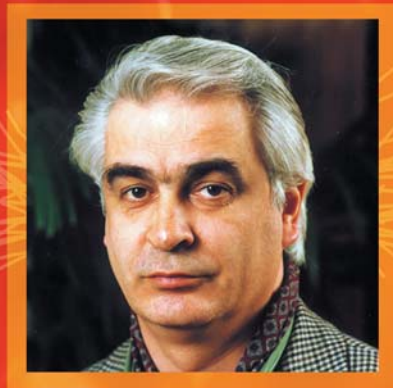


CHAN 9739

**CHANDOS**

# GLAZUNOV

VALERI POLYANSKY



SYMPHONY NO. 4  
SYMPHONY NO. 5



Russian State Symphony Orchestra  
VALERI POLYANSKY



Alexander Glazunov

**Alexander Glazunov** (1865–1936)

**Symphony No. 4, Op. 48** 32:16

in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

- |   |     |                            |       |
|---|-----|----------------------------|-------|
| 1 | I   | Andante – Allegro moderato | 14:56 |
| 2 | II  | Scherzo: Allegro vivace    | 5:08  |
| 3 | III | Andante – Allegro          | 12:09 |

**Symphony No. 5, Op. 55** 34:45

in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- |   |     |                             |       |
|---|-----|-----------------------------|-------|
| 4 | I   | Moderato maestoso – Allegro | 12:19 |
| 5 | II  | Scherzo: Moderato           | 4:56  |
| 6 | III | Andante                     | 9:48  |
| 7 | IV  | Allegro maestoso            | 7:36  |

**TT 67:08**

**Russian State Symphony Orchestra**  
**Valeri Polyansky**

## Glazunov: Symphonies

By the mid-1890s Glazunov's position as one of the leading musical lights in Russia seemed assured. A mark of the esteem in which he was held by the musical establishment can be seen from the commission he received in 1895 to write a coronation cantata for Nicholas II, and also by the fact that in the same year he began conducting the Russian Symphony Concerts jointly with Rimsky-Korsakov. Glazunov's reputation was also spreading beyond Russia: in 1896 his Fourth Symphony was heard for the first time in London, and the following year the composer conducted the Fourth and Fifth Symphonies with the London Philharmonia.

The clear sense of evolution that we can feel in Glazunov's symphonies reached an important stage with the Fourth and Fifth Symphonies. On the one hand, the pan-Slavic and Russian style of his first two symphonies clearly owes a huge debt to the nationalist traditions of Balakirev and 'The Mighty Handful'. On the other hand, his newly formed friendship with Tchaikovsky in the late 1880s came to bear on the Third

Symphony with its transparent textures and heightened lyricism. By the time he had completed the Fourth and Fifth Symphonies in 1893 and 1895 respectively, a synthesis of these earlier influences had been more or less achieved, and we can say that these works mark the mature phase of his development as a symphonist. In many ways Glazunov can be seen as the first important bridge between two bitterly hostile camps in Russian music: the nationalists with their Free Music School and the Rubinstein brothers and Tchaikovsky with their 'foreign, Teutonic' conservatories. It is very significant that Glazunov dedicated his Fourth Symphony to Anton Rubinstein (who, unbeknown to the composer, had less than a year to live), and his Fifth Symphony to Sergey Taneyev, the great master of counterpoint from the Moscow Conservatory.

One of the most important aspects of Glazunov's orchestral manner that he inherited from his nationalist teachers (Balakirev in particular) was the idea of theme transformation. Liszt, one of the composers whom Balakirev held up as a

shining model for others to follow, had used the technique in the *Faust* Symphony and in other works, and Glazunov adopted it as his own chosen method of composition. The vital role that Liszt played in Glazunov's development can be gauged by the dedication of his Second Symphony to the memory of the Hungarian composer. Whilst theme transformation became a major factor in many of Glazunov's symphonic works, the influence of Wagnerian orchestration, particularly his writing for the brass, also had a growing impact on Glazunov's style during the 1890s.

Glazunov completed his **Fourth Symphony** on 4 December 1893, and it was first performed just a few weeks later on 22 January 1894 in the third Russian Symphony Concert of the season under the direction of Rimsky-Korsakov. The Symphony breaks with tradition, being the only one of Glazunov's symphonies, apart from the unfinished Ninth Symphony, that is not in the usual four movements. The three-movement structure, with a Scherzo as its centre, is dictated by the cyclical form of the work. The Symphony opens with a reflective introduction (*Andante*) in the tonic minor. The wistful theme, scored for a cor anglais against a soft accompaniment on the lower

strings and woodwind, has a wonderful lilting elegance. After the theme has been restated with even greater expressiveness by the higher strings, the skies seem to clear and the tonic major is established (*Allegro moderato*). In the main part of the movement Glazunov treats his material as a succession of variations, presenting them kaleidoscopically in ever new and fascinating harmonic and orchestral garbs. As fragments of the theme are passed from the woodwind to the strings, we often hear passages that anticipate pages in the future ballet *Raymonda*. The Scherzo (*Allegro vivace*) is ternary in form. The opening and closing sections are in B flat major and they introduce a lively rhythmic figure in 6/8 on the bassoons with the paired clarinets imitating hunting horns; the waltz-like trio (*Poco meno mosso – Tranquillo*) contains alternating sections in D flat and F, and with its enchanting arabesques on the flutes and piccolo once again comes close to the world of the ballet. The last movement begins with an atmospheric *Andante* that replaces the traditional slow movement and performs the role of an introduction to the finale. The transition is beautifully handled and amid the blare of fanfares the music launches into an energetic Russian theme (*Allegro*) that

suggests the scene of a popular festival. For the first time in the Symphony the brass begins to play a significant role and there are allusions to the hunting horn theme from the Scherzo and the opening theme of the work's first movement. Throughout the Symphony Glazunov displays a keen awareness for the importance of texture: he darkens and lightens his colours, produces the most delicately scored pages, and follows them with robust *tutti*s full of contrapuntal richness.

These qualities are highlighted even more forcefully in the **Fifth Symphony**, on which Glazunov worked from April to October 1895. The Symphony received its first performance in St Petersburg on 17 February 1897 and immediately gained a lasting popularity. The heroic spirit of the outer movements looks back to the epic world of Borodin, but by this time Glazunov had thoroughly absorbed the influence of Wagner and it had a profound effect on the colour, timbre and character of the Symphony. The work opens with an imposing, solemn theme that encompasses the range of a falling minor sixth. From this basic material Glazunov constantly evolves new ideas which he presents in ever-changing rhythmic and harmonic guises throughout the Symphony.

In the first movement, for example, we hear the craggy, unyielding contours of the opening theme transformed magically into the mellifluous *cantabile* of the principal second theme. If the *Allegro* leaves the impression of awesome majesty, the Scherzo (*Moderato*) is in a much lighter vein, its six-bar introduction ushering in a bustling theme for the woodwind of scintillating dexterity. To this the composer adds some *legato* chromatic scales in the first violins along with flecks of colour from the harp and glockenspiel. The woodwind continues to dominate in the contrasting middle section (*pochissimo meno mosso*), but, as in the Scherzo of the Fourth Symphony, the music has a balletic quality. The *Andante* is prefaced by a twenty-bar introduction from which an elegy of extraordinary beauty suddenly emerges. Never before in his symphonies had Glazunov achieved this kind of pathos. At times the music even hints at tragedy: the dark colours of the trombones and tuba in the middle of the movement sound distinctly threatening. The reprise of the main theme is handled in an almost Tchaikovskian manner and the music soars sequentially to a climax of intense and sublime passion. Perhaps the finale of Tchaikovsky's Fourth Symphony was

uppermost in Glazunov's mind when he came to write the finale of his own Fifth Symphony, for the introspection of the *Andante* is immediately banished with a forthright theme full of power and life-affirming energy. With this monumental structure the composer pulls off an undeniable *tour de force*: its wealth of interesting details, shifting rhythms, vitality and dazzling orchestration all contribute to making this one of Glazunov's finest symphonies.

© 1999 Philip Taylor

The **Russian State Symphony Orchestra**, or Soviet Philharmonic Orchestra as it was originally called, was formed by the conductor Gennady Rozhdestvensky. It has made numerous concert tours throughout Russia, Europe, the USA and Japan and has performed alongside many world-famous musicians and conductors including Yehudi Menuhin, Nikolai Petrov, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov and Zubin Mehta.

Since 1992 the orchestra has been conducted by Valeri Polyansky and has given innumerable concerts together with the Russian State Symphonic Cappella. In that

same year the Orchestra toured the USA, Canada, Germany, Spain, Italy, Austria, Japan and Taiwan.

After graduating from the Moscow State Conservatoire, **Valeri Polyansky** attended a postgraduate course in opera and symphonic conducting, for which he studied with Gennady Rozhdestvensky.

Valeri Polyansky began his professional career conducting at the Moscow Operetta Theatre and at the Bolshoi Theatre. During this time he also worked with all the leading symphony orchestras of Moscow. In 1992 he became Artistic Director and Principal Conductor of the Russian State Symphonic Cappella and Russian State Symphony Orchestra.

Valeri Polyansky has wide connections with other leading Russian and international symphony orchestras; he has conducted the State Chamber Orchestra of Belorussia, the Helsinki Symphony Orchestra and the Taipei Symphony Orchestra. He was involved with a production of Tchaikovsky's *Eugene Onegin* at the Göteborg Music Theatre in Sweden and in 1993 was Principal Conductor at the Göteborg Festival.

## Glazunow: Sinfonien

Um die Mitte der 1890er Jahre schien Glasunows Position als einer der führenden musikalischen Größen Rußlands sichergestellt. Wie hoch ihn das musikalische Establishment schätzte, geht aus dem 1895 an ihn ergangenen Auftrag hervor, eine Krönungskantate für Nikolaus II. zu komponieren. Die Tatsache, daß er im selben Jahr begann, die Russischen Sinfoniekonzerte gemeinsam mit Rimski-Korsakow zu dirigieren, läßt ebenfalls auf seine allgemeine Beliebtheit schließen. Glasunows Ruf breitete sich auch außerhalb Rußlands aus: 1896 war seine Vierte Sinfonie zum ersten Mal in London zu hören, und im folgenden Jahr dirigierte der Komponist selbst die Vierte und die Fünfte Sinfonie mit der London Philharmonia.

Der deutliche Eindruck einer Entwicklung, den wir in Glasunows Sinfonien finden, erreichte mit der Vierten und Fünften Sinfonie ein wichtiges Stadium. Einerseits verdankt er den panslawistischen und russischen Stil seiner ersten beiden Sinfonien eindeutig der nationalistischen Tradition Balakirews und des "Mächtigen

Häufleins". Andererseits beeinflusste seine Ende 1880 gegründete Freundschaft mit Tschaikowski deutlich die transparente Struktur und den verstärkten Lyrismus der Dritten Sinfonie. Als er 1893 die Vierte und 1895 die Fünfte Sinfonie vollendet hatte, war eine Synthese dieser früheren Einflüsse bereits mehr oder weniger erreicht, und man kann diese Werke als den Beginn der reiferen Phase seiner Entwicklung zum Sinfoniker bezeichnen. In vieler Hinsicht kann Glasunow als erstes wichtiges Bindeglied zwischen zwei bitter verfeindeten Lagern russischer Musik gesehen werden: Den Nationalisten mit ihrer Freien Musikschule und den Brüdern Rubinstein und Tschaikowski mit ihren "fremden, teutonischen" Konservatorien. Von Bedeutung ist, daß Glasunow seine Vierte Sinfonie Anton Rubinstein widmete (der, ohne Wissen des Komponisten, nur noch weniger als ein Jahr zu leben hatte), und daß er seine Fünfte Sinfonie Sergej Tanejew zueignete, dem großen Meister des Kontrapunkts am Moskauer Konservatorium.

In bezug auf den Orchesterstil Glasunows war die Idee der thematischen Verarbeitung ein besonders wichtiges Stilmittel, das er von seinen nationalistischen Lehrern (besonders Balakirew) geerbt hatte. Liszt, einer der Komponisten, die Balakirew hoch schätzte und anderen als strahlendes Beispiel vorhielt, hatte diese Technik in der *Faust*-Sinfonie und in anderen Werken benutzt. Glasunow aber übernahm sie als seine auserwählte Kompositionsmethode. Die entscheidende Rolle, die Liszt in der musikalischen Entwicklung Glasunows spielte, erkennt man an der Widmung seiner Zweiten Sinfonie an den ungarischen Komponisten. Obwohl die thematische Verarbeitung zum Hauptaspekt vieler sinfonischer Werke Glasunows wurde, hatte die Wagnersche Orchestrierung, besonders seine Kompositionen für Blechbläser, während der 1890er ebenfalls wachsende Auswirkungen auf den Stil Glasunows.

Glasunow vollendete seine **Vierte Sinfonie** am 4. Dezember 1893. Sie wurde nur wenige Wochen später, am 22. Januar 1894, im dritten Russischen Sinfoniekonzert der Saison unter der Leitung von Rimski-Korsakow uraufgeführt. Die Sinfonie bricht mit der Tradition. Außer der unvollendeten Neunten ist dies die einzige Sinfonie, die

nicht die üblichen vier Sätze enthält. Die dreisätzig Struktur, mit einem Scherzo als Zentrum, wird durch die zyklische Form des Werks beherrscht. Die Sinfonie beginnt mit einer nachdenklichen Einführung (*Andante*) in der Mollvariante. Das melancholische Thema, das für ein Englischhorn mit zarter Begleitung auf den tieferen Streichinstrumenten und den Holzbläsern instrumentiert wurde, besitzt eine wundervoll beschwingte Eleganz. Nachdem das Thema von den höheren Streichern noch ausdrucksstärker wiederaufgenommen wurde, scheint sich der Himmel zu klären, und die Durvariante setzt sich durch (*Allegro moderato*). Im Hauptteil des Satzes behandelt Glasunow sein musikalisches Material wie eine Folge von Variationen, indem er sie kaleidoskopartig in immer neuen und faszinierenden harmonischen und orchestralen Verkleidungen präsentiert. An den Stellen, an denen Fragmente des Themas von den Holzbläsern zu den Streichern überwechseln, hören wir oftmals Passagen, die Elemente des späteren Balletts *Raymonda* bereits vorwegnehmen. Das Scherzo (*Allegro vivace*) besitzt eine dreiteilige Form. Der Anfang und der Schlußteil sind in B-Dur. Eine lebhaft rhythmische Figur erklingt im Sechachteltakt auf dem Fagott, während die

gepaarten Klarinetten Jagdhörner imitieren; das walzerartige Trio (*Poco meno mosso – Tranquillo*) enthält Abschnitte, die zwischen Des-Dur und F alternieren. Mit seinen bezaubernden Arabesken in den Flöten und Pikkolos kommt es noch einmal der Welt des Balletts sehr nahe. Der letzte Satz beginnt mit einem atmosphärischen *Andante*, das anstelle des traditionellen langsamen Satzes steht und als Einführung des Finales fungiert. Die Überleitung ist elegant ausgeführt. Mitten in einer schmetternden Fanfare stimmt die Musik ein schwungvolles russisches Thema (*Allegro*) an, das Szenen eines Volksfestes wachruft. Zum ersten Mal in der Sinfonie kommt den Blechbläsern hier eine bedeutende Rolle zu, und Anspielungen werden gemacht, die auf das Jagdhornthema des Scherzos und auf das anfängliche Thema im ersten Satz des Werkes verweisen.

Glasunow zeigt in der gesamten Sinfonie ein ausgeprägtes Bewußtsein für die Bedeutung der Struktur: Er verdunkelt und erhellt seine Farben, produziert besonders feine und gut durchdachte Partiturpassagen, und läßt diesen robuste *Tutti* reich an kontrapunktischer Fülle folgen.

Diese Charakteristika werden in der **Fünften Sinfonie**, an der Glasunow vom April bis zum Oktober 1895 arbeitete, noch

stärker herausgestellt. Die Sinfonie wurde am 17. Februar 1897 in St. Petersburg uraufgeführt und erreichte sofort dauerhafte Popularität. Die heroische Stimmung der Ecksätze erinnert an die epische Welt Borodins, doch zu diesem Zeitpunkt hatte sich der Einfluß Wagners schon völlig auf Glasunow übertragen und nachhaltig Farbe, Timbre und Charakter der Sinfonie geprägt. Das Werk beginnt mit einem imposanten, feierlichen Thema, das eine absteigende kleine Sexte umfaßt. Aus diesem Grundmaterial entwickelt Glasunow ständig neue Ideen, die er durch die gesamte Sinfonie in immer wieder veränderter rhythmischer und harmonischer Gestalt präsentiert. Im ersten hören wir zum Beispiel, wie die schroffen, unnachgiebigen Konturen des anfänglichen Themas auf magische Weise in das einschmeichelnde *cantabile* des zweiten Hauptthemas verwandelt werden. Während das *Allegro* den Eindruck überwältigender Erhabenheit hinterläßt, besitzt das Scherzo (*Moderato*) eine wesentlich heiterere Stimmung. Seine aus sechs Takten bestehende Einleitung führt ein reges Thema für Holzbläser ein, das ihnen größte Geschicklichkeit abverlangt. Dazu fügt der Komponist in den ersten Geigen einige *legato* zu spielende

chromatische Tonleitern hinzu sowie einige auf der Harfe und dem Glockenspiel ertönende Farbtupfen. Die Holzbläser dominieren weiter im kontrastierenden Mittelabschnitt (*pochissimo meno mosso*), doch wie im Scherzo der Vierten Sinfonie hat die Musik einen ballettartigen Charakter. Das *Andante* wird durch eine zwanzig Takte umfassende Einführung eingeleitet, aus der plötzlich eine Elegie von außergewöhnlicher Schönheit hervortritt. Nie zuvor hatte Glasunow in seinen Sinfonien solches Pathos erreicht. An manchen Stellen spielt die Musik sogar direkt auf das Tragische an: Die dunklen Farben der Posaunen und der Tuba in der Mitte des Satzes klingen merklich drohend. Die Reprise des Hauptthemas ist fast im Stil Tschaikowskis ausgeführt, und die Musik schwebt sequenzierend zu einem Höhepunkt voll heftiger und erhabener Leidenschaft. Glasunow hatte möglicherweise Tschaikowskis Finale der Vierten Sinfonie im Kopf, als er das Finale seiner eigenen Fünften Sinfonie schrieb, denn die Introspektion des *Andantes* wird sofort durch ein schlichtes Thema voller Kraft und lebensbejahender Energie verbannt. Mit dieser monumentalen Struktur ist dem Komponisten unbestreitbar eine Glanzleistung gelungen: Die Fülle an interessanten Details, wechselnden Rhythmen, Vitalität und

überwältigender Instrumentierung macht diese Sinfonie zu einer der besten, die Glasunow je komponierte.

© 1999 Philip Taylor

Übersetzung: Regina Piskorsch-Feick

Das **Russische Staatssinfonieorchester**, ehemals das Sowjetische Philharmonische Orchester, wurde von dem Dirigenten Gennadi Roschdestwenski gegründet. Es hat zahlreiche Konzertreisen in Rußland, Europa, den USA und Japan unternommen und ist mit vielen weltberühmten Solisten und Dirigenten wie Yehudi Menuhin, Nikolai Petrow, Yuri Baschmet, Vladimir Spivakow und Zubin Mehta aufgetreten.

Seit 1992 steht das Orchester unter der Leitung von Valeri Poljanski und hat in dieser Zeit viele Konzerte mit der Russischen Staatssinfonie-cappella gegeben. Im selben Jahr war das Orchester in den USA, Kanada, Deutschland, Spanien, Italien, Österreich, Japan und Taiwan auf Tournee.

Nach Abschluß seiner Studien am Moskauer Staatskonservatorium belegte **Valeri Poljanski** einen fortgeschrittenen Kurs in Oper und sinfonischer Orchesterleitung, bei Gennadi Roschdestwenski, der inzwischen

weltberühmte Dirigent.

Valeri Poljanski begann seine berufliche Laufbahn mit einer Dirigentenstelle am Moskauer Operntheater und am Bolschoi-Theater. Während dieser Jahre betätigte er sich ebenfalls als Dirigent bei anderen Moskauer Sinfonieorchestern. 1992 übernahm er die Stelle des künstlerischen Direktors und Chefdirigenten der Russischen Staatssinfonie-cappella und der Russische Staatssinfonieorchester.

Valeri Poljanski steht mit zahlreichen führenden russischen und internationalen Sinfonieorchestern in Verbindung. So haben das Staatskammerorchester von Belorußland, das Sinfonieorchester von Helsinki und das Sinfonieorchester von Taipeh unter seiner Leitung gespielt. Er war an einer Inszenierung von Tschaikowskis Oper *Eugen Onegin* am Musiktheater in Göteborg beteiligt und war 1993 Chefdirigent bei den Göteborger Musikfestspielen.

## Glazounov: Symphonies

Au cœur des années 1890, la renommée de Glazounov, considéré comme l'un des chefs de file de la musique en Russie, semble bien établie. La commande qu'il reçut en 1895 – Glazounov est invité à composer une cantate pour le couronnement de Nicholas II – apparaît comme un témoignage de l'estime que lui porte l'establishment musical, tout comme le fait qu'il commence à diriger, la même année, les Concerts de l'orchestre symphonique de Russie avec Rimski-Korsakov. La réputation de Glazounov rayonne aussi au-delà des frontières de son pays: en 1896 a lieu la première exécution à Londres de sa Quatrième symphonie et l'année suivante, le compositeur dirige les Quatrième et Cinquième symphonies avec le London Philharmonia.

L'évolution que l'on perçoit très nettement dans l'oeuvre symphonique de Glazounov est particulièrement importante dans les Quatrième et Cinquième symphonies. Il est évident que le style panslavique et russe des deux premières est fortement imprégné par les traditions nationalistes de Balakirev et du groupe des Cinq, alors que son amitié avec

Tchaïkovski, très récente avec puisqu'elle date de la fin des années 1880, imprègne la Troisième symphonie et se perçoit au travers de ses textures transparentes et de son lyrisme extrême. Au moment où Glazounov achève les Quatrième et Cinquième symphonies en 1893 et en 1895, il a pour ainsi dire fait la synthèse de ces premières influences et l'on peut voir ces oeuvres comme le témoin de la maturité du compositeur en tant que symphoniste. A divers égards, Glazounov peut être considéré comme le premier à avoir jeté un pont entre deux univers farouchement opposés dans la musique russe: d'une part, les nationalistes et leur Ecole libre de musique; d'autre part, les frères Rubinstein et Tchaïkovski avec leurs conservatoires "étrangers, teutoniques". Le fait que Glazounov dédie sa Quatrième symphonie à Anton Rubinstein (qui – Glazounov l'ignorait – n'avait plus qu'une année à vivre) et sa Cinquième symphonie à Sergeï Tanéïev, le grand maître du contrepoint au conservatoire de Moscou, est très significatif.

L'un des traits marquants du style orchestral de Glazounov, que ses maîtres

nationalistes (Balakirev en particulier) lui ont laissé en héritage, est le concept de transformation du thème. Liszt, l'un des compositeurs dont Balakirev conseillait volontiers de suivre le brillant exemple, avait eu recours à cette technique dans la *Faust*-symphonie et dans d'autres œuvres. Glazounov l'adopte comme sa propre méthode de composition. Le fait que Glazounov ait dédié sa Deuxième symphonie à Liszt révèle le rôle essentiel que joua le compositeur hongrois dans son évolution. Toutefois, si la technique de transformation du thème devient un élément majeur dans nombreuses œuvres symphoniques de Glazounov, l'influence de l'orchestration wagnérienne, et tout particulièrement l'écriture de la partie des cuivres, marque également de plus en plus son style au cours des années 1890.

C'est le 4 décembre 1893 que Glazounov achève sa **Quatrième symphonie** qui est créée peu après, le 22 janvier 1894, lors du Troisième concert de la saison de l'orchestre symphonique de Russie sous la direction de Rimski-Korsakov. Cette œuvre rompt avec la tradition en ce sens qu'elle est la seule parmi les symphonies de Glazounov, exception faite de la Neuvième, inachevée, à s'écarter des quatre mouvements habituels. Sa

structure – trois mouvements avec un Scherzo central – est dictée par la forme cyclique de l'œuvre. La Symphonie s'ouvre sur une introduction méditative (*Andante*) dans la tonique mineure. Le thème mélancolique, composé pour un cor anglais qu'accompagnent en douceur les cordes graves et les bois, est d'une délicate élégance. Après une réexposition du thème, encore plus expressive, par les cordes jouant dans les registres plus élevés, le ciel semble s'éclaircir et la tonique majeure s'affirme (*Allegro moderato*). Dans le corps du mouvement, Glazounov traite le matériau sous forme d'une succession de variations, les présentant comme au travers d'un kaléidoscope revêtus de contours harmoniques et orchestraux fascinants et sans cesse renouvelés. Tandis que les bois puis les cordes jouent des fragments du thème, nous percevons souvent des passages annonçant des pages du futur ballet *Raymonda*. Le Scherzo (*Allegro vivace*) est de forme ternaire. Les sections introductive et conclusive sont en si bémol majeur et présentent un motif rythmique animé en 6/8 joué par les bassons, avec les clarinettes qui, par paires, imitent les cors de chasse. Le trio en forme de valse (*Poco meno mosso – Tranquillo*) alterne des sections en ré dièse et en fa; avec ses merveilleuses

arabesques jouées par les flûtes et le piccolo, il est proche une fois encore de l'univers du ballet. Le dernier mouvement commence par un *Andante* plein d'atmosphère qui remplace le traditionnel mouvement lent et joue le rôle d'une introduction au finale. La transition est magnifiquement traitée et parmi le vacarme des fanfares, un thème russe plein d'allant (*Allegro*), qui évoque une fête populaire, prend son envol. Pour la première fois dans cette Symphonie, les cuivres jouent un rôle important et des allusions au thème du cor de chasse du Scherzo et au thème introductif du premier mouvement se dessinent. Tout au long de la Symphonie, Glazounov fait montre d'un sens aigu de l'importance de la texture: il nuance l'éclairage des coloris et nous offre les pages les plus délicates qui soient, auxquelles succèdent de robustes *tutti* d'une grande richesse contrapuntique.

Ces qualités sont mises en lumière avec plus de force encore dans la **Cinquième symphonie** à laquelle Glazounov travaille d'avril à octobre 1895. Cette œuvre est créée à Saint-Pétersbourg, le 17 février 1897 et connaît immédiatement une popularité qui lui restera. Le caractère héroïque des premier et dernier mouvements évoque l'univers épique de Borodine, mais, cette fois,

Glazounov a totalement intégré l'influence de Wagner qui marque profondément les coloris, le timbre et l'esprit de la Symphonie. L'œuvre s'ouvre sur un thème imposant, solennel, qui couvre l'étendue d'une sixte mineure descendante. A partir de ce matériau de base, Glazounov développe sans cesse de nouvelles idées qu'il présente, tout au long de la Symphonie, sous des atours rythmiques et harmoniques sans cesse différents. Dans le premier mouvement, par exemple, nous percevons les contours acérés, rigides, du thème introductif, métamorphosés, comme par magie, en ce mélodieux *cantabile* dans le second thème principal. Et si l'*Allegro* laisse une impression d'imposante majesté, le Scherzo (*Moderato*) est plus léger, l'introduction de six mesures évoluant en un thème animé pour les bois d'une scintillante dextérité. A ceci, le compositeur ajoute quelques gammes chromatiques *legato* jouées par les premiers violons et émaillées de quelques touches de couleur apportées par la harpe et le glockenspiel. Les bois restent dominants dans la section centrale tout en contrastes (*pochissimo meno mosso*), mais, comme dans le Scherzo de la Quatrième symphonie, la musique évoque le ballet. L'*Andante* est amené par une introduction de vingt mesures dont émerge soudain une



élégie d'une extraordinaire beauté. Jamais dans ses symphonies, Glazounov n'a atteint à un tel degré d'émotion. Par moments, il y a dans la musique des accents tragiques: les coloris sombres des trombones et du tuba, au milieu du mouvement, sont réellement menaçants. La reprise du thème principal est traitée presque à la manière de Tchaïkovski et la musique prend progressivement son envol vers un sommet de passion intense et sublime. Peut-être Glazounov avait-il avant tout à l'esprit le finale de la Quatrième symphonie de Tchaïkovski lorsqu'il en vint à composer le finale de sa Cinquième symphonie, car l'introspection de l'*Andante* est immédiatement balayée par un thème franc, plein de puissance et d'énergie vitale. Le compositeur réalise, avec cette structure monumentale, un indéniable tour de force. Cette Symphonie, par l'opulence de détails intéressants, par ses rythmes changeants, par sa force et son éblouissante orchestration est l'une des plus belles qu'ait composées Glazounov.

© 1999 Philip Taylor

Traduction: Marie-Françoise de Meetüs

L'Orchestre symphonique de l'état russe (ou l'Orchestre philharmonique soviétique,

comme il s'appelait auparavant) a été créé par Gennady Rozhdestvensky. Il a donné de nombreux concerts un peu partout en Russie, en Europe, aux Etats-Unis, au Japon. D'autre part, de nombreux musiciens et chefs d'orchestre, de réputation mondiale, se sont produits avec lui, notamment Yehudi Menuhin, Nikolai Petrov, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov et Zubin Mehta.

Depuis 1992, l'orchestre, placé sous la direction de Valeri Polyansky, donne de nombreux concerts en compagnie du chœur a cappella du même nom. Cette année l'orchestre a effectué des tournées aux Etats-Unis, au Canada, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Autriche, au Japon et à Formose (Taïwan).

Après avoir terminé ses études au conservatoire national de Moscou, Valeri Polyansky suit une formation supérieure pour la direction d'orchestre symphonique et l'opéra avec Gennady Rozhdestvensky.

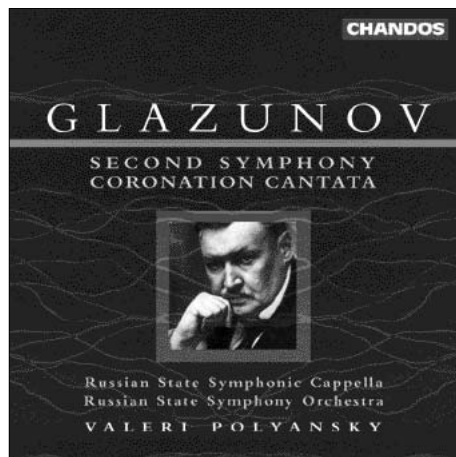
Valeri Polyansky débute comme chef d'orchestre au théâtre de l'opérette de Moscou et il dirige l'orchestre du Théâtre Bolshoi. Parallèlement il coopère avec les principaux orchestres symphoniques de Moscou. En 1992 il est nommé Directeur artistique et Chef de chœur principal du

Chœur a cappella et de l'Orchestre symphonique de l'état russe.

Valeri Polyansky dirige plusieurs autres grands orchestres symphoniques russes et internationaux, notamment l'orchestre national de chambre de Biélorussie, le

symphonique d'Helsinki, et le symphonique de Taïpei. Il était récemment au pupitre pour les représentations d'*Eugène Onéguine*, de Tchaïkovski, au Théâtre musical de Göteborg en Suède, et fut le principal chef d'orchestre du Festival de Göteborg 1993.

Also available



**Glazunov**  
Symphony No. 2, Op. 16  
Coronation Cantata, Op. 56  
CHAN 9709

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: [chandosdirect@chandos-records.com](mailto:chandosdirect@chandos-records.com) Website: [www.chandos-records.com](http://www.chandos-records.com)

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

**Producer** Valeri Polyansky

**Sound engineer** Igor Veprintsev

**Editor** Elena Buneeva and Vladimir Kisselev

**Recording venue** Grand Hall of Moscow Conservatory; April 1997 (Symphony No. 4):  
Mosfilm New Studio, December 1997 (Symphony No. 5)

**Front cover** Portrait of Glazunov (1887) by Ilya Repin (1844–1930) (AKG, London)

**Design** Sean Coleman

**Booklet typeset** by Michael White-Robinson

**Booklet editor** Richard Denison

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

GLAZUNOV: SYMPHONIES NOS 4 & 5 - RSSO/Polyansky

GLAZUNOV: SYMPHONIES NOS 4 & 5 - RSSO/Polyansky

**CHANDOS** DIGITAL

**CHAN 9739**

Alexander Glazunov (1865–1936)

Symphony No. 4, Op. 48 32:16

in E flat major · Es-Dur · mi bémol majeur

- |   |     |                            |       |
|---|-----|----------------------------|-------|
| 1 | I   | Andante – Allegro moderato | 14:56 |
| 2 | II  | Scherzo: Allegro vivace    | 5:08  |
| 3 | III | Andante – Allegro          | 12:09 |

Symphony No. 5, Op. 55 34:45

in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- |   |     |                             |       |
|---|-----|-----------------------------|-------|
| 4 | I   | Moderato maestoso – Allegro | 12:19 |
| 5 | II  | Scherzo: Moderato           | 4:56  |
| 6 | III | Andante                     | 9:48  |
| 7 | IV  | Allegro maestoso            | 7:36  |

TT 67:08

Russian State Symphony Orchestra  
Valeri Polyansky

DDD

CHANDOS  
CHAN 9739

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.  
Printed in the EU

CHANDOS  
CHAN 9739