

CHAN 9716



**CHANDOS**

# Bombarde!

French Organ Classics

from  
Liverpool  
Cathedral

with  
Ian Tracey



Charles-Marie Widor

**Eugène Gigout (1844–1925)**

- |          |                             |             |
|----------|-----------------------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>Grand chœur dialogué</b> | <b>5:18</b> |
|----------|-----------------------------|-------------|

**Léon Boëllmann (1862–1897)**

- |          |                                     |              |
|----------|-------------------------------------|--------------|
|          | <b>Suite gothique, Op. 25</b>       | <b>12:23</b> |
| <b>2</b> | I Introduction – Choral: Maestoso – | 1:55         |
| <b>3</b> | II Menuet gothique: Allegro –       | 2:08         |
| <b>4</b> | III Prière à Notre-Dame: Très lent  | 4:17         |
| <b>5</b> | IV Toccata: Allegro                 | 3:59         |

**Gabriel Pierné (1863–1937)**

- |          |                     |              |
|----------|---------------------|--------------|
|          | <b>Trois pièces</b> | <b>10:10</b> |
| <b>6</b> | Prélude             | 2:47         |
| <b>7</b> | Cantilène           | 3:14         |
| <b>8</b> | Scherzando          | 4:05         |

**Joseph Bonnet (1884–1944)**

- |           |                                     |             |
|-----------|-------------------------------------|-------------|
|           | <b>Variations de concert, Op. 1</b> | <b>7:07</b> |
| <b>9</b>  | [Theme] –                           | 1:40        |
| <b>10</b> | Variation 1 –                       | 0:25        |
| <b>11</b> | Variation 2 –                       | 0:40        |
| <b>12</b> | Variation 3 –                       | 1:17        |
| <b>13</b> | Variation 4                         | 3:04        |

**Théodore Dubois (1837–1924)**from *Douze pièces nouvelles*

- 14 9 **In paradisum** 3:39

**Charles-Marie Widor (1844–1937)****Symphony No. 6 in G, Op. 42 No. 2** 32:13

- 15 I Allegro 9:07  
 16 II Adagio 5:47  
 17 III Intermezzo: Allegro 5:26  
 18 IV Cantabile 5:04  
 19 V Finale: Vivace 6:35

TT 71:18

**Ian Tracey** organ**Bombarde!****Eugène Gigout****Grand chœur dialogué**

Gigout wrote nearly 500 pieces of organ music during his long career, although only a handful, including this *Grand chœur dialogué*, are widely played today. Born in Nancy, he was a pupil and son-in-law of Abraham Niedermeyer, and later joined the staff of the renowned Niedermeyer School of Church Music in Paris. Gigout's chief organ tutor was Camille Saint-Saëns, for whom he frequently deputised at the Madeleine, in addition to carrying out his own duties as organist of Saint Augustin's Church, also in Paris.

Despite its rather anachronistic title, the *Grand chœur* was originally written for interplay between two separate organs. In modern editions, however, the dialogue is carried out between powerful solo reed stops and bright chorus work backed by sparkling mixtures. Musicians have been eager to seize on the potential of its sonorities and modulations, and a number of arrangements exist for organ, brass and percussion.

This CD is the first recording featuring the Liverpool Cathedral organ's new

Trompette Militaire stop, operated by its own separate blower motor and regulated to fifty-inches pressure. The sixty-one pipes of rolled brass are arrayed 175 feet above the Cathedral's vast undertower central space, and produce a sound of ear-splitting volume. The Trompette Militaire is the gift of Dr Alan Dronsfield, one of the Friends of the Cathedral Organ, and a life-long supporter of Liverpool's recitals, which regularly attract audiences of more than 1,000. The new stop is part of the high-powered Bombarde division, played from the top (fifth) manual, and also featuring a Tuba Magna, a sub-division of smaller Tubas and a Grand Chorus of ten ranks.

**Léon Boëllmann****Suite gothique**

Boëllmann was born in Ensisheim in Upper Alsace which he left in 1891 to enter the Ecole Niedermeyer in Paris. There he studied with Gustave Lefevre and Eugène Gigout, whose star pupil he became. He won prizes in piano, organ, counterpoint, fugue and plainsong. On graduation, he was appointed

sub-organist of St Vincent-de-Paul, Paris, and subsequently became its organist. In his short professional life, he became known as a dedicated teacher, forceful critic, gifted composer and performer, and as *Grove* puts it, 'a talented improviser as well as a sensitive executant who coaxed pleasing sounds out of recalcitrant instruments'. His best-known work remains the four-movement *Suite gothique*. The first movement, a short Chorale is followed by a lively Minuet. The slow movement, headed 'Prière à Notre-Dame' opens with a flowing *cantabile* melody. The concluding brilliant Toccata is in typical French style with rapid semiquaver passages for the manuals and the theme in the pedals.

#### **Gabriel Pierné** **Trois pièces**

However aware one might be of the grand tradition of French organist composers, the name of Henri Constant Gabriel Pierné is unlikely to be familiar. Yet it was Pierné who succeeded Franck at Sainte Clothilde. He was twenty-seven, and eight years earlier had gained the Prix de Rome at the Paris Conservatoire. His musical interests were varied, and he spent much of his time as a conductor of opera, which might go some

way to explaining the drama contained in this suite of organ pieces.

The first is dedicated to Samuel Rousseau, choirmaster at Sainte Clothilde: it is a fiery toccata in the best French tradition and in the key of G minor. The central *Cantilène*, dedicated to Théodore Dubois, organist of the Madeleine in Paris, is, as the name implies, a sustained melodic interlude for orchestral reed and flute effects with tremulant in the unusual key of E flat major. The final *Scherzando*, dedicated to Alexandre Guilmant, organist of La Trinité, Paris, is a *tour de force* with off-beat pedal rhythms. A lyrical central passage only serves to heighten the excitement elsewhere.

#### **Joseph Bonnet** **Variations de concert**

Bonnet, like Saint-Saëns, Widor, Vierne and Mulet, was to promote internationally the flood of new music that emerged from Parisian organ lofts in the post-Franck era. Having been appointed organist of Saint Eustache in that city in 1906, he travelled extensively as a recitalist. He settled in America in 1940 and died in Quebec four years later.

He played the *Variations de concert* in a Manchester recital in 1910. It is

typical of the style of his great teacher, Alexandre Guilmant, whom he succeeded the following year as organist of the Société des concerts du Conservatoire in Paris and requires a formidable technique. An introductory flourish on full organ leads to the quiet entry of the chorale-like theme in E minor. The first variation proper features a *staccato* pedal; the second presents the theme on the pedalboard beneath a three-part texture; the third is a *fugato* with the tune on a trumpet in the tenor register; the fourth a loud harmonization over rolling pedal octaves followed by a mighty pedal solo and a toccata finale in the major.

#### **Théodore Dubois** **In paradisum (from *Douze pièces*)**

Théodore Dubois, a native of Rosnay, began his musical studies at Rheims before becoming a student at the Paris Conservatoire, where he gained the prestigious Prix de Rome in 1861. Five years later he returned to Paris and worked as an organist and teacher before achieving his most notable playing post as organist–successor to Camille Saint-Saëns at the Madeleine in 1877, when Fauré was still choirmaster. Academically his stature also

increased, and from 1896 to 1905, he was director of the Paris Conservatoire.

This was all during the beginnings of the great new school of French organist–composers. Guilmant and Franck had paved the way, and later luminaries were to include Widor and Vierne. It was Dubois's good fortune to preside over the Conservatoire in the midst of all this, and although his own music includes operas, a ballet and a symphony, he also produced two collections of organ music – the Ten and Twelve Pieces respectively. *In paradisum* is a miniature with rippling flute accompaniment around a song-like melody and a central chorale for string-toned stops.

#### **Charles-Marie Widor** **Symphony No. 6**

Apart from his relative fame as an organ composer, Widor became one of France's prime political figures in the world of music. As critic, author, and Permanent Secretary of the Academy of Fine Arts, his influence extended far beyond the organ loft of Saint Sulpice, Paris, or the confines of the city's Conservatoire, where he succeeded César Franck as Organ Professor and Théodore Dubois as Professor of Composition. And although much respected, he had the

reputation of being a somewhat icy figure of legendary strictness with his student. As a composer, he was to turn his hand to opera, chamber music, orchestral scores and some quite original choral work, including a Mass for four-part mixed choir, unison choir and two organs.

He had begun to study organ with his father and later went on to learn from Lemmens in Brussels. As a player, he devoted much of his time to the works of Bach, and in the process gained stature as an internationally recognized recitalist. His own contribution to the organ library includes an edition of Bach's music, edited with Albert Schweitzer, and eleven organ symphonies. These were developed from the concert approach to organ music pioneered by Franck and Guilmant, and were designed to show off the developing tonal resources of the large Romantic instruments then being built.

Apart from Widor's last symphony (the *Sinfonia sacra*, Op. 81), the other works in this form are for solo organ. Some of the movements have gained enormous popularity, particularly the Toccata from the Fifth Symphony. Like the organ symphonies of Vierne, they are really suites that alternate passages of dazzling writing for reed stops with areas of relative calm, using remote

timbres of sound. Complex harmonies add to the purely physical qualities to make them supreme showcases for recital purposes. However, it is unusual for any of them to be played as a whole in contemporary programmes, and this disc gives a rare opportunity to look at the total concept of such of work.

A brief guide to Widor's Sixth Symphony is as follows:

*Allegro*: One of the grandest schemes in the organ repertoire. Massive chordal progressions are interwoven with rapid toccata passages, making for an ebullient and powerful display.

*Adagio*: A bitter-sweet interlude of celestial quality.

*Intermezzo*: A return to the key of G minor for one of Widor's most attractive and playful sequences that abounds in the use of *staccato* notation.

*Cantabile*: A song-like movement featuring orchestral registration.

*Finale*: As in the *Allegro*, huge chords introduce a bravura conclusion in G major, although, ironically, the overall effect is of lesser brilliance than the opening.

This heroic instrument, commissioned in 1912 as 'the largest and most complete organ

in the world', has provided the biggest Mersey sound of them all for more than sixty years, following its completion and dedication on 18 October 1926.

The organ comprises 146 speaking stops and thirty-eight couplers, operating 9,765 pipes, ranging in length from less than three-quarters of an inch to 32ft. It is playable from either of two five-manual consoles – one on a gallery in the Chancel, the other a new mobile recital console, dedicated on 5 July, 1989, and the gift of Mr Victor Hutson of Malaysia, who travels to Liverpool each year to relish what has been described as 'the ultimate in the art of British organ building'.

The genius who evolved that mighty voice for Britain's most spacious and lofty Cathedral was Henry Willis III. Quite apart from the exemplary pipework (Willis strings and reeds have never been surpassed in their corporate excellence), his overwhelming achievement here was to anticipate the sound of the instrument as we hear it today. For back in 1926, Giles Scott's Cathedral was less than a third complete, still without its vast central space, west transept and nave.

Yet Willis fully appreciated the colossal concept of Scott's neo-Gothic masterpiece, which would present an equally monumental challenge for a master organ builder.

It is a partnership which speaks to, and of, eternity. From the quietest whisper to the unrivalled panoply of Full Organ, which produces 120 decibels of sound with a reverberation period of almost nine seconds, instrument and competed cathedral are perfectly matched. For the most important stop on any organ is the building in which it is placed.

How Johann Sebastian Bach, composer, teacher, theorist and provider of the cornerstones of the organ repertoire, would have delighted in an instrument where 'families' of tone colour have been developed to their fullest extent, providing the player with a palette suited to the music of more than four centuries.

© 1999 Joe Riley

Professor **Ian Tracey** has had a lifelong association with Liverpool Cathedral and its music, and continues the tradition of an almost apostolic succession. He studied organ with his immediate precursor Noel Rawsthorne, and then at Trinity College, culminating in Fellowship. Scholarship grants enabled him to continue his studies in Paris with both André Isoir and Jean Langlais, and in 1980 he became the youngest cathedral

organist in the country. He was subsequently appointed to his present position of Organist and Master of the Choristers two years later. He has performed extensively in the UK, Europe and the USA, and in 1999 has been invited to give a recital tour in Australia. He

is a frequent broadcaster with the BBC and soloist at the Proms, and holds Fellowships from many of the major musical institutions. He also regularly conducts concerts with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir.

## Bombarde!

**Eugène Gigout**

### **Grand chœur dialogué**

Gigout schrieb nahezu 500 Orgelstücke in seiner langen Laufbahn, doch heute sind nur eine Handvoll, einschließlich seines *Grand chœur dialogué*, verbreitet. Er wurde in Nancy geboren, war Schüler und Schwiegersohn von Abraham Niedermeyer und gehörte später dem Lehrkörper der berühmten Niedermeyerschen Kirchenmusikschule in Paris an. Gigout studierte vorwiegend bei Camille Saint-Saëns, den er neben seinen Pflichten als Organist an Saint Augustin in Paris häufig an der Madeleine vertrat.

Trotz seines eher anachronistischen Titels wurde *Grand chœur* ursprünglich als Austausch zwischen zwei separaten Orgeln geschrieben, aber in modernen Ausgaben findet der Dialog zwischen mächtigen Solozungenregistern und hellem Chorwerk mit brillanten Mixturen statt. Musiker haben das Potential seiner Sonoritäten und Modulationen schnell erkannt, und es existieren mehrere Bearbeitungen für Orgel, Blechbläser und Schlagzeug.

Die vorliegende Aufnahme bringt zum ersten Mal das neue Trompette-Militaire-Register der Orgel der Kathedrale von Liverpool zu Gehör, das mit seinem eigenen separaten Gebläse funktioniert und auf fünfzig Zoll Druck reguliert ist. Die 61 Pfeifen aus gewalztem Messing sind in 175 Fuß Höhe im gewaltigen Raum unter dem Turm errichtet und produzieren eine ohrenbetäubende Lautstärke. Die Trompette Militaire ist eine Gabe von Dr. Dronsfield, einem der "Friends of the Cathedral Organ" und lebenslangen Unterstützer der Rezitals in Liverpool, die regelmäßig ein über tausend Zuhörer starkes Publikum anziehen. Das neue Register gehört zu der mächtigen Bombarde-Abteilung, die vom obersten (fünften) Manual gespielt wird und ebenfalls eine Tuba Magna, eine Unterabteilung von kleineren Tuben und einen Großen Chor mit zehn Registern besitzt.

**Léon Boëllmann**

### **Suite gothique**

Boëllmann wurde in Ensisheim im Oberelsaß geboren, das er 1891 verließ, als er in die

Ecole Niedermeyer in Paris eintrat, wo er bei Gustave Lefevre und Eugène Gigout studierte, dessen Starschüler er wurde. Er errang Preise in Klavier, Orgel, Kontrapunkt, Fuge und Choralgesang. Nach seinem Studienabschluß wurde er zunächst als Orgelassistent, später Organist an Vincent-de-Paul in Paris angestellt. In seinem kurzen professionellen Leben wurde er als engagierter Lehrer, strenger Kritiker, begabter Komponist und Interpret bekannt. *Grove's* Lexikon beschreibt ihn folgendermaßen: "Ein talentierter Improvisator und feinfühligere Spieler, der angenehme Klänge aus widerspenstigen Instrumenten zaubern konnte." Sein am besten bekanntes Werk ist die viersätzigige *Suite gothique*. Dem ersten Satz, einem knappen Choral, folgt ein lebhaftes Menuett. Der langsame Satz mit dem Titel "Prière à Notre-Dame" beginnt mit einer kantabel fließenden Melodie. Die abschließende brillante Toccata steht in typisch französischem Stil mit rapiden Sechzehntelpassagen in den Manualen und dem Thema im Pedal.

**Gabriel Pierné**  
**Trois pièces**

Wie vertraut man auch mit der großen Tradition von französischen Organisten/Komponisten sein mag, der Name Henri

Constant Gabriel Pierné dürfte weniger geläufig sein. Und doch war es Pierné, der Francks Nachfolge an Sainte Clothilde antrat. Er war siebenundzwanzig Jahre alt und hatte acht Jahre zuvor den Prix de Rome am Pariser Conservatoire gewonnen. Seine musikalischen Interessen waren vielfältig, und er verbrachte seine meiste Zeit als Operndirigent, was die Dramatik in dieser Folge von Orgelstücken erklären dürfte.

Das erste ist Samuel Rousseau, dem Chorleiter an Sainte Clothilde, gewidmet: es ist eine feurige Toccata in g-Moll in bester französischer Manier. Die Théodore Dubois, dem damaligen Organisten an der Madeleine in Paris, gewidmete *Cantilène* ist, wie ihr Titel andeutet, ein getragenes melodisches Zischenspiel für orchestrale Flöten- und Zungenregister mit Tremulant in der ungewöhnlichen Tonart Es-Dur. Das abschließende *Scherzando* ist Alexandre Guilmant, dem Organisten an La Trinité in Paris, gewidmet und ist eine *Tour de force* mit synkopierten Rhythmen im Pedal. Ein lyrischer Mittelteil erhöht zusätzlich die Spannung des Stückes.

**Joseph Bonnet**  
**Variations de concert**  
Wie Saint-Saëns, Widor, Vierne und Mulet

trug auch Bonnet zu der Fülle neuer französischer Orgelmusik bei, die sich in der *époque* nach Franck international verbreitete. Er trat 1906 die Stelle als Organist an Saint Eustache in Paris an und unternahm ausgedehnte Konzertreisen. 1940 ließ er sich in Amerika nieder und starb vier Jahre später in Quebec.

Er spielte die *Variations de concert* 1910 in einem Konzert in Manchester. Sie sind typisch für den Stil seines großen Lehrers Alexandre Guilmant, dessen Nachfolger als Organist der Société des concerts du Conservatoire er im folgenden Jahr wurde und erfordern eine überragende Technik. Einer einleitenden virtuososen Geste des Orgeltutti folgt der leise Einsatz des choralhaften Themas in e-Moll. Die erste Variation macht von *Staccato*-Pedal Gebrauch, die zweite präsentiert das Thema im Pedal unter einem dreistimmigen Obersatz, die dritte ist ein *Fugato* mit der Melodie im Tenor im Trompetenregister, die vierte eine laute Harmonisierung über rollenden Oktaven im Pedal, die von einem gewaltigen Pedalsolo, und einem Toccata-Finale in Dur gefolgt ist.

**Théodore Dubois**  
**In paradisum (aus: Douze pièces)**  
Théodore Dubois stammt aus Rosnay und begann sein Musikstudium in Rheims, bevor

er Student am Pariser Conservatoire wurde, wo er 1861 den gefragten Prix de Rome gewann. Fünf Jahre später kehrte er nach Paris zurück und arbeitete zunächst als Organist und Lehrer bevor er 1877 seine bedeutendste Organistenstelle als Nachfolger von Camille Saint-Saëns an der Madeleine antrat, wo Fauré Chorleiter war. Auch in seiner akademischen Laufbahn kam er gut voran und war von 1896 bis 1905 Direktor des Pariser Conservatoire.

All dies passierte in den Anfangsjahren der neuen großen Schule von französischen Organisten/Komponisten. Guilmant und Franck hatten den Weg bereitet und spätere Exponenten waren Widor und Vierne. Dubois hatte das Glück, inmitten dieser Entwicklung Leiter des Conservatoires zu sein. Obwohl seine eigenen Werke Opern, ein Ballett und eine Sinfonie umfassen, produzierte er auch zwei Sammlungen von jeweils zehn und zwölf Orgelstücken. *In paradisum* ist eine Miniatur mit plätschernder Flötenbegleitung zu einer liedhaften Melodie, die einen Choral für streicherhafte Register umrahmt.

**Charles-Marie Widor**  
**Sinfonie Nr. 6**  
Abgesehen von seiner Berühmtheit als

Komponist für die Orgel sollte Widor auch eine der bedeutendsten politischen Gestalten Frankreichs in der Welt der Musik werden. Als Kritiker, Autor und Sekretär der Akademie der Schönen Künste reichte sein Einfluß weit über die Orgelempore von Saint Sulpice oder die Wände des Pariser Conservatoires hinaus, wo er die Nachfolge von César Frank als Professor für Orgel und Théodore Dubois für Komposition antrat. Obwohl respektiert, hatte er den Ruf einer kalten Persönlichkeit von legendärer Strenge gegenüber seinen Studenten. Als Komponist beschäftigte er sich mit Oper, Kammermusik, Orchesterwerken und einigen originellen Chorwerken, darunter eine Messe für vierstimmigen gemischten Chor, einstimmigen Chor und zwei Orgeln.

Er begann sein Orgelstudium bei seinem Vater und studierte später bei Leumens in Brüssel. Als Spieler widmete er einen Großteil seiner Zeit den Werken Bachs und errang sich internationalen Ruf als Rezitalist. Sein Beitrag zur Orgelliteratur umfaßt eine Ausgabe von Bachs Musik in Zusammenarbeit mit Albert Schweitzer und elf Orgelsinfonien. Diese erwachsen aus der konzertanten Einstellung zur Orgelmusik, die Franck und Guilmant eingeleitet hatten, und sollten die wachsenden Klangmittel der

großen romantischen Instrumente, die damals gebaut wurden, zur Schau stellen.

Abgesehen von Widors letzter Sinfonie (der *Sinfonia sacra*, op. 81) sind alle Werke in dieser Form für Orgel solo. Einige Sätze aus ihnen erfreuen sich außerordentlicher Beliebtheit, besonders die Toccata aus der Fünften Symphonie. Wie die Orgelsinfonien von Vierne sind auch sie eher Suiten, in denen sich Passagen blendender Zungenregister mit ruhigeren Abschnitten von verhalteneren Klängen abwechseln. Diese rein physischen Aspekte vereint mit komplexer Harmonik machen die Werke zu idealen Schaustücken im Konzert. In zeitgenössischen Programmen werden sie jedoch nur selten komplett gespielt und die vorliegende Aufnahme gibt uns die seltene Gelegenheit, das Gesamtkonzept eines solchen Werkes zu betrachten.

Ein kurzer Führer durch Widors Sechste Sinfonie:

*Allegro*: Eine der großartigsten Anlagen im Orgelrepertoire. Massive Akkordfolgen werden mit rapiden Toccatapassagen verwoben – ein überschwengliches, mächtiges Schaustück.

*Adagio*: Ein bittersüßes Zwischenspiel von himmlischem Wesen.

*Intermezzo*: Rückkehr zur Tonart g-Moll für

eine der attraktivsten und verspieltsten Passagen Widors mit vielfältigem Gebrauch von *Staccato*.

*Cantabile*: Ein liedhafter Satz mit orchestraler Registrierung.

*Finale*: Gewaltige Akkorde wie im *Allegro* führen zu einen virtuosen Abschluß in G-Dur, dessen Gesamteindruck jedoch ironischerweise weniger brillant ist als der Beginn.

Dieses heroische Instrument, 1912 als "die größte und vollstimmigste Orgel der Welt" in Auftrag gegeben, hat nach seiner Fertigstellung und Einweihung am 18. Oktober 1926 mehr als 60 Jahre lang die größte Klangpracht der gesamten Mersey-Region entfaltet.

Die Orgel umfaßt 146 klingende Stimmen und 38 Koppeln, die insgesamt 9765 Pfeifen in einer Länge zwischen etwa 2 cm und knapp 11 Metern bedienen. Das Instrument kann von zwei verschiedenen fünfmanualigen Konsolen gespielt werden, von denen die eine auf der Gallerie im Chor steht; die andere ist ein neuer mobiler Konzertspieltisch, der am 5. Juli 1989 eingeweiht wurde und ein Geschenk von Victor Hutson aus Malaysia ist, der alljährlich eigens nach Liverpool reist, um ein Instrument zu

genießen, das als "die Kulmination des britischen Orgelbaus" beschrieben wurde.

Diese mächtige Stimme der größten und höchsten Kathedrale Großbritanniens wurde von dem genialen Henry Willis III entwickelt. Abgesehen von dem hervorragenden Pfeifenwerk (die Streicher- und Zungenstimmen von Willis sind in ihrer Qualität unübertroffen) ist es das besondere Verdienst des Orgelbauers, den Klang des Instruments in seiner gegenwärtigen Qualität vorausgeahnt zu haben. Denn zu dem Zeitpunkt als die Orgel 1926 fertiggestellt wurde, war die von Giles Scott entworfene Kathedrale erst zu einem Drittel erbaut – der immense Zentralraum, das westliche Querschiff und das Mittelschiff fehlten noch.

Willis war jedoch in der Lage, sich das kolossale Konzept von Scotts neogotischem Meisterwerk auszumalen, das für den Orgelbaumeister eine vergleichbar monumentale Herausforderung darstellen würde.

Diese Orgel geht eine Art Partnerschaft mit der Ewigkeit ein, von und zu der sie spricht. Vom leisesten Flüstern bis zum unübertroffenen Eindruck des vollen Werks, das einen Klang von 120 Dezibel mit einem Nachhall von fast 9 Sekunden produziert, paßt das Instrument in einzigartiger Weise zu

der umgebenden Architektur. Denn das wichtigste Register einer jeden Orgel ist das Gebäude in dem sie steht.

Wie hätte Johann Sebastian Bach – Komponist, Lehrer, Theoretiker und Schöpfer der wichtigsten Werke des Orgelrepertoires – sich an einem Instrument erfreut, das die “Familien” von Registerfarben in vollem Ausmaß zu entwickeln vermag und dem Spieler eine Klangpalette bietet, die imstande ist, die Musik von mehr als vier Jahrhunderten adäquat auszudrücken.

© 1999 Joe Riley

Übersetzung: Stephanie Wollny

Professor **Ian Tracey** ist sein Leben lang der Kathedrale von Liverpool und deren Musik verbunden gewesen und führt die Tradition einer nahezu apostolischen Nachfolge fort. Er nahm Orgelunterricht bei seinem

unmittelbaren Vorgänger Noel Rawsthorne; sein Studium am Trinity College, Cambridge, gipfelte in der Ernennung zum Fellow. Stipendien ermöglichten es ihm, sein Studium in Paris bei André Isoir und Jean Langlais fortzusetzen, und 1980 wurde er der jüngste an einer britischen Kathedrale tätige Organist. Seine derzeitige Position als Organist und Chorleiter trat er zwei Jahre später an. Er ist unzählige Male in Großbritannien, in Kontinentaleuropa und in den USA aufgetreten und wurde dieses Jahr eingeladen, eine Recital-Tournee durch Australien zu unternehmen. Er ist häufig an den Promenadenkonzerten beteiligt und ist Mitglied vieler bedeutender musikalischer Institutionen. Außerdem dirigiert er regelmäßig Konzerte mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und dessen Chor.

## Bombarde!

**Eugène Gigout**

### Grand chœur dialogué

Gigout écrit près de 500 pièces de musique d'orgue durant sa longue carrière, mais seule une poignée, dont le *Grand chœur dialogué*, reste souvent jouée de nos jours. Né à Nancy, il devint l'élève et le gendre d'Abraham Niedermeyer, et plus tard fit partie du personnel de la célèbre Ecole de musique religieuse Niedermeyer, à Paris. Son principal professeur d'orgue fut Saint-Saëns qu'il lui arriva fréquemment de suppléer à la Madeleine, tout en remplissant ses propres fonctions d'organiste à l'église Saint-Augustin aussi à Paris.

Malgré son titre quelque peu anachronique, le *Grand chœur* fut à l'origine écrit pour faire intervenir deux orgues séparés. Dans les éditions modernes, toutefois, le dialogue se déroule entre les puissants jeux d'anches solistes et un brillant travail de chœur soutenu par d'étincelantes mixtures. Les musiciens se sont montrés fort désireux d'exploiter le potentiel offert par les sonorités et les modulations de cette pièce dont il existe un certain nombre d'arrangements pour

orgue, cuivres et percussion.

Ce CD est le premier enregistrement où figure le nouveau jeu de trompette militaire de l'orgue de la cathédrale de Liverpool, jeu qui est mis en action par son propre moteur de soufflerie et réglé à une pression de 1250 mm. Ces soixante-et-un tuyaux plaqués de cuivre, déployés à plus de cinquante mètres de haut, au dessus du vaste espace central s'ouvrant sous la tour de la cathédrale, produisent un son d'une intensité fracassante. Cette Trompette Militaire est le don du docteur Alan Dronsfield, membre des Amis de l'Orgue de la cathédrale, qui toute sa vie a apporté son soutien aux récitals de Liverpool qui déplacent régulièrement plus de 1.000 spectateurs. Ce nouveau jeu fait partie de la puissante division appelée “Bombarde”, jouée au clavier supérieur (le cinquième), qui comporte aussi un Tuba Magna, une sous-division de Tubas plus petits et un Grand Chœur de dix rangs.

**Léon Boëllmann**

### Suite gothique

Boëllmann naquit à Einsisheim en Haute-

Alsace. Il quitta cette région en 1891 pour entrer à l'Ecole Niedermeyer, à Paris, où il étudia avec Gustave Lefèvre et Eugène Gigout, dont il devint l'élève le plus brillant. Il remporta des prix de piano, orgue, contrepont, fugue et plain-chant. Dès qu'il obtint son diplôme, il fut nommé organiste auxiliaire de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris, dont il devint par la suite organiste en titre. Durant sa courte vie professionnelle, il se forgea une réputation de pédagogue dévoué, de critique énergique, de compositeur et d'interprète doués, pour citer *Grove*: "à la fois un improvisateur talentueux et un exécutant rempli de sensibilité qui parvenait par la douceur à tirer des sons agréables d'instruments récalcitrants". Son œuvre la plus connue reste la *Suite gothique* en quatre mouvements. Le premier mouvement, un court Choral est suivi d'un Menuet plein d'entrain. Le mouvement lent, intitulé "Prière à Notre-Dame" s'ouvre sur une fluide mélodie *cantabile*. La brillante Toccata finale qui est dans un style typiquement français présente des passages de doubles croches rapides au clavier et le thème au pédalier.

#### Gabriel Pierné Trois pièces

Tout bien renseigné que vous soyez à propos

de la grande tradition des compositeurs organistes français, il est peu probable que le nom d'Henri Constant Gabriel Pierné vous soit familier. Ce fut pourtant Pierné qui succéda à Franck à la tribune de Sainte-Clothilde. Il était âgé de vingt-sept ans et avait obtenu le grand prix de Rome au Conservatoire de Paris huit années auparavant. Il avait des intérêts musicaux variés et passait une bonne partie de son temps à diriger des opéras, ce qui pourrait expliquer dans une certaine mesure le caractère théâtral de sa suite de pièces d'orgue.

La première est dédiée à Samuel Rousseau, maître de chœur à Sainte-Clothilde: c'est une fougueuse toccata en sol mineur, écrite dans la meilleure tradition française. La *Cantilène* centrale, dédiée à Théodore Dubois, organiste de la Madeleine à Paris, est comme son nom l'indique, un interlude mélodique prolongé pour effets d'anches et de flûtes orchestrales avec tremblant, écrit dans la tonalité peu habituelle de mi bémol majeur. Le *Scherzando* final, dédié à Alexandre Guilmant, organiste à La Trinité de Paris, est un véritable tour de force avec des rythmes à la pédale survenant aux temps faibles. Un passage central lyrique ne sert qu'à renforcer l'excitation présente partout ailleurs.

#### Joseph Bonnet

##### Variations de concert

Bonnet tout comme Saint-Saëns, Widor, Vierne et Mulet devait promouvoir sur le plan international le flot de musique nouvelle s'élevant des tribunes d'orgue parisiennes à la période post-franckiste. Nommé organiste à Saint-Eustache de Paris en 1906, il entreprit de nombreux voyages à l'occasion de ses récitals. Il s'installa en Amérique en 1940 et mourut à Québec quatre ans plus tard.

Il joua les *Variations de concert* au cours d'un récital à Manchester en 1910. L'œuvre, qui est typique du style de son éminent maître, Alexandre Guilmant, dont il prit la succession l'année suivante comme organiste de la Société des concerts du Conservatoire de Paris, requiert une technique formidable. Une introduction fleurie au grand-orgue amène à la douce entrée du thème en mi mineur ressemblant à un choral. La première variation proprement dite comporte un passage *staccato* à la pédale; la seconde introduit le thème au pédalier sous une texture à trois parties; la troisième est un *fugato* faisant entendre l'air exécuté par une trompette au registre ténor; la quatrième une harmonisation sonore sur des octaves tonnantes à la pédale, suivi par un redoutable solo de pédale et un finale en majeur revêtant une forme de toccata.

#### Théodore Dubois

##### In paradisum (tiré des *Douze pièces*)

Théodore Dubois, né à Rosnay, commença ses études musicales à Rheims avant de devenir étudiant au Conservatoire de Paris où il décrocha le prestigieux Prix de Rome en 1861. Cinq années plus tard, il revenait à Paris travailler comme organiste et enseignant avant d'obtenir son poste d'exécutant le plus notable, celui d'organiste à la Madeleine où il succéda à Camille Saint-Saëns en 1877, à l'époque où Fauré y était encore Maître de chœur. Sur le plan pédagogique sa stature s'accrut aussi et il occupa le poste de directeur du Conservatoire de Paris de 1896 à 1905.

Tout cela prenait place alors qu'une nouvelle école prestigieuse de compositeurs-organistes français voyait le jour. Guilmant et Franck avaient ouvert la voie, plus tard Widor et Vierne devaient faire partie de ses lumières. Dubois eut la bonne fortune d'assurer la présidence du Conservatoire alors que ces événements battaient leur plein, et, bien que sa propre musique comprenne des opéras, un ballet et une symphonie, il produisit aussi deux recueils de musique pour orgue – respectivement les Dix et Douze pièces. *In paradisum* est une miniature pourvue d'un accompagnement de flûte en

cascade se mouvant autour d'une mélodie chantante et d'un choral central pour jeux imitant le son des cordes.

### Charles-Marie Widor

#### Symphonie no 6

Mis à part la notoriété relative dont il jouissait en tant que compositeur de musique d'orgue, Widor devint un des personnages les plus influents du monde de la musique en France. En tant que critique, auteur et secrétaire permanent de l'Académie des beaux arts, son influence s'étendit bien au-delà de la tribune d'orgue de Saint-Sulpice à Paris, et même bien au-delà des confins du Conservatoire de cette ville, où il succéda à César Franck comme professeur d'orgue et à Théodore Dubois comme professeur de composition. Bien qu'il fut fort respecté, il avait la réputation d'être un personnage plutôt glacial, d'une sévérité légendaire envers ses élèves. En tant que compositeur, il devait écrire des opéras, de la musique de chambre, des partitions orchestrales et des œuvres de musique chorale montrant une certaine originalité, dont une messe pour chœur mixte à quatre parties, chœur à l'unisson et deux orgues.

Il avait commencé à étudier l'orgue avec son père, puis avait continué ses études sous

la direction de Lemmens à Bruxelles. En tant qu'interprète, il consacra une grande partie de son temps à jouer les œuvres de Bach, et parvint ce faisant à atteindre la stature d'un concertiste de notoriété internationale. Il apporta sa propre contribution aux archives de l'orgue avec une édition de la musique de Bach, faite en collaboration avec Albert Schweitzer, et onze symphonies pour orgue. Ces dernières, développées à partir d'une approche de la musique d'orgue tournée vers le récital, dont les précurseurs furent Franck et Guilmant, avaient pour but de faire valoir les ressources tonales croissantes des grands instruments romantiques alors en fabrication.

Mis à part la dernière symphonie de Widor (la *Sinfonia sacra*, op. 81), les autres œuvres écrites dans cette forme sont pour orgue seul. Certains de ces mouvements ont d'ailleurs acquis une popularité énorme, en particulier la Toccata de la Cinquième symphonie. Tout comme les Symphonies pour orgue de Vierne, ce sont en réalité des suites qui font alterner des passages d'écriture éblouissante pour jeux d'anches et des moments de calme relatif faisant appel à des timbres sonores lointains. Leurs harmonies complexes s'ajoutent à des qualités purement physiques pour en faire

des œuvres qui mettent merveilleusement en valeur l'art de l'interprète au cours des récitals. Dans les programmes contemporains, il est toutefois inhabituel d'en entendre une, quelle soit-elle, dans son intégralité. Ce récital nous donne donc la rare opportunité d'apprécier le concept d'une telle œuvre dans sa totalité.

Voici une brève description de la Symphonie no 6 de Widor:

*Allegro*: une des visions les plus ambitieuses du répertoire de l'orgue. De gigantesques marches d'accords s'entrelacent avec de rapides passages de toccata, produisant un grand déploiement de puissance et d'exubérance.

*Adagio*: un interlude aigre-doux à caractère céleste.

*Intermezzo*: un retour à la tonalité de sol mineur à l'occasion d'un des passages de répétition les plus séduisants et les plus enjoués de Widor, où les notations *staccato* regorgent.

*Cantabile*: un mouvement chantant où figure une registration orchestrale.

*Finale*: Comme dans l'*Allegro*, de gigantesques accords introduisent une conclusion à bravura en sol majeur, qui, c'est ironique, paraît dans l'ensemble moins brillante que l'ouverture.

Commandé en 1912, cet instrument héroïque qui fut conçu pour être "l'orgue le plus grand et le plus complet du monde", fut complété en 1926, et inauguré le 18 octobre de la même année.

Avec 146 jeux et 38 accouplements, l'orgue totalise 9765 tuyaux, dont les tailles vont de quelques millimètres à plus de dix mètres de hauteur. Il est jouable de deux consoles de cinq claviers, l'une située dans une galerie du chœur, l'autre étant une nouvelle console mobile, inaugurée le 5 juillet 1989. Elle a été offerte par M. Victor Hutson de Malaisie, qui se rend à Liverpool tous les ans pour apprécier ce que l'on a décrit comme étant "le ne plus ultra de l'art de la facture d'orgue britannique".

Le génie qui élaborait cette voix puissante pour la cathédrale la plus vaste et la plus haute d'Angleterre fut Henry Willis III. Tout à fait en dehors de la qualité exemplaire des tuyaux (l'excellence des gambes et les anches de Willis demeure insurpassée), sa réussite absolue ici est qu'il a anticipé la sonorité de l'instrument tel qu'on peut l'entendre aujourd'hui. Car en 1926, la cathédrale de Gilles Scott était loin d'être terminée, et ne possédait pas encore son vaste espace central, ni le transept ouest et la nef.

Et pourtant, Willis comprit le concept

colossal du chef-d'œuvre néo-gothique de Scott, qui représentait un défi tout aussi monumental pour un facteur d'orgues.

C'est une collaboration qui parle à l'éternité, et de l'éternité. Depuis le plus infime chuchotement jusqu'à la panoplie sans égale du tutti, qui produit 120 décibels, et avec une réverbération de presque 9 secondes, l'instrument et la cathédrale achevée s'harmonisent parfaitement. Car le jeu le plus important de tout orgue est le bâtiment dans lequel il est installé.

On peut imaginer combien Johann Sebastian Bach, compositeur, professeur, théoricien et auteur de la pierre d'angle du répertoire de l'orgue, eut apprécié un instrument où les "familles" de timbres ont été développées jusqu'à leur totale plénitude, offrant à l'instrumentiste une palette sonore qui convient à la musique de plus de quatre siècles.

© 1999 Joe Riley

Traduction: Stephanie Wollny

**Ian Tracey** entretient une longue association avec la cathédrale de Liverpool et sa musique, et il perpétue la tradition en une démarche quasi apostolique. Il a étudié l'orgue avec son prédécesseur immédiat, Noel Rawsthorne, puis au Trinity College de Cambridge où il obtint un Fellowship. Grâce à des bourses d'études, il poursuivit sa formation à Paris auprès d'André Isoir et de Jean Langlais. En 1980, il devint le plus jeune organiste de cathédrale en Angleterre. Deux ans plus tard, il fut nommé Organist et Master of the Choristers, fonctions qu'il occupe toujours. Il a donné de nombreux concerts en Grande-Bretagne, dans le reste de l'Europe et aux Etats-Unis. Cette année, il effectuera une tournée en Australie. Il se produit fréquemment à la radio de la BBC, et joue en soliste dans le cadre des Proms de Londres. Il est membre de la plupart des grandes institutions musicales britanniques. Il dirige également régulièrement des concerts à la tête du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir.

### Specification of the Great Organ of Liverpool Cathedral

|                      |                  |                   |                 |
|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| GREAT ORGAN          | 29 stops         |                   |                 |
| Contra Violone       | 32               | SWELL ORGAN       | 31 stops        |
| Double Open Diapason | 16               | Contra Geigen     | 16              |
| Contra Tibia         | 16               | Contra Salicional | 16              |
| Bourdon              | 16               | Lieblich Bourdon  | 16              |
| Double Quint         | 10 $\frac{2}{3}$ | Open Diapason     | 8               |
| Open Diapason No. 1  | 8                | Geigen            | 8               |
| Open Diapason No. 2  | 8                | Tibia             | 8               |
| Open Diapason No. 3  | 8                | Wald Flöte        | 8               |
| Open Diapason No. 4  | 8                | Lieblich Gedackt  | 8               |
| Open Diapason No. 5  | 8                | Echo Viola        | 8               |
| Tibia                | 8                | Salicional        | 8               |
| Doppel Flöte         | 8                | Vox Angelica      | 8               |
| Stopped Diapason     | 8                | Octave            | 4               |
| Quint                | 5 $\frac{1}{3}$  | Octave Geigen     | 4               |
| Octave No. 1         | 4                | Salicet           | 4               |
| Octave No. 2         | 4                | Lieblich Flöte    | 4               |
| Principal            | 4                | Nazard            | 2 $\frac{2}{3}$ |
| Gemshorn             | 4                | Fifteenth         | 2               |
| Flûte Couverte       | 4                | Lieblich Piccolo  | 2               |
| Tenth                | 3                | Seventeenth       | 1 $\frac{2}{3}$ |
| Twelfth              | 2 $\frac{2}{3}$  | Sesquialtera      | 5 rks           |
| Super Octave         | 2                | Mixture           | 5 rks           |
| Fifteenth            | 2                | Contra Hautboy    | 16              |
| Mixture              | 5 rks            | Hautboy           | 8               |
| Fourniture           | 5 rks            | Krummhorn         | 8               |
| Double Trumpet       | 16               | Waldhorn          | 16              |
| Trompette Harmonique | 8                | Cornoepen         | 8               |

|                           |                 |                           |
|---------------------------|-----------------|---------------------------|
| Clarion                   | 4               | Trompette Harmonique      |
| Double Trumpet            | 16              | Clarion                   |
| Trompette Harmonique      | 8               |                           |
| Trumpet                   | 8               | SOLO ORGAN                |
| Octave Trumpet            | 4               | <i>Unenclosed Section</i> |
|                           |                 | Contra Hohl Flöte         |
| CHOIR ORGAN               | 23 stops        | Hohl Flöte                |
| <i>Unenclosed Section</i> |                 | Octave Hohl Flöte         |
| Gedact                    | 8               | <i>Enclosed Section</i>   |
| Spitzprincipal            | 4               | Contra Viole              |
| Nasât                     | 2 $\frac{3}{4}$ | Viole-de-Gambe            |
| Block-flute               | 2               | Viole d'Orchestre         |
| Terz                      | 1 $\frac{3}{8}$ | Violes Célèstes           |
| Spitzflöte                | 1               | Flûte Harmonique          |
| Cimbel 29.33.36           | 3 rks           | Octave Viole              |
| <i>Enclosed Section</i>   |                 | Concert Flute             |
| Contra Viola              | 16              | Violette                  |
| Violin Diapason           | 8               | Piccolo Harmonique        |
| Viola                     | 8               | Cornet de Violes          |
| Claribel Flute            | 8               | Cor Anglais               |
| Unda Maris                | 8               | Clarinet (orchestral)     |
| Octave Viola              | 4               | Oboe (orchestral)         |
| Suabe Flöte               | 4               | Bassoon (orchestral)      |
| Octavin                   | 2               | French Horn               |
| Dulciana Mixture          | 5 rks           | Contra Tromba             |
| Bass Clarinet             | 16              | Tromba Real               |
| Baryton                   | 16              | Tromba                    |
| Corno-di-bassetto         | 8               | Tromba Clarion            |
| Cor Anglais               | 8               |                           |
| Vox Humana                | 8               |                           |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| 8        | BOMBARDE ORGAN       |
| 4        | Grand Chorus         |
|          | Contra Tuba          |
| 22 stops | Tuba                 |
|          | Tuba Clarion         |
| 16       | Tuba Magna           |
| 8        |                      |
| 4        | CORONA ORGAN         |
|          | Trompette Militaire  |
| 16       |                      |
| 8        | PEDAL ORGAN          |
| 8        | Resultant Bass       |
| 8        | Double Open Bass     |
| 8        | Double Open Diapason |
| 4        | Contra Violone       |
| 4        | Open Bass            |
| 2        | Tibia                |
| 2        | Open Diapason        |
| 3 rks    | Contra Basso         |
| 16       | *Geigen              |
| 8        | *Violin              |
| 8        | Dolce                |
| 8        | Bourdon              |
| 8        | Sub Bass             |
| 16       | Octave               |
| 8        | Principal            |
| 8        | Violone              |
| 4        | *Violoncello         |
|          | Stopped Flute        |
|          | *Open Flute          |

|          |                            |       |
|----------|----------------------------|-------|
| 5 stops  | Bass Flute                 | 8     |
| 10 rks   | Fifteenth                  | 4     |
| 16       | Gedact                     | 4     |
| 8        | *Flûte Triangulaire        | 4     |
| 4        | Mixture                    | 3 rks |
| 8        | Fourniture                 | 5 rks |
|          | *Fagotto                   | 16    |
| 1 stop   | *Octave Bassoon            | 8     |
| 5        | *Contra Trombone           | 32    |
|          | *Trombone                  | 16    |
| 35 stops | Ophicleide                 | 16    |
| 64       | Clarion                    | 8     |
| 32       | Contra Bombarde            | 32    |
| 32       | Bombarde                   | 16    |
| 32       | Bombarde                   | 8     |
| 16       | Bombarde                   | 4     |
| 16       | *Enclosed in separate box. |       |
| 16       | COUPLERS – 38 Stops        |       |
| 16       | 1 Bombarde octave          |       |
| 16       | 2 Bombarde unison off      |       |
| 16       | 3 Bombarde sub octave      |       |
| 16       | 4 Solo octave              |       |
| 16       | 5 Solo unison off          |       |
| 8        | 6 Solo octave              |       |
| 8        | 7 Swell octave             |       |
| 8        | 8 Swell unison off         |       |
| 8        | 9 Swell sub octave         |       |
| 8        | 10 Choir octave            |       |
| 8        | 11 Choir unison off        |       |

- 12 Choir sub octave
- 13 Bombarde to choir
- 14 Solo to choir
- 15 Swell to choir
- 16 Great to choir
- 17 Bombarde to great
- 18 Solo to great
- 19 Swell to great
- 20 Choir to great
- 21 Solo to swell
- 22 Great to bombarde
- 23 Bombarde to pedal
- 24 Solo tenor solo to pedal
- 25 Solo to pedal
- 26 Swell to pedal
- 27 Great to pedal
- 28 Choir to pedal
- 29 Corona on Bombarde
- 30 Corona on choir
- 31 Corona octave
- 32 Corona sub octave

#### ACCESSORIES – 4 Stops

- 33 Pedal stops off
- 34 All doubles off
- 35 Swell pistons on general toe pistons
- 36 Great and pedal combinations coupled

#### COUPLERS PRESENT AS DIVISIONALS

- 37 Choir Tremulant

- 38 Swell Tremulant (5 inch wind)
- 39 Swell Tremulant (7 inch wind)
- 40 Solo Tremulant
- 41 Grand Chorus on Great
- 42 Solo Trombas on Great

#### ADJUSTABLE PISTONS

8 channels of memory are provided on  
Choir console  
16 channels of memory on Recital console

- 0 12345678910 Toe pistons to Pedal organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Choir organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Swell organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Great organ
- 0 12345678910 Thumb pistons to Solo organ
- 0 1234                      Thumb pistons to Bombarde organ
- 0 0123                      Corona organ
- 0 12345678910 General pistons

General pistons are to be found on the Key cheeks Nos 1–5 at the bass end and 6–10 at the treble end. They are also duplicated above Bombarde manual Nos 6–10 at the bass end and 1–5 at the treble end.

#### REVERSIBLE PISTONS

##### In Choir Key Slip

- 1 Bombarde to Choir
- 2 Solo to Choir
- 3 Swell to Choir
- 4 Choir to Pedal

##### In Great Key Slip

- 5 Bombarde to Great
- 6 Solo to Great
- 7 Choir to Great
- 8 Swell to Great
- 9 Great to Pedal
- 10 Solo Trombas on Great
- 11 Grand Chorus on Great
- 12 Great and Pedal Combs. coupled
- 13 Advance Sequencer
- 14 Retard Sequencer

##### In Swell Key Slip

- 15 Pedal Stops off
- 16 All Doubles off
- 17 Solo to Swell
- 18 Swell to Pedal

##### In Solo Key Slip

- 19 Solo to Pedal

##### In Choir Key Slip

- 20 General cancel

##### In Bombarde Key Slip

- 21 Great to Bombarde
- 22 Bombarde to Pedal

##### In Corona Key Slip

- 23 Corona on Bombarde
- 24 Corona on Choir

##### Toe Pistons

- 25 Great to Pedal
- 26 Bombarde to Pedal
- 27 Bombarde to Great
- 28 Full Organ
- 29 Grand Chorus on Great
- 30 Great to Choir

##### Cancels

##### In Great Key Slip

- 31 All Couplers off
- 32 Octave Couplers cancel

##### Above Bombarde Manual

- 33 Cancel
- 34 Great and Pedal Combs. coupled
- 35 Swell Pistons on General Toe Pistons
- 36 Full Organ

##### Toe Piston

- 37 General cancel

**ADDITIONAL CONSOLE CONTROLS**

Multi-switchplate for control of four Swell boxes on any of three Swell pedals.

1 Digital Crescendo pedal (0–37) acting on Swell, Great and Pedal (with LED indicator)

1 Digital Sequences

(Choir Console 160 existing

Generals/Recital Console 195 extra

Generals)

1 Locking Piston

1 Console Light Switch

2 Cut-out Switches (North and South sides)

4 Blower Switches (No. 1, No. 2, 50", Corona)

**ANALYSIS OF CONTENTS**

|                | <i>Stops</i> | <i>Pipes</i> |
|----------------|--------------|--------------|
| Pedal Organ    | 35           | 996          |
| Choir Organ    | 23           | 1764         |
| Great Organ    | 29           | 2257         |
| Swell Organ    | 31           | 2375         |
| Solo Organ     | 22           | 1459         |
| Bombarde Organ | 5            | 854          |
| Corona Organ   | 1            | 61           |
| Speaking Stops | 146          | 9765         |
| Couplers etc.  | 38           |              |

**TOTAL NUMBER OF REGISTERS 184**

The Organ is now in the care of David Wells Organ builders (Liverpool)



Peter Kennerley

Part of the Liverpool Cathedral organ

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: [chandosdirect@chandos-records.com](mailto:chandosdirect@chandos-records.com) Website: [www.chandos-records.com](http://www.chandos-records.com)

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

**Chandos 20-bit Recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Producer & engineer** Ralph Couzens

**Assistant engineers** Don Hartridge & Richard Smoker

**Editor** Peter Newble

**Recording venue** Liverpool Anglican Cathedral; 12 May 1998

**Front cover** Photograph of the Trompette Militaire rank, Corona Gallery, Liverpool Cathedral, by Peter Charles. Photo of Cathedral exterior by Peter Kennerley

**Back cover** Detail from Liverpool Cathedral's Benedicite window, designed by Carl Edwards, photo by Peter Kennerley

**Design** D. M. Cassidy

**Booklet typeset** by Michael White-Robinson

**Booklet editor** Kara Reed

**Copyright** Editions Durand (SDRM 87.5%/United Music Publishers Ltd 12.5%) (*Trois pièces*), Copyright Control (*Variations de concert*), J. Hamelle & Co. (SDRM 87.5%/United Music Publishers Ltd 12.5%) (Symphony No. 6)

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Ian Tracey

BOMBARDE! FRENCH ORGAN CLASSICS - Ian Tracey

CHANDOS  
CHAN 9716

20<sup>bit</sup>

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9716

**Bombarde! French Organ Classics  
from Liverpool Cathedral**

Eugène Gigout (1844–1925)

1 Grand chœur dialogué 5:18

Léon Boëllmann (1862–1897)

2 - 5 Suite gothique, Op. 25 12:23

Gabriel Pierné (1863–1937)

6 - 8 Trois pièces 10:10

Joseph Bonnet (1884–1944)

9 - 13 Variations de concert, Op. 1 7:07

Théodore Dubois (1837–1924)

from *Douze pièces nouvelles*

14 In paradisum 3:39

Charles-Marie Widor (1844–1937)

15 - 19 Symphony No. 6 in G, Op. 42 No. 2 32:13  
TT 71:18

Ian Tracey organ

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

© 7038

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.  
Printed in the EU

BOMBARDE! FRENCH ORGAN CLASSICS - Ian Tracey

CHANDOS  
CHAN 9716