CHAN 9728 front.qxd 25/7/07 3:36 pm Page 1

CHAN **9728**

SCRIABIN

CHANDOS

PROMETHEUS · PIANO CONCERTO · FANTASY FOR PIANO AND ORCHESTRA
ARR. ROZHDESTVENSKY

VIKTORIA POSTNIKOVA *PIANO*
RESIDENTIE ORCHESTRA THE HAGUE
GENNADY ROZHDESTVENSKY

CHAN 9728 BOOK.qxd 25/7/07 3:37 pm Page 2

Hulton Getty

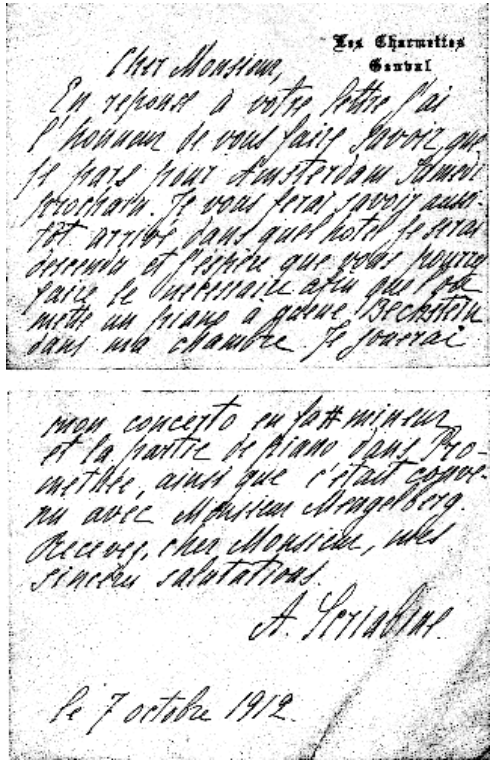
Alexander Scriabin

Alexander Scriabin (1872–1915)

1		**Prometheus, Poem of Fire, Op. 60*†**	**20:50**
		arr. G. Rozhdestvensky	
2		**Fantasy for piano and orchestra***	**8:47**
		Piano Concerto, Op. 20*	**30:56**
		in F sharp minor · fis-Moll · fa dièse mineur	
3	I	Allegro	8:22
4	II	Tema con variazioni	10:02
5	III	Allegro moderato	12:22
			TT 60:53

Viktoria Postnikova piano*
Netherlands Theatre Choir†
Residentie Orchestra The Hague
Gennady Rozhdestvensky

CHAN 9728 BOOK.qxd 25/7/07 3:37 pm Page 4



Les Charmettes
Gonval

Cher Monsieur,
En reponse à votre lettre j'ai l'honneur de vous faire savoir que je pars pour Amsterdam samedi prochain. Je vous ferai savoir aussitôt arrivé dans quel hotel je serai descendu et j'espère que vous pourrez faire le necessaire afin que l'on mette un piano à queue Bechstein dans ma chambre. Je jouerai mon concerto en fa# mineur et la partie de piano dans Promethée, ainsi que c'était convenu avec Monsieur Mengelberg. Recevez, cher Monsieur, mes sincères salutations.

A. Scriabine

le 7 octobre 1912

Letter from Scriabin to the conductor of the Hague orchestra

Les Charmettes
Gonval

Cher Monsieur,

En reponse à votre lettre j'ai l'honneur de vous faire savoir que je pars pour Amsterdam samedi prochain. Je vous ferai savoir aussitôt arrivé dans quel hotel je serai descendu et j'espère que vous pourrez faire le necessaire [sic] afin que l'on mette un piano à queue Bechstein dans ma chambre. Je jouerai mon concerto en fa# mineur et la partie de piano dans Promethée [sic], ainsi que c'était convenu avec Monsieur Mengelberg. Recevez, cher Monsieur, mes sincères salutations.

A. Scriabine

le 7 octobre 1912

Les Charmettes
Gonval

Dear Sir,

In reply to your letter, I have the pleasure of informing you that I shall be leaving for Amsterdam next Saturday. As soon as I arrive I shall let you know the name of my hotel in the hope that you will be able to arrange for a Bechstein grand piano to be placed in my room. I shall be playing my F# minor concerto and the piano part in Prometheus, as agreed with Monsieur Mengelberg. With most sincere wishes.

A. Scriabin

7 October 1912

CHAN 9728 BOOK.qxd 25/7/07 3:37 pm Page 6

Scriabin: Prometheus etc.

Scriabin was one of that legendary band of great pianists that came out of the Moscow Conservatory in the late-nineteenth century. With Rachmaninov and Siloti, he had previously been a pupil of Nicolai Zverev, a flamboyant figure in Moscow salons who demanded complete submission from his young students and achieved extraordinary results. Scriabin's dedication to the piano was lifelong, and with the exception of some great orchestral works, his entire creative energies were directed to the solo piano. The three works recorded here comprise his output for piano and orchestra, although only one of them is a concerto in the conventional sense.

The **Fantasy for piano and orchestra** was composed in the winter of 1892–3, soon after the twenty-one-year-old Scriabin had graduated from the Conservatoire with the second gold medal (Rachmaninov won the first). He was launching himself on a career as pianist and composer and was already working on that wonderful series of Preludes and Etudes which marked his early fame. He had not composed for orchestra before, so the Fantasy was drafted with a second piano as accompaniment, and in this form it remained unorchestrated, unperformed and unpublished for the rest of his life. The manuscript passed to another member of Zverev's piano class, Emil Rozerov, with whom he was on close terms during the 1890s, and it was Rozerov who first performed it (with a second piano) in 1916, after Scriabin's early death. In 1940 it was published by Oxford University Press in a form that redistributed the two piano parts and removed its concerto character. In its new transformation, with Gennady Rozhdestvensky's orchestration of the second piano part, it can now be heard as Scriabin imagined it, as a movement of a piano concerto, perhaps intended to be the first of three movements, but entitled 'Fantasy' without concealing its concise first-movement form. Rozhdestvensky has deftly recreated Scriabin's orchestral palette, with a special fondness for clarinet and horn solos.

In 1896 Scriabin composed a *Symphonic Allegro* for orchestra, followed soon after by the **Piano Concerto in F sharp minor, Op. 20**, his first orchestral work to be performed. Safonov, Scriabin's teacher at the Moscow Conservatoire, gave the first performance in Odessa in 1897. Scriabin played it many times himself, even after his style had radically changed with the coming of the new century. The exquisite charm of Scriabin's early style is here abundantly manifest, and the riches of his pianistic imagination are allied to a reticence not usually associated with the nineteenth-century concerto. Its three movements fall into the traditional pattern, and the middle movement is a set of variations in the tonic major, the key at which the finale eventually and triumphantly arrives. The work is full of delicate and melodic elaboration. The string melody in the first movement beneath piano decorations belongs to a style which Rachmaninov was to adopt very successfully, and the clarinet melody in the second movement must be one of the most lovely passages that this well-endowed instrument has ever been given.

Within a dozen years, Scriabin's style had changed beyond all recognition. When he composed **Prometheus, Poem of Fire**, in 1910, he was widely considered one of the most advanced composers of the day. A single-movement orchestral work with parts for solo piano and wordless chorus, it is one of those remarkable masterpieces from the feverish years before World War I, when art still aspired to the highest goals and when a grand cosmic vision was still an ideal and not an absurdity. Scriabin's vision was of world transformation through the mystical agency of his own creativity: his music was to usher in the millennium, when his divine authority would be revealed. He died in 1915 with his dreams unfulfilled.

Prometheus, the creator of mankind in Greek mythology, stole fire from heaven and gave it to the world. As embodiment of the creative flame, Prometheus was a natural identification for Scriabin who was then, under the influence of Madame Blavatsky's doctrine of theosophy, beginning to see himself as the prime creative spirit and the world as his creature. He attached magical and mystical meanings to every passage of the work. Its beginning paints the primeval condition of the world before the first stirrings of life, before cries of exaltation or pain or love had been heard. Four muted horns intone the theme of the Creative Principle, rising out of the cosmic mist. A rising trumpet figure represents the Flame, and the entry of the piano represents Man,

with all his intense desires and delights, in contrast to the larger cosmos of the orchestra. At the opposite pole from the primeval stillness of the opening is the Dance of Life, a surreal waltz which trips along with extraordinary lightness.

For all the extravagance of its underlying concept and the exuberant lushness of its sound, *Prometheus* is a tightly disciplined work. It is not inflated and not long; it is an intense and concentrated symphonic poem. Its moods are varied, its themes recurrent, and its general impression is that of busy immobility, like a heavy inert body whose particles are in constant motion. Scriabin's famous 'mystic chord' – a dominant seventh with a sharpened fourth and other extensions – provides the harmonic flavour. The only relic of traditional tonality is heard in the final bars when a blazing triad of F sharp major emerges starkly from the dizzy whirlpool of sound.

The solo pianist plays an important role, particularly in providing whirling, fleeting figures in the upper register. The orchestration is intricate filigree, and yet sometimes overwhelming and powerful. The organ and wordless chorus add another dimension to the work's overwhelming conclusion.

Prometheus is celebrated for its inclusion of a 'light keyboard' in the score. Scriabin never specified what he meant, nor did he perform the work himself with lighting. He was fascinated by synaesthetic theories of the equivalence of music and colour, and proposed that as many senses as possible should be stimulated for a complete artistic experience; he seems to have imagined his audience and his players immersed in light of changing colour, reinforcing the music's harmonic shifts. Even without light, *Prometheus* can be a totally absorbing musical experience.

© 1999 Hugh Macdonald

Viktoria Postnikova studied at the Moscow Central Music School and made her public debut at the age of seven. She studied with Jakob Flier at the Moscow Conservatoire and whilst a student won numerous prizes. Her repertoire is broad, ranging from Bach, Handel and Mozart to Busoni, Shostakovich and Schnittke.

She has performed with many conductors including Boult, Masur, Kondrashin, Davis and Rozhdestvensky and with numerous orchestras including the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw, the London orchestras, the New York Philharmonic, the Boston Symphony and the Cleveland and Philadelphia orchestras. Viktoria Postnikova has undertaken numerous tours including those to Europe, Japan, South America, Australia and the Far East.

She is also an accomplished chamber musician having given concerts with Menuhin featuring Brahms's violin and piano sonatas and works by Beethoven and Bartók.

Established in 1984, the **Netherlands Theatre Choir** (Nederlands Theaterkoor) comprises mainly young professional singers and is run privately as a non-profit making organization. The Choir's repertoire ranges from the Middle Ages to contemporary works. The Netherlands Theatre Choir has worked with most of the professional orchestras in the Netherlands, including the Residentie Orchestra The Hague, the Royal Concertgebouw Orchestra and the various radio orchestras in the Netherlands, and also performs regularly with the Netherlands Dance Theatre (Nederlands Dans Theater) and the Dutch National Ballet (Het Nationale Ballet). Until his recent death, the choir was conducted by the composer and chorus master Huub Kerstens.

The **Residentie Orchestra The Hague** was founded in 1904 by musicians who left the Concertgebouw Orchestra to play with their colleagues in The Hague. Under guest conductors such as Richard Strauss, Arturo Toscanini, Leonard Bernstein, Otto Klemperer, Claudio Abbado, Bruno Maderna, Pierre Boulez, Nikolaus Harnoncourt and its chief conductors including Willem van Otterloo, Jean Maritnon, Hans Vonk and, since 1992 Evgenii Svetlanov, the Orchestra has become famous for its original and progressive programmes. The Orchestra's several festivals and concert series such as those based on the works of Schoenberg, Reger, Scriabin and Messiaen have enhanced this reputation. The Orchestra has received standing ovations during its recent tours of Switzerland and France.

Gennady Rozhdestvensky received his musical education at the Moscow Conservatoire. He was appointed Staff Conductor and then Principal Conductor at the Bolshoi, where he gave the Russian premieres of Britten's *A Midsummer Night's Dream* and Khachaturian's *Spartacus*.

In 1961 he was made Principal Conductor and Artistic Director of the Symphony

Orchestra of All-Union Radio and Television, and in 1974 he became Chief Conductor of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. From 1978–82 he was Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra and subsequently Chief Conductor of the Vienna Symphony Orchestra.

He was the founder conductor of the celebrated Moscow Chamber Opera, and has toured extensively with them. He appears regularly as guest conductor at the major European concert venues.

Skrjabin: Prometej (Prometheus) usw.

Skrjabin gehörte jener legendären Gruppe bedeutender Pianisten an, die das Moskauer Konservatorium im späten 19. Jahrhundert hervorgebracht hat. Wie Rachmaninow und Siloti war er zuvor ein Schüler Nikolai Swerews gewesen, der als extravagante Gestalt in den Moskauer Salons verkehrte, von seinen jungen Schülern völlige Unterwerfung verlangte und außerordentliche Ergebnisse erzielte. Skrjabins Engagement für das Klavier hielt ein Leben lang an, und mit Ausnahme einiger großartiger Orchesterwerke richtete sich seine gesamte kreative Energie auf das Soloklavier. Die drei hier eingespielten Stücke stellen sein gesamtes Schaffen für Klavier und Orchester dar, obwohl nur eines davon ein Konzert im herkömmlichen Sinn ist.

Die **Fantasie für Klavier und Orchester** wurde im Winter 1892/93 komponiert, bald nachdem der 21-jährige Skrjabin das Konservatorium mit der zweiten Goldmedaille (die erste ging an Rachmaninow) abgeschlossen hatte. Er trat gerade seine Laufbahn als Pianist und Komponist an und arbeitete bereits an der wunderbaren Serie von *Préludes* und Etüden, die seinen Ruhm begründeten. Er hatte noch nie für Orchester komponiert, weshalb er die Fantasie mit einem zweiten Klavier als Begleitung skizzierte, und in dieser Form verblieb sie zeit seines Lebens – unorchestriert, unaufgeführt und unveröffentlicht. Das Manuskript gelangte in den Besitz von Emil Roserow, einem anderen Schüler aus Swerews Klavierklasse, mit dem Skrjabin in den 1890er Jahren freundschaftlichen Umgang pflegte, und es war Roserow, der 1916 nach Skrjabins frühem Tod zusammen mit einem zweiten Pianisten die Uraufführung besorgte. Im Jahr 1940 wurde das Stück von der Oxford University Press in einer Form veröffentlicht, die seine beiden Klavierstimmen neu verteilte und ihm den konzertanten Charakter nahm. In seiner neuen gewandelten Form mit Gennadi Roschdestwenskis Orchestrierung des zweiten Klavierparts kann man sich die Fantasie nun so anhören, wie Skrjabin sie sich vorgestellt hatte, als Satz eines Klavierkonzerts, der möglicherweise als erster von dreien gedacht war, aber mit “Fantasie”

betitelt wurde, ohne seine Anlage im Stil eines Kopfsatzes zu verbergen. Roschdestwenski hat Skrjabins Klangpalette mit ihrer besonderen Vorliebe für Klarinetten- und Hornsoli gekonnt wiedererstehen lassen.

1896 komponierte Skjrabin ein *Sinfonisches Allegro* für Orchester, kurz darauf gefolgt vom **Klavierkonzert in fis-Moll, op. 20**, seinem ersten aufgeführten Orchesterwerk. Wassili Safonow, Skrjabins Lehrer am Moskauer Konservatorium, gab 1897 in Odessa die Uraufführung. Skrjabin hat das Konzerte viele Male selbst gespielt, auch nachdem sich mit dem Herannahen des neuen Jahrhunderts sein Stil radikal geändert hatte. Der erlesene Charme von Skrjabins frühem Stil tritt hier überdeutlich in Erscheinung und sein pianistischer Ideenreichtum ist mit einer Zurückhaltung gepaart, die man mit dem Konzert des 19. Jahrhunderts sonst nicht verbindet. Die drei Sätze fügen sich in das traditionelle Schema, und der mittlere Satz ist eine Folge von Variationen in der Durtonika, jener Tonart, die das Finale schließlich triumphierend erreicht. Das Werk ist voller feinfühlig melodischer Ausführungen. Die Streichermelodie, die im ersten Satz unter Klavierverzierungen erklingt, gehört einer Stilrichtung an, die sich Rachmaninow mit großem Erfolg aneignen sollte, und die Klarinettenmelodie im zweiten Satz ist wohl eine der reizvollsten Passagen, die diesem gut versorgten Instrument je übertragen wurde.

Innerhalb von zwölf Jahren hatte sich Skrjabins Stil bis zur Unkenntlichkeit gewandelt. Als er 1910 **Prometej. Poéma ognja** (Prometheus. Gedicht vom Feuer) komponierte, galt er weithin als einer der fortschrittlichsten Komponisten seiner Zeit. Das einsätzige Orchesterwerk mit Parts für Soloklavier und wortlosen Chor gehört zu den erstaunlichen Meisterwerken aus den hektischen Jahren vor dem Ersten Weltkrieg, als Kunst noch die höchsten Ziele anstrebte und eine grandiose kosmische Vision ein Ideal und keine Absurdität war. Skrjabins Vision betraf die Veränderung der Welt durch die mystische Intervention seiner Kreativität: Seine Musik sollte das Millennium einläuten, woraufhin seine göttliche Autorität offenbart werden würde. Er starb 1915, ohne daß seine Träume in Erfüllung gegangen wären.

Prometheus, in der griechischen Mythologie der Schöpfer der Menschheit, stahl das Feuer vom Himmel und schenkte es der Welt. Als Verkörperung der Flamme der Kreativität war Prometheus eine natürliche Identifikationsfigur für Skrjabin, der damals unter dem Einfluß von Madame Blavatskys theosophischer Doktrin begann, sich als den höchsten kreativen Geist und die Welt als seine Schöpfung zu begreifen. Er maß jeder Passage des Werks magische und mystische Bedeutungen bei. Der Anfang stellt den Urzustand der Welt vor den ersten Regungen des Lebens dar, bevor Schreie des Entzückens, des Schmerzes oder der Liebe zu hören waren. Vier gedämpfte Hörner intonieren das Thema des schöpferischen Prinzips, das sich aus dem kosmischen Nebel erhebt. Eine ansteigende Trompetenfigur versinnbildlicht die Flamme, das hinzukommende Klavier den Menschen mit all seinen heftigen Sehnsüchten und Wonnen, jeweils im Kontrast zum umfassenderen Kosmos des Orchesters. Am entgegengesetzten Pol der urzeitlichen Stille der Eröffnung steht der Tanz des Lebens, ein surrealer Walzer, der außerordentlich leichtfüßig einherschreitet.

Bei aller Ausgefallenheit des Grundkonzepts und klanglichen Üppigkeit ist der *Prometheus* ein straffes, diszipliniertes Werk. Er ist weder übertrieben noch lang; er ist eine eindringliche, prägnante sinfonische Dichtung. Seine Stimmungen sind abwechslungsreich, die Themen wiederkehrend und der Gesamteindruck ist der geschäftiger Immobilität, wie ein schwerer, träger Körper, dessen Partikel sich in ständiger Bewegung befinden. Skrjabins berühmter "mystischer Akkord" – ein Dominantseptakkord mit erhöhter Quarte und anderen erweiterungen – sorgt für die harmonische Würze. Der einzige Überrest traditioneller Tonalität ist in den Schlußtakten zu hören, in denen ein schallender Fis-Dur-Dreiklang scharf umrissen aus dem schwindelerregenden Klangstrudel auftaucht.

Der Klaviersolist spielt eine wichtige Rolle, vor allem wenn es darum geht, wirbelnde, flüchtige Figuren im oberen Register beizusteuern. Die Orchestrierung ist feinsinnig komplex und doch manchmal bewegend und eindrucksvoll. Die Orgel und der wortlose Chor fügen dem überwältigenden Schluß des Werks eine weitere Dimension hinzu.

Der *Prometheus* ist dafür berühmt, daß er ein "Lichtklavier" in die Besetzung aufnimmt. Skrjabin hat nie ausgeführt, was er damit meinte, und hat das Werk auch nie mit Lichteffekten gespielt. Er interessierte sich sehr für synästhetische Theorien über die Entsprechung von Musik und Farbe und

vertrat, daß für ein vollkommenes künstlerisches Erlebnis so viele Sinne wie möglich gereizt werden sollten; seiner Vorstellung nach sollten sein Publikum und seine Musiker offenbar in Licht von wechselnder Farbe getaucht werden, das die harmonischen Verschiebungen der Musik betont. Aber auch ohne Licht kann der *Prometheus* ein ganz und gar fesselndes musikalisches Erlebnis sein.

© 1999 Hugh Macdonald

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Viktoria Postnikova studierte an der Zentralen Moskauer Musikschule und hatte bereits als Siebenjährige ihren ersten öffentlichen Auftritt. Sie studierte am Moskauer Konservatorium bei Jakob Flier und wurde noch als Studentin mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Ihr weitgespanntes Repertoire reicht von Bach, Händel und Mozart bis hin zu Busoni, Schostakowitsch und Schnittke.

Sie ist unter zahlreichen Dirigenten – darunter Boult, Masur, Kondrashin, Davis und Roschdestwenski – aufgetreten sowie mit einer Vielzahl von Orchestern, unter anderem den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw, den großen Londoner Orchestern, den New York Philharmonic, dem Boston Symphony Orchestra sowie dem Cleveland und dem Philadelphia Orchestra. Viktoria Postnikova hat zahlreiche Tourneen in Europa, nach Japan, Südamerika, Australien und in den fernen Osten unternommen.

Als gefeierte Kammermusikerin ist sie unter anderem mit Menuhin in Konzerten mit Violin- und Klaviersonaten von Brahms sowie Musik von Beethoven und Bartók aufgetreten.

Der 1984 gegründete **Nederlands Theaterkoor**, eine private gemeinnützige Organisation, setzt sich hauptsächlich aus jungen professionellen Sängern zusammen. Das Repertoire des Chores reicht vom Mittelalter bis zur Moderne. Der Nederlands Theaterkoor hat mit den meisten professionellen Orchestern des Landes zusammengearbeitet, darunter das Residentie Orchester Den Haag, das Concertgebouw-Orchestra und die verschiedenen Rundfunkorchester, außerdem tritt er regelmäßig mit dem Nederlands Dans Theater und dem Nationale Ballet auf. Leiter des Chores war bis vor kurzem der jüngst verstorbene Komponist und Dirigent Huub Kerstens.

Das **Residentie Orchester Den Haag** wurde 1904 von Musikern gegründet, die das Concertgebouw-Orchester verließen, um mit ihren Kollegen in Den Haag zusammen zu spielen. Unter Gastdirigenten wie Richard Strauss, Arturo Toscanini, Leonard Bernstein, Otto Klemperer, Claudio Abbado, Bruno Maderna, Pierre Boulez und Nicolaus Harnoncourt sowie seinen Chefdirigenten, zu denen Willem van Otterloo, Jean Martinon, Hans Vonk und seit 1992 Jewgeni Swetlanow zählen, ist das Orchester durch seine originellen und fortschrittlichen Programme bekannt geworden. Die Festspiele und Konzertreihen des Orchesters, darunter solche auf der Grundlage der Werke von Schönberg, Reger, Skrjabin und Messiaen, haben diesen guten Ruf gefestigt. Zuletzt auf Tournee durch die Schweiz und Frankreich wurde das Orchester mit stürmischem Beifall bedacht.

Gennadi Roschdestwenski studierte am Moskauer Konservatorium. Er war Dirigent und Chefdirigent am Bolshoi, wo er die russische Erstaufführung von Brittens *A Midsummer Night's Dream* und Chatschaturjans *Spartacus.*

1961 wurde er zum Chefdirigenten und künstlerischen Leiter des Rundfunk- und Fernseh Sinfonieorchesters der UdSSR ernannt, und 1974 wurde er Chefdirigent der Königlichen Philharmonie Stockholm. Von 1978–1982 war er Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra und anschließend Chefdirigent der Wiener Symphoniker.

Er war als Dirigent an der Gründung des gefeirten Moskauer Kammeroper beteiligt und hat mit dieser Oper zahlreiche Tourneen unternommen. Als Gastdirigent tritt er in vielen Konzertsälen Europas auf.

Scriabine: Prométhée, etc.

Scriabine fit partie de ce groupe légendaire de grands pianistes issus du Conservatoire de Moscou à la fin du XIXe siècle. En compagnie de Rachmaninov et de Siloti, il avait été d'abord l'élève de Nicolai Zverev, figure flamboyante des salons moscovites qui exigeait une soumission complète de la part de ses jeunes élèves et obtenait des résultats extraordinaires. Scriabine consacra toute sa vie au piano et, à l'exception de quelques magistrales œuvres pour orchestre, toute son énergie créatrice fut dédiée au seul piano. Les trois œuvres enregistrées ici comprennent sa production pour piano et orchestre, bien que seule l'une d'entre elles soit un concerto pour piano au sens conventionnel du terme.

La **Fantaisie pour piano et orchestre** fut composée durant l'hiver 1892–1893, peu après que le jeune Scriabine âgé de vingt-et-un ans eut achevé ses études au Conservatoire remportant la seconde médaille d'or (Rachmaninov gagna la première). Il se lançait dans une carrière de pianiste et de compositeur, et travaillait déjà à cette merveilleuse série des Préludes et Etudes qui furent à l'origine de sa célébrité. Il n'avait pas composé pour l'orchestre auparavant, c'est pourquoi la Fantaisie fut esquissée avec un second piano pour accompagnement, et sous cette forme, elle demeura non orchestrée, non jouée et non publiée tout au long de son existence. Le manuscrit passa entre les mains d'un autre membre de la classe de piano de Zverev, Emil Rozerov, dont il fut très proche pendant les années 1890, et ce fut Rozerov qui la joua pour la première fois (avec un second piano) en 1916, après la mort prématurée de Sciabine. En 1940, elle fut publiée par Oxford University Press sous une forme qui redistribuait les parties de piano et supprimait le caractère concertant de la pièce. Dans sa nouvelle transformation, ainsi qu'avec la réorchestration par Gennady Rozhdestvensky de la seconde partie de piano, la pièce peut aujourd'hui être entendue telle que Scriabine l'imagina, comme mouvement d'un concerto pour piano, peut-être le premier de trois mouvements, mais intitulé "Fantaisie" sans pour autant masquer sa forme concise de premier mouvement. Rozhdestvensky a su habilement recréér la palette orchestrale de Scriabine, avec son attrait marqué pour les solos de clarinette et de cor.

En 1896, Scriabine composa un *Allegro symphonique* pour orchestre, suivi peu de temps après par le **Concerto pour piano en fa dièse mineur, op. 20**, sa première œuvre orchestrale exécutée. Safonov, le professeur de Scriabine au Conservatoire de Moscou, la donna en création à Odessa en 1897. Scriabine lui-même la joua plusieurs fois, même après que son style eut radicalement changé avec l'avènement du nouveau siècle. Le charme exquis du style de jeunesse de Scriabine est ici plus que manifeste, et la richesse de son imagination pianistique s'allie à un caractère peu communicatif rarement associé au concept de concerto du XIXe siècle. Ses trois mouvements tombent dans le schéma classique, et le mouvement central constitue un ensemble de variations sur la tonique majeure, tonalité sur laquelle débouche finalement et triomphalement le finale. L'œuvre regorge de délicats détails mélodiques. Sous les ornementations du piano, la mélodie des cordes dans le premier mouvement appartient à un style que Rachmaninov allait adopter plus tard avec beaucoup de succès, et la mélodie de la clarinette dans le deuxième mouvement est l'un des plus merveilleux passages qu'il ait été donné de jouer à cet instrument si riche d'expression.

En l'espace d'une douzaine d'années, le style de Scriabine changea jusqu'à devenir méconnaissable. Lorsqu'il composa **Prométhée, Poême du feu**, en 1910, il était largement considéré comme l'un des compositeurs les plus avancés de son temps. Une œuvre orchestrale en un seul mouvement avec des parties pour piano seul et des chœurs sans paroles, voilà l'un des remarquables chefs-d'œuvres nés durant les années de fièvre précédant la Première guerre mondiale, lorsque l'art visait encore les aspirations les plus élevées et lorsque une vaste vision cosmique de l'existence était encore un idéal et non une absurdité. Scriabine aspirait à transformer le monde par l'entremise mystique de sa propre créativité: sa musique allait entrer dans le millénaire lorsque son autorité divine serait révélée. Il mourut en 1915 sans que ses rêves ne se fussent réalisés.

Prométhée, le créateur de l'humanité dans la mythologie grecque, subtilisa le feu aux cieux et le donna au monde. En tant qu'incarnation de la flamme créatrice, Prométhée était un sujet d'identification naturel pour Scriabine qui avait alors

commencé, sous l'influence de la doctrine théosophique de Madame Blavatsky, à voir sa personne comme l'esprit créateur originel et le monde comme sa créature. Il accordait des significations magiques et mystiques à chaque passage de l'œuvre. Son commencement dépeint l'état primitif de la terre avant les premiers remous de la vie, avant que les cris d'exaltation, de douleur ou d'amour ne se fussent fait entendre. Quatre cors en sourdine entonnent le thème du Principe créateur, émergeant des vapeurs cosmiques. Une figure ascendante de la trompette représente la Flamme et l'entrée du piano incarne l'Homme, plein de désirs et de plaisirs intenses, contrastant avec le plus vaste cosmos de l'orchestre. Aux antipodes du calme primordial du commencement, se trouve la Danse de la vie, une valse surréelle qui évolue avec une légèreté extraordinaire.

Malgré l'extravagance de son concept sous-jacent et l'exubérante luxuriance de ses sonorités, *Prométhée* n'en demeure pas moins une œuvre d'une extrême discipline. Elle n'est ni enflée, ni longue; c'est un poème symphonique intense et concentré. Ses humeurs sont variées, ses thèmes récurrents, et l'impression générale qui s'en dégage est celle d'une grouillante immobilité, comme un lourd corps inerte dont les particules seraient en perpétuelle agitation. Le fameux "accord mystique" de Scriabine – une septième de dominante avec une quarte augmentée et autres extensions – confère au morceau sa saveur harmonique. L'unique relique d'une tonalité traditionnelle se trouve dans les mesures finales lorsqu'une triade enflammée en fa dièse majeur émerge brutalement du vertigineux tourbillon de sons.

Le pianiste soliste joue un rôle important, particulièrement lorsqu'il dessine quelques figures tourbillonnantes et fugitives dans le registre aigu. L'orchestration n'est qu'un filigrane confus, et pourtant parfois puissant et écrasant. L'orgue, ainsi que les chœurs sans paroles, ajoutent une dimension supplémentaire à l'accablante conclusion de l'œuvre.

Prométhée fut reconnu pour la présence d'un "clavier des lumières" dans la partition. Scriabine ne spécifia jamais ce qu'il entendait par là, pas plus qu'il ne joua l'œuvre lui-même, ce qui lui eût conféré un certain éclairage. Il était fasciné par des théories synesthétiques concernant les rapports entre la musique et les couleurs, et suggéra qu'autant de sens que possible devaient être stimulés pour une expérience artistique complète. Il semble avoir imaginé son public et ses musiciens plongés dans une lumière aux couleurs changeantes, renforçant les glissements harmoniques de la musique. Même sans lumière, *Prométhée* peut être une expérience musicale totalement passionnante.

© 1999 Hugh Macdonald
Traduction: Karin Py

Viktoria Postnikova a fait ses études à l'école de musique centrale de Moscou et joué pour la première fois en public à l'âge de sept ans. Elle a étudié avec Jakob Flier au Conservatoire de Moscou, remportant de nombreux prix durant cette époque. Son répertoire varié va de Bach, Haendel et Mozart à Busoni, Chostakovitch et Schnittke.

Elle s'est produite avec de nombreux chefs d'orchestre dont Boult, Masur, Kondrachine, Davis et Rozhdestvensky et bien des orchestres dont la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, les grands orchestres de Londres, la Philharmonie de New York, l'Orchestre symphonique de Boston et les orchestres de Cleveland et de Philadelphie. Viktoria Postnikovaa fait de nombreuses tournées en Europe, au Japon, en Amérique du sud, en Australie et en Extrême-Orient.

Elle est également une interpréte accomplie de musique de chambre et a donné entre autres en concert avec Menuhin les sonates pour piano et violon de Brahms ainsi que des œuvres de Beethoven et Bartók.

Fondé en 1984, le **Chœur lyrique néerlandais** (Nederlands Theaterkoor), regroupant avant tout de jeunes chanteurs professionnels, est une organisation privée à but non lucratif. Le répertoire du chœur va de la musique du Moyen-âge aux œuvres contemporaines. Le Chœur lyrique néerlandais a travaillé avec la plupart des orchestres professionnels néerlandais, dont l'Orchestre de la Résidence de La Haye, l'Orchestre royal du Concertgebouw et les divers orchestres radiophoniques des Pays-Bas; il se produit aussi régulièrement avec l'Ensemble de danse néerlandais (Nederlands Dans Theater) et la troupe du Nationale Ballet. Le chœur était dirigé par le compositeur et chef de chœur Huub Kerstens jusqu'à sa mort récente.

L'**Orchestre de la Résidence de La Haye** fut fondé en 1904 par des musiciens qui quittèrent l'Orchestre du Concertgebouw pour jouer avec d'autres musiciens à La

Haye. Sous la baguette de chefs invités comme Richard Strauss, Arturo Toscanini, Leonard Bernstein, Otto Klemperer, Claudio Abbado, Bruno Maderna, Pierre Boulez et Nikolaus Harnoncourt et de ses chefs permanents, entre autres Willem van Otterloo, Jean Martinon, Hans Vonk et, depuis 1992, Evgenii Svetlanov, l'orchestre est devenu célèbre pour ses programmes originaux et progressistes. Les nombreux festivals et séries de concerts de l'orchestre tels ceux basés sur les œuvres de Schönberg, Reger, Scriabine et Messiaen ont rehaussé cette réputation. L'Orchestre a été ovationné à l'occasion de ses récentes tournées en Suisse et en France.

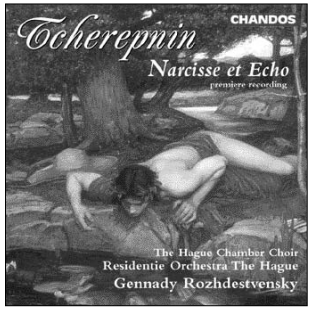
Gennady Rozhdestvensky a fait ses études musicales au Conservatoire de Moscou. Chef d'orchestre-membre titulaire du Bolshoï, il devient chef d'orchestre principal et se trouve au pupitre pour les premières exécutions, en Russie, de *A Midsummer Night's Dream* (Le songe d'une nuit d'été) de Britten et de *Spartacus* de Khatchaturian.

En 1961, Rozhdestvensky est nommé chef principal et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la radio et de la télévision de toute l'Union, et en 1974 il prend la tête de l'Orchestre royal philharmonique de Stockholm. De 1978 à 1982 il est chef principal du BBC Symphony Orchestra et ensuite de l'Orchestre symphonique de Vienne.

Ajoutons à cela qu'il est le chef et le fondateur du célèbre opéra de chambre de Moscou, avec lequel il a effectué de nombreuses tournées et qu'il est invité régulièrement à occuper le pupitre des grands orchestres européens.

Rozhdestvensky & the Residentie Orchestra The Hague on Chandos

Shostakovich
Moskva, Cheremushki
CHAN 9591(2)



Tcherepnin
Narccisse et Echo
CHAN 9670

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Website: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

We have been unable to find the copyright holder of the front cover picture, but if notified will be happy to amend the acknowledgement in any future edition.

Producers Ralph Couzens (*Fantasy*) & Brian Couzens (other works)
Sound engineer & editor Jonathan Cooper
Assistant engineer Richard Smoker
Recording venue Dr Anton Philipszaal, The Hague; 10 November 1998 (*Fantasy*) & 25–27 May 1998 (other works)
Front cover *The Old and the New* by Solomon Nikritin (1934)
Back cover Photograph of Gennady Rozhdestvensky by Stig-Göran Nilsson
Design D.M. Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Richard Denison
℗ 1999 Chandos Records Ltd
© 1999 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

Viktoria Postnikova

CHAN 9728 Inlay.qxd 25/7/07 3:39 pm Page 1

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9728**

Alexander Scriabin (1872–1915)

1 **Prometheus, Poem of Fire, Op. 60*†** **20:50**

premiere recording in this version
arr. G. Rozhdestvensky
2 **Fantasy for piano and orchestra*** **8:47**

Piano Concerto, Op. 20* **30:56**
in F sharp minor · fis-Moll · fa dièse mineur

3	I	Allegro	8:22
4	II	Tema con variazioni	10:02
5	III	Allegro moderato	12:22
			TT 60:53

Viktoria Postnikova piano*
Netherlands Theatre Choir†
Residentie Orchestra The Hague
Gennady Rozhdestvensky

DDD

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester - Essex - England
℗ 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd. Printed in the EU

SCRIABIN: PROMETHEUS ETC. - Postnikova/Residentie Orch. The Hague/Rozhdestvensky

CHANDOS CHAN 9728

SCRIABIN: PROMETHEUS ETC. - Postnikova/Residentie Orch. The Hague/Rozhdestvensky

CHANDOS CHAN 9728