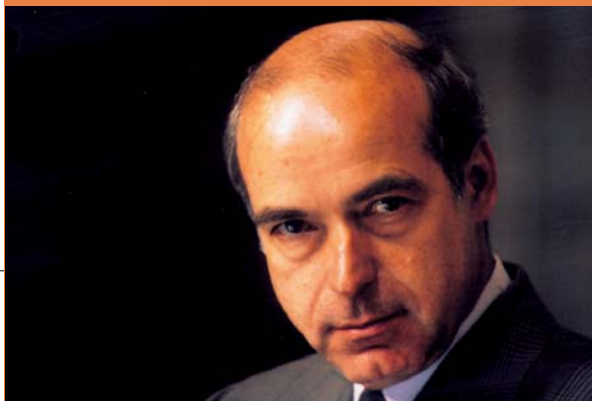


Chan 9661



Matthias Bamert





AKG

François-Joseph Gossec

François-Joseph Gossec (1734–1829)

Symphony, Op. 12 No. 6 (B59) 15:00
in F major • F-Dur • fa majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------------|------|
| 1 | I | Allegro molto – | 5:56 |
| 2 | II | Andantino allegretto – | 4:46 |
| 3 | III | Poco presto | 4:19 |

Symphony, Op. 5 No. 2 (B26) 13:02
in E flat major • Es-Dur • mi bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--------------------|------|
| 4 | I | Allegro moderato – | 4:55 |
| 5 | II | Romanza: Andante – | 1:48 |
| 6 | III | Minuetto & Trio – | 2:01 |
| 7 | IV | Presto | 4:18 |

Symphony, Op. 12 No. 5 (B58) 12:59
in E flat major • Es-Dur • mi bémol majeur

- | | | | |
|----|-----|----------------------------------|------|
| 8 | I | Lamentabile – Presto con furia – | 5:07 |
| 9 | II | Andante moderato – | 4:34 |
| 10 | III | Allegro | 3:18 |

Symphony, Op. 5 No. 3 ‘Pastorella’ (B27) 13:11
in D major • D-Dur • ré majeur

- | | | | |
|----|-----|--------------------------|------|
| 11 | I | Adagio lento – Allegro – | 4:31 |
| 12 | II | Adagio – | 3:07 |
| 13 | III | Minuetto & Trio – | 2:16 |
| 14 | IV | Allegro | 3:18 |

Symphony, (B86)		12:17
in D major · D-Dur · ré majeur		
I	Allegro –	5:02
II	Andante un poco allegretto –	4:25
III	Presto	2:50
TT 66:56		

London Mozart Players
David Juritz leader
Matthias Bamert

Gossec: Symphonies

François-Joseph Gossec was born on 17 January 1734 (two years after Haydn) at Vergnies in the Netherlands province of Hainault, and died on 16 February 1829 (two months after Schubert) at Passy, near Paris; his Walloon peasant family name had numerous different spellings, ranging from Gausse to Gossez via Gossec. His musical aptitude was recognized early, and when he was about six he was sent to the collegiate church at Walcourt, near Charleroi. Soon after this his name is listed as a singer in the chapel of St Aldegonde in Maubeuge, and while there he joined the chapel of St Pierre and studied violin, harpsichord, harmony and counterpoint with Jean Vanderleben. In 1749 he was admitted as a chorister in the Cathedral of Notre-Dame in Antwerp, where he continued his musical studies with André-Joseph Blavier.

Early in 1751 he went to Paris, armed with a letter of introduction to the great Jean-Philippe Rameau, who was then director of the private orchestra maintained by the *fermier-général* Le Riche de la Pouplinière, a wealthy patron of the arts.

Gossec joined the orchestra as a violinist, and became acquainted with the works of the Mannheim school through Johann Stamitz, who took over the direction of the orchestra from Rameau in 1754. Gossec succeeded Stamitz as director a year later, and after la Pouplinière's death in 1762 became director of music at the private theatre of Louis-Joseph de Bourbon, Prince of Condé, at Chantilly, and remained there for eight years. In 1769 he founded the Concert des amateurs, which quickly acquired a reputation as one of the best orchestras in Europe and made a feature of commissioning new works and introducing distinguished guest artists. In 1773 Gossec moved to the Concert spirituel, in 1780 he was appointed deputy director of the Opéra, and four years later became the first director of the Ecole royale de chant, which was founded as part of the Opéra. In 1789 he resigned in order to become co-director of the Corps de musique de la garde nationale, a post which accorded with the Republican sympathies that the Revolution had aroused in him, and he was appointed a professor of composition at the

Conservatoire national supérieur de musique when it was founded in 1795 (replacing the Ecole royale de chant). He was elected a member of the Académie des Beaux-Arts of the Institut de France when it was established in 1795, and a member of the Swedish Academy of Music in 1799; and in 1804 he was made a Chevalier of the Légion d'honneur. He left the Conservatoire when it was re-constituted by Louis XVIII in 1816, and spent the remaining years of his long and busy life in comparative obscurity in the suburb of Passy.

Mozart met Gossec in Paris in 1778, and in a letter to his father in Salzburg described him as 'my very good friend, and a very dry man'. However that may be there is nothing dry or dull about Gossec's compositions, which include some thirty stage works (operas – mostly comic, ballet, and incidental music); sacred and secular choral works, with effects that often anticipate Berlioz; concerted pieces and chamber music for a wide variety of instrumental combinations; a huge body of 'Revolutionary' music, both vocal and instrumental; and over fifty symphonies. Indeed it is as a symphonist that he is principally remembered. His symphonic output is discussed in detail in Barry S. Brook's three-volume study *La symphonie*

française (Paris, 1962), which examines more than 1,200 symphonies by 156 composers working in France between 1740 and 1830. He lists 110 instrumental works by Gossec, numbering them chronologically within three categories: works with opus numbers, works without numbers, and unpublished works, from which it transpires that his earliest symphonies (B13–18) probably date from 1753 or 1754, four or five years before Haydn entered the field, and his last (B91) from 1809, fourteen years after Haydn had left it. Of the thirty-six symphonies published in sets of six or three with opus numbers (Opp. 3–6, 8, 12 and 13) all but the last three were issued between 1756 and 1769. The five recorded here are discussed below in chronological order.

The first two come from the set of six published in 1761 or 1762 as Op. 5 (B25–30). All are in four movements and No. 2, the **Symphony in E flat major**, is scored for strings, two flutes, two clarinets (making a very early appearance in a symphony), and two horns. It begins with a melodious, if not especially melodic, *Allegro moderato* in sonata form, with the pairs of woodwinds featured in the second subject; there is a substantial development section, based mainly on the first subject, and a

varied recapitulation. The two middle movements are a short ternary-form *Romanza* with a central episode in C minor, and a jolly Minuet framing a Trio that features the winds. The finale is a busy rondo, with a *minore* episode. The **Symphony in D major, Op. 5 No. 3** is scored for strings, two flutes and two horns, and its first movement is in most ways very similar to that of No. 2, except for the fact that it begins with a miniscule slow introduction and ends very quietly. The second movement is a dignified, rather old-fashioned *Adagio* in G for strings alone, and its third an airy Minuet enclosing a slightly longer Trio. The best movement of the four is perhaps the finale, a compact, monothematic sonata-form *Allegro* in the whirling 12/8 metre of a tarantella, whose dynamic surprises emphasize the Mannheim characteristics suggested in the first movement.

The next two symphonies come from the set of six published in 1769 as Op. 12 (B54–59), all of which revert to Gossec's original (Op. 3) pattern of three movements; both are scored for strings and pairs of oboes and horns. The **Symphony in E flat major, Op. 12 No. 5** begins with a substantial slow introduction (marked *Lamentabile!*), leading

to a purposeful sonata-form *Presto con furia* with a taut development based on both main thematic elements. This is followed by an elegiac *Andante moderato* in C minor, consisting of a short introductory passage for strings, followed by a longer one for strings and winds, based on the same material and repeated. There is an economical sonata-form finale in a spirited 6/8 'hunting' rhythm. The **Symphony in F major, Op. 12 No. 6** boasts an exceptionally bright and tuneful first movement, with at least four themes (the third in a soulful G minor), a development based mainly on the first two of them, and a shortened recapitulation. The tender, lyrical slow movement, in ternary form and in C, is notable for its eloquent writing for muted strings, and is followed by a trim binary-form finale, also with exceptionally interesting string parts – and a bit of jam for the oboes, just to show they have not been forgotten.

The last of the five symphonies, chronologically, the **Symphony in D major, B86** probably dates from 1776 or earlier, and is scored for strings and pairs of flutes, oboes, clarinets and trumpets. It does not have the feel of a symphony at all: the first movement is like an extended triumphal march, the

second (in D minor) like a funeral lament, and the third (*Presto*, 3/8) a carefree finale: an 'occasional' piece, presumably; but in whose honour?

© 1998 Robin Golding

The **London Mozart Players** is Britain's longest-established chamber orchestra. Founded in 1949 by Harry Blech (now the orchestra's Conductor Laureate), the London Mozart Players has a worldwide reputation for its outstanding and insightful performances and recordings of its core repertoire – the music of Mozart, Haydn and Beethoven plus other composers of the late-eighteenth and early-nineteenth centuries. The London Mozart Players also regularly plays music of this century and has commissioned and given the first performances of many works by British composers. Since 1993 Matthias Bamert has been the orchestra's Music Director and

Howard Shelley is Principal Guest Conductor.

Matthias Bamert's reputation in the big, romantic repertoire, his championship of new music and innovative programming have garnered international praise. He has been Director of the prestigious Luzern Festival since 1992 and Music Director of the London Mozart Players since 1993. Matthias Bamert's conducting career began as an apprentice to George Szell and later as Leopold Stokowski's assistant. Posts have included Resident Conductor of the Cleveland Orchestra, Music Director of the Swiss Radio Orchestra and Principal Guest Conductor of the Royal Scottish National Orchestra. He works regularly with the London Philharmonic, the Philharmonia and the BBC Symphony and appears each year at the Proms. A busy schedule of international guest engagements takes him to Europe, the USA, Canada, Australia and the Far East.

Gossec: Symphonien

François-Joseph Gossec wurde am 17. Januar 1734 (zwei Jahre nach Haydn) in Vergnies in der niederländischen Provinz Hennegau geboren und starb am 16. Februar 1829 (drei Monate nach Schubert) in Passy bei Paris. Sein wallonischer Bauernname wurde auf verschiedene Weise geschrieben: Gaussé, Gossec und auch Gossez. Sehr bald erwies er sich als musikalisch talentiert und wurde mit etwa sechs Jahren Chorknabe an der Kollegiatskirche in Walcourt bei Charleroi. Bald darauf erschien sein Name unter den Sängern der Kapelle St. Aldegonde in Maubeuge; dort trat er auch der Kapelle von St. Pierre bei und studierte Geige, Cembalo, Harmonielehre und Kontrapunkt bei Jean Vanderleben. 1749 wurde er Chorsänger an der Kathedrale Notre-Dame zu Antwerpen, wo er seine Studien bei André-Joseph Blavier fortsetzte.

Anfang 1751 ging Gossec mit einer Empfehlung an den großen Jean-Philippe Rameau nach Paris, der damals Direktor der Privatkanpelle eines reichen Mäzens, des Generalpächters Le Riche de la Pouplinière war. Gossec trat dem Orchester als Geiger bei

und wurde durch Johann Stamitz, der 1754 die Leitung der Kapelle von Rameau übernommen hatte, mit dem Stil der Mannheimer Schule vertraut. Ein Jahr darauf wurde Gossec seinerseits Stamitz' Nachfolger; nach dem Tod seines Gönners (1762) übernahm er die Leitung der Privatkanpelle von Louis-Joseph de Bourbon, Fürst Condé, in Chantilly, die er acht Jahre lang innehatte. 1769 begründete er das Concert des amateurs, das alsbald als eines der besten Orchester in Europa galt, neue Werke in Auftrag gab und namhafte Gastmusiker vorstellte. 1773 wechselte Gossec zu den Concerts spirituels über, 1780 trat er als Stellvertretender Direktor in den Dienst der Opéra und vier Jahre später wurde er der Erste Direktor der Ecole royale du chant, die der Oper angehörte. 1789 demissionierte er, um Mitdirektor des Corps de musique de la garde nationale zu werden, ein Posten, der seiner Sympathie für die republikanischen Prinzipien der Revolution entsprach. 1795 wurde die Ecole royale du chant durch das Conservatoire nationale supérieure de musique ersetzt und Gossec zum Professor

der Komposition und Mitglied der Académie des Beaux-Arts des Institut français ernannt. 1799 nahm ihn die Schwedische Musikakademie in ihre Reihen auf und 1804 wurde er Chevalier der Légion d'honneur. Als Louis XVIII. das Konservatorium 1816 wieder einrichtete, trat er zurück und verbrachte die letzten Jahre seines langen, fruchtbaren Lebens zurückgezogen im Pariser Vorort Passy.

Mozart lernte Gossec im Jahr 1778 kennen; laut einem Brief an seinen Vater in Salzburg war er sein "sehr guter Freund, und ein sehr trockner Mann". Wie dem auch sei, Gossecs Kompositionen sind alles andere als trocken oder belanglos: etwa dreißig Bühnenwerke (Opern, vor allem komische, Ballette und Schauspielmusiken); geistliche und weltliche Chorwerke mit Effekten, die häufig Berlioz vorwegnehmen; Konzertstücke und Kammermusikwerke für alle möglichen Instrumentalensembles; eine Unmenge "revolutionärer" Vokal- und Instrumentalmusik; und mehr als fünfzig Sinfonien. Tatsächlich ist Gossec heute vor allem aufgrund seiner Sinfonien bekannt. In Barry S. Brooks *La symphonie française*, einer 1962 in drei Bänden in Paris erschienenen Abhandlung, die sich mit mehr als 1.200 Sinfonien von 156 verschiedenen, zwischen

1740 und 1830 in Frankreich tätigen Komponisten befaßt, wird Gossecs sinfonisches Oeuvre ausführlich erkundet. 110 Instrumentalwerke sind chronologisch in drei Kategorien angeordnet: Werke mit Opuszahl, Werke ohne Opuszahl und unveröffentlichte Werke. Daraus geht hervor, daß die ältesten Sinfonien (B13–18) wahrscheinlich von 1753 oder 1754 datieren, also vier oder fünf Jahre, bevor Haydn auf dem Plan erschien, und seine letzte, B91, von 1809, vierzehn Jahre, nachdem Haydn sein sinfonisches Schaffen beendet hatte. Sämtliche der sechsundreißig in Gruppen von je sechs zusammengefaßten Sinfonien mit Opuszahlen (opp. 3–6, 8, 12 und 13), die drei letzten ausgenommen, wurden zwischen 1756 und 1769 veröffentlicht. Die fünf hier vorliegenden Sinfonien sind in chronologischer Reihenfolge besprochen.

Die beiden ersten Sinfonien gehören der 1761 oder 1762 als op. 5 (B25–30) veröffentlichten Reihe an, die alle in vier Sätzen angelegt sind. Die **Sinfonie Nr. 2 in Es-Dur** ist mit Streichern, zwei Flöten, zwei Klarinetten (ungewöhnlich früh im Genre Sinfonie) und zwei Hörnern besetzt. Zunächst kommt ein melodioser, wenngleich nicht besonders melodischer *Allegro moderato* Sonatensatz, in dem die gepaarten Holzbläser

das Nebenthema bestreiten; es folgt eine lange Durchführung, in der vor allem das Hauptthema verarbeitet wird, und eine abwechslungsreiche Reprise. Die nächsten Sätze sind eine kurze, dreiteilige *Romanza* mit einem Mittelabschnitt in c-Moll; ein heiteres Menuett umrahmt das Trio, in dem die Bläser eine bedeutende Rolle spielen. Das Finale ist ein geschäftiges Rondo mit einem Couplet in Moll. Die Besetzung der **Sinfonie in D-Dur, op. 5 Nr. 3** besteht aus Streichern, zwei Flöten und zwei Hörnern; der Kopfsatz ist dem von Nr. 2 sehr ähnlich, obwohl er mit einer winzigen langsamen Einleitung beginnt und sehr leise endet. Der zweite Satz ist ein würdevolles, ziemlich altmodisches *Adagio* in G-Dur für Streicher allein; im dritten umrahmt ein duftiges Menuett ein etwas längeres Trio. Der beste Satz ist wohl das Finale, ein kompaktes, einthematisches *Allegro* im wirbelnden 12/8-Takt einer Tarantella, dessen dynamische Überraschungen die schon im Kopfsatz auftretenden Charakteristika der Mannheimer Schule betonen.

Die nächsten beiden Sinfonien gehören der 1769 als op. 12 (B54–59) veröffentlichten Sechsergruppe an, in der sich Gossec wieder der dreisätzigen Anlage bediente, wie in seinem op. 3. Sie sind mit Streichern, zwei

Oboen und zwei Hörnern besetzt. Die **Sinfonie in Es-Dur, op. 12 Nr. 5** eröffnet eine ausführliche, langsame Einleitung (Vortragszeichen *Lamentabile!*), die in einen zielbewußten Sonatensatz *Presto con furia* mündet; in der straffen Durchführung werden die beiden wichtigsten thematischen Elemente verarbeitet. Der nächste Satz ist ein elegisches *Andante moderato* in c-Moll, in dem einer kurzen Eröffnung der Streicher eine längere Partie für Streicher und Bläser über den gleichen Stoff folgt, die wiederholt wird. Das Finale ist ein konziser Sonatensatz in flottem 6/8-Jagdrhythmus. Der ungewöhnlich lebhafte, melodiose Kopfsatz der **Sinfonie in F-Dur, op. 12 Nr. 6** enthält mindestens vier Themen (das dritte in gefühlvollem g-Moll), eine Durchführung, die überwiegend die beiden ersten Themen verarbeitet, und eine verkürzte Reprise. Im zart lyrischen langsamen Satz in dreiteiliger Form in C-Dur ist der ausdrucksvolle Stil der Streicher *con sordino* besonders erwähnenswert. Auch im anmutigen zweiteiligen Finale sind den Streichern sehr interessante Partien zuerteilt – und etwas Spaß für die Oboen, um zu beweisen, daß sie nicht vergessen worden sind.

Die letzte der fünf Sinfonien in chronologischer Reihenfolge, die **Sinfonie in**

D-Dur, B86, datiert wahrscheinlich von 1776 oder noch früher. Die Besetzung besteht aus Streichern und je zwei Flöten, Oboen, Klarinetten und Trompeten. Das Werk gibt sich gar nicht wie eine Sinfonie: Der erste Satz ist ein langer Triumphmarsch, der zweite (in d-Moll) wie ein Grabgesang und der dritte (*Presto*, 3/8-Takt) ein unbeschwertes Finale: ein Gelegenheitsstück, aber wem zu Ehren?

© 1998 Robin Golding
Übersetzung: Gery Bramall

Die **London Mozart Players**, gegründet von Harry Blech (dem jetzigen Ehrendirigenten) im Jahr 1949, ist das älteste britische Kammerorchester. Als Orchester von internationalem Rang ist es für seine hervorragenden, sensiblen Interpretationen, einschließlich vieler Plattenaufnahmen, von Mozart, Haydn und Beethoven – die das Kernrepertoire bilden – aber auch von anderen Komponisten des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts bekannt. Doch das Orchester spielt auch Musik des 20. Jahrhunderts und hat mehrere Werke zeitgenössischer britischer Komponisten in

Auftrag gegeben und zur Erstaufführung gebracht. Seit 1993 ist Matthias Bamert Musikdirektor und Howard Shelley Erster Gastdirigent.

Matthias Bamert hat als Interpret eines großen, romantischen Repertoirs sowie als Pionier zeitgenössischer Musik und unkonventioneller Konzertprogrammierung einen internationalen Ruf. Er ist seit 1992 Direktor der Luzerner Festspiele und seit 1993 Musikdirektor der London Mozart Players. Seine Laufbahn als Dirigent begann er als "Lehrling" bei George Szell und später als Assistent Leopold Stokowskis. Im Laufe der Jahre war er Residenzdirigent des Cleveland Orchestra, Musikdirektor des Schweizerischen Rundfunk-Sinfonieorchesters und Erster Gastdirigent des Royal Scottish National Orchestra. Matthias Bamert tritt regelmäßig mit dem London Philharmonic Orchestra, der Philharmonia und dem BBC Symphony Orchestra und jährlich bei den Promenade Concerts der BBC auf. Im Rahmen von Gastengagements dirigiert er außer in Europa auch in den USA, in Kanada, Australien und dem Fernen Osten.

Gossec: Symphonies

François-Joseph Gossec naît le 17 janvier 1734 (deux ans après Haydn) à Vergnies dans le Hainaut, et s'éteint le 16 février 1829 (deux mois après Schubert) à Passy, près de Paris; son nom de famille, issu de la paysannerie wallonne, apparaît sous de nombreuses orthographes différentes, depuis Gaussé jusqu'à Gossez en passant par Gossec. Se révélant très tôt doué pour la musique, le jeune Gossec est envoyé à l'âge de six ans à la collégiale de Walcourt près de Charleroi. Son nom figure peu après dans la liste des chanteurs de la chapelle de Sainte-Aldegonde à Maubeuge et, durant son séjour dans cette ville, il devient membre de la chapelle de Sainte-Pierre et étudie le violon, le clavecin, l'harmonie et le contrepoint avec Jean Vanderleben. En 1749 il est admis comme choriste à la cathédrale Notre-Dame d'Anvers et poursuit dans cette ville ses études musicales avec André-Joseph Blavier.

Au début de 1751 il se rend à Paris armé d'une lettre d'introduction pour le grand Jean-Philippe Rameau, alors directeur de l'orchestre privé du fermier-général Le Riche

de la Pouplinière, un riche mécène. Gossec devient violoniste dans cet orchestre, découvre l'œuvre de l'école de Mannheim grâce à Johann Stamitz qui succède à Rameau à la tête de l'orchestre en 1754. Gossec lui-même prend la relève de Stamitz comme directeur un an plus tard et, après la mort de La Pouplinière en 1762, il devient directeur musical du théâtre privé de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, à Chantilly, poste qu'il conserve huit ans. En 1769 il fonde le Concert des amateurs, qui acquiert bien vite la réputation d'être l'un des meilleurs orchestres en Europe, et il n'hésite pas à commander de nouvelles œuvres et à inviter d'illustres artistes à se produire avec l'ensemble. En 1773 il prend la direction du Concert spirituel, il est nommé sous-directeur à l'Opéra en 1780, et quatre ans plus tard devient le tout premier directeur de l'Ecole royale de chant, fondée dans le cadre de l'Opéra. En 1789 il démissionne de ses fonctions pour occuper le poste de co-directeur du Corps de musique de la garde nationale, poste qui convient parfaitement au républicain convaincu qu'il est depuis la

Révolution, et il est nommé professeur de composition au Conservatoire national supérieur de musique lors de sa fondation en 1795 (en remplacement de l'Ecole royale de chant). Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France dès sa création en 1795, et membre de l'Académie suédoise de musique en 1799; et en 1804 il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Il quitte le conservatoire en 1816, à l'époque de sa réorganisation par Louis XVIII, et se retire à Passy pour finir dans une relative obscurité une vie bien longue et certainement bien remplie.

Mozart rencontra Gossec à Paris en 1778, et dans une lettre qu'il écrivit à son père à Salzbourg, il qualifia le compositeur de "mon très cher ami, un homme bien austère". Et pourtant il n'y a rien d'austère ou de terne dans la production de Gossec qui comprend quelque trente œuvres pour la scène (des opéras – surtout comiques, des ballets, des musiques de scène), des œuvres chorales sacrées et profanes, qui souvent annoncent Berlioz, des pièces concertantes et de la musique de chambre pour tout un éventail de combinaisons instrumentales, un nombre impressionnant d'œuvres "révolutionnaires" vocales ou instrumentales, et plus de cinquante symphonies. Ce sont avant tout ces

dernières qui lui valent d'être célèbre aujourd'hui. Sa production symphonique est passée au crible dans l'étude en trois volumes de Barry S. Brook, *La symphonie française* (Paris, 1962), qui examine plus de 1.200 symphonies par 156 compositeurs ayant travaillé en France entre 1740 et 1830. Il énumère 110 œuvres instrumentales de Gossec qu'il numérote par ordre chronologique à l'intérieur de trois catégories: les œuvres avec numéro d'opus, les œuvres sans numéro, et les œuvres inédites; on apprend que ses premières symphonies (B13 à B18) datent sans doute de 1753 ou 1754, quatre ou cinq ans plus tôt que les premières de Haydn, et que sa dernière (B91) remonte à 1809, quatorze ans après la dernière de Haydn. Parmi les trente-six symphonies publiées par groupes de six ou de trois avec numéros d'opus (opp. 3–6, 8, 12 et 13), toutes à l'exception des trois dernières, parurent entre 1756 et 1769. Les cinq symphonies de l'enregistrement que voici sont traitées par ordre chronologique.

Les deux premières symphonies sont extraites du groupe de six publiées en 1761 ou 1762 sous le numéro d'opus 5 (B25 à B30). Toutes sont en quatre mouvements. La **Symphonie en mi bémol majeur, op. 5 no 2** est écrite pour cordes, deux flûtes, deux

clarinettes (l'une des toutes premières apparitions de cet instrument dans une symphonie) et deux cors. Elle s'ouvre par un *Allegro moderato* de forme-sonate fort mélodique, les quatre bois intervenant dans le second sujet; le développement, basé avant tout sur le premier sujet, s'avère substantiel et précède une réexposition pleine de variété. Les deux mouvements intérieurs sont une brève *Romanza* de forme ternaire renfermant un épisode central en ut mineur, et un menuet enjoué encadrant un trio où figurent les vents. Le finale est un rondo animé avec un épisode en mineur. La **Symphonie en ré majeur, op. 5 no 3** est écrite pour cordes, deux flûtes et deux cors, et son premier mouvement est dans l'ensemble très similaire à celui de la Symphonie no 2, si ce n'est qu'il s'ouvre par une minuscule introduction lente et s'achève en douceur. Le second mouvement est un *Adagio* en sol, fort digne, un peu démodé, confié aux cordes seules, et le troisième mouvement un menuet désinvolte autour d'un trio un peu plus long. Le plus intéressant des quatre mouvements est sans doute le finale, un *Allegro* de forme-sonate compact, fondé sur un thème unique, une tarentelle tourbillonnante à 12/8 dont les effets de

dynamique font ressortir les éléments distinctifs de l'école de Mannheim suggérés dans le premier mouvement.

Les deux symphonies suivantes proviennent d'un groupe de six symphonies publiées en 1769 sous le numéro d'opus 12 (B54 à B59), qui marquent un retour aux trois mouvements du schéma original de Gossec (celui adopté dans l'op. 3); toutes deux sont écrites pour cordes, deux hautbois et deux cors. La **Symphonie en mi bémol majeur, op. 12 no 5** commence par une longue introduction lente (portant l'indication *Lamentabile!*) qui débouche sur un *Presto con furia* de forme-sonate fort résolu, le développement tendu étant fondé sur les deux éléments thématiques principaux. Suit un *Andante moderato* élégiaque en ut mineur, formé d'une courte introduction aux cordes qui cède la place à une introduction plus longue aux cordes et aux vents, fondée sur le même matériau et répétée. Le finale de forme-sonate, un 6/8 "de chasse" plein d'allant, est remarquable pour sa grande économie de moyens. La **Symphonie en fa majeur, op. 12 no 6** est dotée d'un premier mouvement exceptionnellement brillant et mélodique, comportant au moins quatre thèmes (le troisième dans un sol mineur attendrissant),

un développement basé surtout sur les deux premiers de ces thèmes et une brève réexposition. Le mouvement lent en ut, de forme ternaire, est une page tendre et lyrique dominée par l'éloquence de l'écriture pour cordes avec sourdine; il précède un finale soigné de forme binaire, renfermant lui aussi une écriture pour cordes particulièrement intéressante – et quelques douceurs pour les hautbois, pour qu'ils ne se sentent pas délaissés.

La dernière des cinq symphonies, chronologiquement parlant, est la **Symphonie en ré majeur, B86**, peut-être composée en 1776 ou un peu avant, écrite pour cordes, deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux trompettes. On n'a pas du tout l'impression d'entendre une symphonie: le premier mouvement ressemble à une marche triomphale d'envergure, le second (en ré mineur) à un chant funèbre, tandis que le troisième (*Presto* à 3/8) est un finale nonchalant: une pièce "de circonstance", sans aucun doute; mais en l'honneur de qui?

© 1998 Robin Golding

Traduction: Nicole Valencia

The **London Mozart Players** est l'orchestre de chambre le plus anciennement établi de

Grande-Bretagne. Fondé en 1949 par Harry Blech (actuellement, son chef lauréat), le London Mozart Players a acquis une réputation internationale du fait des remarquables interprétations et enregistrements pleins de finesse qu'il a effectués de son répertoire principal – les musiques de Mozart, de Haydn et de Beethoven, plus celles d'autres compositeurs de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Le London Mozart Players qui joue aussi régulièrement de la musique de ce siècle a commandé et donné les premières de nombreuses œuvres de compositeurs britanniques.

Depuis 1993, Matthias Bamert est le directeur musical de l'orchestre tandis que Howard Shelley en est le principal chef invité.

La réputation qu'a acquise **Matthias Bamert** dans le domaine du grand répertoire romantique, sa prise de position en faveur de la musique nouvelle et des programmes innovateurs ont recueilli des éloges à l'échelon international. Il est directeur du prestigieux Festival de Luzerne depuis 1992 et directeur musical des London Mozart Players depuis 1993. Matthias Bamert a commencé sa carrière de chef comme élève

de George Szell et plus tard comme assistant de Leopold Stokowski. Parmi les postes qu'il a occupés figurent ceux de chef en résidence de l'Orchestre de Cleveland, de directeur musical de l'Orchestre de la radio suisse, de principal chef invité du Royal Scottish National Orchestra.

Matthias Bamert qui travaille régulière-

ment avec l'Orchestre philharmonique de Londres, le Philharmonia et l'Orchestre symphonique de la BBC, fait chaque année une apparition aux Proms. Un programme chargé d'engagements en tant que chef invité l'emmène en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et en Extrême-Orient.

The Contemporaries of Mozart Series on Chandos

Baguer

Symphonies
No. 12 in E flat major
No. 13 in E flat major
No. 16 in G major
No. 18 in B flat major
CHAN 9456



Rosetti

Symphonies
A12/K112 in D major
A40/K122 in G major
A9/K121 in C major
CHAN 9567



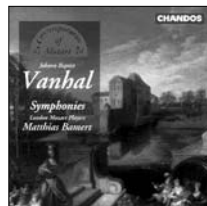
Pleyel

Symphonies
Op. 66 in C major
Op. 68 in G major
Symphony in D minor
CHAN 9525



Vanhal

Symphonies
in G minor
in D major
in C minor
CHAN 9607



We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer Ralph Couzens

Sound engineer Ben Connellan

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Peter Newble

Recording venue All Saints' Church, Tooting, London; 7–8 April 1997

Front cover *Hommage to Love* by Louis Joseph Watteau (Musée des Beaux-Arts, Marseilles, France/Giraudon/Bridgeman Art Library, London/New York)

Back cover Photograph of Matthias Bamert by Katie Vandyck

Design Sarah Wenman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Richard Denison

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

GOSSEC: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9661

François-Joseph Gossec (1734–1829)

Symphony, Op. 12 No. 6 (B59) 15:00

in F major · F-Dur · fa majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------------|------|
| 1 | I | Allegro molto – | 5:56 |
| 2 | II | Andantino allegretto – | 4:46 |
| 3 | III | Poco presto | 4:19 |

Symphony, Op. 5 No. 2 (B26) 13:02

in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--------------------|------|
| 4 | I | Allegro moderato – | 4:55 |
| 5 | II | Romanza: Andante – | 1:48 |
| 6 | III | Minuetto & Trio – | 2:01 |
| 7 | IV | Presto | 4:18 |

premiere recording

Symphony, Op. 12 No. 5 (B58) 12:59

in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

- | | | | |
|----|-----|----------------------------------|------|
| 8 | I | Lamentabile – Presto con furia – | 5:07 |
| 9 | II | Andante moderato – | 4:34 |
| 10 | III | Allegro | 3:18 |

premiere recording

**Symphony, Op. 5 No. 3
'Pastorella' (B27)**

13:11

in D major · D-Dur · ré majeur

- | | | | |
|----|-----|--------------------------|------|
| 11 | I | Adagio lento – Allegro – | 4:31 |
| 12 | II | Adagio – | 3:07 |
| 13 | III | Minuetto & Trio – | 2:16 |
| 14 | IV | Allegro | 3:18 |

premiere recording

Symphony (B86)

12:17

in D major · D-Dur · ré majeur

- | | | | |
|----|-----|------------------------------|------|
| 15 | I | Allegro – | 5:02 |
| 16 | II | Andante un poco allegretto – | 4:25 |
| 17 | III | Presto | 2:50 |

TT 66:56

**London Mozart Players
Matthias Bamert**

(DDD)

**CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England**



© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

**CHANDOS
CHAN 9661**

**CHANDOS
CHAN 9661**