

Chan 9652

CHANDOS



KYOKO
TABÉ

YOSHIMATSU 吉松隆
MEMO FLORA
PREMIERE RECORDINGS



KYOKO TABÉ piano
MANCHESTER CAMERATA
SACHIO FUJIOKA



Takashi Yoshimatsu

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)

		Piano Concerto 'Memo Flora', Op. 67*	32:10
1	I	Flower: Andante tranquillo – Allegro	14:25
2	II	Petals: Andante	10:41
3	III	Bloom: Allegro	6:57
		And Birds Are Still..., Op. 72	7:39
		Adagio	
5		While an Angel Falls into a Doze..., Op. 73*	12:50
		Adagio tranquillo	
6		Dream Colored Mobile II, Op. 58a	6:49
		Andante	
		Joe Houghton oboe · Kate Wilson harp	
		White Landscapes, Op. 47a	9:33
7	1	Divination by Snow: Adagio	4:03
8	2	Stillness in Snow: Moderato	3:11
9	3	Disappearance of Snow: Largo	2:11
		John Barrow flute · Kate Wilson harp	
		Jonathan Price cello	
			TT 69:26

Kyoko Tabe piano*
Manchester Camerata
Richard Howarth leader
Sachio Fujioka

Yoshimatsu: Piano Concerto etc.

Piano Concerto 'Memo Flora'

Written as a 'Memorandum on Flowers', this Concerto for piano consists of three movements, *Flower*, *Petals* and *Bloom*, that are, respectively, fast, slow and fast.

The words 'Memo Flora' were written by the poet Kenji Miyazawa on the cover of a notebook that contained notes for a diagram of the placement of flowers (melody) in a flowerbed (score).

I Flower – An *Allegro* in a pseudo-sonata form celebrating flowers blooming quietly in a spring field against a background of shifting colours. As the texture of birds, described by the woodwind draws close by, the piano sweeps through a spring storm and into a blue sky.

II Petals – A light *Andante*, like flower petals floating on the water. A faint song on the quietly flowing water appears and disappears like a dream of long ago.

III Bloom – The finale, in which spring speeds away from the spring field, in full bloom. A 4/8 and 5/8 rondo that dashes lightly into the distance.

The idea to compose 'a beautiful piano concerto in the same key, the same three-part form and the same double-wind arrangement

as Mozart's final B flat major Concerto (No. 27 K595)' first arose in the spring of 1996. The Concerto was written between the summer and winter of 1997 and was first performed by the Japan Philharmonic Symphony Orchestra, under Sachio Fujioka on 8 February 1998. The piece is dedicated to the pianist who first performed it, Kyoko Tabe.

And Birds Are Still...

Written as a short elegy for a string ensemble, this piece came from an image of birds gathered around a dead comrade. Originally, it was to be written as a commission for an amateur ensemble, but the commission was cancelled, and the work alone remained.

This is a simple piece in the form of a short, piecemeal song that becomes a faint melody which then develops into a melancholic recollection of a memory of long ago, before blending back into its original piecemeal form, and finally fading away. It was written between the summer of 1997 and the spring of 1998, and was completed in March. It needs a minimum of twelve players (4-3-2-2-1), but can be performed by up to thirty-seven (12-9-6-6-4).

While an Angel Falls into a Doze...

This is a homage to a dark hymn heard in a clear silence. It is carried in fragments by the wind, which quietly stirs the gold and silver bells of the spirits (angels). Commissioned by the Kamakura Arts Foundation, it was composed between the winter of 1997 and the spring of 1998 especially for the Kamakura Solisten (fifteen string soloists) and a pianist. Six players, consisting of the pianist, a double bass player and a string quartet are flanked on either side by five string soloists, like the wings of an angel.

Dream Colored Mobile II

A single melody floats on a canon-like harp passage. Born of a dream, it describes a gentle curve, and then blends once again into a dream. Its predecessor, *Dream Colored Mobile I*, was composed for the saxophonist Nobuya Sugawa, for his album, *Nostalgia*. The original work was for saxophone, harp and string quartet. In the winter of 1997, it was rearranged for a soloist (oboe, violin or cello), harp and strings, resulting in *Dream Colored Mobile II*.

White Landscapes

Inspired by snow scenes painted by the artist Soh-ichiro Tomioka, *White Landscapes* consists of three short pieces, *Divination by Snow*, *Stillness in Snow* and *Disappearance of Snow*. All describe the Japanese countryside

blanketed by snow. They were produced on commission by the Tomioka-White Museum in the summer of 1991. Originally, they were for a trio of flute, harp and bassoon, but in the winter of 1997 they were arranged for flute, harp, cello and string ensemble.

© 1998 Takashi Yoshimatsu

Born in Tokyo in 1953, **Takashi Yoshimatsu** studied in the engineering department of Keio University. He taught himself composition and studied under Teizo Matsumura. He has played with several jazz, rock and other bands. An advocate of 'new lyricism', he decries unmusical trends in modern music. He has published many works since his debut composition in 1981, *Forgetful Angel*. These include two symphonies and five concertos. His orchestral pieces include *Ode to Bird* and *Rainbow* and he has composed many stage pieces, a series of chamber music works on the theme of 'birds' and pieces for piano and Japanese instruments.

Since becoming the youngest winner of the prestigious Japan Music Competition at the age of seventeen, **Kyoko Tabe** has captivated audiences around the world. While studying at the Hochschule der Künste, Berlin, she won the Epinal and Schnabel Competitions, received Third Prize at the International Music

Competition ARD and a major prize in the Chopin Competition. She has performed with the Bavarian and Polish Radio Symphony Orchestras, Barcelona City Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, San José Symphony, Württemberg, Franz Liszt and Lausanne Chamber Orchestras, Manchester Camerata, Wiener Bläserensemble, and Japan's major orchestras. In 1997, she made her New York debut in a Weill Hall recital presented by Carnegie Hall. Kyoko Tabe currently resides in both Berlin and Tokyo.

Manchester Camerata is the North West's leading chamber orchestra, of which Sachio Fujioka is Principal Conductor. Its performance home is the Bridgewater Hall, Manchester. The orchestra also presents concerts at Manchester's Royal Northern College of Music, Queen Elizabeth Hall in Oldham and many other venues. This regional pattern of concert commitments is the core of the orchestra's work. Manchester Camerata is a frequent guest orchestra and in recent years has appeared in the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra's series, Huddersfield Choral

Society's series, at Leeds and Sheffield, and overseas in France, Japan, Germany, Hong Kong and Portugal.

Sachio Fujioka was born in Tokyo in 1962 and from the age of sixteen studied conducting with both Kenichiro Kobayshi and Akeo Watanabe. In 1990 he moved to the UK on taking up post-graduate studies at the Royal Northern College of Music in Manchester, where he was the first holder of the Sir Charles Groves Conducting Fellowship. Sachio Fujioka is now based in the United Kingdom where between 1992 and 1995 he was Assistant Conductor of the BBC Philharmonic Orchestra. In 1996 he was appointed Principal Conductor of Manchester Camerata and he has recently undertaken a highly successful tour of Japan with this orchestra. He has conducted many of the major orchestras in the UK including the Royal Philharmonic Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Hallé Orchestra, and is also now a regular guest conductor with the Japan Philharmonic Orchestra.

Yoshimatsu: Klavierkonzerten usw.

Klavierkonzert "Memo Flora"

Dieses Klavierkonzert wurde als "Erinnerung an Blumen" geschrieben und besteht aus drei Sätzen: *Blume*, *Blütenblätter* und *Blüte*, jeweils schnell, langsam und schnell.

Die Worte "Memo Flora" schrieb der Dichter Kenji Miyazawa auf das Deckblatt eines Buchs mit Notizen zur graphischen Darstellung des Pflanzens von Blumen (Melodie) in ein Blumenbeet (Partitur).

I *Blume* – Ein *Allegro* in Pseudo-Sonatenhauptsatzform schildert das ruhige Blühen von Blumen in einem Frühlingsfeld gegen einen Hintergrund sich verlagernder Farben. Als sich Vögel, musikalisch durch Holzbläser charakterisiert, nähern, fegt das Klavier durch einen Frühlingssturm in den blauen Himmel.

II *Blütenblätter* – Ein leichtes *Andante*, wie Blütenblätter, die auf dem Wasser treiben. Ein entferntes Lied auf dem leise fließenden Wasser kommt und geht wie ein Traum von längst vergangenen Zeiten.

III *Blüte* – Das Finale, in dem der Frühling von dem in voller Blüte stehenden Frühlingsfeld hinweg eilt; ein 4/8- und 5/8-Rondo, das leichten Fußes das Weite sucht.

Die Idee, ein "wunderschönes

Klavierkonzert in der gleichen Tonart, der gleichen dreiteiligen Form und der gleichen doppelten Holzbläserbesetzung wie Mozarts letztes Klavierkonzert in B-Dur (Nr. 27, KV595)" zu komponieren, erblickte im Frühjahr 1996 das Licht der Welt. Das Konzert entstand zwischen dem Sommer und dem Winter des Jahres 1997 und wurde am 8. Februar 1998 durch das Japanische Philharmonische Sinfonieorchester unter der Leitung von Sachio Fujioka uraufgeführt. Das Stück ist der Pianistin der Uraufführung, Kyoko Tabe, gewidmet.

Und die Vögel schweigen...

Dieses Stück entstand als kurze Elegie für Streichensemble und wurde durch ein Bild von Vögeln, die um einen toten Gefährten versammelt sind, inspiriert. Es war ursprünglich ein Auftragswerk für ein Laienensemble, der Auftrag wurde aber zurückgezogen und nur das Stück bleibt.

Es handelt sich um eine einfache Komposition in Form eines kurzen, fragmentarischen Liedes. Eine zunächst entfernte Melodie entwickelt sich dann zu einer melancholischen Erinnerung an lange Vergangenes. Der fragmentarische Charakter

des Anfangs kehrt nach und nach zurück und schließlich verschwindet die Musik im Nichts. Das Werk entstand zwischen dem Sommer des Jahres 1997 und dem Frühling des Jahres 1998 und wurde im März vollendet. Als Mindestbesetzung sind zwölf Spieler (4-3-2-2-1) nötig, es kann aber auch mit bis zu 37 (12-9-6-6-4) besetzt werden.

Während ein Engel einschlummert...

Dieses Werk zelebriert eine dunkle, aus der klaren Stille erklingende Hymne. Der Wind trägt sie in Fetzen mit sich und rührt die goldenen und silbernen Glocken der Geister (Engel) sanft an. Das Stück war ein Auftragswerk der Kamakura Arts Foundation und wurde zwischen dem Winter des Jahres 1997 und dem Frühling des Jahres 1998 für die Kamakura Solisten (fünfzehn Solo-Streicher) und einen Pianisten komponiert. Sechs Spieler, nämlich der Pianist, ein Kontrabaßist und ein Streichquartett werden auf beiden Seiten von fünf Solo-Streichern flankiert, die so die Flügel eines Engels symbolisieren.

Traumfarbenes Mobile II

Eine einsame Melodie schwebt über einer kanonischen Harfenpassage. Aus einem Traum geboren beschreibt das Stück eine sanfte Kurve und verschmilzt dann wieder in einen Traum. Sein Vorgänger *Traumfarbenes Mobile I*

wurde für den Saxophonisten Nobuya Sugawa und sein Album *Nostalgia* geschrieben. Ursprünglich war das Werk für Saxophon, Harfe und Streichquartett angelegt. Im Winter 1997 wurde es für einen Solisten (Oboe, Violine oder Cello), Harfe und Streicher umgearbeitet, und so entstand *Traumfarbenes Mobile II*.

Weißer Landschaften

Dieses Stück wurde durch die gemalten Schneelandschaften Soh-ichiro Tomiokas inspiriert und besteht aus drei kurzen Stücken: *Prophezeiung durch den Schnee, Ruhe im Schnee* und *Verswinden des Schnees*. Alle drei beschreiben schneebedeckte japanische Landschaft. Sie wurden im Sommer 1991 als Auftragswerk für das Tomioka-White-Museum geschrieben und waren ursprünglich als Trio für Flöte, Harfe und Fagott konzipiert. Im Winter des Jahres 1997 wurden sie dann für Flöte, Harfe, Cello und Streichensemble umgearbeitet.

© 1998 Takashi Yoshimatsu

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Takashi Yoshimatsu wurde 1953 in Tokio geboren und hat an der Fakultät für Ingenieurwesen der Keio-Universität studiert. Er lernte Komponieren als Autodidakt, um dann bei Teizo Matsumura zu studieren. Er hat

in mehreren Rock-, Jazz- und anderen Bands gespielt. Als Vertreter des "neuen Lyrismus" lehnt er "unmusikalische" Trends in der modernen Musik ab. Seit seiner Debütkomposition von 1981 mit dem Titel *Forgetful Angel* hat er zahlreiche Werke veröffentlicht, darunter zwei Sinfonien und fünf Konzerte. Zu seinen Orchesterstücken zählen *Ode to Bird* und *Rainbow*, und er hat mehrer Bühnenwerke komponiert, außerdem eine Serie mit Kammermusik zum Thema "Vögel" sowie Stücke für Klavier und japanische Instrumente.

Seit sie mit siebzehn Jahren die jüngste Siegerin im angesehenen Japanischen Musikwettbewerb wurde, bezaubert **Kyoko Tabé** rund um die Welt das Publikum. Während ihres Studiums an der Hochschule der Künste in Berlin gewann sie den Epinal- und den Schnabel-Wettbewerb, errang den dritten Preis beim internationalen Musikwettbewerb der ARD und einen Hauptpreis im Chopin-Wettbewerb. Sie ist mit den Radio-Sinfonieorchestern des Bayerischen und des Polnischen Rundfunks aufgetreten, dem Städtischen Orchester von Barcelona, der Moskauer Philharmonie, der San José Symphony, dem Württembergischen Kammerorchester, dem Kammerorchester Franz Liszt, dem Kammerorchester Lausanne, der Manchester Camerata, dem Wiener

Bläserensemble und allen bedeutenden Orchestern Japans. 1997 gab sie ihr Debüt in New York bei einem von der Carnegie Hall ausgerichteten Recital in der Weill Hall. Kyoko Tabé ist derzeit sowohl in Berlin als auch in Tokio ansässig.

Manchester Camerata ist das führende Kammerorchester in Nordwestern Großbritanniens; Chefdirigent ist Sachio Fujioka. Das Orchester hat seinen Sitz an der Bridgewater Hall in Manchester, tritt daneben jedoch auch im Royal Northern College of Music (Manchester), in der Queen Elizabeth Hall in Oldham und an zahlreichen anderen Veranstaltungsorten auf. Dieses regionale Netz von Konzertverpflichtungen bildet das Zentrum der Aktivitäten des Ensembles. Die Manchester Camerata erhält daneben häufig Einladungen als Gastorchester und war in den vergangenen Jahren in den Konzertreihen des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und der Huddersfield Choral Society, in Leeds und Sheffield sowie im Ausland in Frankreich, Japan, Deutschland, Hong Kong und Portugal zu hören.

Sachio Fujioka wurde 1962 in Tokio geboren und begann mit sechzehn Jahren, bei Kenichiro Kobayashi und Akeo Watanabe Dirigierunterricht zu nehmen. 1990 zog er zum Weiterstudium am Royal Northern College

of Music in Manchester nach Großbritannien und war dort der erste Inhaber des nach Sir Charles Groves benannten Dirigierstipendiums. Sachio Fujioka lebt in Großbritannien, wo er von 1992–1995 Stellvertretender Dirigent des BBC Philharmonic Orchestra war. 1996 wurde er zum Chefdirigenten der Manchester Camerata ernannt, und er hat mit diesem Orchester vor

kurzem eine höchst erfolgreiche Japantournee unternommen. Davon abgesehen hat er viele bedeutende britische Orchester dirigiert, zum Beispiel das Royal Philharmonic Orchestra, das Bournemouth Symphony Orchestra, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und das Hallé Orchestra, und ist inzwischen regelmäßiger Gastdirigent des Japanischen Philharmonie-Orchesters.

Yoshimatsu: Concerto pour piano etc.

Concerto pour piano "Memo Flora"

Conçu comme un "Mémoire sur les fleurs", ce Concerto pour piano consiste en trois mouvements, *Fleur*, *Pétales* et *Floraison*, respectivement vif, lent et vif.

Les mots "Memo Flora" furent inscrits par le poète Kenji Miyazawa en couverture d'un calepin renfermant des notes pour un diagramme relatif à la position de fleurs (mélodie) dans un parterre (partition).

I Fleur – Un *Allegro* de fausse forme-sonate célébrant les fleurs qui s'éveillent doucement dans un champ au printemps sur fond de couleurs ondoyantes. A l'approche des oiseaux évoqués par les bois, le piano, majestueux, traverse un orage saisonnier et se retrouve dans un ciel bleu.

II Pétales – Un *Andante* léger comme des pétales de fleurs flottant sur l'eau. Un chant très faible s'élève sur l'eau tranquille du ruisseau, puis s'évanouit comme un rêve d'autan.

III Floraison – Le finale, dans lequel le printemps s'éloigne à la hâte du champ printanier tout en fleurs. Un rondo en 4/8 et 5/8 qui file à toute allure dans le lointain.

L'idée de composer "un beau concerto pour piano dans la même tonalité, de même coupe et avec les mêmes vents par deux que le

dernier concerto de Mozart, celui en si bémol majeur (No. 27 K595)" naquit au printemps de 1996. Le Concerto fut composé entre l'été et l'hiver 1997 et créé par l'Orchestre symphonique philharmonique du Japon sous la direction de Sachio Fujioka le 8 février 1998. L'œuvre est dédiée au pianiste qui fut le premier à l'interpréter, Kyoko Tabe.

Et les oiseaux se taisent...

Conçue comme une courte élégie pour ensemble à cordes, cette pièce fut inspirée par la vue d'oiseaux rassemblés autour du cadavre d'un des leurs. A l'origine, cette pièce répondait à une commande d'un ensemble amateur, mais la commande fut annulée et seule l'œuvre est restée.

C'est une pièce simple, une brève chanson décousue qui devient une mélodie étouffée se développant ensuite en un souvenir nostalgique du passé, puis qui retrouve sa forme décousue originale avant de s'évanouir. Elle fut composée entre l'été 1997 et le printemps 1998 et fut achevée au mois de mars dernier. Elle exige un minimum de douze instrumentistes (4-3-2-2-1) mais peut faire intervenir jusqu'à trente-sept musiciens (12-9-6-6-4).

Tandis qu'un ange s'assoupit...

Un hommage à un hymne ténébreux qui résonne dans un silence parfait. Il est transporté, fragment par fragment, par le vent qui fait doucement tinter les cloches argentées et dorées des esprits (les anges). Cette œuvre, commandée par la Fondation Kamakura pour les Arts, fut composée entre l'hiver 1997 et le printemps 1998 pour les Kamakura Solisten (quinze solistes à cordes) et un pianiste. Six instrumentistes, à savoir le pianiste, une contrebasse et un quatuor à cordes sont flanqués, de part et d'autre, de cinq solistes à cordes, tels les ailes d'un ange.

Mobile aux couleurs de rêve II

Une mélodie unique flottant sur un passage pour harpe en forme de canon. Née d'un rêve, elle décrit une douce courbe puis se fond à nouveau dans le rêve. L'œuvre initiale, *Mobile aux couleurs de rêve I*, destinée au saxophoniste Nobuya Sugawa pour son album *Nostalgia*, était écrite pour saxophone, harpe et quatuor à cordes. Durant l'hiver 1997 elle fut réarrangée pour soliste (hautbois, violon ou violoncelle), harpe et cordes et ce nouvel arrangement intitulé *Mobile aux couleurs de rêve II*.

Paysages blancs

Inspirée par les scènes de neige du peintre Soh-ichiro Tomioka, cette œuvre consiste en

trois pièces brèves, *Divination par la neige*, *Calme dans la neige* et *Disparition de la neige*. Elles décrivent toutes trois la campagne japonaise sous la neige. Commandées par le Musée Tomioka-White durant l'été 1991, ces pièces étaient écrites à l'origine pour trio de flûte, harpe et basson mais durant l'hiver 1997 elles furent arrangées pour flûte, harpe, violoncelle et ensemble à cordes.

© 1998 Takashi Yoshimatsu

Traduction: Nicole Valencia

Né à Tokyo en 1953, **Takashi Yoshimatsu** a fait des études d'ingénieur à l'Université de Keio. Il a étudié la composition en autodidacte et avec Teizo Matsumura. Il a joué avec divers ensembles, notamment de jazz et de rock. Se faisant le défenseur d'un "nouveau lyrisme", il condamne les tendances "amusicales" de la musique moderne. Il a publié de nombreuses œuvres depuis sa première partition de 1981 intitulée *Forgetful Angel*. Parmi celles-ci, on peut noter deux symphonies et cinq concertos. Il a également composé des pièces pour orchestre, notamment une *Ode to Bird and Rainbow*, de nombreuses musiques pour la scène, une série de pièces de musique de chambre sur le thème des "oiseaux", ainsi que des pièces pour piano et pour divers instruments japonais.

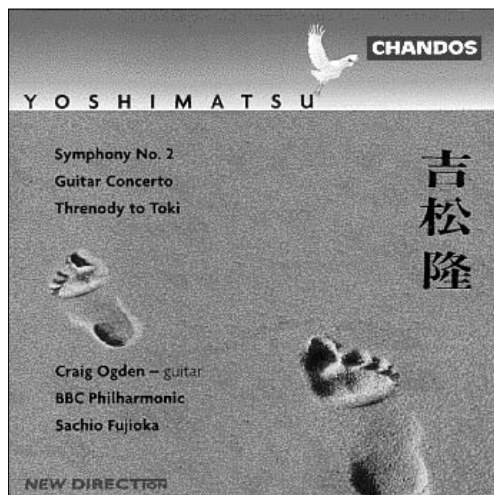
Kyoko Tabe fut à l'âge de dix-sept ans la plus jeune lauréate du prestigieux Japan Music Competition, et depuis elle ne cesse de captiver le public du monde entier. Encore étudiante à la Hochschule der Künste de Berlin, elle remporta le premier prix au concours d'Epinal et au concours Schnabel, le troisième prix au concours international de l'ARD, et un prix important au concours Chopin de Varsovie. Elle a joué avec les orchestres symphoniques de la Radio bavaroise et de la Radio polonaise, l'Orchestre de Barcelone, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre symphonique de San José, les orchestres de chambre de Württemberg, Franz Liszt et de Lausanne, Manchester Camerata, le Wiener Bläserensemble, et les grands orchestres du Japon. En 1997, elle fit ses débuts à New York avec un récital présenté par Carnegie Hall au Weill Hall. Kyoko Tabe vit à Berlin et à Tokyo.

Manchester Camerata est l'orchestre de chambre le plus en vue du Nord-Ouest de l'Angleterre. Sachio Fujioka en est le chef principal. Il se produit généralement au Bridgewater Hall à Manchester, mais aussi au Royal Northern College of Music de Manchester, au Queen Elizabeth Hall à Oldham et dans diverses autres salles de concert. Ce réseau régional de productions constitue

l'essentiel du travail de l'orchestre. Manchester Camerata est souvent invité et a participé au cours des années écoulées à la série de concerts du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et de la Huddersfield Choral Society. Il s'est produit aussi à Leeds et à Sheffield, et outre-mer, en France, au Japon, en Allemagne, à Hong-Kong et au Portugal.

Né à Tokyo en 1962 **Sachio Fujioka** commença l'étude de la direction d'orchestre à l'âge de seize ans avec Kenichiro Kobayashi et Akeo Watanabe. En 1990, il se rendit en Grande-Bretagne pour poursuivre ses études au Royal Northern College of Music de Manchester où il fut le premier à bénéficier du Sir Charles Groves Conducting Fellowship. Sachio Fujioka vit aujourd'hui en Angleterre, et a été chef assistant du BBC Philharmonic Orchestra de 1992 à 1995. En 1996, il fut nommé chef principal du Manchester Camerata, un ensemble avec lequel il a récemment effectué une tournée triomphale au Japon. Il a également dirigé la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne, notamment le Royal Philharmonic Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Hallé Orchestra. Sachio Fujioka est par ailleurs régulièrement invité à venir diriger le Japan Philharmonic Orchestra.

The music of Yoshimatsu on Chandos



Symphony No. 2 'At terra'
Guitar Concerto 'Pegasus Effect', Op. 21
Threnody to Toki, Op. 12
featuring
Craig Ogden/BBC Philharmonic/Sachio Fujioka
CHAN 9438

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Ralph Couzens

Sound engineer Don Hartridge

Editor Rachel Smith

Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 10–11 May 1998

Front cover *Leaves* (Images, London)

Back cover Photograph of Kyoko Tabe by Chris Skarbon

Design D.M. Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Richard Denison

Copyright Chandos Music Ltd/Japan Arts Corporation

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

YOSHIMATSU: PIANO CONCERTO ETC. - Tabe/Manchester Camerata/Fujioka



CHANDOS

CHAN 9652

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)
premiere recordings

1	I	Flower: Andante tranquillo – Allegro	32:10
2	II	Petals: Andante	14:25
3	III	Bloom: Allegro	10:41
			6:57

4		And Birds Are Still..., Op. 72	7:39
		Adagio	

5		While an Angel Falls into a Doze..., Op. 73*	12:50
		Adagio tranquillo	

6		Dream Colored Mobile II, Op. 58a	6:49
		Andante	

7		White Landscapes, Op. 47a	9:33
8	1	Divination by Snow: Adagio	4:03
9	2	Stillness in Snow: Moderato	3:11
	3	Disappearance of Snow: Largo	2:11

TT 69:26

Takashi Yoshimatsu is Chandos' composer-in-residence.

Kyoko Tabe piano*
Manchester Camerata
Richard Howarth leader
Sachio Fujioka

(DDD)

**MANCHESTER
CAMERATA**

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester - Essex - England

LC 7038

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9652

CHANDOS
CHAN 9652