

Chan 9664



Sorrel Quartet

CHANDOS

Britten

String Quartets

No. 2 in C major
in F major (1928)
premiere recording
in D major (1931)

Sorrel Quartet



Britten-Pears Library

Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913–1976)

String Quartet in F major (1928)

21:56

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | I Allegro vivace e con brio | 8:44 |
| 2 | II Andante | 3:11 |
| 3 | III Allegro vivace | 3:48 |
| 4 | IV Allegro molto | 6:05 |

String Quartet in D major (1931)

19:25

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 5 | I Allegro maestoso – | 8:59 |
| 6 | II Lento ed espressivo – | 5:47 |
| 7 | III Allegro giocoso | 4:39 |

String Quartet No. 2, Op. 36

32:05

- | | | |
|----|------------------------------|-------|
| 8 | I Allegro calmo senza rigore | 8:41 |
| 9 | II Vivace | 3:39 |
| 10 | III Chacony: Sostenuto | 19:34 |

TT 73:42

Sorrel Quartet

Gina McCormack violin

Catherine Yates violin

Vicci Wardman viola

Helen Thatcher cello

Britten: String Quartets

Britten composed a number of youthful quartets prior to his first 'official' string quartet, in D, published as his Op. 25 in 1941. Among his juvenilia at the Britten–Pears Library, Aldeburgh, are manuscript sketches, fair copies and even a few instrumental parts for five surviving quartets dating from the mid-1920s. In addition, there are several examples of less ambitious quartet compositions such as a *Novelette* (1928), possibly inspired by, and modelled on, his composition teacher Frank Bridge's example, and the neo-classical *Miniature Suite* (1929). *Quartettino* (1930), posthumously revived in 1983, is perhaps the most accomplished of these little-known early quartets.

The **String Quartet in F major** was composed in little under a week in early April 1928; two of its four movements were recast from existing compositions: the first movement is based on an earlier *Allegro vivace e con brio* for two pianos, and the second movement is a reworked version of the second of the *Three Poems for String Quartet* (December 1927). As might be expected, the Quartet reveals elements of Britten's musical preoccupations and enthusiasms at the time of

its writing: for example, elements of Beethovenian formal architecture are juxtaposed with the sensuous textures of Ravel, whose own F major Quartet was a particular favourite. (Ravel – among others – was to be a potent influence in another work from later in 1928: the *Quatre chansons françaises*.) But Britten's Quartet is also one of the first works to be completed under the tutelage of his composition teacher Frank Bridge, and the disciplined writing that Bridge insisted on is clearly evident in this fascinating early work.

The **String Quartet in D major** (1931) belongs to Britten's first year as one of John Ireland's composition students at the Royal College of Music, and was written between 8 May and 2 June 1931. Following a private play-through in March 1932 by the Stratton Quartet, when Britten noted in his diary: 'Considering it was sight-reading it was very good. I am v. pleased with it – it sounds more or less as I intended it', the work was withdrawn. The Quartet was revised in February 1974 – it was one of the revisions Britten made at this time to earlier works as a means of returning to full-time composition following major heart surgery the previous

year – and was given its first public performance by the Gabrieli Quartet at Snape Maltings Concert Hall on 7 June 1975, as part of the Aldeburgh Festival.

The composer's prefatory note to the published score spells out the context in which the Quartet was composed and certain musical influences on it: '[One] of my extra-mural activities was singing madrigals in a choir conducted by Arnold Foster, and madrigals became a great passion; the influence of them can perhaps be seen in this work. I remember well that when I showed the quartet to Bridge, he complained that the counterpoint in it was too vocal. Maybe, particularly in the case of the first two movements, he was right, though John Ireland did not agree.'

The sonata-allegro first movement, *Allegro maestoso*, begins with a broad, unison statement of the principal theme, which is immediately succeeded by a harmonized version before further extension and development. The brief second subject is hinted at before arriving on the viola against a *pizzicato* accompaniment from the other instruments. A viola cadenza concludes the exposition, before Britten embarks on a development section that combines first and second group ideas in part-writing that perhaps justifies Bridge's criticism. The restatement is falsely proclaimed by the cello

(in augmentation) against a web of superimposed ostinatos, before it is made for real (though minus the stark unison this time). The central *Lento ed espressivo* is in C minor and follows a ternary shape. The plaintive opening section, in which the instruments play muted, contrasts with the faster, more contrapuntal middle section in the major mode. The reprise of the 'A' section reworks the material, placing the theme on the viola. The scherzo-like finale, marked *Allegro giocoso*, is built out of motivic shapes derived from the previous movements, and is poised between the keys of D minor and D major. A *pizzicato* fugato 'trio' section (beginning on the cello) yields to a reprise of the opening theme (the subject of Britten's 1974 revisions). A coda reinstates the *maestoso* paragraph from the first movement to round off the Quartet in a resolute D major.

Britten composed his **Second String Quartet** in the autumn of 1945, four years after completing his String Quartet No. 1, as one of three major works from this period intended to mark the 250th anniversary of the death of Purcell. (The others were *The Holy Sonnets of John Donne*, Op. 35, and *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Op. 34, as well as a proliferation of Britten's very personal realizations of Purcell's vocal music.) It was first performed by the all-female Zorian

String Quartet at the Wigmore Hall, London, on 21 November 1945.

The Quartet was commissioned by Mary Behrend who, with her husband, was the patron of the artist Stanley Spencer and a close personal friend of Britten and Peter Pears. The composer wrote to Mrs Behrend in February 1945 on the very day that he had completed the full score of *Peter Grimes* to thank her for the offer of a commission: 'I have had a quartet at the back of my mind for some time, & your sweet offer will do alot towards bringing it to life.' In fact, most of the commission fee was passed on to famine relief in India. After the premiere Britten told Mrs Behrend that the Quartet was 'the greatest advance that I have yet made,' and that the writing of the piece had given him 'encouragement to continue on new lines. People don't understand it as they do the Donne [Sonnets], but that is because those wonderful words help so.'

Sonata principles rather than sonata-form proper lie behind the structure of the opening *Allegro calmo senza rigore*, in which Britten's interpretation of the conventional structural architecture is original. The exposition presents three paragraphs (in C, G and D), each announced by a rising tenth interval and supported by a tenth drone while the remaining instruments play in unison. The richness of the exposition, which is itself

highly developmental, renders the development section proper somewhat redundant. In the recapitulation, Britten combines his material to produce an abridged section completed by a *tranquillo* coda in which the interval of the tenth is once again prominent. The agitated C minor scherzo is played muted throughout. Britten makes sharp contrast between extremes of dynamic and the twin elements of the material: contrary motion arpeggios and a *marcatissimo* unison melody. The more sprightly Trio section reworks the scherzo's principal theme.

The finale comprises an extensive Chacony (an overt Purcellian tribute) in which a nine-bar unison theme in a contradictory B flat tonality – the Quartet's overall key is C major – is followed by twenty-one variations arranged into four groups: six harmonic variations + cadenza (cello); six rhythmic variations + cadenza (viola); six variations of a different counterpoint + cadenza (violin I); and three variations more closely associated with the ground which reaffirm the principal tonality, C major.

© 1998 Philip Reed

The quotations from the diaries and letters of Benjamin Britten are © copyright the Trustees of the Britten-Pears Foundation and may be further reproduced with the written permission of the Trustees.

The **Sorrel Quartet**, formed in 1987, is renowned for its passionate and committed performances. The reputation of the Quartet spreads to the international arena – concerts have been received enthusiastically in Australia, Austria, Bulgaria, France, Germany, Italy, Mauritius, the Seychelles, North and South America. The Quartet has performed at all the major British venues and festivals and broadcasts regularly on BBC Radio 3 and the World Service.

Composers Elena Firsova, Richard Orton,

John Paynter, John Pickard and James Wishart have all written quartets especially for the group. Other premieres have included works by Diana Burrell, Gerard McBurney and John Tavener.

The Quartet has held residencies at the Universities of Liverpool and York and their international tour schedule also includes giving chamber music masterclasses. They now give a series of concert and classes at the Universities of Leeds and Newcastle and are tutors in chamber music at the Royal Northern College of Music.

Britten: Streichquartette

Britten hat vor seinem ersten "offiziellen" Streichquartett in D-Dur, das 1941 als sein op. 25 veröffentlicht wurde, bereits in seiner Jugend einige Quartette komponiert. Unter den in der Britten-Pears-Bibliothek in Aldeburgh aufbewahrten Jugendwerken sind handschriftliche Skizzen, Schönschriftkopien, ja sogar einzelne Instrumentalstimmen für fünf erhaltene Quartette, die auf die Mitte der zwanziger Jahre zurückgehen. Hinzu kommen mehrere Beispiele weniger anspruchsvoller Quartettkompositionen wie die *Novelette* (1928), die vom Vorbild seines Kompositionslehrers Frank Bridge angeregt und ihm nachempfunden sein könnte, und die klassizistische *Miniature Suite* (1929). *Quartettino* (1930), 1983 postum wieder aufgegriffen, ist wohl das vollendetste dieser kaum bekannten frühen Quartette.

Das **Streichquartett in F-Dur** wurde in knapp einer Woche Anfang April 1928 komponiert. Zwei seiner vier Sätze sind Bearbeitungen existierender Kompositionen: Der erste Satz fußt auf einem zuvor geschaffenen *Allegro vivace e con brio* für zwei Klaviere, und der zweite Satz ist eine umgearbeitete Fassung des zweiten der *Three Poems for String Quartet* (Dezember

1927). Wie zu erwarten offenbart das Quartett Elemente der musikalischen Interessen und Vorlieben Brittens um die Zeit seiner Komposition. So werden zum Beispiel Züge Beethovenscher Formgebung neben die sinnlichen Strukturen eines Ravel gestellt, dessen F-Dur-Quartett Britten besonders liebte. (Ravel sollte – neben anderen – auf ein anderes, ebenfalls 1928, aber später im Jahr entstandenes Werk großen Einfluß ausüben: die *Quatre chansons françaises*.) Andererseits ist Brittens Quartett eines der ersten Werke, das unter der Aufsicht seines Kompositionslehrers Frank Bridge fertiggestellt wurde, und die disziplinierte Stimmführung, auf der Bridge bestand, ist in diesem faszinierenden Frühwerk deutlich auszumachen.

Das **Streichquartett in D-Dur** (1931) stammt aus Brittens erstem Jahr als Kompositionsstudent von John Ireland am Royal College of Music und wurde zwischen dem 8. Mai und dem 2. Juni 1931 zu Papier gebracht. Nachdem das Stratton Quartet es im März 1932 im privaten Kreis einmal durchgespielt und Britten in seinem Tagebuch vermerkt hatte: "Dafür, daß es vom Blatt gespielt war, war es sehr gut. Ich bin sehr zufrieden damit – es klingt mehr oder weniger

so, wie ich es mir vorgestellt hatte", wurde das Werk wieder aus dem Verkehr gezogen. Das Quartett wurde im Februar 1974 überarbeitet – es handelte sich um eine der Bearbeitungen, die Britten damals an älteren Werken vornahm, um nach einer Herzoperation im Vorjahr zum Komponieren als Vollzeitbeschäftigung zurückzufinden. Die erste öffentliche Aufführung besorgte das Gabrieli Quartet im Konzertsaal von Snape Maltings am 7. Juni 1975 im Rahmen des Aldeburgh Festival.

Das Vorwort des Komponisten zur Partiturausgabe legt den Kontext dar, in dem das Quartett komponiert wurde, sowie bestimmte musikalische Einflüsse, denen es ausgesetzt war: "[Eine] meiner außerschulischen Aktivitäten bestand im Singen von Madrigalen in einem von Arnold Foster geleiteten Chor, und Madrigale wurden zur großen Leidenschaft; ihr Einfluß ist möglicherweise in diesem Werk zu erkennen. Ich erinnere mich noch gut, daß Bridge, als ich ihm das Quartett gezeigt habe, daran kritisierte, daß der Kontrapunkt zu gesanglich sei. Vielleicht hatte er speziell im Fall der ersten beiden Sätze recht, aber John Ireland war anderer Ansicht."

Der erste Satz, ein *Allegro maestoso* bezeichnetes Sonatenallegro, beginnt mit einer breit angelegten Unisonodarbietung des Hauptthemas, der sogleich eine harmonisierte

Variante folgt, bevor es weiter ausgebaut und durchgeführt wird. Das kurze zweite Thema wird angedeutet, ehe es mit *Pizzicato*-Begleitung durch die übrigen Instrumente von der Bratsche gespielt wird. Eine Bratschenkadenz beschließt die Exposition, und dann setzt Britten zu einem Durchführungsteil an, der Motive der ersten und zweiten Themengruppe kombiniert, wobei die Stimmführung möglicherweise Bridges Kritik rechtfertigt. Die Reprise wird vor einem Gewirk übereinandergeschichteter Ostinati verführt vom Cello (in Augmentation) angekündigt, ehe sie tatsächlich dargeboten wird (nur diesmal ohne das spröde Unisono). Das zentrale *Lento ed espressivo* steht in c-Moll und ist dreiteilig gestaltet. Die klagende Einleitung, in der die Instrumente gedämpft spielen, steht im Kontrast zum schnelleren, stärker kontrapunktischen Mittelteil in Dur. Die Reprise des Abschnitts "A" arbeitet das Material ein weiteres Mal durch und überträgt das Thema auf die Bratsche. Das Finale im Scherzostil mit der Bezeichnung *Allegro giocoso* ist aus motivischen Gebilden aus den vorangegangenen Sätzen zusammengesetzt und steht zwischen den Tonarten d-Moll und D-Dur. Ein *pizzicato* gespieltes, fugenartiges "Trio" (das auf dem Cello beginnt) weicht einer Reprise des einleitenden Themas (1974 Gegenstand der Bearbeitung durch Britten). Dann führt eine Coda den *Maestoso*-Abschnitt

aus dem ersten Satz wieder ein und rundet das Quartett in resolutem D-Dur ab.

Britten hat sein **Zweites Streichquartett** im Herbst 1945 komponiert, vier Jahre nach Fertigstellung seines Ersten Streichquartetts und als eines von drei umfangreichen Werken aus dem gleichen Zeitraum, die zum 250. Todestag Purcells entstanden. (Die anderen sind *The Holy Sonnets of John Donne* op. 35 und *The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34, ergänzt durch eine Vielzahl sehr persönlicher Bearbeitungen von Purcells Vokalmusik durch Britten.) Die Uraufführung des Quartetts besorgten die Musikerinnen des Zorian String Quartet am 21. November 1945 in der Londoner Wigmore Hall.

Das Quartett war ein Auftragswerk für Mary Behrend, die zusammen mit ihrem Mann den Maler Stanley Spencer förderte und mit Britten und Pears eng befreundet war. Der Komponist schrieb im Februar 1945, am selben Tag, an dem er die Gesamtpartitur von *Peter Grimes* vollendet hatte, an Mrs. Behrend und bedankte sich für das Anerbieten, ihm einen Kompositionsauftrag zu erteilen: "Ich trage mich schon einige Zeit mit dem Gedanken an ein Quartett, und Ihr liebenswürdiges Angebot wird sehr dazu beitragen, es zum Leben zu erwecken." Tatsächlich wurde das Auftrags-honorar zum überwiegenden Teil zur Bekämpfung einer Hungersnot in Indien weitergereicht. Nach der Premiere vertraute

Britten Mrs. Behrend an, daß das Quartett "der größte Fortschritt" sei, den er bis dahin erzielt habe, und daß das Schreiben des Stücks ihm Mut gemacht habe, "weiter in neue Richtungen zu gehen. Die Leute verstehen es zwar noch nicht, wie sie den Donne [die Sonette] verstehen, aber das liegt nur daran, daß dessen wunderbarer Text so hilfreich ist."

Prinzipien des Sonatensatzes statt regelrechter Sonatensatzform bestimmen die Struktur des einleitenden *Allegro calmo senza rigore*, wo Britten mit seiner originellen Interpretation der herkömmlichen Formgebung besticht. Die Exposition legt drei einleitende Abschnitte vor (in C, G und D), deren jeder von einer ansteigenden Dezime angekündigt und durch einen Dezimenbordon untermauert wird, während die übrigen Instrumente unisono spielen. Die gehaltvolle Exposition, die selbst stark auf Themenverarbeitung ausgerichtet ist, macht die eigentliche Durchführung eher überflüssig. In der Reprise fügt Britten sein Material zusammen, um eine verkürzte, mit einer *Tranquillo*-Coda abgeschlossene Passage zu schaffen, in der die Dezime wiederum im Vordergrund steht. Das erregte Scherzo in c-Moll wird durchweg gedämpft gespielt. Britten sorgt für scharfe Kontraste zwischen dynamischen Extremen und den beiden Besonderheiten des Materials, gegenläufigen Arpeggien und einer *marcatissimo* überschriebenen

Unisonomelodie. Das lebhaftere Trio arbeitet das Hauptthema des Scherzo ein weiteres Mal durch.

Das Finale besteht aus einer umfangreichen *Chacony* (d.h. Chaconne, eine offenkundige Achtungsbeziehung an Purcell), in der einem neun Takte langen Unisonothema, das widerborstig auf B-Dur aufbaut – die Grundtonart des Quartetts ist C-Dur –, einundzwanzig Variationen folgen, eingeteilt in vier Gruppen: sechs harmonische Variationen, Kadenz (Cello), sechs rhythmische Variationen, Kadenz (Bratsche), sechs Variationen mit unterschiedlichem Kontrapunkt, Kadenz (erste Geige) sowie drei Variationen in engerer Beziehung zum Ostinato, die die Grundtonart C-Dur bekräftigen.

© 1998 Philip Reed

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Die Auszüge aus den Briefen und Tagebücher von Britten sind urheberrechtlich geschützt – © the Trustees of the Britten-Pears Foundation – und dürfen ohne schriftliche Genehmigung nicht weiter vervielfältigt oder verbreitet werden.

Das 1987 gegründete **Sorrell Quartet** ist für seine leidenschaftlichen, engagierten

Darbietungen bekannt. Das Ansehen des Quartetts verbreitet sich auch auf dem internationalen Parkett – Konzerte in Australien, Österreich, Bulgarien, Frankreich, Deutschland und Italien, auf Mauritius und den Seychellen sowie in Nord- und Südamerika wurden begeistert aufgenommen. Das Quartett ist in den großen britischen Konzertsälen und bei allen bedeutenden Festivals aufgetreten und spielt regelmäßig im Rundfunk bei BBC Radio 3 und BBC World Service.

Die Komponisten Elena Firsowa, Richard Orton, John Paynter, John Pickard und James Wishart haben eigens für die Gruppe Quartette geschrieben. Darüber hinaus hat sie Werke von Diana Burrell, Gerard McBurney und John Tavener uraufgeführt.

Das Quartett ist als Hausensemble von den Universitäten Liverpool und York gefördert worden, und auf seinem internationalen Tourneeprogramm stehen auch von seinen Mitgliedern gehaltene Meisterklassen im Fach Kammermusik. Zur Zeit veranstalten sie eine Reihe von Konzerten und Seminaren an den Universitäten Leeds und Newcastle und sind als Dozenten für Kammermusik am Royal Northern College of Music tätig.

Britten: Quatuors à cordes

Britten a composé plusieurs quatuors de jeunesse avant son premier quatuor à cordes "officiel", en ré, publié sous l'op. 25, en 1941. Parmi les œuvres de jeunesse conservées à la Britten-Pears Library d'Aldeburgh, figurent des esquisses manuscrites, des copies au net et même quelques parties instrumentales de cinq autres quatuors, qui datent du milieu des années vingt. En outre, il y a plusieurs exemples de compositions pour quatuor moins ambitieuses comme une *Novelette* (1928), peut-être inspirée son professeur de composition Frank Bridge, qu'il aurait pris pour exemple, ainsi que la *Suite miniature* néoclassique (1929). Le *Quartettino* (1930), qui a été tiré de l'oubli en 1983, après la mort de Britten, est sans doute l'œuvre la plus accomplie parmi ces premiers quatuors peu connus.

Britten a composé le *Quatuor à cordes en fa majeur* en un peu moins d'une semaine, au début du mois d'avril 1928; deux de ses quatre mouvements sont une refonte de compositions qu'il avait écrites auparavant: le premier mouvement repose sur un *Allegro vivace e con brio* antérieur pour deux pianos, et le deuxième mouvement est une version remaniée du deuxième des *Three Poems* pour quatuor à cordes (décembre 1927). Comme

on pourrait s'y attendre, ce quatuor révèle quelques préoccupations et enthousiasmes musicaux de Britten à l'époque où il l'a écrit: par exemple, il juxtapose des éléments d'architecture formelle beethovenienne aux textures sensuelles de Ravel, dont Britten aimait particulièrement le Quatuor en fa majeur. (Ravel – entre autres – devait exercer une forte influence sur une autre œuvre légèrement postérieure, en 1928: les *Quatre chansons françaises*.) Mais le quatuor de Britten est également l'une des premières œuvres achevée sous la tutelle de son professeur de composition Frank Bridge, et l'écriture disciplinée à laquelle Bridge accordait beaucoup d'importance est clairement évidente dans cette œuvre de jeunesse fascinante.

Le *Quatuor à cordes en ré majeur* (1931) date de la première année durant laquelle Britten a étudié la composition avec John Ireland au Royal College of Music de Londres; il l'a écrit entre le 8 mai et le 2 juin 1931 et l'a retirée après l'une exécution complète en privé par le Quatuor Stratton, en mars 1931. A cette occasion, Britten a noté dans son journal: "Si l'on considère que c'était du déchiffrement, c'était très bon. J'en suis très

content – ça sonne plus ou moins comme je le voulais." Britten a révisé ce quatuor en février 1974 – c'est l'une des révisions d'œuvres antérieures qu'il a faites à cette époque pour se réhabituer à la composition à plein temps après une grave opération du cœur survenue l'année précédente; le quatuor a été créé en public par le Quatuor Gabrieli au Snape Maltings Concert Hall, le 7 juin 1975, dans le cadre du Festival d'Aldeburgh.

En préface à la partition publiée, le compositeur explique le contexte dans lequel ce quatuor a été composé et indique certaines influences musicales qu'il a subies: "[L'une] de mes activités hors faculté consistait à chanter des madrigaux dans un chœur dirigé par Arnold Foster, et les madrigaux sont devenus une grande passion; on ressent peut-être leur influence dans cette œuvre. Je me souviens bien que lorsque j'ai montré ce quatuor à Bridge, il a trouvé que le contrepoint y était trop vocal. Il avait peut-être raison, surtout en ce qui concerne les deux premiers mouvements, mais John Ireland n'était pas d'accord."

Le premier mouvement, un *allegro* de sonate, *Allegro maestoso*, commence par un large exposé à l'unisson du thème principal, immédiatement suivi d'une version harmonisée qui précède une autre extension et le développement. Le court second sujet est simplement évoqué avant de faire son

apparition à l'alto sur un accompagnement pizzicato des autres instruments. Une cadence de l'alto conclut l'exposition, avant que Britten ne se lance dans un développement qui combine les idées du premier et du deuxième groupe. L'écriture des parties justifie peut-être ici la critique de Bridge. La réexposition est faussement proclamée par le violoncelle (en augmentation) sur un tissu d'ostinatos superperposés, avant d'intervenir réellement (mais cette fois sans l'unisson total). Le *Lento ed espressivo* central est en ut mineur et suit la forme ternaire. La section initiale plaintive, où les instruments jouent en sourdine, contraste avec la section centrale plus rapide et plus contrapuntique dans le mode majeur. A la reprise de la section "A", le matériel est remanié, avec le thème à l'alto. Le finale, qui ressemble à un scherzo, est marqué *Allegro giocoso*. Il est construit sur des motifs dérivés des mouvements précédents et oscille entre les tonalités de ré mineur et ré majeur. Un "trio" fugato pizzicato (qui commence au violoncelle) s'efface devant une reprise du thème initial (l'objet des révisions apportées par Britten en 1974). Une coda ramène le passage *maestoso* du premier mouvement pour terminer le quatuor dans un ré majeur bien affirmé.

Britten a composé son *Quatuor à cordes no 2* à l'automne 1945; quatre ans après avoir achevé son *Quatuor à cordes no 1*; c'est

l'une des trois œuvres majeures de cette période destinées à marquer le 250^e anniversaire de la mort de Purcell. (Les autres sont *The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, et *The Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34, ainsi qu'un grand nombre de réalisations très personnelles d'œuvres vocales de Purcell.) Le Quatuor à cordes no 2 a été créé au Wigmore Hall de Londres, le 21 novembre 1945, par un ensemble entièrement féminin, le Quatuor Zorian.

Ce quatuor est une commande de Mary Behrend, qui, avec son mari, était la protectrice de l'artiste Stanley Spencer et une amie intime de Britten et de Pears. Le compositeur a écrit à Mary Behrend en février 1945, le jour même où il achevait la partition de *Peter Grimes*, pour la remercier de lui proposer une commande: "J'ai un quatuor à l'esprit depuis quelque temps et votre gentille offre va beaucoup contribuer à lui donner vie." En fait, la majeure partie de l'argent gagné avec cette commande a servi à secourir la famine en Inde. Après la création, Britten a dit à Madame Behrend que ce quatuor était "le plus grand pas en avant que j'ai fait jusqu'alors" et que l'écriture de ce morceau l'avait "encouragé à continuer sur de nouvelles voies. Les gens ne le comprennent pas encore comme ils comprennent [*The Holy Sonnets of John*] Donne, mais c'est parce que ces merveilleuses paroles les aident."

Ce sont davantage les principes de la sonate que la forme sonate proprement dite qui étayent la structure de l'*Allegro calmo senza rigore* initial, où l'interprétation de l'architecture conventionnelle de Britten est originale. L'exposition présente trois sections initiales (en ut, sol et ré), annoncées chacune par un intervalle de dixième ascendante et soutenues par un bourdon de dixième, pendant que les autres instruments jouent à l'unisson. La richesse de l'expositon, qui est elle-même très proche d'un développement, rend le développement un peu redondant. Dans la réexposition, Britten combine son matériel pour produire une section abrégée, complétée par une coda tranquillo, où l'intervalle de la dixième prédomine à nouveau. Le scherzo agité en ut mineur est entièrement joué en sourdine. Britten établit de forts contrastes entre des nuances extrêmes et les éléments jumeaux du matériel, des arpèges en mouvement contraire et une mélodie marcatissimo à l'unisson. Le trio plus vif transforme le thème principal du scherzo.

Le finale comprend une longue chaconne (hommage évident à Purcell), où un thème de neuf mesures à l'unisson dans une tonalité contradictoire de si bémol – la tonalité générale du quatuor est ut majeur – est suivi de vingt et une variations arrangées en quatre groupes: six variations harmoniques; cadence

(violoncelle); six variations rythmiques; cadence (alto); six variations sur un contrepoint différent; cadence (violin 1); et trois variations plus étroitement liées à la basse obstinée, qui réaffirment la tonalité principale d'ut majeur.

© 1998 Philip Reed

Traduction: Marie-Stella Pâris.

Les extraits des lettres et journaux de Britten sont © the Trustees of the Britten-Pears Foundation et ne peuvent être reproduits sans avoir obtenu d'autorisation écrite.

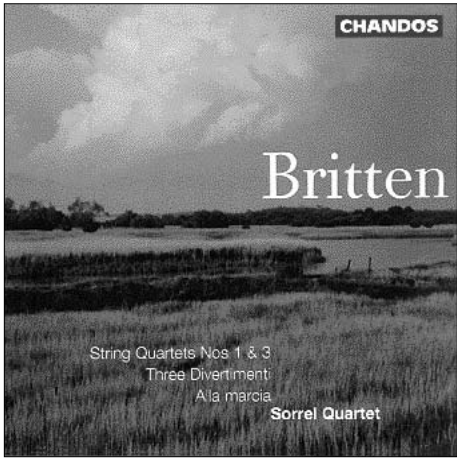
Fondé en 1987, le **Quatuor Sorrel** est célèbre pour ses interprétations passionnées et engagées. Sa réputation ne cesse de s'accroître sur le plan international – il a donné des concerts triomphaux en Australie, en Autriche, en Bulgarie, en France, en Allemagne, en Italie, à l'île Maurice, aux

Seychelles, en Amérique du Nord et du Sud. Le Quatuor Sorrel s'est produit dans toutes les grandes salles de concert et les festivals de Grande-Bretagne, et il se fait entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3 et du World Service.

Les compositeurs Elena Firsova, Richard Orton, John Paynter, John Pickard et James Wishart ont spécialement écrit des quatuors pour cet ensemble qui a également donné en création mondiale des œuvres de Diana Burrell, Gerard McBurney et John Tavener.

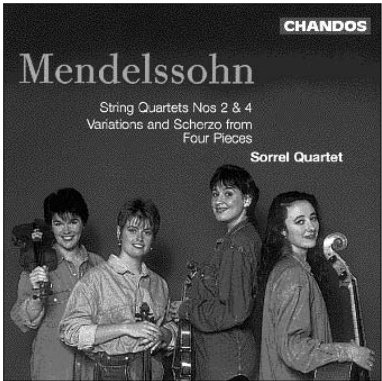
Le Quatuor Sorrel a été en résidence dans les universités de Liverpool et de York, et ses tournées internationales comportent également des cours d'interprétation de musique de chambre. Actuellement, le Quatuor donne une série de concerts et de cours aux universités de Leeds et de Newcastle. Par ailleurs, ses membres sont répétiteurs en musique de chambre au Royal Northern College of Music de Manchester.

Sorrel Quartet on Chandos



CHAN 9469

Sorrel Quartet on Chandos



CHAN 9555



CHAN 9596

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone Chandos Direct on +44 (0) 1206 225225. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Producer & engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Rachel Smith

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 28–30 May 1998

Front cover Photo of Snape by Nigel Luckhurst

Back cover Photo of the Sorrel Quartet by Keith Saunders

Design & image manipulation Sarah Wenman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Kara Reed

Copyright The Britten Estate Ltd (String Quartet in F major (1928)), Faber Music (String Quartet in D major (1931)), Boosey & Hawkes (String Quartet No. 2)

© 1998 Chandos Records Ltd

© 1998 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Keith Saunders

Sorrel Quartet

BRITTEN: QUARTETS IN F (1928) & D (1931)/QUARTET NO. 2 - Sorrel Quartet

CHANDOS
CHAN 9664



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9664

Benjamin Britten (1913–1976)

premiere recording

String Quartet in F major (1928)

21:56

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | I Allegro vivace e con brio | 8:44 |
| 2 | II Andante | 3:11 |
| 3 | III Allegro vivace | 3:48 |
| 4 | IV Allegro molto | 6:05 |

String Quartet in D major (1931)

19:25

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 5 | I Allegro maestoso – | 8:59 |
| 6 | II Lento ed espressivo – | 5:47 |
| 7 | III Allegro giocoso | 4:39 |

String Quartet No. 2, Op. 36

32:05

- | | | |
|----|------------------------------|-------|
| 8 | I Allegro calmo senza rigore | 8:41 |
| 9 | II Vivace | 3:39 |
| 10 | III Chacony: Sostenuto | 19:34 |

TT 73:42

Sorrel Quartet

Gina McCormack violin

Catherine Yates violin

Vicci Wardman viola

Helen Thatcher cello

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LO 7038

© 1998 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

BRITTEN: QUARTETS IN F (1928) & D (1931)/QUARTET NO. 2 - Sorrel Quartet

CHANDOS
CHAN 9664