvig Dolleris, qu'il avait décidé d'écrire une autre fin, mais qu'il n'en avait trouvé aucune. Apparemment la première fin lui fut

suggérée par l'image d'un vieil homme assis devant sa maison fumant une pipe qui s'éteint.

© 1998 Jack Lawson
Secrétaire du Carl Nielsen Society of
Great Britain
Traduction: Karin Py

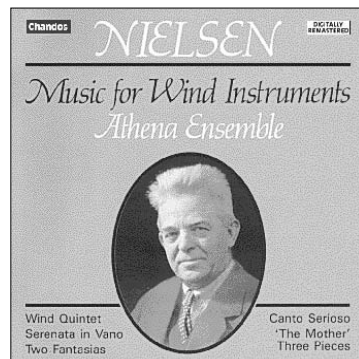
Fondé en 1993 par le violoniste russe Alexandre Zapolski, le **Zapolski Quartet** est rapidement devenu l'un des orchestres de chambre les plus éminents du Danemark. Son répertoire s'étend de Haydn et Mozart à la musique contemporaine, mais il a été spécialement remarqué pour son interprétation des quatuors de Chostakovitch, pour la mise en valeur d'œuvres de compositeurs danois dont Carl Nielsen, et pour ses exécutions des arrangements tout en virtuosité d'Alexandre

Zapolski lui-même pour quatuor à cordes, comprenant une version de *Pierre et le loup* de Prokofiev. Le Quatuor se produit dans tout le Danemark et exécute régulièrement des œuvres pour la radio danoise. Il s'est souvent produit à l'étranger aussi: à Vienne, à Athènes, à Bratislava et en Suède. En 1996, le Quatuor participa à la création mondiale de l'opéra *Nuit des hommes* de Per Nørgård et en 1997, il créa *Night Descending* du même compositeur. Le Quatuor s'intéresse aussi à l'élargissement des frontières traditionnelles du quatuor à cordes: il a collaboré avec le Copenhagen Art Ensemble à l'interprétation d'œuvres pour grand orchestre et quatuor à cordes (1995) et s'est produit avec le lauréat du Jazzpar Prize, Jim Hall, lors de concerts pour quatuor et guitare de jazz (1998).

The Music of Carl Nielsen on Chandos



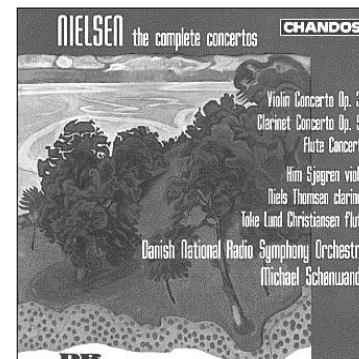
Violin Sonatas
CHAN 8598



Music for Wind Instruments
including
Wind Quintet
Two Fantasies
Incidental Music from *The Mother*
CHAN 8680



Orchestral Works
including
Helios Overture
Rhapsodik Overture
Paraphrase
CHAN 9287



Complete Concertos
featuring
Violin Concerto
Clarinet Concerto
Flute Concerto
CHAN 8894

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Producer, sound engineer and editor Aksel Kaae Trige

Recording venue Arken Museum of Modern Art; July 1996

Front cover *The artist's wife sitting in a garden chair at Skagen, 1893*, by Peder Severin Krøyer (Skagens Museum, Denmark / Bridgeman Art Library, London/New York)

Back cover Photograph of the Zapolski Quartet by Henning Hjorth

Design Sarah Wenman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Richard Denison

Copyright Edition Wilhelm Hansen (String Quartets Nos 1 & 4), Edition Wilhelm Hansen/

A. Zapolski (*Little Suite*)

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Henning Hjorth

Zapolski Quartet

NIELSEN: STRING QUARTETS, VOL. 1 - Zapolski Quartet

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9635

Carl Nielsen (1865–1931)

1 - 4 String Quartet No. 1, Op. 13 (FS4) 26:59
in G minor · g-Moll · sol mineur

5 - 8 String Quartet No. 4, Op. 44 (FS36) 27:21
in F major · F-Dur · fa majeur

9 - 11 Little Suite for Strings, Op. 1 (FS6) 14:38
arr. A. Zapolski

TT 69:19

Zapolski Quartet

Alexander Zapolski violin

Jacob Soelberg violin

Flemming Lave viola

Vanja Louro cello

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7338

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

NIELSEN: STRING QUARTETS, VOL. 1 - Zapolski Quartet

CHANDOS
CHAN 9635