

Chan 9685



NEEME JÄRVI



CHANDOS

GEORGE CHADWICK

SYMPHONIES 2 & 3

Detroit Symphony Orchestra



NEEME JÄRVI



George Whitefield Chadwick

George Whitefield Chadwick (1854–1931)

Symphony No. 2 35:05

in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|---|-------|
| 1 | I | Andante non troppo – Allegro con brio | 12:04 |
| 2 | II | Allegretto scherzando | 4:57 |
| 3 | III | Largo e maestoso – Allegro non troppo – Tempo primo | 9:09 |
| 4 | IV | Allegro molto animato | 8:46 |

Symphony No. 3 35:20

in F major · F-Dur · fa majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------------|-------|
| 5 | I | Allegro sostenuto | 10:29 |
| 6 | II | Andante cantabile | 10:22 |
| 7 | III | Vivace non troppo | 6:04 |
| 8 | IV | Allegro molto energico | 8:14 |

TT 70:37

Detroit Symphony Orchestra

Neeme Järvi

*This recording was made possible, in part, with support
from the friends of Detroit Symphony Orchestra Hall.*

Chadwick: Symphonies Nos 2 & 3

Symphony No. 2

From the end of the American Civil War until about 1915, Boston-based composer George Whitefield Chadwick was the most important writer of orchestral music in the United States. His considerable output for the large ensemble includes three symphonies, three multi-movement orchestral suites – *Symphonic Sketches*, *Sinfonietta* and *Suite Symphonique* (which are symphonies in all but name), nearly a dozen assorted overtures and symphonic poems, including *Euterpe* and *The Angle of Death* and his last great symphonic work, the orchestral ballad *Tam O'Shanter*.

Chadwick's Symphony No. 2 in B flat major was composed between 1883 and 1885. The composition was not originally conceived as a unified work – the second movement scherzo was premiered as an independent composition in 1884, well over a year before the first movement, originally titled Overture in B flat or *Introduction and Allegro*, was premiered in 1885. Chadwick combined these individual compositions and added a slow movement and a finale to complete the symphonic structure. The

Symphony was premiered by the Boston Symphony Orchestra (Chadwick conducting) on 10 December 1886.

Despite its seemingly haphazard origins, the Second Symphony represents a significant achievement in Chadwick's development as a composer. Although critics recognized his talent in earlier works, especially in the *Rip Van Winkle* Overture and the First Symphony, the brilliance of the Second Symphony confirmed Chadwick's stature as an important American composer. New compositional traits in the Second Symphony include the use of pentatonic melodies, more colourful orchestration, varied rhythm, and even a touch of jovial nationalism described by one critic as 'quasi-Irish humorousness'.

The Second Symphony's opening movement, *Andante non troppo* in B flat major, is introduced by a plaintive horn melody that is heard throughout the composition. It is followed by a densely orchestrated, chromatic melody that leads to a spirited *Allegro con brio*. The movement is cast in sonata form.

The second movement, *Allegretto scherzando* in F major and also in sonata form, includes one of Chadwick's best-known themes. In addition to its lively melody, this movement exemplifies Chadwick's skill at orchestration. Here the composer enlivens the orchestra's sound by utilizing unusual instrument combinations and by favouring the woodwind and brass instruments.

Chadwick's third movement, *Largo e maestoso* in D minor, is structured in a five-part form. Its dolorous melody resounds throughout the orchestra before progressing to a faster section that features flourishes in the brass and a regal theme in the strings. The movement closes quietly with echoes that recall the opening bars.

Chadwick has been praised for his ability to compose rousing finales. The present *Allegro molto animato*, a sonata-form movement in B flat major, features swirling string passages, aggressive punctuation by the winds, and a number of ingenious rhythmic twists. These traits help to make this movement one of the composer's most thrilling conclusions.

Although the work was by no means admired universally upon its premiere, many reviewers thought it a valuable American

composition. The respected music critic Philips Hale considered it

the work of a musician by birth and breed. It is an honour not only to [Chadwick] but to his country. It shows a strangely-marked, well-defined individuality.

Symphony No. 3

In 1894, the recently completed Symphony No. 3 in F major by George Whitefield Chadwick took first prize in the second annual composition competition of the National Conservatory of Music. In addition to awarding the substantial sum of \$300 to the winner, the competition also afforded a number of American composers the opportunity to have their works reviewed, and perhaps even endorsed, by competition chairman Antonín Dvořák, director of the conservatory and arguably the most important musical figure in the United States at that time.

Although Dvořák exerted tremendous influence on American musicians during the 1890s, Chadwick did not respond positively to his views on American music, especially as they concerned the use of Native American and Black music in the forging of an 'authentic' American style of composition. In fact, Chadwick once admitted that he would

be sorry to see native music become the basis of a national style. And while we may be reasonably certain that Chadwick heard Dvořák's 'New World' Symphony at its Boston premiere on 29 December 1893, it is unlikely that it actually influenced him in any large measure. Chadwick had, in his Second Symphony, already employed many of the techniques that are most noteworthy in Dvořák's symphony. This, of course, has led to speculation that Chadwick may in fact have influenced Dvořák.

Cast in the traditional four movements, Chadwick's Third Symphony begins with an F major *Allegro sostenuto*, the opening bars of which recall the beginning of Brahms's Symphony No. 3, also in F major. Several lovely melodic passages and a wealth of development are featured in this well-designed sonata-*allegro* form work. The second movement, a ternary structure marked *Andante cantabile* and in B flat major, presents thickly harmonized, rhapsodic passages that wonderfully display Chadwick's keen sense of drama. The third movement, also a ternary structure in D minor and marked *Vivace non troppo*, includes a *saltarello* opening and some of Chadwick's best contrapuntal writing. This movement, a delicate, enjoyable creation,

frequently pits duple and triple metres against one another. From this example one can understand why Chadwick's style, in his lighter symphonic movements, has often been favourably compared to Mendelssohn's.

Chadwick was also famous for his finale movements, many of which display the robustness and virtuosity apparent in this example. Marked *Allegro molto energico* and in the tonic key, it is characterized by memorable melodies, again of a pentatonic or nearly pentatonic design, and an optimism that is inextricably linked to Chadwick's symphonic style.

© Bill F. Faucett

The **Detroit Symphony Orchestra** is heard live by over 440,000 people annually with a year-round performance schedule that includes twenty-six weeks of annual subscription concerts, a Pops Series, an annual Christmas Festival and educational activities. The orchestra continues a distinguished recording history dating back to 1928 and has released a large number of recordings with Chandos. It also performs regularly on radio in the USA where it is heard by over one million listeners weekly – more than any other American orchestra.

The orchestra is currently enjoying one of its most successful periods and with Neeme Järvi as Music Director, it has much to look forward to.

Neeme Järvi is Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra.

Internationally acclaimed through his

appearances with the world's most esteemed orchestras and annual international touring he is one of today's best-known conductors. His enormous and eclectic repertoire, with a special emphasis on Scandinavian and Russian works as well as music from his native Estonia, is captured in a prodigious recording catalogue and since emigrating to the USA in 1980 he has been conducting major international orchestras on a regular basis in North America and Europe.

Chadwick: Sinfonien Nrn 2 & 3

Sinfonie Nr. 2

Von Ende des amerikanischen Bürgerkriegs an bis ungefähr 1915 war der in Boston beheimatete George Whitefield Chadwick der führende Komponist von Orchestermusik in den Vereinigten Staaten. Sein umfangreiches Oeuvre für großes Orchester enthält drei Sinfonien, drei mehrsätzige Orchestersuiten – *Symphonic Sketches*, *Sinfonietta* und *Suite symphonique* (die alle, außer dem Namen nach, Sinfonien sind) – fast ein Dutzend Ouvertüren und Sinfonische Dichtungen, darunter *Euterpe* und *The Angel of Death*, und schließlich sein letztes großes sinfonisches Werk, die Orchesterballade *Tam O'Shanter*.

Chadwick komponierte seine Zweite Sinfonie in B-Dur in den Jahren zwischen 1883 bis 1885. Sie war ursprünglich nicht als homogenes Werk geplant. Das Scherzo aus dem zweiten Satz wurde 1884 als selbständige Komposition uraufgeführt, über ein Jahr bevor der erste Satz, ursprünglich Ouvertüre in B oder *Introduction and Allegro* betitelt, erstmals aufgeführt wurde. Chadwick fügte diesen beiden Kompositionen einen langsamen Satz und ein Finale hinzu und

vervollständigte so die sinfonische Form. Die Sinfonie wurde am 10. Dezember 1886 vom Boston Symphony Orchestra unter der Leitung des Komponisten erstmals aufgeführt.

Obwohl sie sozusagen von ungefähr entstand, so ist die Zweite Sinfonie doch ein bemerkenswerter Meilenstein in Chadwicks Entwicklung als Komponist. Zwar hatten Kritiker schon früher sein Talent erkannt, besonders in der Ouvertüre *Rip Van Winkle* und der Ersten Sinfonie, doch die Brillanz der Zweiten sicherte ihm einen Platz unter den führenden amerikanischen Komponisten. Er führt hier neue kompositorische Aspekte ein, darunter pentatonische Melodien, größere Farbgebung in der Orchestrierung, variable Rhythmen und sogar einen Anflug von jovialem Nationalismus, den ein Kritiker als "quasi-irischen Humor" bezeichnete.

Der erste Satz der Zweiten Sinfonie, ein *Andante non troppo* in B-Dur, wird von einer klagenden Hornmelodie eingeleitet, die sich an verschiedenen Stellen der Sinfonie wiederholt. Darauf folgt eine dicht orchestrierte, chromatische Melodie, die zum lebhaften

Allegro con brio-Abschnitt überleitet. Dieser erste Satz ist in der Sonatensatzform angelegt.

Dies trifft ebenfalls auf den zweiten Satz, ein *Allegretto scherzando* in F-Dur, zu. Hier bringt Chadwick nicht nur eines seiner bekanntesten Themen sondern zeigt auch sein unbestreitbares Talent in der Instrumentation. So bereichert er die orchestrale Klangfarbe durch ungewöhnliche Instrumentalkombination und indem er den Holzbläsern und Blechinstrumenten den Vorrang gibt.

Der dritte Satz, ein *Largo e maestoso* in d-Moll, ist fünfteilig angelegt. Eine schmerzliche Melodie wird zunächst im Orchester herumgereicht und leitet dann zu einem schnelleren Abschnitt über, der von Fanfaren der Blechbläser und einem feierlichen Thema der Streicher gekennzeichnet ist. Im ruhigen Ausklang des Satzes hören wir Erinnerungen an die Melodie vom Anfang.

Es wird oft behauptet, Chadwick habe ein besonderes Talent für ein schwungvolles Finale. Das hier vorliegende ist keine Ausnahme. Das *Allegro molto animato* in B-Dur in Sonatenform bringt wirbelnde Streicherpassagen, aggressive Einwüfe der Holzbläser und mehrere geniale rhythmische Einfälle, die diesen Satz zu einem seiner

mitreißendsten Finale machen.

Zwar wurde dem Werk bei seiner Uraufführung nicht allgemeine Bewunderung zuteil, doch betrachteten es zahlreiche Rezensenten als wertvollen Beitrag zur amerikanischen Komposition. Der angesehene Musikkritiker Philip Hale nannte es

das Werk eines geborenen Musikers. [Chadwick] macht damit nicht nur sich selbst sondern auch seinem Heimatland Ehre. Es hat eine seltsam profilierte, stark betonte persönliche Note.

Sinfonie Nr. 3

George Whitefield Chadwick vollendete seine Sinfonie Nr. 3 in F-Dur im Jahr 1894, und kurz danach wurde sie beim zweiten jährlichen Kompositionswettbewerb des National Conservatory of Music in New York mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Mit dem ersten Preis war nicht nur die beträchtliche Summe von \$300 verbunden, sondern er stellte dem Sieger auch in Aussicht, daß sein Werk von Antonín Dvořák, dem Präsidenten des Wettbewerbs, rezensiert und womöglich sogar gefördert wurde. Dvořák war damals Direktor des Konservatoriums und zweifellos die wichtigste Persönlichkeit im Musikgeschehen der Vereinigten Staaten.

Dvořák hatte in den 1890er Jahren einen ungeheuren Einfluß auf amerikanische Komponisten, doch Chadwick war kein Anhänger seiner Ansichten über amerikanische Musik, hauptsächlich was die Verarbeitung indianischer und schwarzer Musik bei der Herausbildung eines authentisch amerikanischen Kompositionsstils betraf. Chadwick äußerte einmal, er würde es sehr bedauern, wenn solche Elemente zur Grundlage amerikanischer Musik würden. Ziemlich sicher war Chadwick bei der Premiere von Dvořáks Sinfonie „Aus der neuen Welt“ in Boston am 29. Dezember 1893 anwesend, doch ist es unwahrscheinlich, daß er davon wesentlich beeinflusst wurde. Seine Zweite Sinfonie enthält bereits viele der technischen Eigenheiten, die an Dvořáks Neunter Sinfonie besonders bemerkenswert sind. Dies gab Anlaß zu der Vermutung, daß Dvořák seinerseits von Chadwick beeinflusst wurde.

Chadwicks Dritte Sinfonie ist konventionell in vier Sätzen angelegt und beginnt mit einem *Allegro sostenuto* in F-Dur, dessen Anfangstakte an den Anfang von Brahms' Dritter Sinfonie in F-Dur erinnern. Dieser erste Satz in Sonatenform enthält einige wundervoll melodische Passagen und eine reichhaltige Durchführung. Der zweite

Satz, ein dreiteilig angelegtes *Andante cantabile* in B-Dur, enthält dichtgewobene Harmonien und rhapsodische Passagen, in denen Chadwicks ausgeprägter Sinn für Dramatik zum Ausdruck kommt. Im dritten Satz, einem ebenfalls dreiteiligen *Vivace non troppo* in d-Moll, das mit einem *saltarello* beginnt, zeigt sich Chadwick als Meister des Kontrapunkts. Dieser unbeschwerte, leichtgewichtige Satz, in dem sich häufig Zweier- und Dreiertakt gegenüberstehen, läßt leicht erkennen, warum Chadwick in seinen leichteren sinfonischen Kompositionen oft mit Mendelssohn verglichen wird.

Im letzten Satz seiner Sinfonien zeigt Chadwick sich vielfach so robust und voller Virtuosität wie im letzten Satz der Dritten, einem *Allegro molto energico* auf der Tonika. Er enthält wundervolle pentatonische oder quasi-pentatonische Melodien und legt den herrlichen Optimismus an den Tag, der für Chadwicks sinfonischen Stil so typisch ist.

© Bill F. Faucett

Übersetzung: Inge Moore

Das **Detroit Symphony Orchestra** verzeichnet live jährlich über 440.000

Zuhörer und hat einen Terminkalender der sich über das ganze Jahr erstreckt. Allein sechszwanzig Wochen davon sind von Subskriptionskonzerten in Anspruch genommen; dazu kommt eine Pop-Serie, das jährliche Weihnachtskonzert und Tätigkeiten im Bildungs- und Studienwesen. Das Orchester erweitert ständig seine bereits 1928 begonnene Diskographie, wovon viele Einspielungen auf dem Chandos-Label sind. Konzerte des DSO werden in den USA regelmäßig im Radio übertragen, wo es eine wöchentliche Hörschaft von über einer Million hat – mehr als irgend ein anderes amerikanisches Orchester. Unter Neeme Järvi, seinem gegenwärtigen Musikdirektor, begann für das Orchester eine besonders erfolgreiche Phase, die eine dynamische Entwicklung für die Zukunft voraussehen läßt.

Neeme Järvi ist Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg und Conductor Laureate (Ehrendirigent) des Royal Scottish National Orchestra.

Seine Auftritte mit führenden Orchestern aus aller Welt und seine alljährlichen internationalen Konzerttourneen haben ihn zu einem der bekanntesten Dirigenten unserer Zeit gemacht. Sein enormes und vielseitiges Repertoire, das sich besonders auf skandinavische und russische Musik und auch auf Musik aus Estland, Järvi Heimat, spezialisiert, schlägt sich in einer umfangreichen Diskographie nieder. Seit seiner Auswanderung in die USA im Jahr 1980 spielen die prominenten Orchester Nordamerikas und Europas regelmäßig unter seiner Leitung.

Chadwick: Symphonies nos 2 & 3

Symphonie no 2

Après la Guerre de sécession et jusqu'aux environs de 1915, le compositeur dominant dans le domaine de la musique orchestrale aux États-Unis était le bostonien George Whitefield Chadwick. Ses œuvres pour grand orchestre, en nombre considérable, comportent trois symphonies, trois suites orchestrales (*Symphonic Sketches*, *Sinfonietta* et *Suite symphonique*) qui sont en fait des symphonies sous un nom différent, près d'une douzaine d'ouvertures diverses et de poèmes symphoniques, dont *Euterpe* et *The Angel of Death* (L'ange de la mort), et la ballade orchestrale *Tam O'Shanter*, son dernier grand ouvrage symphonique.

La Symphonie no 2, en si bémol majeur, fut composée entre 1883 et 1885. À l'origine, il ne s'agissait pas d'une partition unifiée – le deuxième mouvement, un scherzo, fut créé indépendamment en 1884, tandis que le premier, d'abord baptisé Ouverture en si bémol ou *Introduction and Allegro*, fut créé en 1885. Chadwick assembla ces deux morceaux et pour avoir une structure symphonique complète leur ajouta un mouvement lent et

un finale. La Symphonie fut créée, sous sa direction, par le Boston Symphony Orchestra, le 10 décembre 1886.

Malgré son origine, qui peut sembler fortuite, la Deuxième symphonie représente une étape importante dans l'évolution du compositeur. Son talent avait bien été reconnu précédemment par la critique, l'ouverture *Rip Van Winkle* et la Première symphonie, en particulier, lui avaient valu de nombreux éloges. Mais la splendeur de la Deuxième lui conféra une autre stature, celle d'un grand compositeur américain. De nouveaux traits significatifs ressortent dans cette Deuxième symphonie, par exemple l'emploi de mélodies pentatoniques, une orchestration plus colorée, un rythme varié, et même une petite touche de nationalisme jovial ou, selon un critique, "d'humour facétieux quasi-irlandais".

Le mouvement du début, *Andante non troppo*, en si bémol majeur, commence par une mélodie plaintive du cor, que l'on ré-entendra tout au long de la composition. Elle est suivie d'une autre mélodie, chromatique, orchestrée de manière compacte,

qui conduit à la section animée *Allegro con brio*. Le mouvement est de forme sonate.

Le deuxième mouvement, *Allegretto scherzando*, en fa majeur, de forme sonate également, comporte un des thèmes les plus connus de Chadwick. Outre sa vivacité mélodique, ce mouvement est un bel exemple du talent d'orchestrateur du compositeur. Le timbre de l'orchestre est coloré par d'inhabituelles combinaisons d'instruments, et par la mise en relief des bois et des cuivres.

Le troisième mouvement, *Largo e maestoso* en ré mineur, est bâti sur une structure en cinq parties. Une mélodie douloureuse résonne à travers l'orchestre avant de progresser vers une section plus rapide qui se distingue par des fanfares de cuivres et un thème royal confié aux cordes. Le mouvement se termine calmement sur les échos des mesures du début.

Chadwick avait la réputation de composer des finales bien enlevés. Le dernier mouvement, *Allegro molto animato* de forme sonate, en si bémol majeur, s'illustre par les passages tourbillonnants des cordes, les interventions agressives des vents, et nombre d'effets rythmiques ingénieux qui font de ce mouvement un des plus énivrants finales du compositeur.

Si l'œuvre ne fit pas l'objet d'une admiration universelle lors de sa création, du moins de nombreux critiques virent-ils en elle une composition américaine de valeur. L'éminent critique musical, Philip Hale, la décrivit comme étant

l'œuvre d'un musicien-né et qui sait son métier. Elle honore non seulement [Chadwick], mais également son pays. Elle fait preuve d'une originalité étrange et bien définie.

Symphonie no 3

En 1894, la Symphonie no 3 en fa majeur de George Whitefield Chadwick, récemment achevée, remportait le premier prix de composition, au second concours annuel du Conservatoire national de musique. Outre la somme substantielle de trois cents dollars offerte au vainqueur, cette compétition permit à un certain nombre de compositeurs américains de voir leurs œuvres examinées, voire approuvées, par le président du jury, Antonín Dvořák, qui était alors directeur du Conservatoire et la personnalité musicale la plus importante des États-Unis.

À cette époque (les années 1890), Dvořák exerçait une grande influence sur les musiciens américains. Mais Chadwick ne partageait pas ses vues sur la musique américaine, surtout en ce qui concernait

l'utilisation de la musique aborigène et de la musique des noirs pour la reconstitution d'un style de composition américain "authentique"; il aurait même déclaré qu'il serait fort déçu si la musique aborigène formait la base d'un style national. Chadwick assista certainement à la création de la Symphonie "Du nouveau monde" à Boston le 29 décembre 1893, mais il n'est pas possible de dire si l'œuvre l'impressionna suffisamment pour modifier son opinion. Dans sa Deuxième symphonie on trouve certaines des techniques que Dvořák applique si remarquablement dans la Neuvième symphonie. Ces caractéristiques ont donné naissance à des spéculations selon lesquelles Chadwick aurait en fait influencé Dvořák.

La Troisième symphonie de Chadwick, aux quatre mouvements habituels, commence par un *Allegro sostenuto* en fa majeur, dont les premières mesures rappellent le début de la Symphonie no 3 de Brahms. Plusieurs beaux passages mélodiques et un riche développement marquent cette section, de forme sonate, habilement écrite. Le deuxième mouvement, *Andante cantabile*, en si bémol majeur, de structure ternaire, contient des passages rhapsodiques, à l'harmonie riche, qui illustrent merveilleusement le sens du drame, très aigu chez Chadwick. Le troisième mouvement, *Vivace non troppo*, en ré mineur,

lui aussi de structure ternaire, débute sur une danse animée, *saltarello*, dans laquelle Chadwick fait une démonstration de sa plus belle écriture contrapuntique. Les rythmes à deux et trois temps s'opposent souvent l'un contre l'autre dans ce mouvement délicat et fort plaisant. On comprend pourquoi le style de Chadwick, dans les mouvements symphoniques légers, a été comparé favorablement à celui de Mendelssohn.

Chadwick est également célèbre pour la qualité de ses finales. Ils sont, pour la plupart, robustes et témoignent d'une brillante technique; s'est ici le cas. Le mouvement, marqué *Allegro molto energico*, dans le ton de la tonique, se distingue – comme la Symphonie no 2 – par des mélodies mémorables, pentatoniques ou presque, et par un optimisme inextricablement associé au style symphonique de Chadwick.

© Bill F. Faucett

Traduction: Paulette Hutchinson

Chaque année, plus de 440.000 personnes entendent le **Detroit Symphony Orchestra** "live": son programme qui s'étend sur toute l'année comprend vingt-six semaines de concerts donnés devant des spectateurs abonnés à l'année, une série de concerts de

musique légère, un festival de Noël annuel et des activités éducatives. L'orchestre, fidèle à son distingué passé remontant à 1928, continue à enregistrer et a fait paraître de nombreux enregistrements en collaboration avec Chandos. Il joue aussi régulièrement à la radio américaine où plus d'un million d'auditeurs l'entendent chaque semaine – son auditoire dépassant celui de tout autre orchestre américain. Avec pour directeur musical Neeme Järvi, l'orchestre qui jouit actuellement d'une des périodes les plus florissantes de son existence a aussi un bel avenir devant lui.

Neeme Järvi est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Detroit, chef

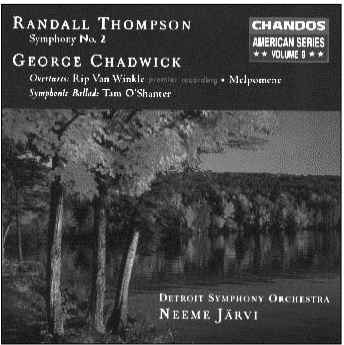
principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra.

Ses apparitions à la tête des orchestres les plus estimés du monde et ses tournées internationales annuelles lui ont valu d'être salué à l'échelon international, c'est un des chefs les plus célèbres du moment. L'énormité de son répertoire éclectique mettant un accent spécial sur les œuvres scandinaves et russes, sans oublier la musique de son Estonie natale, se traduit par un catalogue d'enregistrements d'une taille prodigieuse. Depuis qu'il a émigré aux États-Unis en 1980, il dirige régulièrement de grands orchestres internationaux en Amérique du Nord et en Europe.

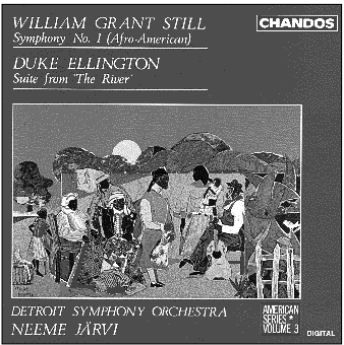
Also available



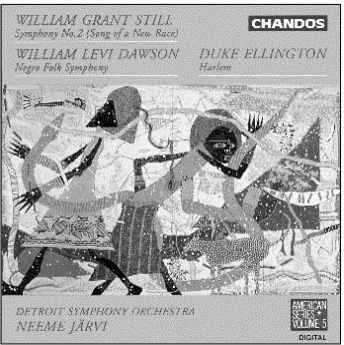
Creston
Symphony No. 2
Ives
Symphony No. 2
CHAN 9390



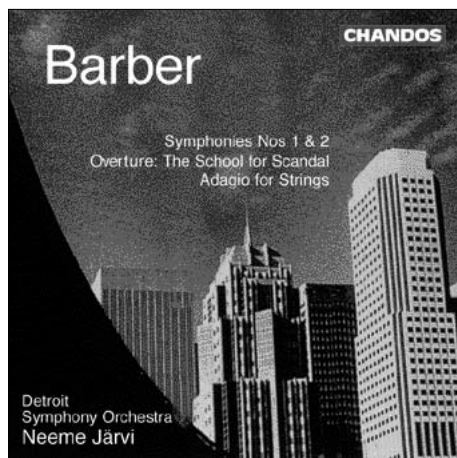
Thompson
Symphony No. 2
Chadwick
Overtures: Rip Van Winkle
Melpomene
Symphonic Ballad: Tam O'Shanter
CHAN 9439



Still
Symphony No. 1 'Afro-American'
Ellington
Suite: The River
CHAN 9154



Still
Symphony No. 2 'Song of a New Race'
Dawson
Negro Folk Symphony
Ellington
Harlem
CHAN 9226



Barber
Symphonies Nos 1 & 2
Overture: The School for Scandal
Adagio for Strings
CHAN 9684

We would like to keep you informed of all Chandos' work. If you wish to receive a copy of our catalogue and would like to be kept up-to-date with our news, please write to the Marketing Department, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
E-mail: chandosdirect@chandos-records.com
Internet: www.chandos-records.com

Producers Ralph Couzens & Charles Greenwell
Associate producer Leslie B. Dunner
Sound engineers Dan Dene & Robert Shafer
Editors Peter Newble (Symphony No. 2), Andrew Lang (Symphony No. 3)
Recording venue Detroit Symphony Orchestra Hall; 24 & 25 April 1993 (Symphony No. 3), 26 & 27 March 1994 (Symphony No. 2)
Front cover *Battery Park, NYC* by Beverly Brown (Photonica)
Back cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder
Design Sarah Wenman
Booklet typeset by Dave Partridge
Copyright Copyright control
© 1994, 1995 Chandos Records Ltd
© 1998 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHADWICK: SYMPHONIES NOS 2 & 3 - Detroit Symphony Orchestra/Järvi

CHANDOS
CHAN 9685

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9685

George Whitefield Chadwick (1854–1931)

Symphony No. 2 35:05

in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I Andante non troppo – Allegro con brio | 12:04 |
| 2 | II Allegretto scherzando | 4:57 |
| 3 | III Largo e maestoso – Allegro non troppo – Tempo primo | 9:09 |
| 4 | IV Allegro molto animato | 8:46 |

Symphony No. 3 35:20

in F major · F-Dur · fa majeur

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 5 | I Allegro sostenuto | 10:29 |
| 6 | II Andante cantabile | 10:22 |
| 7 | III Vivace non troppo | 6:04 |
| 8 | IV Allegro molto energico | 8:14 |

TT 70:37

Detroit Symphony Orchestra
Neeme Järvi

(DDD)

*This recording was made possible, in part, with support
from the friends of Detroit Symphony Orchestra Hall.*

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1994, 1995 Chandos Records Ltd. © 1998 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHADWICK: SYMPHONIES NOS 2 & 3 - Detroit Symphony Orchestra/Järvi

CHANDOS
CHAN 9685